

◎ 陈宝山 著

迎 庆 阳 风 采



 中国金融出版社

◎ 陈宝山 著



 中国金融出版社

责任编辑：赵天朗

责任校对：潘 洁

责任印制：程建国

图书在版编目 (CIP) 数据

斗底鲟/陈宝山著. —北京：中国金融出版社，2004.11

ISBN 7-5049-2992-1

I. 斗… II. 陈… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 ③随笔—作品集—中国—当代 IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 116812 号

出版
发行 **中国金融出版社**

社址 北京市广安门外小红庙南里 3 号

市场开发部 (010)63286832 (010)63287107 (传真)

网上书店 <http://www.chinafph.com> (010)63365686

读者服务部 (010)66070833 (010)82672183

邮编 100055

经销 新华书店

印刷 保利达印务有限公司

尺寸 180 毫米×240 毫米

印张 21.75

字数 298 千

版次 2004 年 12 月第 1 版

印次 2004 年 12 月第 1 次印刷

定价 36.00 元

如出现印装错误本社负责调换

序

这本散文集的作者陈宝山是一位货币专家。现在时兴宣传炒作，艺术家、专家等头衔满天飞，人们早已习惯不相信这些头衔的含金量。然而陈宝山先生却是一位名副其实的货币专家，他不仅多年从事货币管理工作，而且早在1994年就有一本80多万字的专著《现钞学》问世，包括中英文本相继已有七版发行，这部巨著被财经金融界称作“填补了货币理论研究的一个空白”，“一部理论联系实际的新颖之作”，并成为不少财经金融院系的专业教材，2004年被国家教委高等教育出版社列为研究生教材出版，另有《欧元ABC》在亚太国际出版社专著发行等。我和许多普通人一样，对自己不熟悉的领域里的专家都有一种敬畏之感。而当我看到陈宝山先生的散文作品也已经结集出版，敬畏之余又有了几分惊讶。

文学是我所熟知的领域，货币也是经常要打交道的。然而以看一位货币专家的散文的方式把文学和货币联系在一起，在我还是第一次。

通过自身的经验，也通过文学，我深知当今货币的威力。货币即钱，在不同人的眼里，钱的意义是不同的。一个多半生与货币即钱打交道的人，又是怎样看钱的呢？他说，“一张钞票就是国家的一张名片”，他研究货币的历史（《钱海鸟瞰》），研究钞票上的文字（《MO（钱）与文字》），谈论钱的保管（《钱柜》），考察人怎样花钱（《“钱”在美国》），特别关注假钞的制造、流行、识别与防范。原来，在他的眼里，钱和我眼中的小说一样，是研究的对象，欣赏的对象，是他所从事的事业的一个物质载体。

散文集中更多的篇章记录的是货币以外的人生。这是积极向上的人生，在《写给北大、清华两个孩子的信》中，谈学习方法，谈学习精神，特别是谈人生态度，“给予要比索取好”，“学习要集中精神，做事要集中精神”；这是凡事用心的人生，五十岁开始学车，学车本身不算稀奇，难得的是学车过程中记录下的那一点一滴的心得体会（《学车记》）；这是开朗正直的人生，陈先生家是三百年的中医世家，散文集中记录了许多他父母乐善好施的往事，以及待人接物的准则，他笔下的书写正表明着心中的铭记；这是情趣盎然的人生，《石榴漫想》由形及味，写透了“石榴给人类带来了口福，也为人类带来了眼福”，《窝窝头的故事》集结了与窝窝头有关的逸闻趣事、历史掌故，用母亲讲故事的方式娓娓道来，再加上自己的亲身体验，让艰苦也有了几分温馨。集中的一组游记则颇具特色，作为五十年代初出生的一代人，革命是他们的启蒙教育，所以在游记中才会出现《梦回虎头山》《老年兵姐夕阳红》这样的篇章，在俄罗斯看芭蕾舞的时候会想起《红色娘子军》，到永定看围龙屋也会联想到三河坝战役。正是这些独特的看点

和联想，使得这一组散文别有韵味。

集中的最后一集即辑五币海无涯是一组学术论文。这些学术性很强的篇章，在解析深奥的货币道理的时候，尽量深入浅出，由表及里，像《论变造货币》、《美元的识别、鉴别、鉴定》等篇章，都做到了内行能够深入领会探讨，外行也能有所收获。这确实是很不容易的。

