



宇恒文化
YU HENG CULTURE

魔力导学
列NEW全
版改新

学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



七年级语文（上） （配人教版）

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

责任编辑：侯淑婷

封面设计：王博



学海掀起风暴 知识改变命运

让学海风暴来的更猛烈些吧！

ISBN 978-7-5373-1663-7



9 787537 316637 >

本册定价 16.90 元



魔力导学系列全新改版

学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



七年级语文（上）

（配人教版）

本册主编：闻慧芳、揭国柱

本册副主编：黄 华、徐慧君

（排名不分先后）

喀什维吾尔文出版社

新疆电子音像出版社

全新版
NEW

☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

前 言

“东方欲晓，
莫道君行早，
踏遍青山人未老，
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，
独特是一种智慧，
独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实的帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！

《魔力导学》系列编写组
2008年8月





第一单元

- | | | | |
|-------------------|-----|-------------------|------|
| 1. 在山的那边 | (1) | (二) 让生命化蛹为蝶 | (9) |
| (一) 山高路远 | (3) | 4. 紫藤萝瀑布 | (9) |
| (二) 呼唤 | (3) | (一) 荷 | (11) |
| 2. 走一步,再走一步 | (3) | (二) 昙花 | (12) |
| (一) 困驴的启示 | (5) | 5. 童趣 | (12) |
| (二) 和时间赛跑 | (5) | (一) | (14) |
| 3. 短文两篇 | (6) | (二) | (14) |
| (一) 谈生命 | (8) | | |

第二单元

- | | | | |
|-------------------|------|---------------------|------|
| 6. 理想 | (15) | (二) | (22) |
| (一) 草木篇 | (16) | 9. 我的信念 | (22) |
| (二) 理想(之一) | (17) | (一) 微笑——真的很重要 | (24) |
| 7. 短文两篇 | (17) | (二) | (25) |
| (一) 敬畏生命 | (19) | 10. 《论语》十则 | (25) |
| (二) 海鸥乔那坦 | (19) | (一) 各言尔志 | (27) |
| 8. 人生寓言(节选) | (20) | (二) 《论语》三则 | (27) |
| (一) 无知和无畏 | (22) | | |

第三单元

- | | | | |
|-----------------|------|----------------------|------|
| 11. 春 | (28) | 14. 秋天 | (36) |
| (一) 儿童智慧 | (29) | (一) 做一朵携来彩贝的海浪 | (38) |
| (二) 春之怀古 | (30) | (二) 秋景 | (38) |
| 12. 济南的冬天 | (31) | 15. 古代诗歌四首 | (38) |
| (一) 济南的秋天 | (32) | (一) 杭州春望 | (41) |
| (二) 感悟冬天 | (33) | (二) 水槛遣心 | (41) |
| 13. 夏感 | (33) | (三) 陇西行 | (41) |
| (一) 溪水 | (35) | (四) 画鸡 | (41) |
| (二) 无雨夏天 | (35) | | |

第四单元

16. 化石吟	(42)	(二)《大肚子蝈蝈》和《叫蝈蝈儿》	(49)
(一)第二自然界	(44)	19. 月亮上的足迹	(50)
(二)鱼化石	(44)	(一)明天的太阳城	(51)
17. 看云识天气	(44)	(二)“明月几时有”	(52)
(一)地球的外衣——大气	(46)	20. 山市	(53)
(二)晕——大自然的天气预报图	(46)	(一)地震	(54)
18. 绿色蝈蝈	(47)	(二)海市蜃楼	(55)
(一)冬日闲趣养蝈蝈	(49)		

第五单元

21. 风筝	(56)	(二)母爱是一根穿针线	(63)
(一)弟弟	(57)	24. 散文诗两首	(63)
(二)风筝	(58)	(一)纸船	(66)
22. 羚羊木雕	(58)	(二)绿与丹	(66)
(一)心灵之灯	(60)	25. 《世说新语》两则	(66)
(二)	(61)	(一)杨氏子妙答孔君平	(68)
23. 散步	(61)	(二)	(68)
(一)送小龟回家	(62)		

