

朱

主

编

道

龙

瑞

平

河

北

美

术

出

版

社

篇

画
画
画
从
书
画
画
从
书

画
画
画
画
画
画
画
画
画
画

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旸 王婵娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（C I P）数据
画品丛书. 朱道平 / 龙瑞主编；朱道平绘. —石家庄：
河北美术出版社，2007.8
ISBN 978-7-5310-2900-7
I. 画… II. ①龙…②朱… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137837号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行： 河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版： 深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷： 深圳市佳信达印务有限公司

开 本： 787mmX1092mm 1/8

印 张： 288

印 数： 1~1000册

版 次： 2007年8月第1版

印 次： 2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

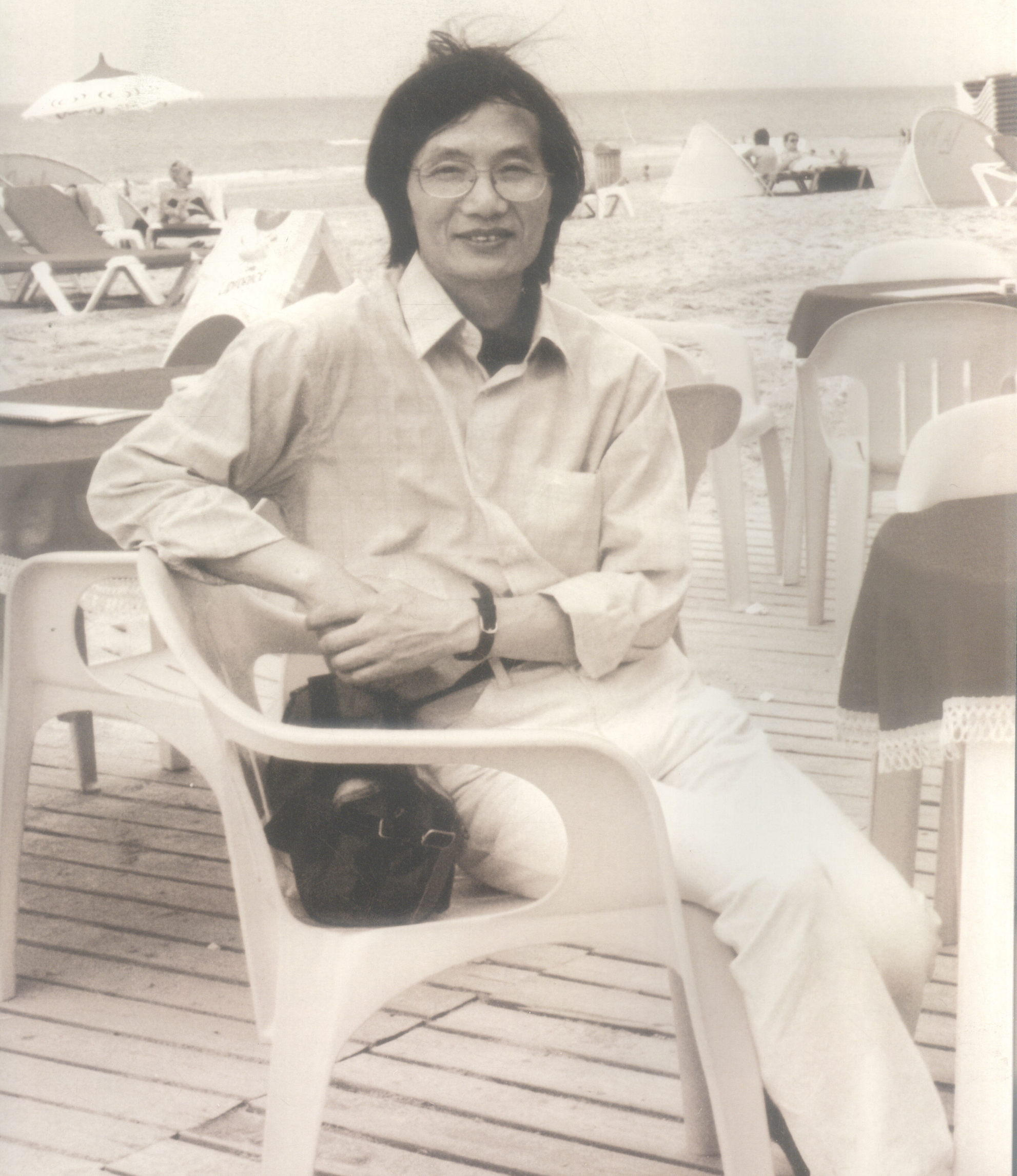
一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

