

雲谷詩文集

蓉竹斋丛编

主编 赵乐强

中国美术学院出版社

卷
1

陳雲谷

雲谷詩文集

蓉竹斋丛编

主编 赵乐强

中国美术学院出版社

陈云

卷1

江苏工业学院图书馆
藏书章

编 者: 周 猷 洲	朱 存 有	陈 尚 云	刘 燕 秋	林 晓 林	倪 朔 野	包 建 武	编 委 会: 赵 乐 强	摄 影: 陈 尚 云	责 任 出 版: 姚 银 水	版 式 设 计: 王 夏 琴	装 帧 设 计: 一 叶	执 行 编 辑: 杨 英	责 任 编 辑: 杨 轩 飞
	周 猷 洲	彭 云 峰	陈 性 善	郑 佑 存	张 保 利	张 炳 勋	林 乐 海						

图书在版编目（CIP）数据

云谷诗文集 / 赵乐强主编. —杭州：中国美术学院出版社，2008.8
（蓉竹斋丛编）
ISBN 978-7-81083-762-0

I. 云… II. 赵… III. ①诗词 - 作品集 - 中国 - 当代
②对联 - 作品集 - 中国 - 当代③书信集 - 中国 - 当代
IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第111052号

序

钱志熙

我以近年微薄的成绩，每每受到家乡文史界前辈与友朋的鼓励，让我深感乡情的深厚。尤其是像著名作家洪禹平先生、书法家陈云谷先生、老诗人黄士华先生，都曾损书惠诗，热情鼓励，近于古人所说的折辈行以交。这些分明都是老辈对从家乡出来的人的一种关怀，对于我来讲是极足珍贵的翰墨因缘。其中洪、陈两位近年遽尔仙逝，未曾拜面而已成先贤，思之更觉憾然！

两个多月前，云谷先生晚年弟子周献洲先生寄来他整理出来的《云谷先生诗文集》，让我写一个序言，虽然我也曾顾虑如果写不好，会有负已故作者的深意和现在委嘱者的期待，但想到上述因缘，还是鼓足勇气来做这篇序文。这也算是我对家乡人物的一点回报，《小弁》诗人之语云：『维桑与梓，必恭敬止』，斯义长矣！

云谷先生诗文书画之可贵，首先是因为这是一个具有真正精神的人的心胸之中。我看过他的照片，九十多岁的人，眉宇之间却充满了英气，精神上毫无衰老之感。这就难怪他在经历了半个多世纪的坎坷、甚至有时是凄风苦雨的生涯之后，在晚年却以比不少青年人都更为进取、奋发的追求精神，在书法、绘画和诗文创作上开出一个天朗气清的人生境界。『莫道桑榆晚，为霞尚满天』，这句古诗，对于他来讲，是最贴切的！我平生所推崇的就是这样的精神上生生不息的人物！

这本集子里的文字，反映了云谷先生在书法、绘画和文学创作上的不懈追求，尤其是在书法艺术的探讨、乡邦文献掌故的勾沉等方面具有较高的理论与文献上的价值。

云谷先生在书法艺术上之所以取得成就，一是因为早年的丰富积累，具备人们常说的‘童子功’；二是因为晚年的刻苦钻研，因此虽然壮年遭遇乖舛的命运，中断了书艺的探索，但晚年仍然成就卓著，创作出显示深厚的传统积淀并且具有突出的个性的书法艺术。而且，与有些书家重视实践而忽略书史源流与书法理论不同，他在书法方面是实践与理论并重的。他认为‘若无理论指导，境界不会提高’，所以在垂暮之年，广泛地研读古今书论，参照自己的实践，颇多总结。这也是他之所以能够达到晚年变法，做到‘通会之际，人书俱老’的原因。这种经验是值得搞书法的人借鉴的。收在集中的一批论书文字，就反映了云谷先生在书法理论上的贡献。

