



主编／琴宇飞

文学卷



Nobelprize

获奖人物全传

(1927~1938)

诺贝尔

天
才
永
远
是
我
们
学
习
的
榜
样

人类的文明依靠文字来记载和传播，人类的精神世界靠文学来说明和解读。

文学是精美的诗句，是动人的歌词，是凄美的小说，是经典的悲喜剧。人类的文学就是我们的精神食粮。罗曼·罗兰、肖伯纳、海明威、萨特、大江健三郎、库切、耶利内克……他们用伟大的文学作品感染和影响我们的精神、生活，给我们以性灵的启迪和人生的升华。

诺 贝 尔

——获奖人物全传

主编 岑宇飞 刘利生

文 学 卷

〈二〉

(1927 ~ 1938)

吉林摄影出版社

责任编辑：李相状
封面设计：原创在线

书 名： 诺贝尔获奖人物全传

主 编： 岑宇飞 刘利生
出版发行： 吉林摄影出版社
经 销： 新华书店
印 刷： 北京铁建印刷厂
开 本： 850 × 1168 1/32
印 张： 248
字 数： 3500 千字
版 次： 2005 年 6 月第 2 版第 1 次
印 数： 1 - 3000
书 号： ISBN 7 - 80606 - 522 - 9/Z · 55

总 定 价： 668.00(全 34 册 本册 19.60 元)

版权所有 翻版必究



目 录

亨利·柏格森	(1)
西丽兹·温塞特	(8)
保尔·托马斯·曼	(38)
辛克莱·刘易斯	(54)
约翰·高尔斯华绥	(70)
伊凡·亚历克塞维奇·布宁	(86)
赛珍珠	(103)

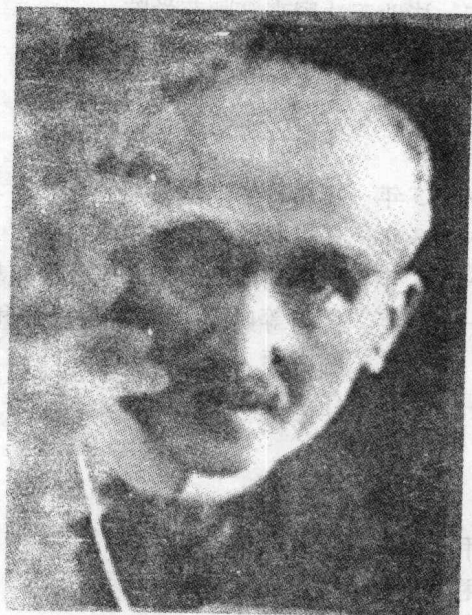
◆◆◆诺贝尔获奖人物全传◆◆◆



NOBEL 获奖人物全传 • 文学卷

1

亨利·柏格森
(*Henri Louis Bergson*)



1927 年诺贝尔文学奖获得者



◆◆◆诺贝尔获奖人物全传◆◆◆

生平简介

1859年10月18日生于法国巴黎的拉马丁街

1941年1月4日死于法国巴黎,享年82岁

学 历

1881年 毕业于法国高等师范学院

1889年 获法国巴黎大学哲学博士学位

经 历

1881—1883年 任昂日尔中学教师

1883—1888年 任克莱蒙—费朗中学教师

1888—1898年 任亨利第四中学和罗林学院教师

1898—1900年 任高等师范学院兼职教师和法兰西学院讲师

1900—1918年 任法兰西学院教授

获 奖

1886年 获教育功劳勋章

1902年 获荣誉勋位五等勋章

1927年 获诺贝尔文学奖

1940年 获 N. Murry 金质奖章



主要著作

- 《时间与自由意志》
- 《材料与记忆》
- 《论笑》
- 《形而上学导言》
- 《创造的进化》
- 《生命和意识》
- 《精神的能量》
- 《持续和同时性》
- 《宗教与道德的两个泉源》
- 《精神的能量》



获文学奖的哲学家

勤学的少年

柏格森于1859年10月18日出生于法国巴黎,他学识渊博,治学严谨,品德高尚,是世界上著名的哲学家和文学家。他的关于人的意象和心理方面的理论,是西方现代文学的起点。

