

唐代

Tang Dai Wen Xue Yan Jiu Nian Jian

【2008】

文学研究年鉴

中国唐代文学学会

广西师范大学文学院 编

广西师范大学出版社



唐代文学研究年鉴

Tang Dai WenXue YanJiu XianJian

【2008】

中国唐代文学学会

广西师范大学文学院 编

广西师范大学出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学研究年鉴. 2008 / 中国唐代文学学会, 广西师范大学文学院, 广西师范大学出版社编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5633-7818-0

I. 唐… II. ①中…②广…③广… III. 古典文学—文学研究—中国—唐代—年鉴 IV. I206.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156339 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 10.625 字数: 293 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 500 册 定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《唐代文学研究年鉴》编委会

主 编 傅璇琮

副主编 张明非 阎 琦

编 委 (按姓氏笔画为序)

余恕诚	陈尚君	张明非	张清华
吴在庆	赵昌平	陶 敏	阎 琦
董乃斌	蒋 寅	傅璇琮	葛晓音

目 录

要 录 文 献 一

- 杜甫研究学会第十四届年会在桂林举行…………… (1)
- 中国李白研究会第十三届年会暨成立二十周年纪念大会在湘潭召开…………… (1)
- 甘肃省唐代文学学会第八届年会暨河西文化和边塞文学学术研讨会在河西学院举行…………… (2)

会议综述

- 杜甫研究学会第十四届年会学术综述…………… 徐希平(3)
- 中国李白研究会第十三届年会暨成立二十周年纪念大会论文综述…………… 王友胜 艾初玲(12)

一年研究情况综述

- 初唐文学…………… 钟乃元(18)
- 盛唐文学…………… 莫道才 刘海波(27)
- 中唐文学…………… 李芳民 罗燕萍(37)
- 晚唐文学…………… 亢巧霞 吴在庆(50)
- 王维研究…………… 康 震 于 潇(59)
- 李白研究…………… 艾初玲 王友胜(68)
- 杜甫研究…………… 张 静 李 翰(79)

韩愈研究	李 乔(92)
白居易、元稹研究	殷祝胜(102)
李商隐、杜牧研究	吴振华 贺艳敏(112)

一年论文摘要

初唐的文学理解与文学观念的形成	臧 清(129)
姚崇、宋璟与盛唐诗坛	丁 放 袁行霁(135)
论赋与诗在李白笔下的交融	余恕诚(139)
元结的山水诗与山水游记刍议	霍松林(143)
论韩愈碑志文对前朝成就的扬弃	陈冠明(147)
张王乐府与元白新乐府创作关系再考察	张 煜(155)
接受美学视野下的元和诗歌及研究进路	尚永亮(160)
直觉体悟式的创作思维——唐代诗人在诗歌创作中常用的一种思维方式	于景祥(165)
唐诗之“反七律体”	薛天纬(169)
环绕唐五代诗格中“势”论的诸问题	巩本栋(172)

新书选评

《唐代文士的生活心态与文学》(吴在庆著)	王志清(176)
《中唐诗文新变》(吴相洲著)	曾智安(180)
《清代唐诗选本研究》(贺严著)	戴伟华 张 巍(185)
《盛唐生态诗学》(王志清著)	黄震云(191)
《唐代中央文馆制度与文学研究》(吴夏平著)	彭梅芳(194)
《元白诗派研究》(陈才智著)	张 剑(198)
《杜诗语言艺术研究》(于年湖著)	宗明华(202)
《温庭筠全集校注》(刘学锴著)	余恕诚(206)
《清代李商隐诗歌接受史稿》(米彦青著)	罗燕萍(210)
《杜甫与儒家文化传统研究》(赵海菱著)	张忠纲(213)
《唐五代逐臣与贬谪文学研究》(尚永亮等著)	罗时进(216)

- 《唐代重大历史事件与文学研究》(胡可先著)…… 曹丽芳(219)
- 《唐翰林学士传论·晚唐卷》(傅璇琮著)…… 李德辉(225)
- 《商人·商业·唐诗》(姜革文著)…… 沈伟东(234)
- 《唐方镇文职僚佐考(修订本)》、《唐代使府与文学研究(修订本)》(戴伟华著)…… 刘春霞(238)

问题研究综述

- 唐代诗人姚合研究综述…… 沈文凡 周非非(244)
- 20 世纪 70 年代以来唐五代诗僧文学研究综述 ……
- …… 查明昊(255)

