

江苏省中小学教材审查委员会 2001 年审查通过

影视欣赏

江苏省高级中学选修课本

江苏省中小学教学研究室 编著



江苏教育出版社

江苏省高级中学选修课本

XUANXIUKEBEN



影视欣赏

江苏省中小学教学研究室 编著

朱栋霖 杨新敏 郑淑梅 章俊弟 撰写

江苏教育出版社

目 录

上编 电影欣赏

第一章 电影的综合艺术特征	1
电影知识 电影是综合艺术.....	1
名作欣赏 《淘金记》.....	5
《马路天使》.....	10
《星球大战》.....	14
第二章 电影的画面与镜头	21
电影知识 电影的镜头运用与画面造型	21
名作欣赏 《黄土地》.....	33
《泰坦尼克号》.....	42
第三章 电影中的声音与色彩	49
电影知识 电影中的声音与色彩	49
名作欣赏 《音乐之声》.....	65
《乱世佳人》.....	70
第四章 电影蒙太奇与长镜头	78
电影知识 电影蒙太奇与长镜头	78
名作欣赏 《这里的黎明静悄悄》.....	90
《城南旧事》.....	95
第五章 电影剧作的人物与语言	105
电影知识 电影中的人物塑造与语言.....	105
名作欣赏 《生死抉择》.....	125
《花季雨季》.....	130

第六章 电影的导演艺术 ·····	136
电影知识 电影导演艺术·····	136
名作欣赏 《红高粱》·····	148
《芙蓉镇》·····	153
《罗生门》·····	158
第七章 电影改编 ·····	165
电影知识 电影改编的原则与方法·····	165
名作欣赏 《祝福》·····	178
《罗密欧与朱丽叶》·····	185
第八章 电影评论 ·····	193

下编 电视欣赏

第一章 电视艺术特征 ·····	205
电视知识 电视艺术特征·····	205
电视艺术类别·····	210
第二章 电视新闻及新闻评论节目 ·····	216
电视知识 电视新闻及新闻评论节目·····	216
节目解读 《焦点访谈》选评·····	221
第三章 电视纪录片 ·····	228
电视知识 电视纪录片·····	228
名片欣赏 《苏园六纪》·····	233
《最后的山神》·····	243
《我们的留学生活》·····	256
第四章 电视剧(一) ·····	262
电视知识 电视剧的艺术特征、分类·····	262
名片欣赏 短篇电视剧《三个姑娘一个兵》·····	267
现实题材电视连续剧《英雄无悔》·····	309
情景喜剧《成长的烦恼》·····	313

第五章 电视剧(二)	320
电视知识 从文学、历史到电视剧	320
名片欣赏 《围城》.....	325
《宰相刘罗锅》.....	329
第六章 电视节目的制作	336
电视知识 电视节目的制作.....	336
节目解读 《新闻调查》选评.....	341
《话说运河》.....	346
第七章 节目主持人	355
电视知识 节目主持人.....	355
主持人风采 沃尔特·克朗凯特.....	360
崔永元.....	364
第八章 我与电视	371
电视知识 识读电视.....	371
社会调查.....	375
电视评论.....	381
节目解读 优秀广告鉴赏.....	385
《星际大联盟》选评.....	390

第一章 电影的综合艺术特征

[电影知识]

电影是综合艺术

19世纪末,伴随着电学、光学、化学和机械学等科学技术的发展,人类又一门新的艺术——电影诞生了,它是借助于科技手段将客观世界的形象和运动呈现于银幕的直观的影像艺术。电影是在综合吸取、融合了建筑、绘画、雕塑、音乐、舞蹈和文学这六大传统艺术的基础上形成的人类“第七艺术”,是一门现代科技条件下形成的以影像为本体的综合性艺术。电影的综合艺术特征,主要表现在以下三个方面:

