

立體化 古代漢語教程

主編 洪 波



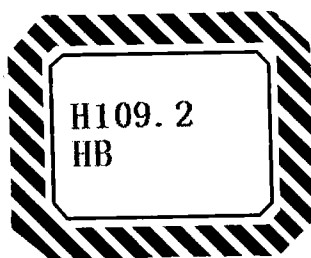
高等教育出版社

本書配光盤一片
配學習卡一

立體化 古代漢語教程

主 編 洪 波

副主編 曾曉渝 王延棟



高等教育出版社

内容简介

本教程是目前中国内地第一部立体化古代汉语教材。

本教程吸收了 20 多年来一些新的有影响的科研成果,使教学内容得到了大幅度的更新。教程分为循序渐进的十三课,系统介绍古代汉语文字、词彙、语法、语音等方面的基础知识和训诂学、校勘学、版本目录学、诗词格律等方面的简明知识。每课内的课文都是根据本课的语文知识内容选择的,而通过课文的预习题和文选的注解带出古代汉语常用词。

本教程通过纸版、光盘和网络三种媒介来实现立体化教学。每一册纸版教材后均附一张辅学光盘和一张学习卡,光盘中提供课文的注释、标点、句读训练程序、相关的图片、动画、音频视频资料和知识库;而通过学习卡,学生可以登录高等教育出版社网站获取更多的学习资源,如每篇课文的现代文翻译、各种习题的参考答案,以及实现师-生、生-生互动的答疑与讨论。

本教程可用作高等院校中文系本科教材,亦可供业馀爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

立体化古代汉语教程/洪波主编. —北京:高等教育出版社,2005.3

ISBN 7-04-016460-4

I. 立... II. 洪... III. 汉语-古代-高等学校-教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012482 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 31.25
字 数 760 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2005 年 4 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 2 次印刷
定 价 48.60 元(配光盘及卡)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16460-00

教材編寫人員

主 編:洪 波

副主編:曾曉渝 王延棟

編寫人員(按拼音順序):海柳文 洪 波 李雲龍 歐青青
施向東 王延棟 向光忠 解惠全
徐朝華 曾曉渝

輔學課件研製人員

總體設計:洪 波

內容審核:洪 波

腳本策劃:洪 波

腳本編寫:洪 波 海柳文 歐青青 李雲龍 朱于國 董正存
姚 瑋 姚 琳 杜潔芳 高迎澤

網頁設計:海柳文 洪 波 董正存

藝術設計:洪 波 海柳文 董正存

動畫製作:海柳文 張樹楠

網頁製作:海柳文 董正存

程序編寫:歐青青 海柳文

素材製作:歐青青 趙 茗 高迎澤 李 珂 姚 瑋 杜潔芳
姚 琳

校 對:董正存 杜潔芳 姚 琳 楊作玲 劉 曄

目 錄

第一課

語文知識 文字	1
第一節 漢字的性質和特點	1
第二節 漢字的結構	2
第三節 漢字的形體演變	9
第四節 古書的用字	17
課文	24
<u>顏淵死</u>	24
<u>衛人迎新婦</u>	24
<u>無或乎王之不智也</u>	25
<u>荆人欲襲宋</u>	26
<u>晉侯賞從亡者</u>	26
<u>梗陽人有獄</u>	27
<u>曾子寢疾</u>	28
<u>晉侯夢大厲</u>	29
<u>齊侯使<u>連稱</u>管至父戍葵丘</u>	30
<u>宋人有酤酒者</u>	31
<u>說文解字敘(節選)</u>	32