港台及海外研究动态

- 香港地区唐代文学研究概况(2007)…… 刘燕萍(264)
- 寒山诗在域外的传布与接受…… 胡安江(268)

索引目录

- 2007 年唐代文学研究论著索引 …… 黄高潮(286)
- 2007 年唐代文学研究论文索引 …… 黄高潮(288)

一年记事

杜甫研究学会第十四届年会在桂林举行

由四川省杜甫研究学会、成都市文化局、桂林市文化局、广西师大文学院联合主办，成都杜甫草堂博物馆承办的杜甫研究学会第十四届年会于2007年4月22日至23日在“山水甲天下”的桂林隆重举行。此次大会的主题是“弘扬杜甫精神，建设和谐社会”。来自15个省、市、自治区的专家学者及广西师大文学院部分研究生共150余人参加了研讨会。代表们分别就以下五方面内容进行了研讨：（一）杜诗与构建和谐社会理念之关系；（二）杜甫基本文献及行迹交游等；（三）杜甫作品思想精神内蕴意义之发掘及艺术成就；（四）杜诗艺术成就；（五）杜诗接受与影响。

中国李白研究会第十三届年会暨成立二十周年纪念大会在湘潭召开

2007年8月20至25日，由中国李白研究会举办、湖南科技大学人文学院承办、吉首大学文学院协办的中国李白研究会第十三届年会暨成立二十周年纪念大会在文化名都、伟人故里——湖南省湘潭市召开。来自韩国、新加坡、中国内地及中国台湾、中国香港地区的80多位学者参加了此次学术盛会。会议主要有两个议题。其一是纪念中国李白研究会成立二十周年，回顾了中国李白研究会20年来的学术历程及取得的主要成绩。给名誉会长郁贤皓教授及顾问王运熙、朱金城、安旗、罗宗强、袁行霈等五位资深教授颁发了荣誉匾额，以表彰他们在李白研究

中所作出的杰出贡献。其二是李白研究,与会专家及湖南科技大学中国古代文学专业的研究生向大会共提交论文近 70 篇,分别对李白的生平思想、诗歌题材内容、艺术特色等诸多方面展开了热烈讨论。研讨呈现出以下三方面特点:一是注重对李白诗歌文本的解读与研究;二是运用接受美学的理论继续深化李白研究;三是对李白的生平、交游、行踪及作品等作了严谨扎实的考辨工作。

甘肃省唐代文学学会第八届年会暨河西文化和边塞文学学术研讨会在河西学院举行

甘肃省唐代文学学会第八届年会暨河西文化和边塞文学学术研讨会于 2007 年 7 月 7 日至 9 日在河西学院举行。参加本次研讨会的有来自省内外高校的专家、学者及河西学院师生近 400 人。会议认为,在新的历史条件下,研究、探讨、梳理河西文化与边塞文学,挖掘河西文化丰富的底蕴,对于继承和弘扬祖国光辉灿烂的文化文学遗产,为河西地区和西部大开发的文化建设增砖添瓦,激发并培养青年一代热爱河西、立志建设河西的热情,都具有十分积极的意义。本届年会共提交学术论文 31 篇,从不同的角度阐述了论文作者自己对河西文化和边塞文学的最新研究成果。

杜甫研究学会第十四届年会学术综述

□ 徐希平

季春时节，风和日丽，由四川省杜甫研究学会、成都市文化局、桂林市文化局、广西师大文学院联合主办，成都杜甫草堂博物馆承办的杜甫研究学会第十四届年会于2007年4月22日至23日在“山水甲天下”的广西桂林隆重举行。此次大会得到成都、桂林两市政府和党政领导的高度重视，得到国内广大专家学者的积极支持和响应，成都市政协主席黄忠莹、桂林市政协主席李文忠、副主席王德明等领导亲自到会祝贺，两市文化局领导发表了热情洋溢的讲话，四川省杜甫研究学会会长、四川大学教授张志烈先生致开幕辞，并对此次大会“弘扬杜甫精神，建设和谐社会”的主题作了深入系统的阐释。巩义市文化局、文物局、河南杜甫研究所等单位发来了贺电、贺信，来自四川、重庆、北京、上海、河南、河北、湖南、湖北、山东、浙江、福建、甘肃、内蒙、广西、海南等省、市、自治区的专家学者以及广西师大文学院部分研究生共150余人参加了研讨会。在历时两天的会议中，通过大会发言和分组讨论，代表们围绕着“弘扬杜甫精神，建设和谐社会”的主题以及杜甫思想与艺术、杜诗的接受和影响等问题展开广泛的学术讨论、各抒己见，各小组代表也分别对一些比较集中的热点问题作了小结，会议开得十分成功。兹对本次大会研讨内容综述如下。

