



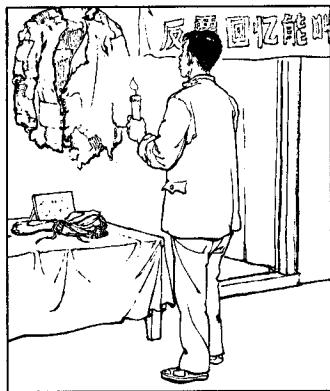
猛回头

江苏工业学院图书馆

独園書境

编 画

云程曾平盘奎
念斌和
陈章丁韩罗金



J228.4
DBZ

上海人民美術出版社

猛回头

陈念云 编文
丁斌曾韩和平 绘画
罗盘金奎
谢颖 责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话：54044520

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 2.625

2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数：0001—3500

ISBN 7-5322-2031-1/J · 1911


定价：25.00元

▶再版说明

我社老画家汪观清先生参加上海建襄小学校庆活动，学校领导和他说起，希望继续用《鸡毛飞上天》的精神在学校师生中进行传统教育，并向汪老提出寻找这本连环画册，但该书当时印数极少，无处可觅。

汪老的提醒使我动了一个念头，要沿着前辈们出书的思路走进去看看。我社马上组织力量，认真整理了20世纪60年代的连环画目录和样书，走访了当年的老编辑和画家。这使我们不仅有了再版《鸡毛飞上天》一书的可能，而且也有了推出这批丛书的出版想法。

40余年前，新中国处于一个极端困难和极其激情并存的年代，上海人民美术出版社的同志们也被火热的生活所打动和感染。他们不满足于按部就班的工作状态，积极投身其中。结果他们以惊人的速率和忘我的工作状态创作出版了一批以真人真事为主的大型连环画册，演奏出那个时代的主旋律。尽管今人对那个岁月的回忆也有着难以忘怀的痛苦，可这批连环画反映出的为了建设社



会主义中国, 人民群众那种献身和热情的氛围, 以及连环画的作者用他们的画笔和文字描绘的真实保留在每一页连环画上。当读完这批连环画, 深深被打动的我, 不禁想到它们也一定会感动今天的读者和连环画的收藏者。

今天我社完全按照当年的出书的形态制作, 也让大家和我们共享这一珍品。今后如果得到读者的认可, 我社还将继续出版一系列的连环画。

上海人民美术出版社社长 李新

● 画家自述

上世纪五十年代左右以后，刘介梅见诸湖北诸报刊上。很快被上海人美编辑刘化成连环画，以配合当时政治宣传。

人美有一种优势，可以随时组成临时创作小组，十有九，本人被列入其中。

政治挂帅，多出书画好书是我们的座右铭。凭着热情与生活积累，也没有时间去当地看一看，就象流水一样，一泻

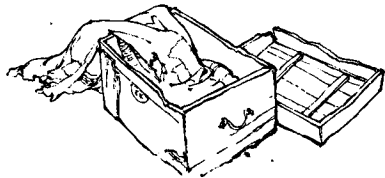
巧的从我们手中流去。刘介梅是个南方人物，自身好但他忘本，不是他自身阶级的本性，塑造上有一定的难度。最终想出一个办法，就是在形象上让他站不直，缺少贫下中农那股子劲。塑造是否成功，还有待读者来检验。

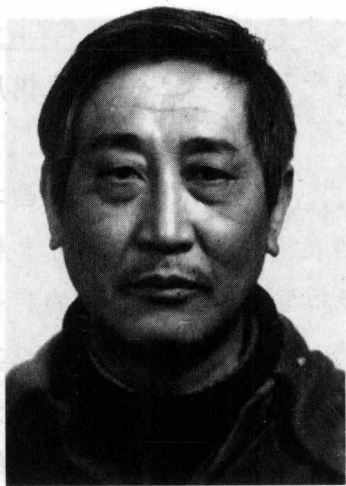
韩和平
2004年4月20日

前 言

这是一个真实的故事。主人公刘介梅解放前生活贫苦，流落街头村巷，靠行乞为生。解放后他翻了身，积极参加减租反霸、土地改革运动，他入了党，还当上了农会主席和土改工作组组长。按理说，像他这样经历新旧社会两种境遇，并且得到政府厚待的干部，应该对新生活充满感激，积极响应党的号召，为家乡建设努力工作才是。然而旧的封建残余并未从刘介梅的思想深处被彻底清除，落后的小农思想使他对富裕的生活充满了向往。不久，他开始厌倦日常工作，只图个人发家，直至发展到公开对抗政府颁发的各项政策，而忘了自己是个共产党员，忘了本。