听说陈宝山先生的第二本散文集又快完成了。一个货币专家如此勤奋于文学写作，让我们这些专业的文学工作者既感动又振奋。愿他这些来自生活的真情实感能给更多人以启迪。

牛玉秋

2004. 11. 1

目录

辑一 货币人生 /1

货币人生 /3

钱柜 /17

别了，“包针”、“麻袋” /26

锁论 /29

钱海鸟瞰 /34

斗底鲟 /41

M₀(钱)与文字 /44

长河中的泥沙 /49

“钱”在美国 /56

辑二 石榴漫想 /61

石榴漫想 /63

文学的传承 /67

木兰围场 /73

秋雪冬晴 /78

复兴彩虹 /82

窝窝头的故事 85/

果皮与弹壳 /90

灿烂切割 /93
打芑叶 /95
凄苦后面多奋进 /99
学车记 /102
写给北大、清华两个孩子的信 /118

辑三 青山悠远碧水长 /129

青山悠远碧水长 /131
在圣彼得堡的日子 /142
远征 /148
楠溪车门 /161
剑雨圣路 /164
圆梦虎头山 /170
老年兵姐夕阳红 /174
走到尽头真自然 /177
你到过永定的围龙屋吗 /181
潮州·梅州·汕尾 /186

辑四 我的歌谣 /191

征程 /193
两首谣 /193
七律·获鹿 /194
进山途中(四首)/195
老白衣战士诗 /197
赞青年毛泽东思想宣传队 /198
逢春 /199
夜思 /199
恨雨 /200
楹联 /200
床单 /201
无题(二首) /203
玉兰赞 /204
杂感 /204

春节 /205
 送友人 /205
 杂感 /205
 天府行(二首)/206
 绕口令——学英语 /207

辑五 币海无涯 /209

论变造货币 /211
 美元的识别、鉴别、鉴定 /231
 钱币与数学 /243
 货币衍生的关键要素 /256
 探索特殊商品 /271
 注意 M_0 /283
 现钞运行轨迹与风险防范 /310

辑一

货币人生

货币人生

——《现钞学》后记

我想，人的生命覆盖着两重性，一重是生理的生命，一重是事业的生命，而事业生命的征程比生理的生命更伟大。

从一九六七年年底穿上戎装起，我先后在几个部门工作，用公式表示如下： $38(\text{年})-4(\text{军人})-3(\text{会计、秘书})-6(\text{党·政})=25(\text{货币金银})$ 。我热爱会计工作，更忠诚货币发行事业，怀着深深的感情，永不放弃的信念，脉脉赤子之心，谱写货币人生。

货币发行与会计，是我三十八年从业的主要内容。一九八八年至一九九二年《现钞货币运行概论》全稿写作完毕，并随后出版，二〇〇〇年第五次再版时将其更名为《现钞学》。当新的第六版《现钞学》即将面世，李云同志嘱重新撰写后记时，恰逢《财务会计》创刊十周年（一百期），编辑部同志嘱谈一点体会，这就督促我不得不拿起笔写一点东西。

货币发行与会计实际上是一家人，是一对孪生兄妹。金融事业金碧辉煌，正值不断深入改革，步步迈向成熟的伟大时期。我国人民币走向世界，逐渐成为自由兑换货币，地位高、信誉高，作为货币发行的天使，我很自豪、很荣耀，更是多么有信心。而《财务会计》似百

花园中的一枝奇葩，深深植根于金色的土壤，她沐浴着阳光，茁壮成长，携手同伴，争奇斗艳，她伴随着辉煌，伴随着改革，伴随着伟大的时代，她洞察、透视、探索、展望着经济与金融事业的一切，她记载了昨天，讴歌着现代，她与时俱进，孕育着未来……

自从马克思发现了人类发展的客观规律，人们便认识到人类发展的客观规律是由经济发展规律等若干要件构成的。马克思主义认为，商品交换与流通的水平越低，有形货币的职能作用越大、体现的价值越高、行使的数量越多。“庄严一本账，伟大一支笔”，马克思在《资本论》中不止一次地提到簿记——会计。会计是统管货币的使者，簿记是计量货币的尺。货币发行有自己的账务，也有自己的会计。发行基金——待发行货币的运作是自成系统的小联行，从货币印制生产、入库、调拨、发行、回笼、反复流通至残损破旧，直至被净化销毁，有一个完整的会计处理过程，分为表内与表外科目，与金融系统的大联行营业活动发生有机联系。货币发行会计业务核算是金融会计的重要组成部分。从理论上讲，可能是先有货币才有会计，而有了会计无疑完善了货币。因为货币是由两个部分构成的，首先是有形态的现钞货币—— M_0 ，接着是无形态的转账货币—— $M_2 - M_0$ 。宏观货币、广义货币或者称其为大货币概念—— M_2 ，它们在实质上是复合货币，是现钞货币与转账货币的复合，是两种货币的总合，此项庞大工程的运行最终是由会计完成的。