第一,电影是艺术与科技的综合。

不同于以往任何一门艺术,电影的诞生是科学发明的成果。电影的原理是比利时物理学家约瑟夫·普拉托确立的,他于1829年提出著名的“视象暂留”理论——当人的眼睛离开所看的物体之后,该物体的影像不会马上消失,而是在人的视网膜上继续滞留0.1至0.4秒。根据这一理论,1832年他又创制了一种被称为“诡盘”的器械,一种能将一连串不动的物体创造为运动的形象的圆盘,由此拉开了电影发明的序幕。此后的半个多世纪里,经由法、美、英、德等国众多科学家的共同努力,“诡盘”逐渐演进为电影放映机,“诡盘”中的手工画片也逐渐过渡为用摄影机摄制在胶片上

的活动照片。1895年12月28日,法国卢米埃尔兄弟在位于巴黎卡普辛路14号的咖啡馆地下室里,率先向社会公映了《火车到站》等十二部片长数分钟的短片,这一天后来被确认为电影诞生的日子。

一百多年来的电影发展史,是电影随着科技的发展而不断演进发展的历史。从电影诞生一直到1927年,电影是不会“说话”的,也就是影幕上的人或物只见其形而不闻其声,我们只能“看见”画面上人物在说话,却听不见,这时期的电影被称为“伟大的哑巴”。随着电影技术的进步,1927年美国华纳电影公司拍出了第一部带有部分歌声和对白的影片——《爵士歌王》,从此,电影逐步从无声跨入有声时代。有声电影的出现,是电影史上第一次伟大的革命,因为,声音进入电影,使电影创作者们不得不重新审视无声电影时期确立的艺术观念,声音为电影带来了新的艺术手段,声音也改变了电影的美学结构,给观众带来了新的审美体验,使电影从雏形期单一画面艺术转变、发展为完成期的音画结合艺术。

1935年的《浮华世界》,标志着彩色电影的诞生,它同样是一场由于技术因素引起的电影艺术的巨大变革,从此电影从黑白两色的世界变成了与我们所处的生活空间一样逼真自然的五彩缤纷的世界,为这门年轻的艺术再次增添了新的特质与魅力。至此,电影真正达到了对现实生活的逼真展现,实现了视听元素的有机统一,电影的表现元素基本完备。

70年代末期,随着电子计算机技术对电影艺术的逐步渗透,电影的制作方式再次有了新的变革。1977年,科幻片《星球大战》借助计算机程序在银幕上设制了外星人形象,并编制了大量外星人格斗的特技镜头;1988年《谁陷害了兔子罗杰》运用电子合成技术创造了动画与真人联手表演的影片;1992年《侏罗纪公园》借助高科技让灭绝多年的远古动物恐龙在银幕上复活……电脑特技介入电影,为电影想象插上了一双有力的翅膀,再次拓展了电影艺术

表现的领域。因此,电影不仅反映现实世界活动的物像,而且可以极尽所能地在银幕上再现人们理想中的世界,创造出一个个电影奇观。

第二,电影是多种艺术元素的综合。

“一部完成的影片是各种各样的表现手段和感染手段的独特的总和”(爱森斯坦语)。作为一门新兴的现代艺术,电影在其发展过程中,吸取了诸多艺术的表现手段和艺术经验,并逐步将这种吸收与自身特点尽可能完美地结合在一起。

电影是以直观的画面影像表现事物运动的艺术,在电影中既有小说与戏剧的故事、人物,又有音乐的节奏、韵律,还有绘画的构图、雕塑的造型等等。意大利电影理论家卡努多在他的《第七艺术宣言》中指出:在建筑、音乐、绘画、雕塑、诗和舞蹈这六种艺术中,建筑和音乐是主要的;绘画和雕塑是对建筑的补充;而诗和舞蹈融化于音乐之中。电影则把所有这些艺术都加以综合,形成运动中的造型艺术。作为第七艺术的电影,是把“静的”和“动的”艺术、“时间”艺术和“空间”艺术、“造型”艺术和“节奏”艺术全部包括在内的一种综合艺术。