朱道平 简历

浙江黄岩人。毕业于南京艺术学院美术系。现为中国美术家协会理事，国家一级美术师，南京书画院院长，江苏省美术家协会副主席，南京市美术家协会主席，南京市文联副主席。



一曲优美的点线乐章

—— 读朱道平山水画

□ 顾媛媛

《绘事微言》中说：“逸虽近于奇，而实非有意为奇。逸虽不离乎韵，而更有迈于韵。其笔墨之正行欲止，其丘壑之如常少异，令观者冷然别有会心，悠然各为欣赏。”唐志契此番论“逸品”的话用来赏读朱道平的山水画十分贴切。观朱道平山水画，点线繁简错落，纵横穿插，虚实相映，犹如一曲优美的交响乐章，在传统与现代之间，给人以美妙的享受。朱道平十分精于用线。他常常以舒缓的线条轻轻地勾写，萧松的点厝随意地铺陈，然后以淡淡的墨色写出数点远山，一抹近岸。在自觉与不自觉中顺和着心灵的韵律恣意生发。灵秀的笔墨与朴拙的造型互为辅佐，实境的空远构图中暗藏着深奥的抽象意味。通过纷繁密集的点，绵延细柔的线强化笔墨的表现张力，构成着现代的样式，同时又传递着地道文人画舒缓萧散、虚和清远的格调。

朱道平1949年出生于浙江山区的黄岩县。虽然在故乡生活时间不长，但山区优美的景色深深地留在了儿时的记忆中。少年时随父母移居江南古都金陵，居住在玄武湖畔鸡笼山东侧。高高的古城墙，迷蒙的后湖烟柳，如梦如幻的山色湖光，敲打着他对艺术朦胧的心扉。此后他进了坐落在玄武湖水中央的翠洲岛上的南京书画院，当专业画家有20年。一直与湖中佳境

在景德镇瓷厂画青花



与妻同赴西藏写生



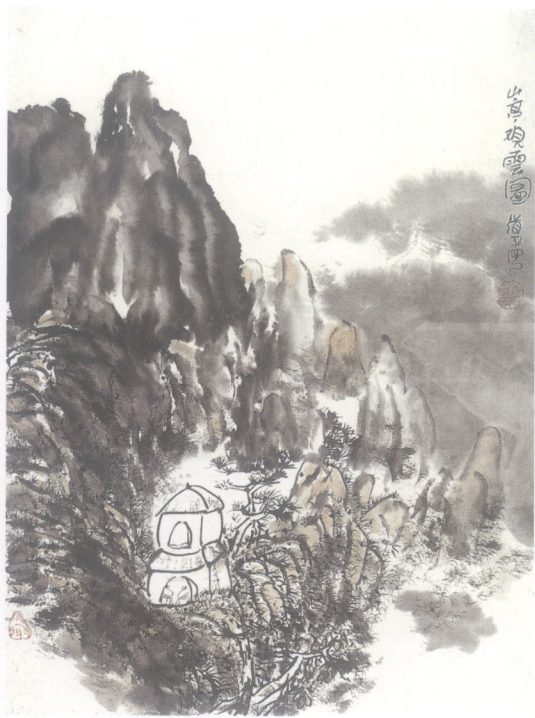
月涌大江流 1984年

晤对，对其绘画风格形成了一定的影响。此外他从浙江、梅清、石涛、黄宾虹、傅抱石、齐白石等画家那儿也吸取了一些东西，但更注重写生，从大自然中吸收了不少营养。他对黄山最为熟悉，曾经七上黄山。总体上受江苏的地域影响较深，江苏的湖泊丘陵是其绘画的主要题材。主要是三类：最多的是江苏的江河湖泊、平原丘陵，再就是黄山周围的山水，最后是外出写生回来画的名胜风景。