我是《金融会计》期刊的热心读者，也是《金融会计》的积极支持者，曾经多次针对工作实践于《金融会计》上发表作品，包括对第三套人民币的总结，第四套人民币发行综述和宣传新版第五套货币的发行内容等。特别值得提到的是，多年前《金融会计》的一位主任委员、主编同志，将一个红本本送到我手上，聘任我为该期刊的特约编审。当时，那位领导反复地说：杂志是会计和发行两家的，大家要一起把它办好。当然，我后来也为该期刊看过和把关过一些文章。

回首往事，思绪万千，会计与货币发行确有不解之缘。一九七一

年初，戎马生涯四年之后，退伍军人安置办公室通知我到财金局报到（当时的财金局包括银行、财政、工商、税务、房管五家），我实际上是在中央银行工作。当时的我，可以说是“三、七赶集，四、六不懂”。经过一段短暂的入行教育之后，被分配到银行大营业室当会计，职能业务是“接柜”，每天将会计和出纳业务单据于柜面收进，然后将其分离，可谓泾渭分明，非常严格。这在实质上是会计清算业务与货币发行业务的分类、分流，颇具整体性与综合性。后来，干脆坐到会计组，负责工业品、零售商店、武装部、一二七等科目的客户业务，有收有付，托收承付，同城异地往来，电汇信汇。老同志对年轻人言传身教，大营业室内最多时忙碌着八十多人。使我记忆最深的是银行的铁账、铁款、铁门、铁算盘，账实、账款、账账相符，银行的高信誉，社会公民对银行的无比信赖。说到银行的账和款，普通百姓都不会怀疑有错，更何况有假币。每天下班前，会计自身、出纳自身、会计与出纳业务要相互核对，不会差一分钱。有时不相符了，下班不可回家，全体留下来进行核对，直至将账轧平。万一还有差错（账不平），第二天即会由几个有经验的老师傅专门抽出来核查，直至找平。此间对于大小数、反方、对方科目这些概念，不但逐渐熟悉，而且作为查账的技术技巧实际应用。学会了快速打印支票号码，学会了整整齐齐地装订传票，经常手里拿着练习1234567890阿拉伯数字的小册子，反复书写那几个字码。在大营业室工作的有十几位老大姐，她们每个人都写一笔好字。当时的办公用品，主要是一把十几位数的大算盘和一支笔。16875，十遍从头数。“劈啪！劈啪！”“劈劈啪啪”打算盘的响声清脆入耳，宛如欢歌流水，十分有节奏感。特别是结账时分的大营业室，即是一派歌的海洋。一位山西籍的号称“铁算盘”的老银行、老会计，专门负责跑交换业务的老同志和我同宿舍，对我的影响很大，如同师傅带徒弟一样的，教给我许多会计知识。令人难以忘怀的还有帮助储蓄所轧账结息，大概是因为储蓄所人手少，忙不过来，每过一段时间下班后就有那么一次，储蓄所将账都抱过来，大家一起查账，实际上是