电影艺术的综合不是各门艺术的简单相加,而是有机的融合。在融合的过程中,各门艺术因电影镜头的组合而发生了变化,它们既保持和发挥了原有的功能,又突破了某些原有的样式,受到电影特殊要求的限制,成为“电影的”——即电影艺术综合体的共同创造者。例如,在电影创作中,文学是先行的,一般总是先有了剧本才投入生产;但电影剧本并不等同于一般的文学作品,剧作者所写的形象必须能够在影幕上转换为可见可闻的具体形象,因为在小说、诗歌中用文字间接描绘的景色、环境和人物服饰、表情、动作等,在电影中都是直接的视觉形象;这就要求电影剧作家在创作构思时先在自己的脑海里浮现鲜明、具体的视觉和听觉形象,用电影画面包括音响去进行思维。同时,在构思和创作电影剧本时,还必须考

虑各种艺术的综合运用,来规划设计银幕影像。所以在电影中,文学是受电影综合艺术限制的、与其他艺术一起融入电影艺术之中的“电影的”文学。此外,像演员表演、美术摄影、画面构图、音乐歌曲等一切艺术手段,在经过电影镜头的组合后,也都发生了质的变化,它们都在与其他艺术协同创作电影影像的过程中,取得了各自原本不具备的新效能,成为特有的“电影的”艺术元素。

第三,电影还是艺术与商业的综合。

电影不同于以往艺术的独特之处还体现在,电影是一门企业化和商品化的艺术。电影是由企业——电影制片厂生产出来的艺术商品,如果说绘画、作曲、写诗等均属个体创作的话,电影则是有组织的、相互依赖的群体劳动。一般说来,一部影片的创作要经历三个阶段:前期筹备、实拍与后期制作。在制片单位选定剧本决定投产后,成立摄制组是一部影片投拍的必要的组织准备。摄制组一般分成七个部门:导演部门(基本成员有导演、副导演、场记),摄影部门(摄影师、摄影助理、机械员、照明师、电工),录音部门(作曲、录音师、拟音),美工部门(美术师、服装师、化妆师、道具员、置景工、油漆工),演员部门,剪辑部门,制片部门(制片主任、剧务、会计)。在摄制组中,导演以负责艺术创作为主,制片主任以负责生产行政为主,他们对未来的影片的思想、艺术、技术质量以及制片进度、成本核算等均负有共同责任。

由于电影生产的特殊性,电影的制作要有巨额投入作为前提。一般说来,一部影片的投资少则几十万,多则几百万,甚至数千万。所以,商业性是电影自身的特性,是电影与生俱来的东西,一部影片一经制作完成,就要投放市场,以一定的票房价值来换取观众的参与,实现自己作为艺术的本性,同时获得相应的利润以维持艺术的再生产。艺术性与商业性统一于电影,但电影首先是艺术品,其次才是商品。电影是一种特殊的精神商品,它以艺术的手段向社会提供消费,艺术消费与一般娱乐消费的不同之处在于,它不只是停

留在感官的愉悦层面而是深入到人的精神层面,通过感情的契合和激扬,达到一种更丰富的、恒久的和创造性的心理愉悦。电影的商品价值有赖于其艺术价值的实现,亦即一部电影作品只有具备了审美价值,才可能得到观众的喜爱,吸引他们参与审美交流,并在此基础上获取利润。

一个多世纪来的电影艺术实践证明,电影是现代大工业时代的新兴产业,又是高科技条件下不断发展的时代艺术,电影生存发展的根本在于其艺术性。电影问世之初,是由于多种艺术的滋养,才得以从机械的发明迈入艺术的殿堂的。此后又经过数代艺术家不断的艺术探索,电影终于从最初类似于街头“杂耍”的简单娱乐一步步成长为具备教育、认识、审美、娱乐诸多功能的大众化艺术。在这一发展过程中,电影不仅无可争议地成为 20 世纪最伟大的艺术,而且与政治、经济、科学、文化等人类生活的诸多领域都发生了密切的联系,上升为现代社会占据主导地位的文化形态之一。