笔墨是中国画独具特色的艺术语言，画家在作画中特别讲究笔墨的韵致。朱道平在二十多年的探索中深深领悟到，中国画的线，可以吐露最为柔和的情感，也可显现最为奔放强劲的力，线的轻重缓急，有如变幻丰富的音乐章节，可以营造极为广阔而丰富的意境。因此在他的山水画中树木千姿百态，有生命，有呼吸，在不同空间、不同季节中呈现着不同情状与性格。那种生动而又绵延的线条给山水以生动和活力。可以说，朱道平山水画给人最深的印象便是富于变化的线条。除了线条，就是各种各样的墨点和色

点。或大或小，或浓或淡，或疏或密，与线相互交织，疏而不空，密而不塞，有时画家会根据画面的需要，使点的形式和力度，发挥到极致，充分淋漓地表现自己的独特之处，使繁复的更繁复、简淡的更简淡、精细的更精细。特别是20世纪90年代以来，朱道平在淡泊天真、深厚隽永的江南文化中寻求到适合自己本性的艺术语言，用于表达自己的性情，形成虚和清远的个人风格和审美图式。

朱道平山水画的审美图式主要表现在两个方面。一是从自然山水抽象为纯化的点、线、结构；二是这种点、线、结构通过本体语言抒写时能够完成他个人心象与灵境的表达。在第一个图式的创造中，从朦胧的觉醒并逐渐强化、纯化的演进过程，几乎花去了画家近十年的时间探索。其实，传统山水中所谓的皴法点法，也是一种点与线的结构，只不过它们是为了塑造形象而创制出来的，它们几乎完全隐藏在形象的背后，而没有从形象的表达中分离出来扮演主角。像曾给朱道平很深影响的渐江和黄宾虹，虽都在某种程度