第六单元

26. 皇帝的新装	(69)	(二)仓颉造字	(76)
(一)国王、王后和渔夫的故事	(70)	29. 盲孩子和他的影子	(77)
(二)《皇帝的新装》续篇	(71)	(一)两根手杖	(78)
27. 郭沫若诗两首	(71)	(二)	(79)
(一)夕暮	(73)	30. 寓言四则	(79)
(二)鱼化石	(73)	(一)	(81)
28. 女娲造人	(74)	(二)吹牛的小猫	(82)
(一)守望的天使	(75)		

第一单元自我评价	(83)	第六单元自我评价	(103)
第二单元自我评价	(87)	期中自我评价	(107)
第三单元自我评价	(91)	期末自我评价	(111)
第四单元自我评价	(95)	参考答案	(115)
第五单元自我评价	(99)		



第一单元

单元导学

本单元内容以人生为主题。人生是一个令人深思的话题,追求美好的人生,是我们共同的目标。这个单元的课文写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考。有诗歌,有散文;有现代文,有文言文;有中国作品,有外国作品。阅读这些课文,将引导你体味人生,关爱生命。

《在山的那边》抒写了童年的向往和困惑,成年的感悟和信念。诗人以山和海为意象,启示人们要实现远大的理想,必须百折不挠、坚持奋斗,不能企望一蹴而就,不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。

《走一步,再走一步》通过写“我”童年时的一次爬山经历,感悟到一个具有普遍意义的人生哲理,那就是在人生道路上,艰难险阻并不可怕,大困难可以化整为零、化难为易,走一步,再走一步,定能战胜一切困难。

《短文两篇》是两篇优美的小品文:《蝉》作者借蝉特殊的生命历程提醒人们关注生命,珍爱生命;《贝壳》作者选取生命中贝壳这一微小事物来书写自己对生命的感悟,让短暂的生命更充实,更有意义。

《紫藤萝瀑布》由紫藤萝瀑布的辉煌、紫藤萝的命运,感悟到生命的长河是无止境的,一时的不幸,个人的不幸,都不足畏惧。人生应该是豁达的、乐观的、奋发的、进取的。

《童趣》是清代文学家沈复写的一篇文言文。作者回忆了童稚时代的种种情趣,说明人是有精神活动的,在精神作用之下,自能享受无穷的物外之趣。

1. 在山的那边

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文眼

在山的那边,是海!是用信念凝成的海。

2. 文章主旨

《在山的那边》,“山”与“海”两个相对的形象,是富有象征意义的,这首诗抒写童年的向往和困惑、成年的感悟和信念,启示人们要实现远大的理想,必须百折不挠,坚持奋斗,要一次次地战胜失望,不停地翻过无数座山。

3. 布局谋篇

第一部分:述说了童年时代美好而朦胧的“梦”——对大海的热烈向往。

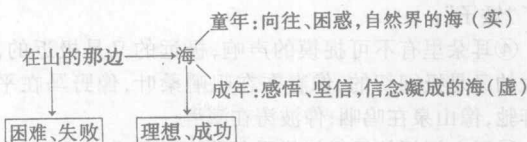
“小时候,我常伏在窗口痴想/山那边是什么呢?”神往

山那边的新天地,是童年的遐想。“妈妈给我说过:海/哦,山那边是海吗?”这就是说,妈妈指点理想,唤起了“我”的想望。然而童年的认识毕竟是肤浅的,以为一座山的那边就是海,一旦望不见海,望见的依然是山,就会大失所望。

第二部分:写长大后依然不停地追寻梦想。

长大了,诗人领悟了,妈妈所说的海,是信念凝成的海,海很遥远,但是并非虚无缥缈。理想和信念,使人不畏长途跋涉,“一次次鼓起信心向前走去”。

4. 结构图解



积累运用

循循善诱,点石成金

①根据拼音填写汉字完全正确的一组是()

chī ___ 想 隐 mì ___ yòu ___ 惑
xuān ___ 腾 shùn ___ 间

- A. 痴 秘 绣 渲 瞬
- B. 嗤 密 绣 喧 顺
- C. 痴 秘 诱 喧 瞬
- D. 痴 密 诱 渲 瞬

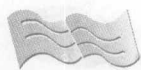
②下列加点词语在句中的解释有误的一项是()