后来通过党对他的挽救教育，使他幡然猛省。政府用刘介梅在新旧社会用过的东西，办了个实物展览。看着这些实物，刘介梅对自己忘本的行为又悔又恨，他义务当了讲解员，用自己的身世警示他人。





韩和平

韩和平，1932年生于黑龙江省哈尔滨市。童年在抗日战争中度过，后定居浙江杭州。他自幼显示出杰出的绘画资质，17岁时顺利考入当时的杭州国立艺专，主攻油画。1953年以优异成绩毕业，受聘于上海人民美术出版社，在美术创作室任连环画专职创作员。1989年，他应邀筹建上海大学美术学院绘画系，任美术创作研究所主任，多次赴国外讲学、办展览。

韩和平的连环画创作多以中外现实题材为主，他的创作风格细腻隽丽，形象塑造端庄传神，而注重绘画创作的文学性内涵是其一大特色；同时在突破传统连环画的模式，悉心探索以传统线描手段来创作现实题材方面，尤其受画界同行及读者的称道。线描杰作《铁道游击队》（与丁斌曾合作）一举获得首届全国连环画绘画一等奖，堪为佐证。此外，他以西洋素描的方法创作的《二渔夫》、《贫非罪》、《周恩来同志在梅园新村》等作品，显示了其多样的绘画才能。



丁斌曾

丁斌曾，1927年生于浙江省吴兴县。1952年毕业于杭州国立艺专应用美术系，后受聘于上海人民美术出版社，任连环画创作室创作员。

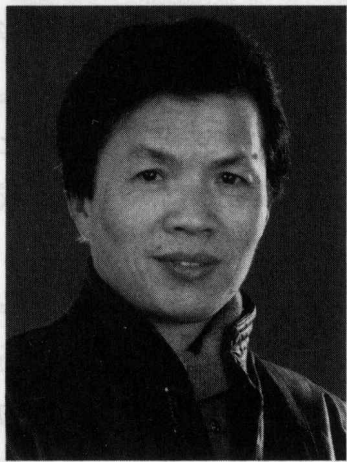
由于是应用美术专业“出生”，丁斌曾深谙工艺绘画之道。从事连环画专业之后，他扬长避短，在深入探究和钻研中国传统绘画的前提下，逐步摸索并形成了自己的特长——人物造型的独特样式和融合中西的构图法则。在与其它画家合作过程中，他总能以鲜活的人物和巧妙的构图为合作者提供恰到好处的发挥空间。他与韩和平联袂创作的《铁道游击队》获得了首届全国连环画绘画一等奖，与王仲清搭档绘制的《沙家浜》摘取了第二届全国连环画绘画二等奖。此外，丁斌曾还以扎实深厚的色彩绘画功力，为许多不同画家的连环画绘制了题材各异的封面，受到同行及读者的佳誉。



罗盘

罗盘，福建省闽侯县人，1927年10月出生。早年毕业于上海东亚中学，业余时喜爱画连环画，主要靠自学。由于他天资早慧，加上勤奋好学，因此成名甚早。自到上海人民美术出版社工作后，他的连环画日渐成熟，并形成自己的独特风格。

罗盘擅长创作现实题材，创作态度极为严谨，作品有：《海上英雄》、《绿锁链》、《草上飞》、《登上世界最高峰》、《战上海》、《吉鸿昌》等。他在1957年创作出版的《草上飞》，荣获了首届全国连环画绘画三等奖，与韩和平、顾炳鑫等合作的《红岩》，获得第二届全国连环画绘画二等奖。



金奎

金奎，曾用名金寓文，江苏泰州人，1935年10月生于上海。

金奎从小对绘画发生浓厚兴趣。1950年，他经人介绍，投身于上海民众书局汪逸飞门下学画连环画，次年又去联益书局当学徒，为画家配景。1952年，金奎参加由上海市文化局主办的连环画工作者学习班，结业后被分至新美术出版社工作，正式走上连环画创作之路。1956年他随社并入上海人民美术出版社，任连环画创作员。