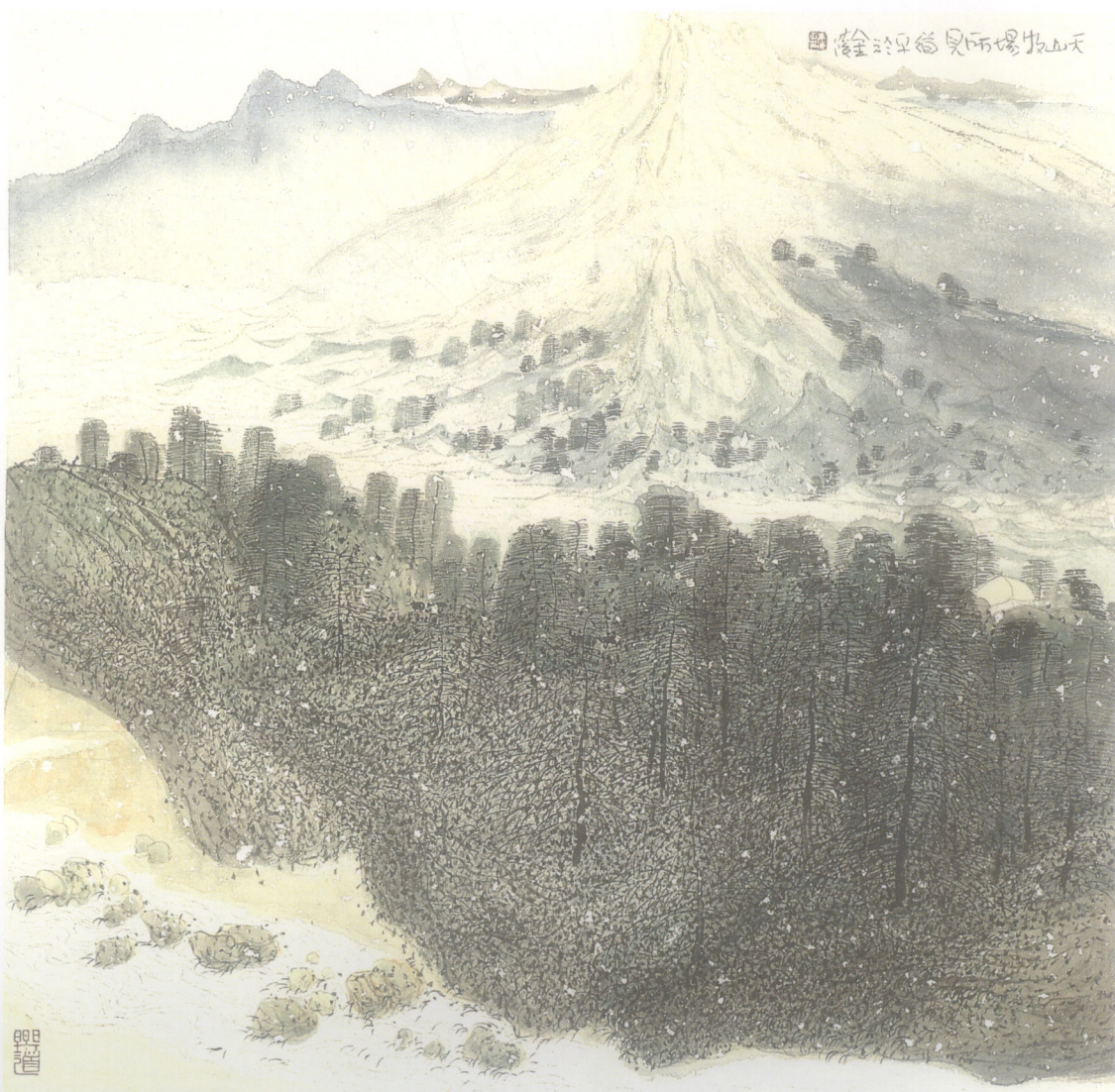
「山亭观云图 1998年」



「天柱山写生 1990年」

上强化了线和点的作用，但朱道平在用心体悟他们用线用点的魅力之后，更创造性地将它们整合为一种新的结构图式。这是一个相当艰苦的过程，因为研习弘仁、黄宾虹用线用点的人趋之若鹜，能够冲决出来的实属凤毛麟角。点与线高度抽象的组合，虽是现代的审美经验，但在朱道平的创造中却紧密联结着传统，因为它是从传统笔墨语言中提纯的“基因”。

第二个创造是更深层面的东西。虽然朱道平的许多速写早已摆脱了自然山水的写照，体现出画家对审美客体的抽象平面化，但不可否认，对于那些抽象平面化的速写，包括笔者在内的众多读者是难以体会在作品完成后所获得的那种境界感的，即使是那些被原封不动地转换为作品的速写。可见朱道平作品中的那种给人新鲜感的东西并不仅仅依赖抽象的构成，表达本体语言的创作状态和本体语言所承载的精神气质，在这个转换过程中扮演着重要角色。朱道平的创作状态是“采菊东篱下，悠然见南山”式的，他总是力尽使自己全身心地沉浸在一种氛围中，让线条的交纵和水墨的幻化完成与心灵的感悟、生命的体验和情感的畅扬融为一体，他用最细柔绵挺的线条和清寂冷峻的



「天山牧场 1992年」



「和朋友们在费城博物馆前合影」

墨点，吐露出萧散简远、恬淡深幽、飘逸蕴藉的心境。这种表达本体语言的创作状态和本体语言所承载的精神气质都巧妙地、不露痕迹地表现在那些高度抽象的点与线的组合中，从而使那些富有现代审美特征的“克隆”式的语言表达了一种审美体验与经历。他自己也说过：“我的绘画也是逐步从传统慢慢转到了对自己思想的表达，创作面貌有时淡雅有时深厚，比较注重点和线，也喜欢点和线及色彩的混合，追求一种苍苍茫茫、简单空灵的感觉。我的作品和传统有联系，也有一定的现代感，我注重从传统和写生中汲取营养，但有时想画得更精致入微一些，想包含更多的思想感情，却深觉力不从心。”