- A. 我常伏在窗口痴想(“痴想”原意是发呆地想,这里的意思是:总是神往于大山外面的世界,达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地,追求新的天地)
- B. 一次次漫湿了我枯干的心灵(“枯干”形容自己失败之后痛苦的心理)
- C. 当我爬上一座座诱惑着我的山顶(因为总以为爬上山顶就可以望见大海,所以每座山顶都是那样富有诱惑力)
- D. 山那边的山啊,铁青着脸(这是“我”心情沮丧时的主观感觉。本希望看见大海,结果望见的依然是山,大失所望,沮丧极了,好像山在那里责备我痴心妄想,脸色铁青)

③下列诗句中,停顿有误的一句是()

- A. 山/那边/是/海吗?
- B. 是用信念/凝成的/海
- C. 在/山的那边/是海!
- D. 在/不停地/翻过/无数座山后

④选择恰当的词语填空。



(1) A. 信心 B. 信念

①只有抱定坚定的_____，理想才能变成现实。

②老师的鼓励使他的_____大增，他又自信地站到起跑线上。

(2) A. 痴想 B. 幻想

①不好好学习却想取得好成绩，无疑是_____。

②随着科技的发展，人类的_____不断成为现实。

③对下列句子所运用的修辞方法依次判断正确的一项是()

①在山的那边，是海吗？是的！人们啊，请相信——在不停地……

②如果没有坚强的意志，在困难面前低头认输，停留退缩，怎么能达到理想的境界呢？

③我们终于到了山顶。回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。

④耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

⑤天上闪烁的星星好像黑色幕布上缀着的宝石，它跟我们这样的接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。

⑥石油工人一声吼，地球也要抖三抖。

A. ①反问 ②设问 ③比喻 ④排比 ⑤夸张 ⑥夸张

B. ①反问 ②设问 ③比喻 ④排比 ⑤比喻 ⑥对偶

C. ①设问 ②反问 ③比喻 ④排比、比喻 ⑤比喻 ⑥夸张

D. ①设问 ②反问 ③夸张 ④排比、比喻 ⑤比喻 ⑥夸张

⑥根据下面语境，为空格处选择合适的词语，将其序号填在横线上。

只要拥有一颗纯真的心，就可以①_____烦恼的枷锁，在欢乐的草坪上自由漫步；就可以②_____失败的阴影，在胜利的阳光下大步前行；就可以③_____冷漠的坚冰，在热情的海洋里扬帆远航。

A. 驱散 B. 融化 C. 摆脱

⑦据说王安石的小儿子从小口齿伶俐，智慧超凡。常常以惊人的妙语博得四座叫绝。有一次，客人指着—只关着—只獐和—只鹿的笼子问他：“你说这笼子里关的哪只是獐，哪只是鹿？虽然这孩子从未见过这些动物，难以分辨，但他思考片刻后的回答却赢得了满堂喝彩。你知道他是如何回答的吗？

课内基础闯关

同步测控，步步为营

在山的那边，是海！
是用信念凝成的海
今天啊，我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？
是的！人们啊，请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边，就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

①“一颗从小飘来的种子”比喻什么？为什么说是“飘来的”？

②“因为我听到海依然在远方为我喧腾/那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这几句诗中，“枯干的心灵”，比喻_____。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说，_____。