一、论文概况及特点

一是将杜甫学术研究与当代社会精神文明建设现实需求紧密结合,初步起到弘扬优秀文化和服务当代的积极效果。本次大会确立的主题“弘扬杜甫精神,建设和谐社会”,是基于对杜甫精神内涵的深刻理解。作为中华民族优秀传统文化的杰出代表,杜甫精神博大精深,沾溉后世,是中华民族永恒的精神财富。杜甫具有高尚的道德情操,同时又有普通百姓的生活感受,其精神内涵并非高不可攀,而是与时代脉搏紧紧相连,与当代人民群众心心相印、情感相通。因此,杜诗对光明美好、和谐理想境界的呼唤期盼和执著追求,也代表了当代社会的共同愿望和心声,对其精神意义和时代价值的深化,已成为当代社会各界之共识。有关和谐建设主题及杜甫价值影响的系列讨论,亦成为本次会议一大亮点。

二是学术选题切合实际,不尚空言。本次会议共收到论文40余篇,另有四川奉节夔州杜甫研究会所赠《秋兴》专刊一期。论文的研究范围较为广泛,从“和谐社会建设”主题到文献行迹、交游考订、思想艺术探索及杜诗接受与影响等均有涉及,大多数论文选题在追踪学术动态前沿基础之上,立论纠误,创见颇多,有助于解决实际问题,具有推动杜甫研究进步、拓宽研究领域的理论创新意义和实际学术意义,论文大多文风朴实,态度审慎,不强作解人,表现出一种严谨踏实的学风。

三是学术空气浓厚。会场内外争鸣热烈,相互切磋,交流信息,畅所欲言,气氛热烈而活跃,紧张而充实,充分体现了代表们倡导和追求学术自由的共同愿望,也是此次大会主题“和谐”精神的实践。

四是研究队伍壮大、学术梯队合理,显出杜甫研究后继有人、薪火相传的发展前景和良好态势。此次大会代表分别来自高等院校、科研院所,也来自文博部门和机关团体,表现出较广泛的群众基础。提交论文者有精研多年、硕果累累的学术前辈大家,宝刀未老,笔耕不辍,如年过九旬的学会顾问钟树梁老先

生,即堪称“研杜学杜”不老的典范,依然见解精辟,笔触犀利,振聋发聩,催人奋进;其次是一大批奋战在教学、科研一线的中年骨干,他们功力扎实,视野广阔,是杜甫研究的学术中坚;此外还有为数不少的第一次与会的青年新秀,包括一些在校学生,他们思维活跃、富于创获,虽尚稚嫩,却是学术传承、发展的生力军和希望所在。

二、论文主要内容

(一)杜诗与构建和谐理念之关系研究

虽然许多论文都贯穿着“和谐”的理念,但严格说来,较明确和直接阐述杜诗与和谐社会关系的论文主要有5篇文章,数量虽不算太多,却皆精心结撰,见解深刻,极富启发意义和指导价值。

钟树梁《纪念杜甫要切实弘扬杜甫精神并努力构建和谐社会》认为,杜甫精神的核心是为民精神。对祖国、人民、家人故旧以及文学艺术等,杜甫是“热”——满怀热情;对奸佞权臣,杜甫是“冷”——嫉恶如仇;对一些为官为吏的亲友,朝廷的辅佐大臣,则是希冀他们临民亲民,致君尧舜,杜甫是天下黎民的代言人。由此,钟先生发出号召:弘扬杜甫精神,构建和谐社会,首先是应当发扬人人为我、我为人人的精神;其次,当今为官临民者,当学习杜甫精神,不断加强个人道德修养,提倡生活简朴。若能如此,官场之腐败,贫富之差距等社会问题便能得到有效扼制,社会和谐思想自然得到实现。