艺术作品是艺术家性格的一种袒露，一种自然而然的流露。做不到这一点很难登堂入室。线的组合、



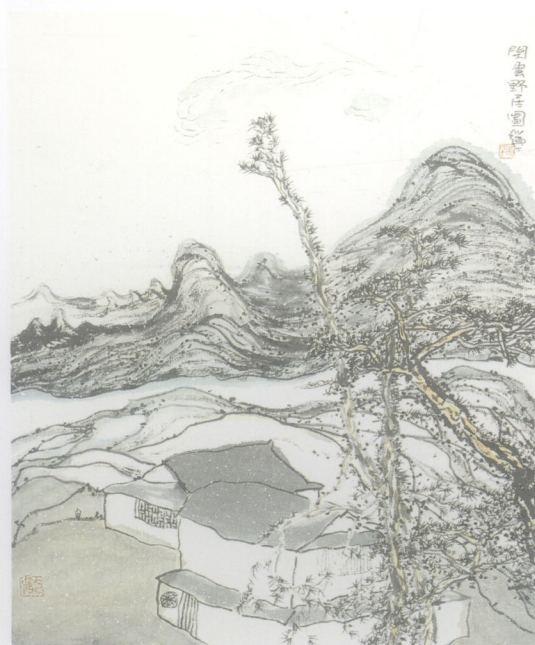
「与画友郊外写生时合影」

形体的构成、包括题材的选择等等，都是外在事物与内在感觉的契合。一个艺术家如何以他锐利的目光去重新发现生活，审视生活，捕捉生活中的新感受，追逐新意趣，就显得尤为重要。每个画家都有自己独有的生活领悟和生活层面。撷取最为熟悉、最有感情的事物来进行创作，才能扬长避短，画出自己特有的面貌。朱道平从不画自己不感兴趣的东西，从不在自己情思索然时勉强自己作画。他说：“我的画大部分是在心境比较宁静、愉悦的环境中创作出来的。我喜欢边作画边听音乐，这时思路也活跃起来了，全身心都沉浸在线条纵横、水墨变幻的韵律世界中。”自然，这种状态下的作品也显得有精神、有灵气、有静气。

一个画家的气质、修养，包括艺术状态、健康状况正好在顶峰时，创作就会比较自由，无论缺少了哪



「秋山独上图 1997年」



「闲云野居图 2004年」

一样都会使作品有欠缺，画家就是这几方面的综合体。画家的修养要好，还要善于表达，表达不出来还是没有用。有人画了几十年还是一个画匠，有人仅仅画了几年，就能达到许多人一辈子也达不到的境界。艺术强调个人的艺术感受，这种感受往往很微妙，包括一个画家的发展方向，这也是很微妙的，没有既成的路可走，有时一个细微的闪光点就会改变你的道路，促使你投入新的探索。朱道平正是认识到了这一点，才甘守寂寞，平心静气地寻找自己的艺术之路。因此我们在他的画面中看到有秋水长天，有霜天黄叶，也有春江放舟。画面结合了自己的性情，或沉郁，或明快，但都融入了画家的感悟和激情。

朱道平的山水画吸收了不少古人的东西，但思想内容、表现技法是和当代相吻合的。不是说去画立交桥、汽车、城市才是表现现代，就像电影里的人物，穿的是古人的衣服，思想内容完全是现代的。这种现代气息并没有因为他运用的是传统的表现形式而被掩盖。因为每一个赏画人都可以在他的画中看到那属于现代人的热情与激越。



「柳岸晓风 2005年」



「赵无极先生等参观在法国举办的个人画展」



「在香港中文大学访问艺术家」

朱道平山水画审美图式来源于他的故乡情结和江南文化情结。这两种情结构建为他山水画追求的内在动因。他那独树一帜的艺术风格和点线交融的笔墨样式，“开启了一种新颖的审美样式，拓展了山水画的 艺术语言，并且作为成功的实例，证明了中国民族传统艺术具有穿透时空的强大生命力”。

中国山水画在新时代面临两大课题，一是如何汲取传统山水画中的精华，二是开创山水画的新风气。中国画的创新是时代的必然，但在当下品评标准缺失的情况下，要画家都坚守自己的理想和信念，不随波逐流显然是不现实的。但朱道平的成功却能给思考中国画出路的人们提供一个很好的参照。