第二課

語文知識 詞彙	34
第一節 古代漢語詞彙的特點	34
第二節 詞的意義	41
第三節 典故性詞語	49
第四節 學習古代漢語詞彙應注意的幾個問題	51



課文	56
<u>關雎</u>	56
<u>閔子侍側</u>	56
<u>顏淵喟然歎曰</u>	57
<u>聞誅一夫紂</u>	57
<u>當堯之時</u>	58
<u>文帝四年中</u>	59
<u>莊子送葬</u>	60
<u>北冥有魚</u>	60
<u>晉殺祁盈及楊食我</u>	61
<u>晉侯觀于軍府</u>	62
<u>歷山之農侵畔</u>	63
<u>趙武靈王平晝閒居</u>	65

第三課

語文知識 代詞	67
第一節 人稱代詞	67
第二節 指示代詞	78
第三節 疑問代詞	84
第四節 其他代詞	86
課文	90
<u>陳亢問於伯魚</u>	90
<u>長沮桀溺耦而耕</u>	90
<u>臧與穀二人相與牧羊</u>	91
<u>齊人伐燕</u>	92
<u>孟子見梁襄王</u>	93
<u>伯夷目不視惡色</u>	93
<u>舜不告而娶</u>	95
<u>湯誓</u>	96
<u>申叔時使於齊</u>	96
<u>將執戎子駒支</u>	97
<u>晉侯秦伯圍鄭</u>	99

第四課

語文知識 助動詞和副詞	101
第一節 助動詞	101
第二節 副詞	105
課文	125
<u>屈原既放</u>	125
<u>文帝之後六年</u>	126
<u>張良遇黃石公</u>	127
<u>楚人伐宋以救鄭</u>	128
<u>司馬相如與卓文君</u>	129
<u>秦攻趙於長平</u>	130
<u>華佗</u>	132
<u>報任少卿書(上)</u>	134
<u>報任少卿書(下)</u>	136

第五課

語文知識 介詞和連詞	139
第一節 介詞	139
第二節 連詞	148
課文	159
<u>子衿</u>	159
<u>聞斯行之</u>	159
<u>子路使門人爲臣</u>	160
<u>子路曾皙冉有公西華侍坐</u>	160
<u>陳仲子豈不誠廉士哉</u>	161
<u>夫子嘗路於齊</u>	162
<u>子皮欲使尹何爲邑</u>	164
<u>齊魯戰於鞏</u>	165
<u>孔子與柳下季爲友</u>	166
<u>秦圍趙之邯鄲</u>	169



第六課

語文知識 助詞和語氣詞	173
第一節 助詞	173
第二節 語氣詞	182
課文	195
燕燕	195
碩人	195
<u>子擊磬於衛</u>	196
<u>齊人驕其妻妾</u>	197
寡人之於國也	198
<u>趙威后問齊使</u>	199
<u>莊王圍宋</u>	200
<u>晏子立於崔氏之門外</u>	201
<u>季氏將伐顓臾</u>	202
<u>晉侯復假道於虞以伐虢</u>	203
<u>齊桓、晉文之事</u>	204

第七課

語文知識 古代漢語句法(上)	207
第一節 名詞作狀語	207
第二節 特殊述賓關係	210
第三節 語序	216
課文	229
<u>文嬴請三帥</u>	229
<u>孟子謂戴不勝曰</u>	230
<u>舜發於畎畝之中</u>	231
<u>管仲有病</u>	231
<u>楚左尹項伯</u>	233
大同與小康	234
<u>齊侯以諸侯之師侵蔡</u>	235
論積貯疏	236
<u>晉靈公不君</u>	237

蘇秦始將連橫說秦惠王	239
------------------	-----

第八課

語文知識 古代漢語句法(下)	242
第一節 體詞謂語句	242
第二節 被動句	246
第三節 比較句	248
第四節 強調與省略	252
第五節 回指與關連	261
第六節 固定結構	265
課文	270
<u>子路宿於石門</u>	270
<u>莊子與惠子遊於濠梁之上</u>	270
寡人願安承教	271
禮與食孰重	271
<u>齊欲伐魏</u>	272
<u>鄭武公欲伐胡</u>	273
<u>鄭人遊于鄉校</u>	273
<u>叔詹諫鄭文公</u>	274
忠無不報,信不見疑	275
天行有常	277
<u>子產相鄭伯以如晉</u>	279