葛春春《杜甫审美思想的和谐理念》认为,杜甫主要信奉的是儒教,他的审美思想是主要建立在儒家思想基础上的。同时,杜甫对道家的自然和谐与释家的以慈善为本的“谐和”的信念也有一定的吸收。儒家的“尽善尽美”和道家的“以真为美”相结合而成的真善美和谐的审美理念,形成了杜甫以道德伦理为价值标准以及写真实的现实主义为主旨的文学思想;特别重视诗歌政教功能的儒家诗学,促使杜甫将政教与诗教的审美功能和谐地结合在了一起;儒家“温柔敦厚”的伦理道德观,使得杜甫为人

诚恳,诗歌表现了对各种人际关系的仁厚态度,体现出中和之美。韩成武《论杜甫构建和谐社会的理想》指出:安史之乱后,杜甫在所作的诗篇中,谋划社会和谐是经常性的主题。文章认为,杜甫构建和谐社会的设想,主要包括建构社会阶层的和谐、国家之间的和谐、人与自然的和谐等三个方面。围绕如何建构和谐社会问题,在社会利益的分配、君臣行为的规范、人格尊严的保障以及家庭、兄弟、友朋关系的维系等方面,在如何与邻国相处,在人与自然的关系方面,提出了个人见解。这些见解在今天和谐社会的建设中,仍然有许多可资借鉴之处。杨胜宽《从杜甫咏怀诗看他的社会和谐思想》认为杜甫诗集中咏怀诗数量甚大。这些咏怀诗是在中唐时期战乱的特殊背景之中创作的,它既继承了古代咏怀诗抒写心迹情怀的表现传统,又在关怀天下苍生苦难和国家盛衰休戚的内容与情感方面,实现了新的突破,表达了诗人期盼安宁和平,期盼社会和谐的深切愿望。这对我们今天建设和谐社会,其作用与地位不容忽视。

此外,刘晓凤《由〈赠卫八处士〉说开去》则从杜甫抒写友情的代表作《赠卫八处士》入手,认为诗歌中反映出的真挚友情、离情、对时光无情的慨叹之情和对世事难以预料而深感茫然之情,包含有对世界、对生命的感悟。这对我们今天和谐处理人际关系,构建和谐社会大有裨益。

(二)杜甫基本文献及行迹交游等考订
这是准确和深入研究的基础,需要较扎实的学术功力和专业素养,相关文章共有5篇。

詹杭伦、沈时蓉《〈越人献驯象赋〉与杜甫关系献疑》,考索了《全唐文》所收杜甫《越人献驯象赋》是否杜甫所作的问题。文章将《越人献驯象赋》与杜甫六篇赋体裁进行了比较,并考订了林邑国献驯象的时间和杜甫行踪,从而得出结论,《越人献驯象赋》是否为杜甫所作,应保持存疑的审慎态度。
来自奉节的学者利用地理之便着重于对杜甫在夔州行迹之考证,李君鉴《赤甲山究竟在哪里?》根据文献记载,并结合考古调查,从三个方面论证,今奉节子阳山即是杜甫笔下的赤甲山,位于瞿塘峡西口北岸。论文引起相关学者的兴趣。李江《众里

寻他千百度——白盐山真相揭秘》通过出土文献、传世典籍等的考订,认为杜甫诗中一再写到的白盐山,即是瞿塘峡北岸的主峰,今称赤甲山,并对历代杜甫研究“赤甲白盐”难以弄清的历史原因,提出了自己的见解。

有的文章则致力杜甫交游之考察,卢燕平《李杜交游之我见》通过对李杜交游诗作的考辨,在前人研究基础上,提出新的见解,即认为李杜两人在开元二十五年秋结识于山东兖州,同寻范十,秋日宴别,不久于兖州饭颗山重逢,天宝三载秋四年春同游梁宋齐鲁,曾与高适一起,别地不详。其论有助于这一问题认识的深化。陈冠明《论房琯集团》在细致爬梳史料的基础上认为,房琯政治集团的人员构成比较复杂,既有最高阶层,也有中间阶层和较低阶层;既有文人,又有武臣;文人中,既有学者,又有作家,还有艺术家。作家之中,有杜甫、贾至等。所以,研究房琯集团,对研究这个阶段的杜甫、贾至以及其他作家的生平出处与文学创作,大有裨益。

(三)杜甫作品思想精神内涵意义之发掘及艺术成就之探索这是杜甫研究的主体和重点所在,故研究论文较为集中,涉及总体思想内涵,单篇作品理解,杜甫艺术特色以及杜甫与其他作家比较研究,共有10篇文章。