③“在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情？

④“在山的那边，是海”，对这个“山”字，“我”小时候理解的和今天的理解有什么不同？

⑤什么是“信念凝成的海”？诗中有没有回答这个问题？



课外拓展提高

沙场百驰，大战不殆

(一)山高路远

汪国真

呼喊是爆发的沉默

沉默是无声的召唤

不论激越

还是宁静

我祈求

只要不是平淡

如果远方呼唤我

我就走向远方

如果大山召唤我

我就走向大山

双脚磨破

干脆再让夕阳涂抹小路

双手划烂

索性就让荆棘变成杜鹃

没有比脚更长的路

没有比人更高的山

①本诗中的“山”与课文中的“山”含义相同吗？为什么？

②由“我祈求/只要不是平淡”可看出作者对待生活的态度是怎样的？

③试用自己的话分析“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”的内涵。

④本诗主旨与下列诗句意思最相近的一项是（ ）

- A. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。
- B. 欲穷千里目，更上一层楼。
- C. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
- D. 会当凌绝顶，一览众山小。

(二)呼唤

儿时，只要听到一声妈妈的呼唤，就破涕为笑了。

青年时，只要听到一声朋友的呼唤，就转愁为喜了。

中年时，只要听到儿女的呼唤，就苦累全消了。

老年时，只要听到一声孙儿的呼唤，就返老还童了。

在人生之路的艰难跋涉中，这一声声的呼唤是春天的鲜花，是夏天的清泉，是秋天的果实，是冬天的炉火，是一支最甜美的歌，是一首最动人的诗。

而人生的另一种呼唤，是理想的呼唤。从少年直到老年，理想总在前面呼唤着。

你慵懒时，它呼唤你勤奋；

你昏睡时，它呼唤你清醒；

你高傲时，它呼唤你谦恭；

A. _____

B. _____

理想总是在前面呼唤，呼唤你走向人生的辉煌，走向人生的壮美。

啊，人生需要呼唤！

你若拥有亲人的呼唤，又拥有理想的呼唤，你的人生就很快乐，很充实，很富有。

①这首散文诗可分为几个部分？写出各部分的大意。

②用横线在文中画出能表明文章中心的语句。

③摘抄出你喜欢(或欣赏)的一句，并谈谈喜欢(或欣赏)的原因。

④依照“你慵懒时，它呼唤你勤奋；……；你高傲时，它呼唤你谦恭；”仿写句子，补充在文中A、B处。

⑤请写出两句关于“理想”的名言。

2. 走一步，再走一步



课程解读

夯实基础，温故知新

1. 文眼

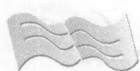
我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我要到的地方。

2. 文章主旨

在人生道路上，艰难险阻并不可怕，大困难可以化整为零，化难为易，走一步，再走一步，定能战胜一切困难。

3. 布局谋篇

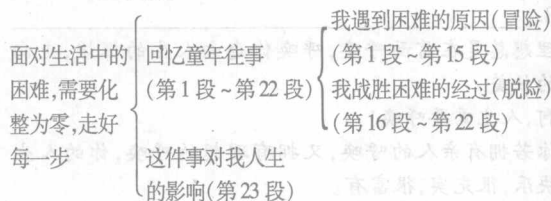
第一部分(第1段~第22段):作者回忆自己童年时爬悬崖的往事。时间是:57年前7月里的一天(或者7月里一个闷热的日子);地点是:美国费城;人物是:“我”和5个小伙伴;事件是:我们因玩厌了弹子游戏就去爬悬崖,小伙伴们走了,我却在悬崖上下不来,结果在爸爸的指导下,



我终于爬下了悬崖。

第二部分(第23段):从这件事我悟出了道理,指导了我的一生。这件事给我的人生启迪是:无论遇到怎样的危险和困难,只要把它分解开来,一个一个地解决,最后就能战胜巨大的困难。

4. 结构图解



积累运用

循循善诱,点石成金

①以下带点的字注音正确的一项是()

- A. 训诫(jiè) 耸立(sǒng) 迂回(xū)
- B. 啜泣(zhuì) 纳罕(hǎn) 嶙峋(lín xún)
- C. 屹立(yì) 屡次(lěi) 头晕目眩(xuàn)
- D. 萧瑟(sè) 头颅(lú) 小心翼翼(yì)

②将词语补充完整。

- (1)瘦骨()() (2)高不可()
- (3)()惊()跳 (4)头()目()

③结合句意解释加点词语。

(1)我听到有人啜泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。

纳罕:

