

書

法

教

西文徵明行书

『滕王阁序』

翅如車輪
 至若鴻衣
 夏秋長吟
 掠余舟而

孔墨丁 / 编
陕西旅游出版社



文 國 明 信 集

上海商務印書館

孔墨丁 / 编

書法教程

文徵明行书『滕王阁序』

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马凌云

封面设计:苏哲

书法教程

文徵明行书“滕王阁序”

孔墨丁 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安空军工程学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 16 开本 54 印张

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7—5418—1420—2/J·271

定价:全套 99.00 元 本册 5.50 元

如何临习行书

学习行书，首先要学好楷书。行书和学写楷书一样，也是以临摹前人优秀作品为基础的。

选帖，初学先选择一种古代大家的优秀范本进行临习。临习行书，第一要注重点画的学习。行书的点画是以楷书为基础的，为横、竖、点、撇、挑、钩、捺、折八种。着重掌握所学行书基本点画的用笔，书写熟练后就会自然产生笔势，出现顾盼牵丝。写行书要比写楷书快，运笔比较流畅，点画间相互映带是行书的一个主要特点。第二要注重行书偏旁部首的学习。对于行书点画的写法熟练后，再学习行书各种偏旁部首的写法，注意各种偏旁部首在行书中的相互变化，结构的映带等关系。第三一点就是对行书结体法则的学习。行书的结体基本还保留了楷书的结体原则，但较楷书灵活自然，富于变化。在掌握了行书的点画以及结体法则以后，再学习行书的章法布白、气韵表现等方面，最后能够达到独立创作。

最关键的一点就是要勤练、多悟、日日临池不懈，苦学传统，就一定能掌握行书的书写方法，从而创作出富有时代气息和个性风格的行书作品来。

文徵明及其行书

文徵明（公元1470-1559），初名璧，字徵明，以后改徵明为名、徵仲为字，号衡山。长洲（今江苏苏州）人。一生经历成化、弘治、正德、嘉靖四朝，是明中叶多才多艺的著名书画家。

书法晋、唐。小楷法二王，温纯精绝；行书得力于《集王书圣教序》，加以苍老；大字宗黄山谷，骨韵兼擅，隶书追迹钟元常、大有折刀头之趣。

本帖选编了文徵明行书《滕王阁序》，着重讲习了其行书基本笔画的书写方法，笔法要点，以供广大初习行书者参考。



侧点笔法要点及应用

写侧点时，露锋落笔、稍停顿；然后往左下用力带锋。出锋不要挑得太长。

在文徵明行书中，侧点用于字之上点，侧势斜落笔，出锋处和下画的起笔相呼相应，笔断意连。

单人旁笔法要点及应用

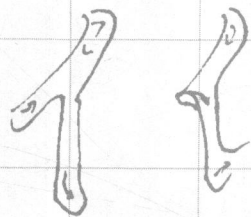
在文徵明行书中，单人旁撇竖分明，或伸或缩，或藏或露，绝不雷同。当右旁笔画较少时，用笔要粗重；当右旁笔画较多时，用笔要瘦劲。

文

文

交

交



宫

宫

家

家

俱

俱

峦

峦

新

新

佩

佩

家

家

宝

宝

伟

伟



合二点笔法要点及应用

写合二点时，左为露锋落笔，稍顿后向右上出锋，右为藏锋落笔，稍顿后向左下出锋。两点之间要承接流畅，相互顾盼。

竖刀旁笔法要点及应用

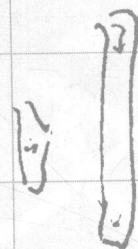
在文徵明行书中，竖刀旁不作钩法以取笔法流畅之意。

荆

荆

暮

暮



盖

盖

光

光

荆

荆

荆

荆

暮

暮

列

列

美

美

难

难

别

别



连带点笔法要点及应用

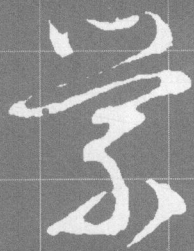
写“以”字连带点时，露锋落笔，提笔带锋和下一点自然相应接，提按的连续动作要轻快。象其它例字中下面的连带点。承接处要细微轻妙，提按变化要明显，不可模糊不清。