第九課

語文知識 古代漢語語音和音韻基礎	281
第一節 研究古音的材料和基本方法	281
第二節 古代音韻學基礎知識	284
第三節 古代漢語的聲母	290
第四節 古代漢語的韻母	297
第五節 古代漢語的聲調	301
課文	306
山鬼	306
<u>弔屈原賦</u>	306



長門賦	307
登樓賦	309
別賦	310
哀江南賦序	312
麗辭	314
滕王閣序	316

第十課

語文知識 古代詩律	320
第一節 古代的詩歌	320
第二節 古代詩歌的押韻	324
第三節 古代詩歌的平仄和諧	333
第四節 古代詩歌的對偶	357
課文	365
《詩經》二首	365
柏舟	365
東山	365
漢魏六朝詩七首	366
冉冉孤生竹	366
飲馬長城窟行	367
燕歌行	367
飲酒	367
擬行路難	368
暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚	368
石塘瀨聽蟬	368
唐代古體詩及絕句	369
夏日南亭懷辛大	369
宣州謝朓樓餞別校書叔雲	370
李憑箏篋引	370
山中	371
玉階怨	371
聞雁	371
春夜洛城聞笛	371
送沈子福歸江東	371
江南春絕句	372
唐代五七言律詩	372

度大庾嶺	372
使至塞上	373
終南別業	373
破山寺後禪院	373
黃鶴樓	374
積雨輞川莊作	374
登金陵鳳凰臺	374
登高	374
宿府	375
唐五代宋詞十首	375
菩薩蠻	375
搗練子·秋閨	376
木蘭花	376
減字木蘭花·春月	376
木蘭花慢·清明	376
西江月·佳人	377
蘇幕遮	377
添字醜奴兒	377
念奴嬌·過洞庭	378
揚州慢	378

第十一課

語文知識 訓詁學基礎知識	380
第一節 訓詁和訓詁學	380
第二節 訓詁學方法	383
第三節 訓詁學術語	392
第四節 專書的注解	397
課文	408
子在川上曰	408
歲寒知松柏	408
碩鼠	409
泓之戰	410
樊噲傳(節選)	411
武帝紀(節選)	412
論盛孝章書	413
橘頌	414

第十二課

語文知識	古代訓詁學著作	416
第一節	《爾雅》類著作	416
第二節	《方言》類著作	420
第三節	《說文解字》類著作	423
第四節	《釋名》類著作	426
第五節	其他類著作	429
課文		434
	《爾雅正義》選	434
	《爾雅義疏》選	435
	《廣雅疏證》選	435
	《說文解字注》選	436
	《說文通訓定聲》選	437
	《方言疏證》《方言箋疏》選	438
	《釋名疏證補》選	439
	《經典釋文》選	440
	《經籍纂詁》選	441
	《讀書雜誌》選	442
	《經義述聞》選	443
	《古書疑義舉例》選	444

第十三課

語文知識	古代文獻知識	446
第一節	古籍的版本	446
第二節	古籍的目錄	452
第三節	古籍的校勘	455
第四節	古書的句讀	459
課文		467
	<u>靖郭君將城薛</u>	467
	<u>秦韓戰於濁澤</u>	468
	<u>吳王夫差起師伐越</u>	470
	<u>天下皆知美之爲美</u>	472
	<u>勸學</u>	474
	<u>秦穆公謂伯樂曰</u>	477
	<u>察傳</u>	479
後記		483



第一課

語文知識

文字

【導讀】本課介紹古代漢字知識，共分四節。第一節介紹漢字的性質和特點，第二節介紹漢字的結構，第三節介紹漢字的形體演變，第四節介紹古書的用字。第二節和第四節是本課的學習重點。第二節中我們結合傳統的“六書”說和近現代學者們的研究成果，將漢字分成表意字、表音字和表意兼表音字三類。第四節介紹了古今字、繁簡字、異體字、通假字，指出古書用字的這四種情況是從不同角度給相關的漢字所作的分類。