(2)他们左折右转地爬上了崖顶,向下凝视着我。

凝视:

(3)我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。

嶙峋:

(4)而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

训诫:

④改正下列句子中的语病。

(1)我从石架上向下望,感到头晕目眩;我绝对没法爬下来。

(2)但是,从崖顶的路更难爬,因为它更陡,更险。

(3)我惊奇而自豪地回头看,自己走着的路程是多么漫长。

(4)他们打算在崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

⑤注意下列句子中对话的引用方式,在方格内填上恰当的标点符号。

(1)他把旱烟锅子往鞋底上磕了磕,说□“娃呀,你太小哩。”

(2)“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道□

(3)“嗨,慢着,”我软弱地哀求着□“我没法——”

⑥以下句子中属于描写人物内心活动的一项是

- A. 那是费城7月里一个闷热的日子。
- B. “我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”
- C. 暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。
- D. 我绝对没法爬下去,我会滑倒摔死的。

⑦阅读下面这段文字,回答问题。

美国莱特兄弟于1903年12月17日,驾驶动力飞机成功地遨游蓝天。人们为此举行盛大酒会,主持人要莱特兄弟发表演说,兄弟俩再三推辞,主持人执意邀请,哥哥便发表了言短意深的一句话演说:“据我所知,鸟中最会说话的是鸚鵡,而鸚鵡是永远飞不高的。”

他这句话的意思是:

⑧仿照下面例句写一句话,要求仿句与例句格式相似,并运用比喻等修辞手法。

例句:我不是挺立在高山峻岭中的巨松,而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添上一抹新绿。

课内基础闯关

同步测控,步步为营

我从石架向下望,感到头晕目眩;我绝对没法爬下去,我会滑倒摔死的。但是,往崖顶的路更难爬,因为它更陡,更险。我听见有人啜泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,恐惧和疲惫使我全身麻木,不能动弹。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。



“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

①文中起鼓励作用的语句是_____；起指导作用的语句是_____。

②当“时间一分一秒地过去”时，“我”愈来愈强烈的心理感受是什么？

③第8段中“这似乎能办得到”的“这”指代什么？

④“我”从“恐惧”到“信心大增”再到“产生了一种巨大的成就感”，说明了什么？

⑤“这是我永远忘不了的经历”是因为什么？

⑥阅读后，谈谈你从文中领悟到了一个什么哲理。



课外拓展提高

沙场百战，大战不殆

(一) 困驴的启示

在这多情的季节里，黄昏时品着香茗又忆起毕业那天老校长给我们所讲的故事：一位乡下农夫有头老驴子。一天，老驴子不小心跌进了一个深坑。农夫听到驴子的哀鸣，目睹它的困境，想了很久之后，断定救不了它，但又不忍心看着它痛苦而死。于是，农夫决定往坑里填土，把老驴闷死，以便使它早些脱离苦海。

当农夫开始往坑里填土时，驴子被吓疯了，但几乎是同时，老驴又镇静了下来，每次土打到背上，就用力抖掉，然后踏着土块，往上走一步。老驴不停地抖一下，爬上来一步。不管土块打在背上有多疼痛，那只老驴子就是不让自已放弃。不知过了多久，那头筋疲力尽、伤痕累累的老驴子，终于安全地回到地上。原来会埋葬它的泥土堆，最终却拯救了它！

这一切的改变，来自它面对困难时所持的态度。人生不也是一样吗？当我们遭遇困境时，消极的人总是用悲观的眼光去看待这世界。他们不敢去面对困境，容易退缩和逃避，喜欢怨天尤人，不去为成功找方法，总是替失败找借口。积极的人就不一样，他们总是想方设法寻找解决困难

的途径。他们会为理想而活着，敢于向命运挑战，乐观向上。勇敢的人说：“困难，太好了！别人没有遇到的事，却发生在我身上，让我拥有一片成长的空间。”

①给下列加点字注音。

香茗() 拯救()