他的著作语言流畅,文体优美,具有较高的文学价值。主要著作有《论意识的即时性》、《物质与记忆》、《创造的进化》和《宗教与道德的两个泉源》等。

柏格森有兄弟姐妹7人。父亲是一位钢琴家,有较高的音乐修养,为人正直、谦逊,性格坚定、顽强,极具进取心。母亲温和善良,天资聪颖,富于牺牲精神。父母的优秀品质和良好修养对柏格森影响很大。

在他4岁那年,他们全家离开巴黎,迁居瑞士日内瓦。瑞士优美如画的自然风光,给小柏格森留下了深刻印象。由于父亲在日内瓦音乐学院任教的收入无法维持全家的生活,三年之后,他们全家不得迁回法国巴黎。他从小就勤奋好学,尤其喜欢写作,作文成绩非常好,他9岁时就读于波拿巴皇家中



学(后改名孔道尔塞中学),在学校寄宿并获得该校的奖学金。他11岁时,父母迁居英国伦敦,他留下来继续学习。前后10年的独立生活,使他受到许多的锻炼和考验,很好的培养了他独立思考和处理问题的能力。

他用9年时间完成了小学和中学学业,学习成绩在全校始终名列前茅。1875年,他在法国全国中学生竞赛中获得拉丁文演说第一名,英语第一名,地理和宇宙学第二名,希腊文笔译同样受到嘉奖。1876年,在法国全国中学生分科竞赛中,他又获得法语作文和数学各第一的好成绩。1877年,在法国全国竞赛中,他再次获得基础数学、宇宙学和力学考试第一名。“三连冠”。在本校的各科考试中,他的成绩更是无人能及。品学兼优的他,在各个方面均受到人们赞赏。

形成柏格森主义

柏格森从少年时期开始,逐渐对哲学产生了浓厚的兴趣。这得益于他中学一位造诣颇深的哲学老师,他的讲授常常使柏格森听得十分入迷。他曾得到几位知名哲学家的指点,这使他很早就意识到哲学的严肃性。

他投入研究哲学是在19岁时考入享有盛名的巴黎高等师范学院之后。他在大学学习时,就表现了勇于探索、不迷信权威的进取精神,曾对当时许多人所崇尚的康德主义持强烈反对的态度,以至被同学们误认为是唯物主义者。

从巴黎高等师范学院毕业后,他先后在昂日尔、克莱蒙费朗和巴黎等城市的中学里任教。因为按照法国不成文的规



◆◆◆诺贝尔获奖人物全传◆◆◆

定,师范学院毕业后必须先教中学。他渊博的知识和风趣的讲解深受学生们欢迎。同时,他还举办讲座,撰写文章,并研读了大量古今哲学著作,在很短几年内完成了《论意识的即时性》等著作,他的思想观点从总体上说属于唯心主义,也被称为直觉主义;政治观点则有些保守,甚至有些反动,因他把所谓上等阶级对劳动人民的统治称为是“自然秩序”,并认有些人天生高贵,反对社会主义学说。他的哲学观点部分地反映了当时各阶级社会里人们在无法消除的矛盾面前所产生的苦闷和消极情绪,也为文艺创作提供了新的理论依据。

他曾先后到巴黎高等师范学院、法兰西大学讲课,并继续主办讲座。由于他的极高的声望,讲座的教室里曾被挤得水泄不通。由于同时具备哲学家和文学家的才能,他引起了思想界和文学界的瞩目,各种荣誉也纷至沓来。1901年,他当选为政治和道德科学院院士;1902年,他被授予荣誉勋位勋章;1909年,获得牛津科学博士的称号;1914年,当选为法兰西学院院士;1927年,他获荣诺贝尔文学奖。