竖心旁笔法要点及应用

点与竖或作意连或作形连，都要富于变化，相互相应。



以



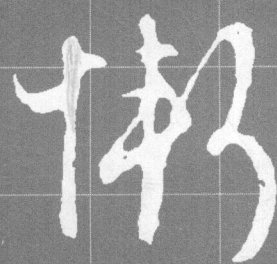
蒙



海



蛮



惭



彩



照



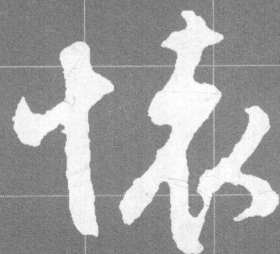
惜



纓



孤



怀

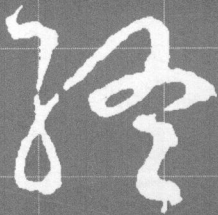


带下点笔法要点及应用

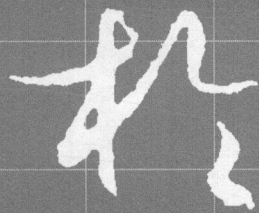
写带下点时，上面的点露锋落笔，转锋向下且行且提，至下点时加力按下，尾部或顿或出。

木字旁笔法要点及应用

行书中木字旁的撇画回锋上挑，和竖画、点画相互融合在了笔画的连带之中。



终



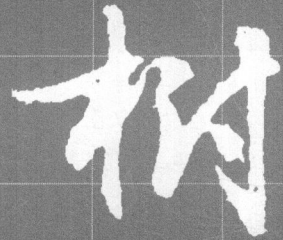
于



寒



凝



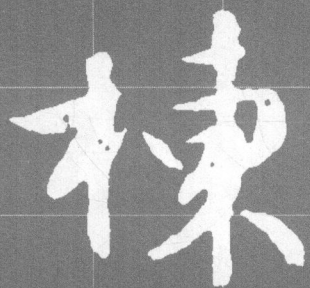
树



龙



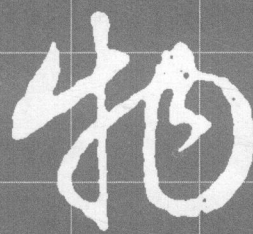
骅



棟



韵



物



杨



带钩点笔法要点及应用

写带钩点时，露锋落笔，向右下按笔运行；稍驻后转笔向左钩出。

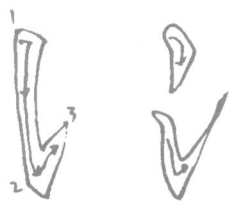
带钩点多用于字中最后收笔的一点，即向外部延伸又至收笔处回锋向里，具有承上启下的意思，这是行书行笔画中的一个重要特点。