②解释文中加点的词语。

(1)筋疲力尽：

(2)怨天尤人：

③联系上下文，说说农夫“断定救不了它”这句话在文中的作用。

④请用精炼的语言概括困驴给我们的启示是什么。

⑤问题的思考是多角度的、发散式的，对于本文所叙述的故事和主旨，你赞同吗？说一说你的理解。

(二) 和时间赛跑

林清玄

①读小学的时候，我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我。我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈又一圈地跑着，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。

②那哀痛的日子，断断续续地持续了很久，爸爸妈妈也不知道如何安慰我。他们知道与其欺骗我说外祖母睡着了，还不如对我说实话：外祖母永远不会回来了。

③“什么是永远不会回来了呢？”我问。

④“所有时间里的事物，都永远不会回来。你的昨天过去了，它就永远变成昨天，你不能再回到昨天。爸爸以前和你一样小，现在也不能回到和你这么小的童年了。有一天你会长大，你会像外祖母一样老，有一天你过完了你的时间，就永远不会回来了。”爸爸说。

⑤爸爸等于给我说了个谜，这个谜比“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”还让我感到可怕，也比“光阴似箭，日月如梭”更让我有一种说不出的滋味。

⑥以后，我每天放学回家，在家里的庭院里看太阳一寸一寸地沉进了山头，就知道一天真的过完了。虽然明天还会有新的太阳，但永远不会有今天的太阳了。

⑦我看到鸟儿飞过空中归巢，它们飞的多么快呀。明天它们再飞过同样的路线，也永远不是今天了。或许明年飞过这条路的，不是老鸟，而是小鸟了。

⑧时间过得飞快，使我的小心眼里不只是着急，更多的是悲伤。有一天我放学回家，看到太阳快落山了，就下

决心说：“我要比太阳更快地回家。”我狂奔回去，站在庭院前喘气的时候，看到太阳还露着半边脸，我高兴得跳起来，那一天我跑赢了太阳。以后我常做这样的游戏，有时和太阳赛跑，有时和西北风比赛，有时一个暑假才能完成的作业，我十天就做完了；那时我三年级，常常把哥哥五年级的作业拿来。每一次比赛胜过时间，我就快乐得不知道怎么形容。

⑨以后的20年里，我因此受益无穷，虽然我知道人永远跑不过时间，但是人可以比自己原有的时间跑快一步，如果跑得快，有时可以快好几步。那几步很小很小，用途却很大很大。

⑩如果将来有什么要教给我的孩子，我会告诉他：_____。

①从全文看，文中能诠释本文标题含义的一个句子是：_____。

②根据文章，你认为文中最后一段横线上可填写一句什么样的话？请写在下面横线上。

③想想看，文中“谜”在具体语境中指的是什么？

④文中⑥⑦两段的含义，可用文中“爸爸”这样的一句话来概括：_____。

⑤在这样的文章中，需要经过一次转折才能靠近主旨，你认为文中哪一段起着“转”的作用？

⑥用一句富有哲理的话来表达你读了文中故事之后的感悟。

3. 短文两篇

课程解读

夯实基础，温故知新

蝉

1. 文眼

《蝉》一文由一只小小的蝉引发了对于生命的感悟，文章言有尽而意无穷，它提示我们：不管生命短暂还是长久，都应该积极面对，全情投入，好好地生活。

2. 文章主旨

这篇短小的哲理散文采用先抑后扬的手法。作者先写蝉的聒噪，病蝉的弱小，都刻意表现了蝉的惹人厌烦和

微不足道。后来当得知蝉17年埋在泥下，出来就活一个夏天时，作者为之惊讶。结尾写作者被这蝉的生命意义感动，“宽恕”二字照应文章开头的“烦”字，全文形成一个首尾照应又有变化的完整结构。

3. 布局谋篇

全文可分为两部分。

第一部分(第1~6自然段)：先抑后扬，揭示蝉的生命意义。

第二部分(第7自然段)：写作者被这蝉的生命意义感动，照应开头。

4. 结构图解

蝉 { 一、揭示蝉的生命意义(先抑后扬)
二、感动于蝉的生命意义(首尾呼应)