[名作欣赏]

《淘金记》

摄于 1925 年,黑白无声片,由美国查尔斯·卓别林影片公司摄制。

编导:查尔斯·卓别林

摄影:R. H. 托塞罗,杰克·威尔逊

主要演员:查尔斯·卓别林(饰查利)

麦克·斯旺(饰吉姆)

汤姆·默利(饰拉逊)

乔治娅·海尔(饰乔治娅)

[剧情简介]

由于在阿拉斯加发现了金矿,许多人不顾寒冷、饥饿和风雪的危险,带着希望和梦想,踏进了这块陌生的土地,其中就有流浪汉查利。白雪皑皑,山高路滑,查利在悬崖峭壁间艰难前行。

胖子吉姆终于找到了一处金矿,他欣喜若狂,在雪地上钉下了一块表示这里属于他的木牌。一会儿,刮起了一场大风雪,吉姆的帐篷被刮飞了,像降落伞一样把吉姆从金矿地拖走了。

饥寒交迫的查利跌跌撞撞地来到了一座小木屋前,住在这里的拉逊是个通缉犯。拉逊拒绝查利留宿,但是风太大了,不仅查利走不出去,大风还把吉姆刮了进来。拉逊鸣枪驱赶查利和吉姆,吉姆上前夺枪,混战中枪口总是对准查利,吓得他四处躲藏。身高力大的吉姆夺得了枪,宣布自己是木屋的主人。

饥饿威胁着他们三个人,抽牌拿到点数最小的拉逊只好出去寻找食物,不料被警察发现他打死警察,夺得了雪橇和给养,还意外发现了吉姆的金矿,就留在了那里。

小木屋里,查利和吉姆在等着拉逊回来。查利把自己脚上穿的一只大皮靴煮了,成了两人感恩节的晚餐。皮靴填不饱肚子,饥饿使吉姆产生幻觉,他把查利看成了一只火鸡,端起枪就要射杀,吓得查利惊慌躲避。吉姆不肯放过查利,忽然用毛毯蒙住了查利的头。混乱中,从外面闯进来一头大黑熊,吉姆吓跑了,查利错把大黑熊当成吉姆,死抱住熊腿不放。最后两人杀死了熊,饱餐一顿后各奔东西。

吉姆回到自己发现金矿的地方,和拉逊打了起来,结果被拉逊打得昏死过去。而拉逊自己却在雪崩中摔下山涧而死。

查利来到了淘金者聚居的小镇,他卖掉了淘金用的锄头和镐子,用换来的钱进了舞场。美丽的舞女乔治娅不愿陪暴发户杰克跳舞,就主动邀请查利,查利受宠若惊。跳舞时,查利过于肥大的裤子

直往下掉。他顺手抓来一根绳子束在腰上，没想到绳子的另一端系着一条狗，引得舞客们哈哈大笑。跳舞结束后，杰克去找乔治娅，查利出面阻挡，两人厮打起来。弱小的查利无法与杰克匹敌，却无意中撞倒一座大钟，把杰克给砸昏了，获胜的查利扬扬自得。

查利找到了一份给金矿区技师汉克看家的工作，汉克的房子就在小镇附近。一天，乔治娅和三个女伴外出游玩，与查利不期而遇。查利殷勤招待，并邀请乔治娅她们除夕夜共进晚餐，乔治娅随口应下了。

为了除夕夜的晚餐，查利靠乞讨和帮人铲雪挣钱，精心准备了丰盛的年夜饭，但苦苦等候了许久也不见乔治娅前来。查利昏昏欲睡，梦幻中看到乔治娅和女伴们翩然而至，乔治娅对他含情脉脉，他兴高采烈地为她们表演小面包舞，逗得大家欢笑不已。醒来后，查利痛苦地来到镇上。这时，乔治娅正和杰克跳舞，很晚才想起来答应过查利吃晚餐的事。当他们一起来找查利的时候，看到了查利精心准备的晚餐。