以我肤浅的体会，云谷先生谈书法，有这样几个特点：一是实践性强，而且表达清晰。书法是一种实践性很强的艺术，对之进行理论的表达是不容易的，即使内心有所体会，但如果不善于表达，仍然容易让人感到如坠五里雾中。云谷先生因为擅长写作，文学功底深厚，而且为人通达自然，不故作深玄之语，故其书论也能避免印象模糊之弊。比如他用曲线比直线更易显示美感来说明为什么青年人不耐烦苦练楷书、并且一般的书展中参展作品也总是行草多于楷书的原因，我觉得是说得很透彻的，很有启发性。二是重视对书法艺术本质与特性的探讨，他对书法的重要看法，是认为书法的美是客观存在的，书法美的本质在于线条之美，这些都是属于对书法艺术特征的认识。从创作者的主观方面来说，他认为造成书法艺术的根本在于人品、性情与个性。可见他重视书法艺术中美规律的探讨，又强调书法创作中主体精神的呈现。这样的书学思想，我认为是比较全面的，而且很深刻。三是结合自己的实践，探讨传统书法理论的内涵。如《书法讲座讲话稿》，在讲用笔、结构、章法时，处处引用古人的书论来说明。上面三点，不一定能概括云谷先生在书论上的全部成就；但我认为仅此而言，已足以说明他不仅是一位成就突出的书法家，而且也是一位在书法理论上颇有建树的书论家。

云谷先生早年即擅长写作，晚年在书法创作的同时，还创作了相当数量的诗词、楹联。其诗作韵律调谐，意境清新，显示出比较典雅的风格。这与他重视学习古人的诗歌的艺术是分不开的。新时期旧体诗词创作重新兴盛，是应该予以充分肯定的。但是由于时代毕竟改变了，在现代的社会生活与文化背景中创作旧体诗词，首先遇到的问题就是如何理解传统与创新的关系的问题。我认为诗词当然要表现现代社会和生活与感情，但在艺术风格与意境上不能割断与古典诗歌的血脉。事实上唐诗、宋诗、清诗，都是在继承诗史的前提下推陈出新的。古典诗词的复兴，最理想的境界，就是在唐诗、宋诗、清诗之后，更创一代之诗。诗界革命与南社诸家都是期望这一目标；但时代变迁、文化整体地向西化位移，使得他们开创的诗词革新事业成为坠绪。今天要发展诗词事业，

恐怕还是应该沿着他们的路走，从他们停止的地方出发。这也许能够较好解决诗词的继承与创新的一条可行的路子。云谷先生自称『垂老学诗人笑痴』，但由于他具有一定的传统文化的根基，并且作为一位书法家，对传统艺术的美感体会得深，所以虽不以诗词为专长，但还是达到一定的成就，创作出的诗词，与古典诗歌的风格比较接近。以体制言，我觉得他的律诗长于绝句。

作为一位世纪老人，且又经历坎坷曲折，云谷先生虽然不是什么大人物，但一生遭际，实在就是一部历史。也许他自己也意识到这一点，所以晚年多回忆生平之文。我知道这并非是为了给自己树碑立传，而是想借个人将近一个世纪的经历，来反映时代变迁的某些细节与断片。从他的经历里，我们的确读出很多的感慨与深思。对于年轻人来讲，是很有启发作用的。当我读到他的回忆坎坷岁月的文字时，发现他的确是一个很进取的人；即使在那样的逆境中，还是认真钻研农业科技，勤读政治经济学、哲学方面的书。社会虽然没有给他一个真正适合于他发挥才能、建树事业的合适位置，但他仍然不放弃追求。

云谷先生还写了不少回忆乡邦人物与旧事的文章，如《叶际宣行略》、《陈瑛校长的一面之缘》、《七里港船文化》、《也谈白石市集的起源》这些文章，我读起来有一种特别亲切的感觉。儿时隐隐约约听到的一些旧时代乡土的人与事，不想在云谷先生的回忆里显得这样真切。他所写的不是什么大人物、大事件、大背景，但却与我们这个时代的变革息息相关，有与大变革相印证之处。我曾经跟一些同行谈过，学习与了解历史，不仅要学习大的历史，而且要拿小的历史与大的历史印证，这样会对大的历史有更真切的理解。文史研究者，要重视各自地域背景中的乡土风俗与乡邦文献，读读自己出身的那个郡邑的方志、乡土行集的文章与传记，甚至翻翻你的家谱，会缩短历史与你的距离。