第一節 漢字的性質和特點

漢字是記錄漢語的書面符號系統。漢字最初叫做“文”，“文”是“紋”的本字，就是花紋的意思。《左傳》：“有文在其手曰‘友’。”從這裏還能約略看到“文”有花紋的意思。大約到漢朝的時候，才有字的說法。東漢許慎《說文解字·敘》說：“倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文，其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。著於竹帛謂之書。書者，如也。”後來的《通志·六書略》即採納許慎的說法，謂“獨體爲文，合體爲字”。

漢語的語素絕大多數都是單音節的，書寫的時候用一個漢字來表示，如“日”“月”“水”“火”“人”“民”“君”“臣”等等，所以，漢字是語素音節文字。在古代漢語裏，有一些語素是雙音節的，如聯綿詞。聯綿詞是兩個音節表示一個語素，書面上用兩個漢字來記錄，如“望洋”“扶搖”“匍匐”“逶迤”等等。在這種雙音節語素裏，一個漢字祇記錄一個音節。不過，漢語的雙音節語素爲數並不多，不影響我們對漢字性質的認識。

通常人們說漢字是表意文字，這話雖然不夠全面，但抓住了漢字的特點。所謂表意，指的是從漢字的形體上就可以看出一個字所表示的意義或所屬的義類，也就是許慎所說的“視

而可識，察而見義”。漢字為什麼會有這樣的特點呢？我們知道，漢字是從圖畫和刻劃符號演變來的，最初階段人們用書寫工具直接描繪事物的形象或其象徵性的符號。比如：



一看這些字的最初寫法，就可以很明確地瞭解它們所表示的意義，即使到了今天，它們的形體已經發生了很大變化，但是其事物象徵性的特點大體上沒有改變，讓一個不識字的人來看這些字，還是大致能猜出它們的意義。

第二節 漢字的結構

有些漢字由最初的圖畫或刻劃直接演變而來，這樣的字叫做獨體字，前面所舉的例字都是獨體字。有些漢字由兩個或兩個以上的獨體字組合而成，如“江”“信”“武”“樹”“起”等，這樣的字叫做合體字。大多數漢字都是合體字，獨體字比較少。

由於漢字有獨體和合體之分，在合體字之中又有不同的組合方式，所以傳統有“六書”之說。“六書”包括象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。早在周朝時期，“六書”就被列為六藝之一，是當時公卿大夫子弟的必修課。據《周禮·地官·保氏》記載：“保氏掌諫王惡而養國子（公卿大夫的子弟）以道，乃教之六藝：一曰五禮（吉、嘉、賓、軍、凶等方面的禮儀），二曰六樂（黃帝、堯、舜、禹、湯、周武王之樂），三曰五射（舉行射箭禮時的五種射法），四曰五馭（駕馭車馬的五種方法），五曰六書，六曰九數（九類數學問題的解法）。”在很長時間裏，學者們把“六書”當作漢字的造字方法。班固《漢書·藝文志》：“古者八歲入小學，故《周官》保氏掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。”許慎的《說文解字》即以“六書”來分析漢字的形體結構，解釋漢字的本義。許慎在《說文解字·敘》中對“六書”逐一下了簡明的定義，並舉了例證。他說：“周禮：八歲入小學，保氏教國子，先以六書。一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，‘上’‘下’是也；二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘（qū），‘日’‘月’是也；三曰形聲，形聲者，以事為名，取譬相成，‘江’‘河’是也；四曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝（huī），‘武’‘信’是也；五曰轉注，轉注者，建類一首，同義相受，‘考’‘老’是也；六曰假借，假借者，本無其字，依聲托事，‘令’‘長’是也。”