1922年,柏格森任国际文化合作委员会委员。

精彩片断

牵线木偶

在很多喜剧场面当中,人物以为自己是在自由地说话和行动,因此保持着生命的要素,但从某一角度来看,他却只不过是由耍弄他的人双手操纵的一个玩具。从儿童操纵的木偶



到由史嘉本摆布的吉隆特和阿尔康特,其中的距离是容易逾越的。不妨听听史嘉本的自白:“这部机器已经找着了”,或者是:“老人把他们都捉到我的网里来了”等等。由于一种自然的本能,也由于人们宁可能人当上而不愿自己上当——至少在想象中是如此吧——所以观众总是站在骗子手这一边。观众既然偏向骗子手这边,他就像是一个说服同伴把木偶借给他玩的孩子一样,自己就牵起线来在台上玩弄一番。但最后这个条件也并非必不可缺。只是我们清楚地意识到这是一个机械装置,我们同样也可以置身于剧情之处。当一个剧中人摇摆于两个主意之间,这两个主意轮流着来拉拢他,例如巴汝其问皮尔和保尔他是否应该结婚的时候,就是那种情况。在这时候,喜剧作家总要把这样两个相反的主意用人物来体现。因为如果观众不来牵线,至少总得有演员来牵线才行。

生活当中的严肃成分全都来自我们的自由。我们酝酿成熟的情操,我们培养起来的情欲,经过我们深思熟虑,决心从事并终于付诸实践的行动,总之是一切来自我们、高于我们的东西,都给生活以庄严的,有时甚至是崇高的外貌。怎样才能把这一切转变成喜剧呢?那就必须设想,表面的自由底下都隐藏着一套木偶的牵线,而我们都像诗人胥黎·蒲吕东所说的那是:

……一些微不足道的木偶,

他们的线儿操在命运之手。

因此,幻想可以通过使人想起那是木偶戏这个办法,把任何真实的、严肃的、甚至是崇高的场面变成滑稽的东西。就用武之地的广泛来说,没有哪种手段是可以跟幻想相比拟的。



◆◆◆诺贝尔获奖人物全传◆◆◆

NOBEL 获奖人物全传 • 文学卷

8

西丽兹·温塞特 (*Sigrid Undset*)



1928 年诺贝尔文学奖获得者



生平简介

1882 年 5 月 20 日生于丹麦的凯隆堡(Kalundborg)

1949 年 6 月 10 日死于挪威的利勒哈梅尔(Lillhammer),
享年 67 岁

学 历

读过商业学校,未进入大学学习

经 历

1898—1909 年 在奥斯陆一家商行当小职员;其后一直
当作家

获 奖

1947 年 获挪威 St. Olaf 大十字勋章

1928 年 获诺贝尔文学奖

主要著作

《玛尔塔·埃乌里夫人》

《幸福的年纪》

《维加·里奥特与维格基斯》

《珍妮》

《春》



◆◆◆诺贝尔获奖人物全传◆◆◆

《克里斯丁·拉夫兰斯达特》

《奥拉夫·奥敦逊》

《野兰花》

《燃烧的荆棘》

《十一年》

《多尔特夫人》

《逃向未来》

《挪威的幸福时光》

《新娘·主人·十字架》



喜欢用颜色表达心情

1882年5月20日，西丽兹·温塞特出生在丹麦的一个小城凯隆堡，这也是她的母亲夏洛特·吉特的家乡。她的母亲是一个有声望的律师家庭的大家闺秀，父亲英瓦尔·温塞特是一位考古学家。

父亲喜欢叫她英维尔，母亲却坚持给她起名西丽兹，直到后来在自传《十一岁》中。顾童年和少年时，她才实现父亲的愿望，叫自己“英伯尔”。

西丽兹两岁以前是在外祖父的精心照料下度过的。她喜欢玩土，在外祖父母家漂亮的大花园里，夏日的灼热和微拂的清风把这个小孩子同花园里的土木花草混为一体，这一切给她带来了无比的欢乐。