以上是我读《云谷先生诗文集》的一些体会与感想，总的意见是希望读者从他的文字里读出一种精神与沧桑感来。权且作为序，也算是一种纪念的文字，献给这位并未见面、却有几度文字因缘的同乡老一辈艺术家的在天之灵。

目录

序／钱志熙	一
诗	
七律二十七首	一
七绝一百八十五首	七
五律八首	三六
五绝十六首	三八
古风五首	四一
词七首	四四
联语四十对	四六
文	
碧环院重建记	五四
关于读经	五五
叶际宣先生行略	五八
陈瑛校长的一面之缘（节选）	六〇
金丝河双庆公路捐资碑记	六二
七里港的船文化	六三
也谈白石市日的起源	六七
滨江公园创建记	七〇
《夕晖集》前言	七一
旧永嘉县地政处琐记	七五
乐清地籍整理工作的回顾	七八
解读半溪翰墨	八一
《郑中才书画集》序	八四
《谢占新书法集》序	八六

刘顺平草书艺术观后·····	八九
书法艺术随感录(四十八则)·····	九一
题跋五则·····	一〇七
跋于右任书杜甫《咏怀古迹》五首·····	一〇七
跋自书黄梦香联·····	一〇七
跋马亦钊书杜甫《饮中八仙歌》草书长卷·····	一〇七
跋《龙孙墨缘》·····	一〇八
跋孙诒让稿札·····	一〇八
隶书的美学特征·····	一〇九
弩不得直解·····	一一二
简论笔实墨沉和体会·····	一一四
书法展览年展散议·····	一一六
『拟之者贵似』的反思·····	一二〇
书法讲座讲话稿·····	一二二
书法艺术欣赏·····	一三二
讲座提纲六种·····	一三八
自警语·····	一四五
周献洲小楷书法赏析·····	一四六
我的学书经历·····	一四八
谈书一百则·····	一五三
口述生平·····	一六六
书信	
致陈铁生一通·····	一八一
致胡可芸一通·····	一八一

致翁亦正一通	一八二
致洪水平一通	一八三
致倪亚云二通	一八三
致郑体衡一通	一八四
致滕万林五通	一八四
致张炳勋十三通	一八六
致陈钧贤二通	一九五
致陈出新一通	一九六
致张索一通	一九六
致钱志熙二通	一九六
致胡铁铮一通	一九八
致施正(半溪)四通	一九八
致倪朔野二通	二〇〇
致郑中才(俊才)三通	二〇一
致谢占新(建新)一通	二〇二
致林晓林一通	二〇二
致包澄宇一通	二〇三
致胡宣清一通	二〇三
致潘旭敏四通	二〇五
致周献洲十八通	二一一