绞丝旁笔法要点及应用

绞丝旁的写法用笔较快，使转分明，有明显的节奏变化。



不 不	爽 黄	
秋 秋	爽 爽	纒 纒
束 束	爽 爽	维 维
秋 秋	不 不	绣 绣



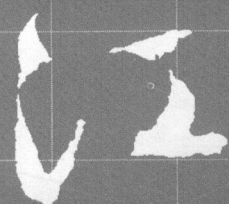
三滴水笔法要点及应用

行书中的三滴水，第一点的出锋自然的接应第二点的起笔，第二点与第三点之间作连带状。

当行笔较慢时，点挑之间的提按较为明显；当行笔较快时，连带如竖挑。

提手旁笔法要点及应用

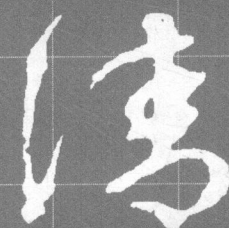
文徵明行书中提手旁的写法钩挑连带，挑法以牵丝状相接右画。



江



湖



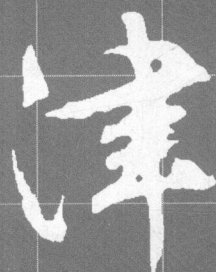
清



渚



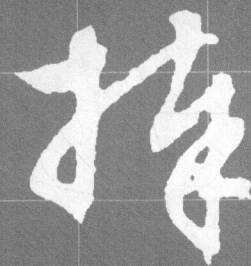
控



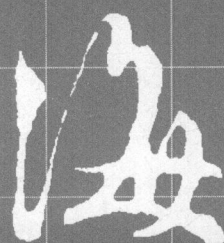
津



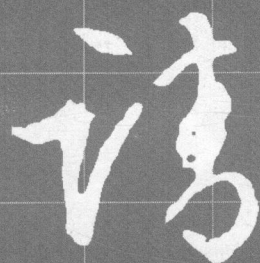
潭



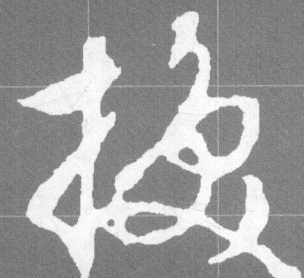
捧



海



请



换



上勾横笔法要点及应用

写上勾横时，露锋落笔，提笔向右运行时，笔锋微向下压，如强弓倒放之凹势，向右上倾斜，收笔出锋要微带钩势。

上勾横多用于字上，一可承字上之稳重，二可接应下画之起笔。

土字旁笔法要点及应用

在文徵明行书中，“土”旁的写法是竖挑作连带状，这是行书中笔画映带的一个重要特点。

吳

吴

年

年

土

唐

唐

维

维

均

均

雄

雄

库

库

墟

墟

高

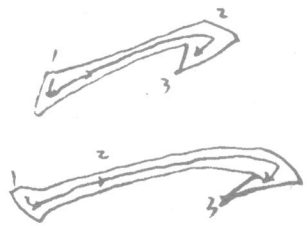
高

五

五

地

地



下勾横笔法要点及应用

写下勾横时，落笔要稳，向右运行时，中腰要较细，然后顿笔，折锋勾出，勾出的角度不要太大。

行书中下勾横的写法，一可以使字中笔画间的笔势一贯，二可以使字之稳健。宝盖头笔画中的下勾横又称“右勾横”法。

日字旁笔法要点及应用

在文徵明行书中，日旁在左时取势窄长，最后横画用竖挑的写法自然顺应了笔画间的映带关系。

<p>安</p>	<p>卷</p>	<p>日</p>
<p>军</p>	<p>学</p>	<p>旷</p>
<p>台</p>	<p>穷</p>	<p>明</p>
<p>予</p>	<p>帝</p>	<p>晚</p>



直竖笔法要点及应用

文徵明行书中的直竖多用悬针写法，基本保留了楷书的笔意。如：“木、耳”等字中的竖用悬针法而显字之精神。

左耳笔法要点及应用

“耳”部中曲钩的转折处不顿笔，作连带状使转写下，竖与上端可连可断，竖尾垂露。

斗

斗

泽

泽



市

市

带

带

陪

陪

耸

耸

衡

衡

阮

阮

军

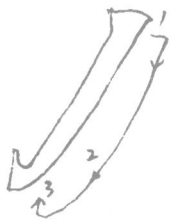
军

乡

乡

陪

陪



挑脚撇笔法要点及应用

写挑脚撇时，行笔较快，出勾要短而有力。在行书中，挑脚撇极为常用，是笔画之间相互映带的一个重要特点。

右耳笔法要点及应用

当“耳”部在左时，笔势收缩，不宜伸张；当“耳”部在右时，竖势开张以取字之精神。

食

食

墟

墟

耳

都

都

座

座

郡

郡

层

层

檐

檐

都

都

序

序

属

愿

乡

乡



回锋撇笔法要点及应用

写回锋撇时，起笔或藏或露，行笔向内弯，至末端回锋收笔。

回锋撇多用于字形较大，笔画不宜伸张的字中，使字不致散乱而具稳重之意。

三点水笔法要点及应用

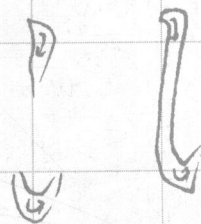
第一点的锋自然的接应第二点的起笔，第二点与第三点作连带状。

廬

廬

賓

賓



殿

殿

属

属

江

江

曠

曠

矚

矚

渚

渚

人

人

序

序

译

译