金奎的连环画创作可用“创作勤奋，作品多产”八个字概括。在长期实践中，他单独创作和与他人合作的作品不下40部，其中绘制于1957年的《婚事》，获得了1960年上海市青年美展三等奖，与顾炳鑫、韩和平、罗盘合作的长篇连环画《红岩》，获得第二届全国连环画绘画二等奖。他的作品题材各异、描绘生动、形象鲜明，而最为人们称道的，则是他那堪称一绝的背景处理。金奎除了连环画创作，在中国山水画方面也有相当的造诣。当他将山水画的技法运用于连环画的景物描绘时，效果非常出色，不仅丰富了画面，更突显了人物，极好地起到“绿叶”的衬托功能。

丁斌曾、韩和平合作作品（沪版）

- 《密林冷箭》上海人民美术出版社 1955 年 1 月版
《打洋行》上海人民美术出版社 1955 年 5 月版
《夜袭临城》上海人民美术出版社 1955 年 9 月版
《打开微山湖》上海人民美术出版社 1955 年 12 月版
《地洞》上海人民美术出版社 1956 年 3 月版
《飞虎队打冈村》上海人民美术出版社 1956 年 6 月版
《猛回头》上海人民美术出版社 1958 年 3 月版
《二烈士》上海人民美术出版社 1958 年 7 月版
《湖上神兵》上海人民美术出版社 1958 年 10 月版
《凭什么根据》上海人民美术出版社 1959 年 6 月版
《长石的巨变》上海人民美术出版社 1960 年 2 月版
《三路出击》上海人民美术出版社 1960 年 4 月版
《水乡的春天》上海人民美术出版社 1960 年 5 月版
《护送》上海人民美术出版社 1960 年 6 月版
《胜利路》上海人民美术出版社 1961 年 5 月版
《飞车搞机枪》上海人民美术出版社 1962 年 9 月版

丁斌曾主要作品（沪版）

- 《老爹打猎》华东人民美术出版社 1954 年 8 月版
《最高的信任》上海人民美术出版社 1955 年 3 月版
《活人塘》（与姚有信、金奎合作）上海人民美术出版社 1955 年 6 月版
《猪的歌》上海人民美术出版社 1957 年 9 月版
《技术革新的闯将》（与任伯宏、任伯言合作）上海人民美术出版社 1959 年 6 月版
《年青的一代》（与王仲清合作）上海人民美术出版社 1964 年 6 月版
《沙家浜》（与王仲清合作）上海人民美术出版社 1965 年 8 月版
《毛主席的好战士—王杰》（与王仲清、郑家声等合作）上海人民美术出版社 1966 年 3 月版
《海狮池畔》上海人民出版社 1974 年 9 月版
《蒙根花》上海人民美术出版社 1981 年 7 月版
《松帕敏和嘎西娜》上海人民美术出版社 1983 年 1 月版