七律

奉和郑石如先生新居落成七律原韵

白头未料筑新居，骇浪船回乐有余。解识幽怀今日菊，了无是处古人书。画楼高峙招明月，绮阁临流观戏鱼。一派夕阳舒好景，更看兰桂蔚庭除。

素行先生为叶际宣题傍晚楼七律一首，步其韵，赋呈叶兄一粲

为怜晚景名斯楼，夕照青山喜作俦。玉甌峰奇思逸士，瓯江浪静泛闲鸥。心随暮霭沉沉寂，目送归鸿冉冉收。八十沧桑如梦幻，狂风过后一扁舟。

朱璋先生惠诗，次韵奉答

前尘回首浑如梦，枉却华年只自惊。奚似山林甘守拙，悔从宦海逐浮名。人情应识拈花笑，世事何须着意评。胜有丹青兴趣在，聊凭秃笔寄余生。

次朱璋先生忆杨妃故事韵

翠华仓卒出长安，天宝乱离孰肇端。毕竟人君耽逸乐，遂令妃子重承欢。仙乡缥缈音容杳，马驿凄迷尸骨寒。史笔崇儒多谤毁，沉思往事每凭栏。

贺际宣兄八秩寿诞

叶公八秩庆华诞，冠盖如云祝嘏宾。玉绮筵开映瑞雪，琳琅壁满颂松筠。耄年为国心犹壮，盛世尊贤礼尚新。座上传杯恣笑乐，熙熙庭户蓬莱春。

和南宪先生贺倪亚云迁新居诗

尽道人间春正浓，百花园里舞东风。难为广厦庇寒士，喜上层楼迥旧容。驰誉艺坛推立鹤，寄情墨海擅游龙。阳春一曲贺新宇，彩笔华章相映红。

秋游中雁八折瀑

八折瀑深藏翠壑，盘纤曲径访寻难。当空壁立群峰秀，迎面亭依一嶂宽。节节鸣泉皆溅雪，斑斑霜叶初流丹。满山秋色斜阳里，出谷频频回首看。

无题

华年已逐烟尘去，未料生涯得善终。祸福始知原定数，是非论断岂为公。途穷尝尽人情味，眼底何堪宦海风。世事于今如嚼蜡，平和守拙是初衷。

初冬游无锡惠山公园，瑞曾弟为我摄影数帧，归而赋之

此生碌碌何时休，偷得惠山半日游。文物琳琅难细辨，亭园景色喜全收。感君几处留鸿爪，嫌我无缘睹鼋头。淮北卅年成倦客，江南胜境梦悠悠。

七九年春日忆友人陈逸人赋呈

一别沧桑三十春，知交零落绝音尘。南湖病榻依稀见，西子偕游入梦新。燕语落花空洒泪，雁咽月冷客惊心。何时天许归帆愿，把酒联吟了此身。

步北雁西湖抒情韵

怜昔西湖赏柳丝，风华骏友正豪时。携来朋侶狂歌醉，才释兴亡家国怨。放鹤亭边恣啸傲，画舫浆底有涟漪。不堪四十年前事，白头空嗟负志奇。

题钱文子画像

白石山人钱文子，高官致仕乐桑梓。亲开塾馆育贤才，一代宗师同仰止。余暇行吟玉甌间，徜徉山水娱芳趾。于今曳紫披朱中，硕德高风能有此？

题红梅

红萼琼枝不染尘，漫天风雪见精神。仲言离去相思绝，和靖终年独倚深。高洁误飞公主额，幽芳曾挹昭君魂。描来疏影成横幅，寄与江南一故人。

述怀

韶华六十已蹉跎，夕照余晖能几何。尚得闲情翻古籍，每因遣怀画山河。无官相遇谁青眼，有意临门数绿柯。最慰暮年两乐事，妻为沽酒孙为歌。

老友可芸、孟津夫妇、守伦夫妇与梅芝芳等来寒舍，晤谈竟日，赋此志念

深秋朋旧远方来，阶下群花亦笑开。同僚盈千零落尽，吾侪重九几衔杯。傲霜残菊深堪仰，腐草春泥未可哀。白发相觑惊岁月，明年预约莫辞推。

无 题

往事萦怀迹已陈，年华倏忽白头身。昏昏灯下初惊艳，袅袅琴边歌笑匀。客舍联床听絮语，小楼步月看星辰。香消玉殒成黄土，一缕哀思何处伸。

奉贺叶际宣九秩寿诞

祝嘏耄龄如隔昨，欣逢九秩寿开筵。称觴济济锦心士，举邑喁喁盖世贤。翠竹当风犹抱节，黄花经雨未凋妍。于今四海腾歌舞，乐享承平跨百年。

奉和郑体衡八十述怀

韶光驹隙叹匆匆，覆地翻天岁月中。常揖清芬仰逸士，更欽耄耋似灵童。创开艺苑传邻里，沉溺丹青遂宿衷。我亦龙钟非服老，承平共乐夕阳红。