乔治娅写了一封信向查利道歉。收到信后查利欣喜若狂，急于找乔治娅倾吐心声，不想遇到了吉姆。吉姆被拉逊打昏后失去了记忆，他要查利帮他找到金矿的位置，然后两人共享财富。查利兴奋地把这消息告诉了乔治娅。

查利和吉姆经过千辛万苦，只找到了那座小木屋，却找不到金矿的位置。夜幕降临，他们只好在小木屋里住下。屋外又刮起了大风雪，小木屋被刮得团团转，竟滑到了悬崖边。幸亏从屋里伸出的一根绳子正好卡在岩缝里，小木屋一半在崖上，一半悬在半空中，险象环生。

天亮了，查利醒来后发现，在屋里走动时，屋子总是跟着他倾斜。吉姆起来后，屋子晃得更厉害了。查利为了查看究竟，用力撞开被冰封住的后门，不料差点儿坠下悬崖，吉姆急忙把他救回。这么一折腾，屋子倾斜得更加严重，两人试了好多次都无法爬出去。

最后吉姆踩在查利的头上，来到了屋外，惊喜地发现这里正是他们寻找的金矿所在地！就在吉姆用绳子把查利拉上来的同时，小木屋掉进了万丈深渊。

吉姆履行诺言将财产的一半分给了查利。查利成了百万富翁，和吉姆一道乘船衣锦还乡。在记者为查利拍照时，查利不小心从头等舱甲板掉了下去，正好掉在同乘一条船的乔治娅身边的一堆缆绳里。乔治娅以为查利是警察正在搜捕的偷渡者，赶忙把查利藏起来，不料还是被警察发现，乔治娅表示由她来给查利买船票。争执中有人过来告诉大家查利是新富起来的焦点人物，乔治娅终于被查利的痴情打动了。

[鉴赏]

卓别林是卓越的喜剧电影大师，1889年出生于英国伦敦的一个贫苦演员家庭，1913年进入美国好莱坞，开始了他辉煌的电影演艺生涯。他一身兼任制片人、编剧、导演、演员、作曲，创作了近八十部喜剧电影，构成了闻名于世的“流浪汉形象”系列。

《淘金记》是卓别林1925年创作的默片喜剧经典。影片以十九世纪阿拉斯加的淘金潮为背景，讲述了流浪汉查利的故事。这是一个现实生活中无处不有的“小人物”形象，他贫穷弱小，总是身陷困境、备受欺凌；他有时候欺软怕硬甚至有点狡猾，却又心地善良、乐于助人；他虽屡遭厄运，却仍倔强乐观地追求着爱情和美好生活。卓别林赋予这个滑稽可笑的小人物以丰富的人性内涵，从而超越了一般的庸俗喜剧，突出地表现在影片所具有的鲜明的悲剧意味与深刻的社会批判精神。在风雪漫天的阿拉斯加，查利唯一能够安心享用的美味只有他自己的一只破烂皮靴；在饿极的吉姆眼里，他竟变成了一只火鸡，差点丧命枪下；吊在悬崖上的小木屋里，他跌打滚爬，却怎么也爬不出去。影片以别出心裁的构思和大胆新颖的夸张，既达到了出色的喜剧效果，又形象地演绎了小人物的困境与