韩和平主要作品（沪版）

《她在祖国建设中》（与周素林、周诗成合作）新美术出版社 1953 年 4 月版

《洪飞虎小队》（与菇民康合作）上海人民美术出版社 1955 年 2 月版

《贫非罪》上海人民美术出版社 1958 年 5 月版

《二渔夫》上海人民美术出版社 1962 年 12 月版

《山城云雾》上海人民美术出版社 1964 年 1 月版

《红岩》（1-2）（与罗盘、金奎、顾炳鑫合作）上海人民美术出版社 1965 年 1 月版

《红岩》（3-4）（与罗盘、金奎、顾炳鑫合作）上海人民美术出版社 1965 年 6 月版·获第二届全国连环画绘画二等奖

《红灯记》（与罗盘、金奎、顾炳鑫合作）上海人民美术出版社 1965 年 8 月版

《淀上飞兵》上海人民出版社 1975 年 8 月版

《万年青》上海人民出版社 1975 年 9 月版

《周恩来同志在梅园新村》（与郑家声、罗盘合作）上海人民美术出版社 1979 年 8 月版

《故乡》上海人民美术出版社 1979 年 12 月版

《红岩》（7）（与罗盘合作）上海人民美术出版社 1980 年 8 月版

《红岩》（5、6、8）（与罗盘、金奎、顾炳鑫合作）上海人民美术出版社 1980 年 9 月版

《彭德怀的故事》上海人民美术出版社 1980 年 9 月版

《刘少奇同志在安源》上海人民美术出版社 1982 年 8 月版

《春蚕》上海人民美术出版社 1984 年 8 月版

罗盘主要作品（沪版）

《赵国有画传》（与罗兴合作）新美术出版社
1953年4月版

《上甘岭上的英雄》（与姚有信合作）华东人民美术出版社1953年6月版

《龚金妹》（与顾炳鑫合作）新美术出版社1953年7月版

《一个美国兵》新美术出版社1953年8月版

《一定要把淮河修好》（与顾炳鑫合作）新美术出版社1954年3月版

《抗美援朝故事集》新美术出版社1954年4月版

《海上英雄》华东人民美术出版社1954年12月版

《海上捉匪船》上海人民美术出版社1955年8月版

《头一班》上海人民美术出版社1956年1月版

《绿锁链》新艺术出版社1956年5月版

《草上飞》上海人民美术出版社1957年1月版

获全国首届连环画绘画三等奖

《罗宾汉》（与韩敏合作）上海人民美术出版社1957年8月版

《猛炸坦克》上海人民美术出版社1958年2月版

《敢死队的一天》上海人民美术出版社1959年12月版

《工人出身的工程师周龙泉》上海人民美术出版社1959年12月版

《三伏马天武》上海人民美术出版社1961年6月版

《登上世界最高峰》上海人民美术出版社1961年8月版

《智夺马群》上海人民美术出版社1961年10月版

《战上海》上海人民美术出版社1962年11月版

罗盘主要作品（沪版）

- 《僚机飞行员》上海人民美术出版社1963年10月版
《打豹记》上海人民出版社1974年2月版
《驯鹿记》上海人民出版社1974年11月版
《珊瑚岛上的死光》上海人民美术出版社1980年1月版
《吉鸿昌》上海人民美术出版社1982年8月版
《TATA之谜》上海人民美术出版社1983年5月版
《小萝卜头》上海人民美术出版社1985年3月版
《布洛涅树林奇案》（与罗兴、肖泓合作）上海人民美术出版社1990年1月版

金奎主要作品（沪版）

- 《在肥沃的土地上》（与姚有多、郑家声合作）新美术出版社1953年7月版
《忘记自己的人》（与姚有多、郑家声合作）新美术出版社1953年8月版
《第十四次任务》新美术出版社1954年1月版
《不能走那条路》（与姚有多合作）新美术出版社1954年6月版
《今日的武松》新美术出版社1954年9月版
《党和生命》新美术出版社1955年5月版
《活人塘》（与丁斌曾、姚有信合作）上海人民美术出版社1955年6月版
《李印海一些平常事》（与刘仲文合作）新美术出版社1955年10月版
《和好》新美术出版社1955年12月版
《赤卫队长许友金》（与周公和合作）新艺术出版社1956年5月版
《红榜的故事》（与刘仲文合作）上海人民美术出版社1957年1月版

金奎主要作品（沪版）

《扬却娃老大娘》（与郑家声合作）上海人民美术出版社 1957 年 1 月版

《婚事》上海人民美术出版社 1957 年 4 月版·获 1960 年上海青年美展三等奖

《猛回头》（与韩和平、丁斌曾、罗盘合作）上海人民美术出版社 1958 年 3 月版

《第一列快车》（与周公和合作）上海人民美术出版社 1959 年 8 月版

《大渡河畔英雄多》上海人民美术出版社 1959 年 12 月版

《平凡的事业不平凡的人》（与赵仁年、孙愚合作）上海人民美术出版社 1960 年 2 月版

《儿童团长王小彦》（与金丽云合作）上海人民美术出版社 1960 年 4 月版

《走上母瑞山》（与孙愚合作）上海人民美术出版社 1960 年 8 月版

《同志，你走错了路》（与陶长华合作）上海人民美术出版社 1962 年 8 月版

《红岩》（与韩和平、罗盘、顾炳鑫合作）上海人民美术出版社 1965 年 4 月、6 月版·获第二届全国连环画绘画二等奖

《红灯记》（与韩和平、罗盘、顾炳鑫合作）上海人民美术出版社 1965 年 8 月版

《战斗在敌人心脏里》上海人民美术出版社 1980 年 12 月版

《天山深处的“大兵”》上海人民美术出版社 1983 年 11 月版