在《十一岁》她对自己比较完整的刻画里，她认为自己是一个意志坚强的人，很敏感，热爱生活，也很快乐，但是痛苦也比别人多。她认为自己还是一个观点很鲜明、内心很安宁、很爱思考的人。平常她总喜欢像孩子那样用颜色来代表每天，在她看来星期一是铅灰色，而星期六是浅绿色；就连人名她也常用颜色和形状来代替。她还是个小学生的時候，就很想成为一个画家，每天勤奋地一本接一本地在练习簿上画素描和水彩画，并在画好的风景、房屋和植物旁边写下她的想法和感受。直到20岁时，她写出了她的第一组、也是唯一的一组诗



◆◆◆诺贝尔获奖人物全传◆◆◆

集,很久以后,这组表现“安慰悲伤”,讲述“至高无上的爱”的诗集以《青春》为标题出版。

“我想创造艺术,这是我唯一的愿望。”在她长大成人时,她就有了强烈的想成为作家的愿望,19岁时,曾在给笔友的信中写到:“我想创造艺术,这是我唯一的愿望,当然,我必须是艺术家,一个女艺术家,而不仅仅是一个摆着笔的女人。”

她在很多次暑假回到丹麦看望外祖父母的时候,就已经认识了大海,但是,她还是更爱山脉、风和自然:“在大自然中感受生长,思考死亡,这是一种幸福,这是一种升华。”并认为谁要是认识了一种野花的名字,不幸将会远离他,因为,大自然是人们终生的避难所,这里,只有慰藉和安宁,冲突将在此消亡。

她对童年时代的记忆很模糊。从4岁她已经意识到父亲患了重病,因为行走常使他感到特别疲惫。为了能离他工作的大学更近一点,他们全家在1886年的秋天搬到了位于克里斯蒂安郊区的一所房子里。她的第二妹妹就出生在这所房子里。3年以后,这个五口之家又搬到离父亲工作的大学更近一些的城里。这是广个灰色的、四层的出租兵营,位于首都的市中心,能从这里穿过老城区。这所房子比原来更小,更便宜,也更阴暗潮湿。这次搬家也标志着她美好的少年时代的结束。

她热爱她的父亲,渴望生活,渴望幸福,对父亲的病感到压抑。每当谈起这件事情的时候,她都要求别人尊重她的沉默。她的母亲对此非常担心,因为这个调皮的、半大的孩子每天早上离开家的时候,从不说到哪儿去,晚上回来的时候,用



她的标本箱装回各种各样的小动物和植物。有一次，她甚至带回来一条她自己打死的大蝾蛇，并兴致勃勃地赞叹这条大蝾蛇那美得令人惊异的身躯和牙齿。

西丽兹热爱她的父亲，“父亲是她惟一的真正发自内心热爱的人”。所以，父亲病得越重，父女俩的关系就越近。如果父亲希望她能子承父业的话，估计她也不会拒绝。尽管她自己从未说过她想成为一名考古学家，而母亲则认为她是一个天生的园艺家。

她依然热爱看书，并给父亲朗读，因为父亲已经看不见书了，1891年，9岁的她在探望外祖父的途中看到了一本改变了她的整个生活的书，后来她经常回忆起这本书。这本书就是《尼亚的传说》。温塞特沉浸在伊斯兰传说的世界里，这本书深深地触动了她的内心。她被完全吸引了，并第一次隐隐约约地感到某些生活中的“永久性的冲突”：男人和女人之间的差异、老辈人和后辈人之间的矛盾、人的良知和周围环境之间的冲突。

她的父亲于1893年12月去世，时年刚满40岁。父亲的死对于温塞特说不仅意味着痛苦和不幸。父亲的久病不起对女儿来讲也是一种牢笼般的束缚，现在她有了自由的时间。在与父亲告别的那天早上，她从窗子里向外看时，在清爽湛蓝的天空，正冉冉升起一轮炫丽的朝阳，她在书中写到：远处的山峦也披上了霞光，密密麻麻挤在一起的房屋后面是一条小路，它可以通向——自由，自由正在前面的田野上。她感受到了这种期待自由的快乐，她几乎抑制不住自己的快乐。

她在回忆录《十一岁》，特别是书的结论中充分表明了贯穿其一生的性格特点：不受束缚的生活和坚强的生存意志，不