對於“六書”是否都是造字方法，後代學者的看法與漢朝學者不完全相同。後代多數學者認為，象形、指事、會意和形聲可以造出新字，而轉注和假借不能造出新字，所以“六書”不能認為都是造字方法。於是有學者提出“四體二用”說，認為象形、指事、會意和形聲是造字的方法，而轉注和假借則是用字的方法。不過這種觀點也沒有得到公認，分歧主要集中在轉注上。究竟什麼是轉注字，轉注是否是造字方法，這兩方面都有不同意見。對於什麼是轉注字，大致有四種意見。一種意見認為，部首相同、意義相同的字是轉注字；一種意見認為，轉

注字就是互訓字，凡是可以互相訓釋的字就是轉注字；第三種意見認為，部首相同、意義相同而且聲音相同或相近的字才是轉注字；第四種意見，也是最新的一種意見，認為轉注字是採用相同部首為從同一原始根詞派生出來的若干個詞而造的字。對於轉注是否是造字方法，一種意見認為，轉注不是造字方法而是用字的方法；另一種意見認為，轉注就是依據同義同音原則選擇相同的部首造出的孳乳字，所以轉注是造字方法。以上種種分歧意見至今没有得到統一，轉注究竟應怎樣解釋，還需要進一步研究。

傳統的“六書”是從造字方法角度來分析漢字的，從漢字的構形和表示音義的角度來看，可以將漢字分為三類：一類是單純表意的，包括“六書”中的象形字、指事字和會意字。一類是單純表音的，即傳統所說的假借字。假借雖然不能造出新字，但是從漢字的符號功能角度講，選擇一個同音字來表示語言中的一個語素，使這個語素獲得書面書寫形式，這也是一種文字孳乳的方式。傳統之所以將假借視為“六書”之一，原因也許就在於此。還有一類是既表意也表音的，這就是“六書”中的形聲字。至於轉注字，許慎舉的例字是“考”“老”，根據他的分析，“考”是形聲字（从“老”省，“丂(kǎo)”聲），應歸入第三類；而“老”根據甲骨文的形體，是象形字，應歸入第一類。所以轉注字從形體結構角度說是不能歸入同一類的。下面按照上述三類分別作一些說明和舉例。

一、表意字

（一）獨體表意字——象形字

象形字是描摹事物的形象，使人一看就能瞭解字的意義。例如：

女：《說文·女部》：“女，婦人也。象形。”

心：《說文·心部》：“心，人心，土藏，在身之中。象形。”

牛：《說文·牛部》：“牛，大牲也。牛，件也，件，事理也。象角頭三、封尾之形。”

羊：《說文·羊部》：“羊，祥也。从𦍋(guǎ)，象頭角足尾之形。”

車：《說文·車部》：“車，輿輪之總名，夏后時奚仲所造。象形。”

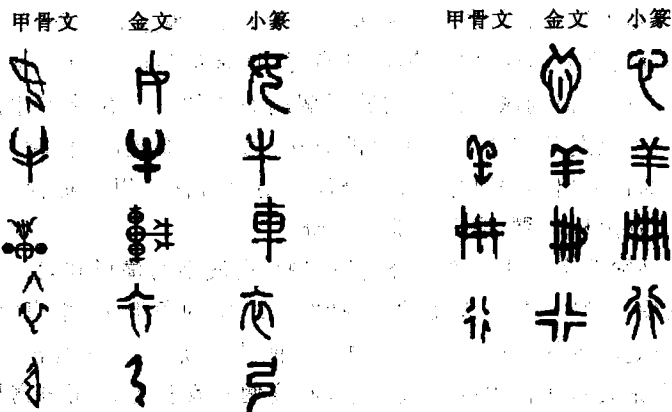
冊：《說文·冊部》：“冊，符命也。諸侯進受於王也。象其札一長一短，中有二編之形。”

衣：《說文·衣部》：“衣，依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。”——許慎解“衣”字為象形是，謂象覆二人之形非。“衣”象上衣之形。