徐希平《李杜思想与创作受道教文化影响之表现及其意义》在作者过去论证杜甫受道教思想影响的基础之上,进一步论述李杜受道教影响的具体表现及其意义,主要表现为五个方面,以老庄“息争息兵”之论反对穷兵黩武、战乱频仍;以“清静无为”揭露贪婪聚敛、扰民无度;寻仙远游、飞升轻举所寓含的追求自由、张扬个性之精神;天人合一、返璞归真理念与热爱自然、万物共生以及斑斓多彩的道教文化对李杜诗歌题材手法和艺术风格的综合影响,由此更证明诗仙诗圣之博采众长和博大精深。何定轩《杜甫与儒释道》一文同样对杜甫以儒为主、兼有佛老的思想予以阐释,认为此正是杜甫成为伟大诗人的全面、深刻之处。刘厚政《期待——杜甫晚年寓居夔州的心理潜质》认为杜甫晚年寓居夔州二十二个月是由杜甫“积极入世,建功立业”的心理潜质决定的,从自身身体、经济状况的好转,政治、社会和谐局面的出

现,明君忠臣的任用三个方面的期待来剖析这种心理潜质。李杰玲、李寅生的《诗人的生计与诗歌——从杜甫〈偶题〉等诗说起》,从杜甫的生活和诗歌创作间的互动关系切入,考察了客夔前和客夔时期的诗歌创作,论证了杜甫离夔原因以及杜诗超越平凡琐碎日常生活而取得的巨大成就。李杰玲《诗、药、死亡、杜甫——读书札记》选取杜甫晚年的《鸛鵒》等八首咏物诗为例,分析了杜甫内心的痛苦和杜甫对生命意义的追索。

有的文章主要讨论杜诗丰厚的历史文化内涵,彭燕、彭超《从杜诗管窥唐朝与吐蕃的关系》认为杜甫以诗记史,从杜甫有关唐朝与吐蕃战争的诗篇,我们可以看出玄宗、肃宗、代宗三朝对吐蕃的政策是不一样的,这与唐王朝与吐蕃之间的关系变化有直接的关系。张宗福《论杜甫诗歌的酒文化内涵》从唐代繁盛的酒文化背景切入分析,认为杜集中数量颇多的与酒有关的诗歌,是唐代酒文化浸染的结果;反过来,杜诗中的这类诗作又丰富和发展了唐代酒文化的内涵。裴宏江、黄莹《论杜甫的蜀相情结》分析杜甫对蜀相诸葛亮的深厚情结,分别从悲剧心理共鸣、宇宙意识和历史意识的潜在空间的契合以及美人迟暮的心理焦虑等几个方面予以系统分析。

还有一些文章通过比较研究杜甫思想渊源,曾亚兰《屈原〈湘夫人〉与杜甫〈湘夫人祠〉抒同一情怀说》一文,通过屈原《湘夫人》与杜甫《湘夫人祠》一说神话一说实话的比较,分析了杜甫诗歌一如屈原楚辞:忠君爱国眷恋不忘,是反复致意的永恒主题;爱而不见九死不悔,是抒写不完的动人题材;报国无门的哀怨遗恨,则是倾诉不尽的伤心情愫;甚至生命的归宿,杜甫一如屈原葬身潇湘,因而湘娥即屈原,屈原即少陵。吴增辉《陶渊明杜甫田园诗比较》认为陶渊明与杜甫出世、入世的不同心态造成了他们与田园诗的不同情感关系,陶潜与田园浑融一体,杜甫则与田园貌合神离,这种不同深刻影响到二人田园诗题材、主题甚至整体的审美风格。

四、杜甫诗艺术成就之探索

此类文章共有5篇,其中一些以札记形式谈杜甫诗艺,篇幅精练而不乏真知灼见,如许世荣《读杜札记》选取了平时读杜所

记录的三则小论文:“不宜强作解人”一则认为杜诗涵蕴沉深,但若刻意求深,强作解人,则易陷于牵强;“亲朋无一字”一则认为杜甫《登岳阳楼》诗句“亲朋无一字”非泛泛而言,而是有所指向,是指从未过问过他的那些兄长;“诗史”一则认为“诗史”是杜甫的突出特点之一,一般指反映的史实而言。杜诗中亦有类似传记之诗,是杜甫以史笔为法进行诗歌创作的一种成功尝试。管遗瑞《读杜臆说》二则,选取作者读解杜诗的二则笔记,探讨杜甫《饮中八仙歌》极度夸张描写手法背后蕴含的种种不同情感,同时从分析《石壕吏》的突出艺术特征入手,辩驳胡适谓其为“短篇小说”之似是而非。另外周济夫《读〈杜诗全集〉日札》以日记体的形式,记录一些读杜心得。体例上为新的尝试,其中有的读解体会亦颇为深刻。