「在法国画家画室访问」

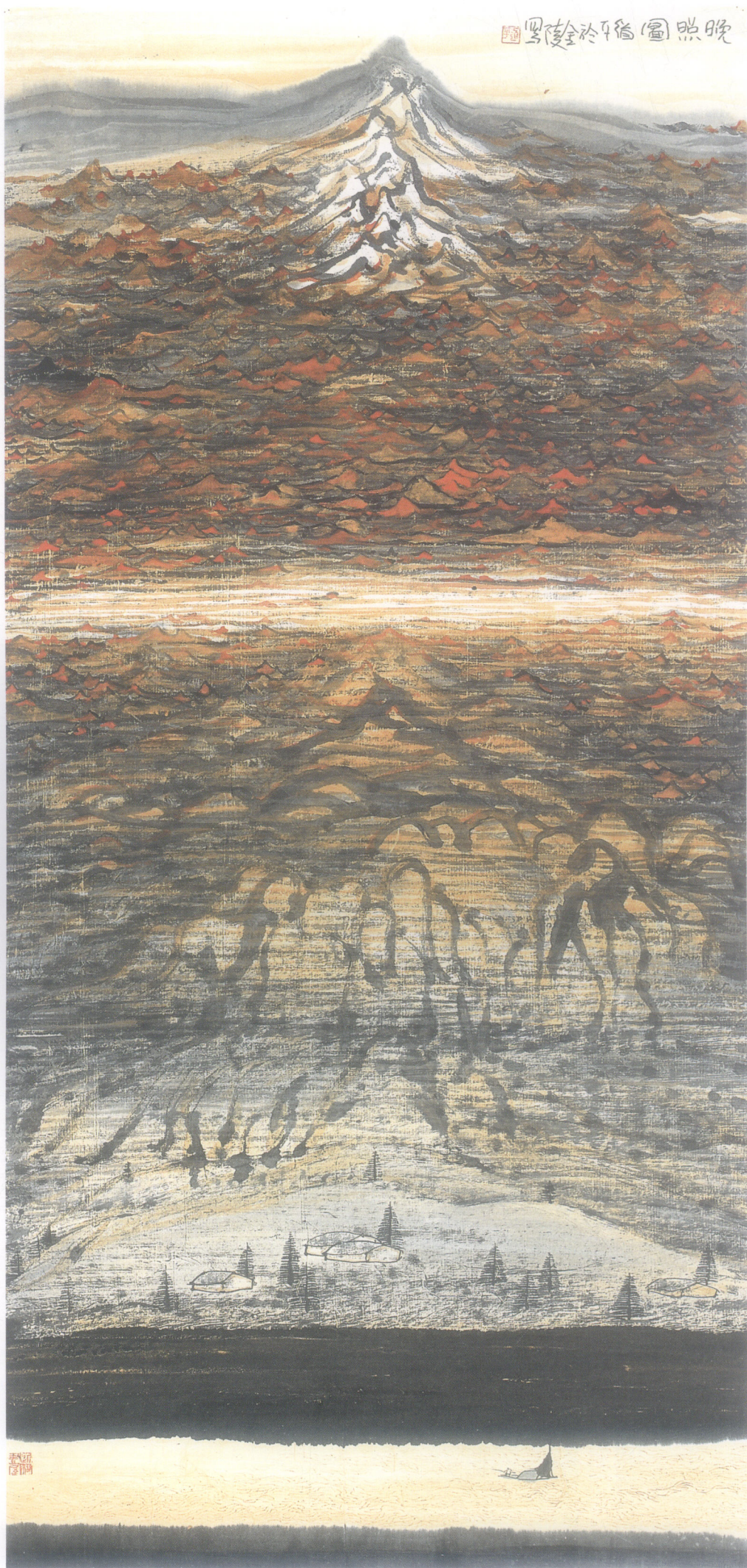


「在韩国画家交流会上」

题 目	秋泉图
创作时间	2000年
尺 寸	132cm × 35cm
材 质	纸本



题 目 晚照图
创作时间 2000年
尺 寸 135cm × 64cm
材 质 纸本



题 目 漂水天生桥写趣
创作时间 2001年
尺 寸 82cm × 62cm
材 质 纸本

金玲画 趣写天生桥水漂



题 目 秋洞寻趣
创作时间 2002年
尺 寸 62cm × 48cm
材 质 纸本



题 目 春晚绿野秀
创作时间 2003年