张炳勋先生以六十述怀六律征和，余步其一律原韵奉和，尚希哂正

盛世琼瑶让一头，乡贤事迹仗君留。当今六秩称年少，圣代百龄逐岁稠。浅水藏龙知困顿，文章吐凤见奇猷。钻研攀附情非愿，陋巷安贫总上流。

赠陈建华

交接忘年字建华，别无嗜好唯栽花。胸怀逸致离尘俗，盆景技精享誉嘉。屋室题名号集雅，抚琴有女师伯牙。偶为书画参评点，慧眼闾微尤可夸。

温州中学百年校庆寄贺

衰颜耄耄忆前尘，郡上黉官曾厕身。春草池边常驻足，西宾群里获传薪。成荫桃李遍环宇，盛世琼瑶满要津。校庆百龄开大典，佳音喜及白头人。

国庆五十周年颂并寄语台湾

五秩航程风复雨，邓公高论展鸿猷。廿年国势腾骧上，四海歌声动心讴。岂愿金瓯留小缺，能随香岛更谁尤。劝君莫效秦庭泣，煮豆燃萁待虑周。

奉题吴胜波先生诗集

一生诗赋是良俦，富贵浮云任去留。珠玉纷飞江国遍，涛笺盈积鬓毛秋。碧川垂钓忘忧乐，丹桂飘香凭唱酬。喜得春蚕丝万缕，梦窗词笔继风流。

纪念马孟容马公愚先生诞辰一百十周年

书画传家二百年，联辉棠棣浦江边。丰神应自诗书出，高韵遥承秦汉前。瓯越古来多硕宿，艺坛今日一旆悬。哲人仙去名尤烈，继武欣看有后贤。

上海观感

难禁衰颜喜欲狂，眼前景物尽辉煌。如林楼塔离天近，火树银花彻夜光。万国衣冠逐队至，廿年宏迹辨雌黄。由来成败非天数，贵有贤能立庙堂。

乙酉元宵前一日承邀访晤国画大师林曦明先生于仁溪曦楼有作

依山筑墅气清新，修竹万竿泛翠筠。初识曦楼酬宿愿，更欣眉宇待交亲。丹青沉醉浑忘老，笔墨纵横尽入神。南国风光留纸上，鱼鹰碧水一篙春。

自述

回头自笑太天真，不识世途有棘荆。秋气荷塘恣肆虐，寒虫石底苦吟呻。红霞焕彩黄昏近，病树复苏物候新。九十艰辛头已白，忍甘小道伴终身！

七绝

悼亡诗

(一)

及笄嫁我清贫日，家务纷繁委一身。终世勤劳无稍息，抚怀但觉亏君多。

(二)

甘苦相依六十春，事夫勤谨似忠君。平居出入劳君候，今日谁怜寂寞人。

(三)

世间莫比夫妻好，痛苦温存见性真。君去泉台八阅月，梦中犹似平居亲。

(四)

江山变革风云骤，我系南冠作楚囚。败落家门君独负，嶙峋瘦骨不胜愁。

(五)

世业荡然徒白门，嗷嗷五口待晨昏。锱铢乞贷无令色，午夜悠悠拭泪痕。

(六)

土改一场人世变，亲朋戚友尽雠仇。相逢直是无青眼，谁料苦难有到头。

寄杭州李作宇

天竺愁云余悸深，故人无恙报佳音。默思三十年来事，笑我当时稚子心。
白发满头老态深，故园剩有几知音？钱塘景色得天厚，西子湖滨尽散心。

辛酉夏日访陈逸人饮酒进午膳归成二绝

片时晤叙意难休，斗室纵谈天地游。莫向人间空疾首，杯中常满便无求。

小小庭园亦可留，骚人借此以忘忧。欣看花草盘樽里，未锁清芬四处流。

（此南归之初，故人重聚，不胜唏嘘感慨之情。）

赠南宪先生

乐成镇上一诗翁，赫赫声名满浙中。朝日行吟云浦畔，飘然闲逸见高风。

奉和倪亚云先生得天然拳石画案即兴之作

仙家缄秘千秋石，授予高人作画台。从此笔端神借力，墨龙飞舞出山隈。

题施正先生画梅竹

吾爱扬州号八怪，寥寥逸笔最传神。雁云堂主画梅竹，未让扬州一邦人。

双清清绝风尘外，移得仙乡阆苑来。八法通融图画里，纵横点画总清魂。

（施正自号雁云堂主）

寄倪亚云先生

神采雍容一道身，龙蛇笔底逸凡尘。箕裘绍述三贤嗣，尽是艺坛折桂人。