有的则直接探讨杜诗某一体裁之得失,李翰《从艺术辩证法看杜甫七绝之不足》认为,杜甫精于律诗,使其七绝无法摆脱律体创作思维及方法的影响,留下了或多或少的瑕疵。杜甫七绝的不足,是诗人才性、诗体、风格辩证作用的客观结果。代传宏、陶海娥《浅谈草堂七律》认为,草堂时期是杜甫七律大量创作实践的时期,此期杜甫七律,除开拓内容的同时,还善于运用“诗中有画、画中有事”的事态叙写,使七律诗更臻于完美。

(五) 杜诗接受与影响研究

这是杜甫沾溉后世永恒光彩的集中体现,是其时代价值的反映,也间接与此次大会主题相关,因而文章比较多,有15篇。

首先需要提到的是林继中《萧涤非与杜诗学的现代转型——纪念萧先生诞辰一百周年》,文章全面而细致地检讨了萧涤非先生对杜甫研究所作出的杰出贡献,认为萧先生在完成杜诗学的现代转型过程中意义重大,为如何在继承传统的同时用现代方法论激活传统、改造传统提供了宝贵的经验。除此之外,该文还具有一定史料价值。聂大受《杜甫陇右诗研究的回顾与思考》回顾了杜甫寓居陇右时期的经历与诗作的研究现状,指出其经历了一个由冷落到关注再到重视的走势,指出杜甫的陇右诗研究要在当前开创新的格局,要突出陇右诗在杜诗与陇右文化中的地位,把握“三个结合”:即文本研究与实地考察相结合,

专门研究与普及介绍相结合,理论研究与应用研究相结合,对于深化相关认识有积极意义。

更多的文章则对历代杜诗学的发展演变及成就得失做具体探讨。

周兴陆《杜诗“变调”说》以杜诗所表现的异于盛唐气象的风格特征为“变调”,梳理了“变调”在杜诗批评史上从宋至清的流变,提出了一些新的论点,对于深刻理解杜诗、理解诗史上的唐宋之争都有一定的参考意义。杨理论、骆晓倩《陆游与杜甫——一个诗学阐释的视角》认为受杜甫影响甚深的南宋诗人陆游对杜甫有着从人格到诗学的全面继承,文章从诗学的视角梳理陆游对杜甫的传承关系,指出陆游以强烈的现实意义重视杜诗深广的社会内涵和忧君爱国的情怀,其目的在于矫正江西诗派过度专研诗艺的诗学偏向。邓新跃《杨慎对杜诗“诗史说”的批判及其批评史意义》以宋代以来兴起的杜诗“诗史学”为背景,提出明人杨慎对杜诗“诗史说”的批判的核心是强调诗歌的抒情特征,维护诗歌体制的纯净,指出杨慎的这种批判是明代诗学辨体理论的重要表现,在宋儒理学的文化背景下尤其具有独特的文体学意义。刘文刚《潘德舆的杜甫研究》指出清人潘德舆是一位集成式有创新性的杜甫研究学者,文章全面而细致地勾勒了潘氏对杜甫思想、诗艺以及生平事迹考证的成就线索,并总结了潘氏杜甫研究的鲜明个性与突出特点。蔡锦芳《蒋金式及其批〈杜工部诗集辑注〉研究》认为清人蒋金式批《杜工部诗集辑注》是杜诗的重要注本,文章以蒋氏其人其书为研究对象,对蒋金式的生平事迹详加考辨,对《杜工部诗集辑注》的价值进行评价,并阐释了蒋批本与《杜诗镜诠》的关系,填补了该批注本以往研究上的不足。吴淑玲《传统批评范式的典范——〈杜诗详注〉集义理、考据、辞章于一炉的批评方法》从杜诗批评的角度阐释了仇兆鳌《杜诗详注》在义理、考据、辞章方面的努力,将解释杜诗内涵(义理)、考证杜诗出处(考据)、解说杜诗章法(辞章)既有区别又有融合地加以评注,可谓集前代汪杜评杜之大成,为全面评价杜诗作出了贡献。吴河清《今存唐人选唐诗为何忽略杜甫诗探源》看到今存十