尺 寸 62cm × 115cm
材 质 纸本



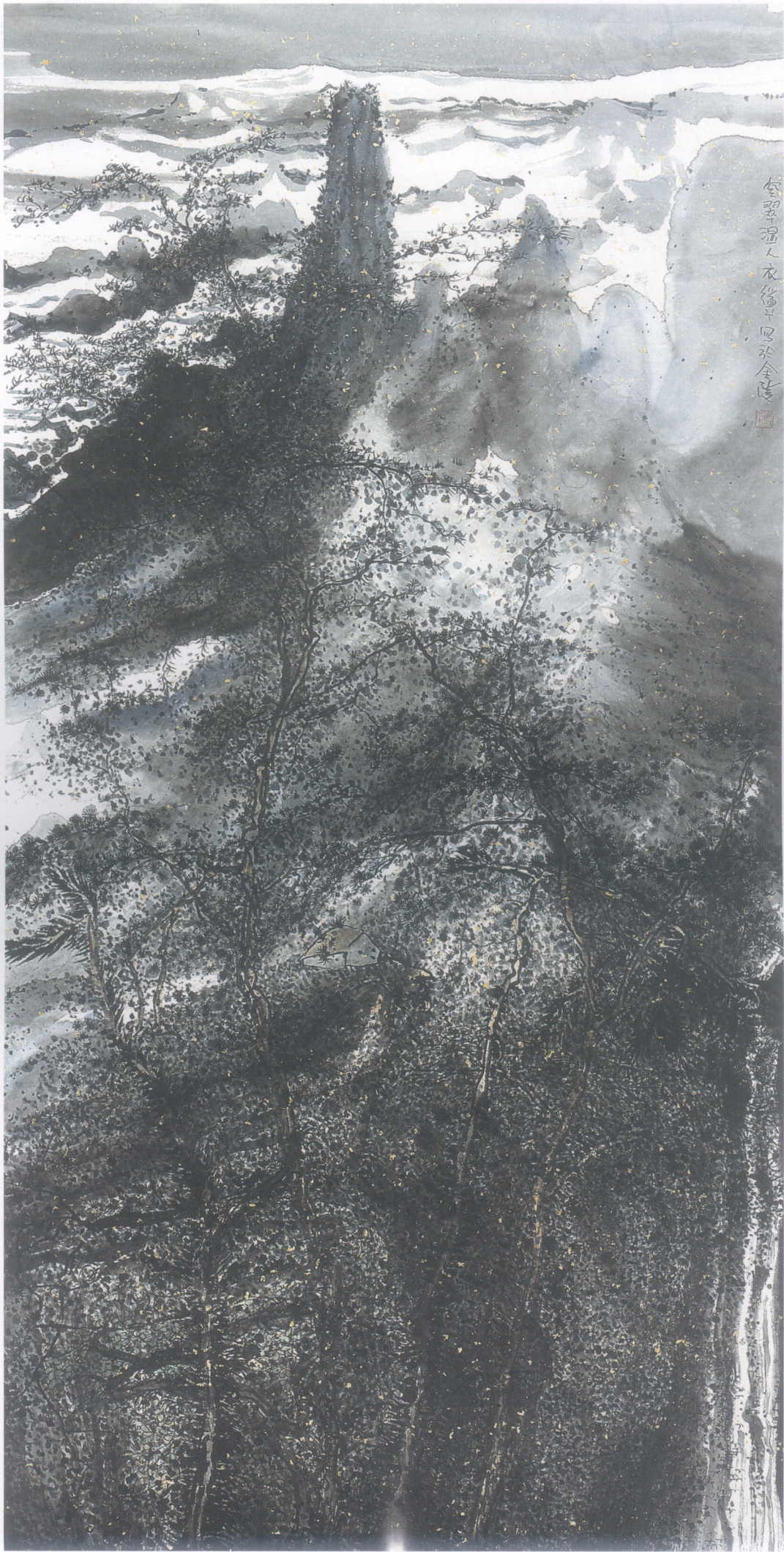
题 目 果熟年丰图
创作时间 2003年
尺 寸 65cm × 130cm
材 质 纸本



题 目 霜叶红于二月花
创作时间 2003年
尺 寸 196cm × 80cm
材 质 纸本



题 目 空翠湿人衣
创作时间 2004年
尺 寸 132cm × 66cm
材 质 纸本



题 目 秋牧图
创作时间 2004年
尺 寸 132cm × 66cm
材 质 纸本



题 目 山水清音
创作时间 2004年
尺 寸 68cm × 68cm
材 质 纸本