在找差错，那是账务知识的最好运用。当我也能帮助找出问题的时候，心情异常好，因为账平了，又从中发现了反方或大小数等诸如此类的内容，认识是在螺旋上升的。作为终身保密的更加庄严的领地是那银行金库，即今天人们定位的商业银行业务库，再加上号称“小蹦蹦”只有三个轱辘加了篷布的调款车，即今天人们定位的专业运钞车。不要说因为当时没有技术防范内容的监控设施，只好由持着枪械的保卫人员死看死守地盯在那里，其实就是请，人们都不到那个地方去，她太神秘了……但绝对想不到后来的我，竟然承担起管理全国发行库、业务库及运钞的职能，缘分也是神圣的！另外一段时间我被调到秘书科工作，印象最深的是档案整理。因为五个局的档案都在一起，工作量很大，又经过文化大革命，全摆在那儿，乱乱的。所谓印象深，一是以书面形式大量接触与融入脑海中了，涉猎财金口的诸项业务，其中包括历史与现实性的演进过程；二是经办公文的层次与层面印象，说到底还是上下级的关系问题。一般说从中央到地方，系统内的隶属关系有五级，即总、分、中支、支，最下一级是“所”，储蓄所、财金所、税务所、房管所、工商所。北京这个地方与众不同，但也有四级机构。当你在“所”的位置看到文件时，你知道它的标题是什么样的吗？如“大兴县财金局关于转发北京市财金局关于转发《中华人民共和国财政部关于增加职工住房补贴的通知》的通知的通知”。如果要是存在五级机构呢，即要再加一个“某某局关于转发……的通知”，这是八股文吗？这是正规与正式的行文格式吗？一时弄不清。但此时此刻的你，会有一个清晰的体验，那就是从此知道了，什么是层次，什么是层面，什么是上下级。我曾经在储蓄所工作四年有余，你可知道那时的县、市、中央意味着什么？当然，虽然没有什么近水楼台，也绝非“山高皇帝远”。

在县财金局大营业室工作的时期，已经记不得是哪一天，一贯工作认真的我还是犯了一个错误，是一个业务上的小小的技术过失，但至今不忘。那是武装部的一个战士，拿一张支票到柜面来存款，当他

将支票递到我手上时，细看看，没有背书，我即说不能存，给打（退）回去了。没过一会儿，一个大个子军官来了，气喘吁吁、气冲冲地对着我说：“谁说这个不行？”一时气氛很紧张，我也很尴尬，“丈二和尚摸不着头脑……”我心想，没错呀，师傅是这么教的，但嘴唇未动，什么也没说。殊不知，新手、二把刀，老师尚未教全，自然没有出徒。原来，在契约之下，武装部的这类手续，有那个军官——老财务的印章，不用再背书了。突发此景，师傅即过来解围，柜台内外，事态从容化解。我呢，老老实实给人家办业务——那个军官呢，致以军人的敬礼，笑呵呵走了。事情已经过去了三十二年，倒不一定非要记住它，可取的倒是那二十岁的味道，从零做起的年代。一张支票的故事，可能是构成年轻人成长的基石，也可能是真正踏上货币人生的第一步。吃水不忘挖井人，过河不能拆桥，当人有那么一天走过两重桥的时候，可能什么都在变，但是说到底旧友不可变，旧情不可变。至今，我很想念那些师傅，他们后来多是各家商业银行的业务骨干，离我近的就去看看他们，不远不近的打打电话，再远的就写上一封长信，声明您过去是我的师傅，现在依然是我的师傅，将来还是我的师傅，从心里祝福大家携手同行。

二十世纪八十年代初，我从基层行调到中国人民银行总行会计发行管理局，工作至今。既称会计发行管理局，两位一体构建，可见会计与货币发行关系之密切。你到过红都瑞金，见到过中央银行金库和同设在金库其中的会计系统吗？你到过革命圣地延安，陕甘宁边区银行旧址，见到过并行设在那里的货币发行和会计处室吗？你到过皖南新四军军部旧址，看到过算盘、账簿、钱柜相依相伴的同居徽派四合院吗？由此可见，货币发行与会计业务从来都是并存的，而货币是两者的纽带，《金融会计》期刊又是货币发行与会计的桥梁。十年来，利用这样一块阵地，《金融会计》培养了一大批高素质的会计和货币发行人才，宣传了会计与货币发行业务知识，服务了金融，服务了经济，服务了社会，为国家改革开放和经济的快速发展作出了贡献，所以要特别感

谢《财务会计》对广大基层银行干部的帮助，特别赞扬《财务会计》所立下的丰功伟绩，《财务会计》期刊已经成为会计与货币发行干部心目中的良师益友。

人们的认识无限，学海亦是无涯。我写《现钞学》的目的，是为了发现问题、研究问题、解决问题，是为了把多年的工作经验与教训告诉大家，而绝非为了书的发行。该书第六版只印刷五百册，但出版



社却给予鼎力相助，大家是为了一项共同的事业！此前，一九九九年、二〇〇〇年、二〇〇一年和二〇〇二年的所有业余时间，劳动节、国庆节、元旦、春节及没有出差的几乎所有休息日，即统算起来绝不少于三百个小时的实实在在的时间，我将它们全部抓住，集中精力做了一件事，那就是看自己的书，改自己的书。“一手绝活，十年把桩，入