辛酸，辛辣地讽刺了查利所处的那个由金钱主宰的、没有人道的社会。

《淘金记》是卓别林最重要的无声片，也是他自己最钟爱的一部作品，该片发行后他公开声明放弃版权，为的是让更多的观众看到它。这部电影集中展现了卓别林哑剧式表演天赋，影片为我们创造了“煮食皮靴”、“带狗跳舞”、“小面包舞”、“悬崖木屋”等一系列精妙绝伦的场面，达到了无声艺术的极致。影片中情节的发展，人物的情感表现都是通过表演者丰富微妙的面部表情和身体语言传达给观众的。如“煮食皮靴”一场：在食物殆尽、四处透风的破木屋里，面对着锅中热气沸腾的皮靴，查利像参加宴会似的，把桌上的小碟和盐罐都摆好，然后带上餐巾，拿着刀叉，津津有味地开始享用他的美餐；他像绅士一样切割着鞋底，姿态优美地把鞋带像绕通心粉似的叉起送进嘴里，像唆鱼刺般把鞋钉一个个唆得干干净净之后吐在桌上；他不但自己吃得香，还不住地劝吉姆趁热吃。这一著名的喜剧场面，以画面影像直观地展示了“饥不择食”的情景，既表现了查利极端的饥饿状态，又勾划出这一历尽坎坷的小人物顽强的乐观精神。又如“小面包舞”一场：查利在梦幻中看到等待已久的乔治娅终于来了，喜不自禁地翩然起舞；他用叉子叉起两个小梭子面包，在桌子上兴致盎然地狂舞不止，并模仿芭蕾舞演员的脚部动作，惟妙惟肖，滑稽而又灵巧，令乔治娅和她的女伴们欢喜不已。但欢乐毕竟只是幻想中的，幻影消失后，呈现在观众面前的是查利那怅然若失的神情，期盼的眼神和寂寥的身影，“此时无声胜有声”，喜剧主人公内心深处的那份哀伤与孤独充溢于画面，给予观众强烈的心灵震撼。表演是卓别林喜剧的最有效手段，借助于表演和纯视觉的画面表现，卓别林将滑稽叙事、悲剧色彩和抒情韵味完美地糅合在一起，充分展现了无声电影所具有的艺术魅力。

本片在1952年英国《画面与音响》杂志邀请国际知名影评家评选的“世界电影10大佳作”中名列第二；1958年，在比利时布鲁

塞尔由 26 个国家的 117 位电影史家评选为“世界电影 12 佳作”第二名；在 1978 年法国《前台》杂志评选的“世界电影 10 大佳作”中名列第八。

《马路天使》

1937 年摄制，黑白片，中国明星影片公司出品。

编导：袁牧之

摄影：吴印咸

主要演员：赵丹（饰小陈），周璇（饰小红）

魏鹤龄（饰老王），赵慧深（饰小云）

〔剧情介绍〕

故事发生在 1935 年秋天的十里洋场——上海。在这个高楼大厦林立的大都市，有许多的人生活在社会的底层，在低矮阴暗的阁楼里艰难度日，他们就是本片的主人公。

大街上走来了一支迎亲队伍。小陈是乐队的吹鼓手，他一边吹着号，一边和马路边的报贩老王、歌女小红打招呼，因此总是掉队，引人发笑。

傍晚时分，小陈吹着号，率领由老王、理发师、失业者、小贩几个人组成的队伍回到了位于太平里的低矮的小阁楼。这几个苦难的穷兄弟义结金兰，发誓“有难同当，有福同享”。他们住处的对面，正好是小红房间的窗户。小陈回来不久，一束镜子的反光从对面打过来。小陈看到这个暗号，知道小红也回家了，就走到窗口给她变起了魔术。

正在小红开心而又紧张地看着小陈的魔术表演的时候，突然从背后传来了一声吼骂，吓得小红胆战心惊。原来，小红现在住的地方并不是自己的家，她和姐姐小云因为家乡沦陷，从东北流落上