弓：《說文·弓部》：“弓，以近窮遠。象形。”

行：《說文·行部》：“行，人之步趨也，从彳从亍。”——許慎說非。據甲骨文、金文，“行”皆象道路之形。羅振玉《殷虛書契考釋》：“行象四達之衢，人之所行也。”

以上各字甲骨文、金文和小篆的寫法分別是：



(二) 指事符號表意字——指事字

指事字有些是在象形字上加特定的標記，正如許慎所說，“視而可識，察而見義”，需要仔細觀察才能明白其意義。例如：

上：《說文·上部》：“上，高也。……指事也。”

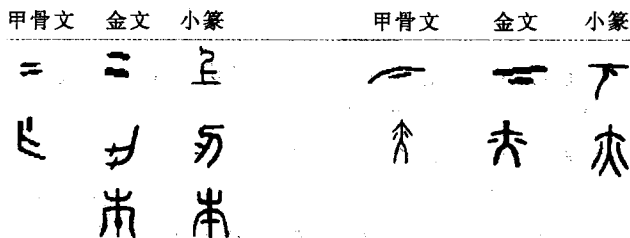
下：《說文·下部》：“下，底也。指事。”

刀：《說文·刀部》：“刀，刀堅也。象刀有刃之形。”——許慎字形分析非。據甲骨文、金文形體，“刀”字當為指事字，“丿”為指事符號，指明刀刃所在。

亦：《說文·亦部》：“亦，人之臂亦也。从大，象兩亦之形。”——許慎字形分析有誤，此為指事字，“大”為人形，兩點分指腋下。

本：《說文·木部》：“本，木下曰本。从木，一在其下。”徐鍇曰：“一，記其處也。”

以上各字的甲骨文、金文和小篆的寫法是：



有些指事字則是採用象徵性的符號來表示。例如數字“一”“二”“三”就分別用一劃兩劃三劃來表示。還有一些是用事物的形象來指示一種意象。例如：

高：《說文·高部》：“高，崇也，象臺觀高之形。”——“高”甲骨文作，象高臺之形，但

是它用高臺的物象來指示“高崇”的意義。

小：《說文·小部》：“小，物之微也。从八，丨見而分之。”——“小”甲骨文作，象細小的沙粒之形，用細小的沙粒之形來指示“細小”的意義。許慎對此字的字形分析是錯誤的。

大：《說文·大部》：“大，天大、地大、人亦大，故大象人形。”——“大”甲骨文作，象高大的人形，它是用大人的形象來指示大小之“大”的意義。

以上這些字《說文》均不認為是指示字，或歸入象形，或歸入會意，皆非。

(三) 合體表意字——會意字

會意字是將兩個或兩個以上的獨體字組合在一起，並且把它們的意義合在一起，讓人從組合中體會出其意義。例如：

牢：《說文·牛部》：“牢，閑，養牛馬圈也。从牛，冬省，取其四周帀也。”李孝定《甲骨文字集釋》：“所謂从冬者，實象牢形，即許言‘取其四周帀’者是也。”

兵：《說文·升部》：“兵，械也。从升持斤，並力之兒。”——升字小篆作，象兩隻手形。

益：《說文·皿部》：“益，饒也。从水、皿。皿益之意也。”

逐：《說文·辵部》：“逐，追也。从辵从豚省。”

秉：《說文·又部》：“秉，禾束也。从又持禾。”——“又”字小篆作，象一隻手形。

采：《說文·木部》：“采，捋取也。从木从爪。”

北：《說文·北部》：“北，乖也。从二人相背。”

休：《說文·人部》：“休，息止也。从人依木。”

解：《說文·角部》：“解，判也。从刀判牛角。”

以上各字甲骨文、金文和小篆的寫法是：

甲骨文	金文	小篆	甲骨文	金文	小篆
					
					
					
					
					