海，被一个琴师和他做鸨母的妻子霸占，小红被迫跟着琴师到茶馆酒楼卖唱，小云则为鸨母卖笑赚钱。

单纯善良的小红和机智聪明的小陈两情相悦，经常在窗前通过歌声和琴声传递情意，而小云也在暗恋着小陈。老王在报纸上看到“大世界”的海报，就和小陈、小红商量到那里去逛逛。小云在街头拉客，她看见三人朝“大世界”走去，就上前阻止小红。小红知道姐姐是怕被琴师发现自己又要遭毒打，就听从了姐姐的意见，一步一回头地回去了。这时，小云拦住了小陈，对他含情脉脉。小陈因为看不起小云干的营生而不愿和她打交道，面对小云的热情他厌恶地走开了。这一切，都被老王看见了，他同情地走到小云身边，掏出烟来，递给她一支。

这天，小红跟着琴师到酒楼卖唱，被流氓古成龙看中。贪婪的琴师心中窃喜，他想尽办法讨好古成龙，不谙世事的小红还不知道古成龙的用心，高兴地收下了古成龙买的布料，还陪古成龙吃饭。这一切都被小陈的弟兄小贩看见了，他很快就告诉了小陈。小陈十分生气，他觉得过去小红对自己不过是逢场作戏。小红回来后，拿着布料去让小陈分享喜悦，没想到小陈正为这件事生气，两人激烈争吵，小陈把布料扔到了窗外。小红委屈地哭着走了。

第二天，小陈在酒楼借酒浇愁，正巧琴师带着小红在这里卖唱。喝醉了酒的小陈从口袋里掏出钱，要小红为他唱歌，小红无奈，就含泪唱起了她经常唱给小陈听的《天涯歌》。

见钱眼开的琴师和鸨母决定把小红卖给古成龙，小红发觉自己大难临头，只好听从姐姐的建议去找小陈设法搭救。两人消除了误会，重归于好。怎样才能救小红呢？正在大家一筹莫展的时候，老王从报纸上看到了一条“养女告鸨母”的消息，就建议小陈找律师打官司。可是律师告诉他们，打官司需要500两银子，他们哪有这么多钱呢？官司打不起，老王又从报纸上撕下一个“逃”字递给小陈。小陈恍然大悟，在弟兄们的帮助下，小陈偷偷把小红接了出来，

躲到另一个地方，并结为夫妻。

老王劝小云也逃出去，可是小云没有勇气。一天夜里，天上下着大雨，小云被警察追赶，慌忙中她逃到了小红他们的住处。小陈也慢慢地理解了小云的苦处，这以后，小云就在这里住了下来。不久，她和老王相爱了。

报纸上登出了巨额白银出口的消息，市场一片萧条。小陈他们结拜弟兄之一的理发师也面临着理发店倒闭的威胁。为了不使弟兄失业，小陈和老王在理发店又是吹号，又是敲鼓地忙活着，希望招徕更多的客人。不想，他们的行踪被琴师发现，他暗中追踪，找到了他们的住处。

第二天，琴师带着古成龙来抓人，小云从窗口发现他们后，就掩护小红翻墙逃走，自己被琴师刺成重伤。古成龙眼看要出人命，急忙逃跑了，琴师也吓得逃之夭夭。

小陈、老王等人回来，发现小云已经奄奄一息。老王让小陈等人照看小云，自己跑出去找医生。但老王没有那么多钱，医生不肯来。等老王垂头丧气地回来，小云已经含恨离开了人世。

[鉴赏]

《马路天使》是我国早期著名电影艺术家袁牧之的重要作品，影片一经问世，即引起极大轰动，被当时影评界称赞为“中国影坛上开放的一朵奇葩”，它集中了我国早期电影艺术探索的许多优秀成果，是三十年代有声电影艺术的集大成者。法国著名电影史学家乔治·萨杜尔也在他的《世界电影史》中盛赞此片为“风格极为独特，而且是典型中国式的”影片，即使我们用今天的眼光来欣赏，它也丝毫不减魅力。

影片截取 30 年代中期上海下层社会生活的一个横断面，通过若干生动真实的细节，在真切展示普通小人物生存图景的同时，生动反映了当时中国的社会风貌。影片的场景设计、人物的造型和性