贝壳

1. 文眼

《贝壳》一文由一件艺术品的小小的贝壳联想到这短暂而脆弱的生命，赞美了有着贝壳一样细腻的心的人，表达了诗人的坚韧、执著、目标专一地追求的铮铮誓愿。

2. 文章主旨

作者从贝壳的来历入手，先描绘了贝壳如艺术品般的美丽外表——物体虽小却精制非常，堪称艺术品。从而生发出想象与思索，并进而联想到人，最后以慨叹作结，表达自己的誓愿，点明主题。

3. 层次划分

全文可分为两部分。

第一部分(第1~3自然段)：描绘贝壳美丽的色泽和花纹，并感叹贝壳生存的一丝不苟。

第二部分(第4~6自然段)：感叹人生，劝人要像贝壳那样一丝不苟地生存。

4. 结构图解

贝壳 { 一、 { 描绘贝壳 { 色泽
 { 花纹
 { 感叹贝壳(生存一丝不苟)
二、感叹人生(像贝壳一样一丝不苟生存)

积累运用

循循善诱，点石成金

①给下列词语中加点字注音。

响彻() 埋藏() 杜鹃()

收敛() 聒聒()

宽恕() 颤动() 零落()

贝壳() 断续() 卑微()

短暂() 淘洗()

痕迹() 固执()

知知不休() 一丝不苟()

②找出下列词语中的错别字并依次改正在后面的括号里。



杜鹃 宽恕 脾微 淘洗 断绪 收敛 颤动
聒噪 回旋 捡拾 翠弱 轻声叹息 一丝不苟
() () () ()

③解释下列句中加点词语的含义。

(1)透明的翅收敛了。()

(2)何必聒聒,那只不过是夏天罢了!
()

(3)就宽恕了那烦人的聒聒。()

(4)为了这样一个脆弱和卑微的生命。()

(5)上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟呢!()

④选词填空。

(1)杜鹃花还没_____(散落 凋谢 零落),就听见断续的蝉声了。

(2)斜阳里,想起秋风颜色,就_____(谅解 宽恕 饶恕)了那烦人的聒聒。

(3)贝壳很小,却非常坚硬和_____(精美 精致 精巧)。

(4)在阳光、沙粒和海浪的_____(淘洗 洗涤 淘汰)之下,贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。

⑤给下列多音多义字注音并组词。

颤 { () _____ () _____	埋 { () _____ () _____
壳 { () _____ () _____	落 { () _____ () _____ () _____

⑥(1)《蝉》选自_____,作者_____,本名_____,_____作家。

(2)《贝壳》选自_____,作者_____,台湾_____,著有诗集_____,散文集_____等。

⑦下面语句排列顺序正确的一项是()

①这个意思并不是说多读些书就具有了写作能力

②写的时候自然会“有神”

③古人云:“读书破万卷,下笔如有神。”

④决不会有枯竭之感

⑤头脑丰富了

⑥而是说博览群书能增长多方面的知识

A. ⑤④①⑥③② B. ③①⑥⑤②④

C. ①③⑤②⑥④ D. ③④⑤①⑥②

⑧展开合理的想象,用舒畅优美的语言,把下列诗句所表现的画面描述出来。(50字左右)

孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)

⑨用“风姿”“淘汰”“出奇制胜”三个词写一段话,三个词语使用顺序不限。

⑩将下列语句组合成一段话,排列正确的一组是

①不准流一滴血,也不准割得超过或者不足一磅的重量;②即使相差只有一丝一毫,或者仅仅一根汗毛之微,③所以你准备着动手割肉吧。④要是你割下来的肉,比一磅略微轻一点或是重一点,⑤就要把你抵命,你的财产全部充公。

A. ①②④⑤③ B. ③④②①⑤

C. ④②①⑤③ D. ③①④②⑤

⑪根据下面天气预报材料,请你以导游的身份,给从西双版纳到昆明的游客人性化的提醒。(30字以内)

西双版纳 晴 25℃~32℃

昆明 多云转小雨 7℃~12℃



课内基础闯关

同步测控,步步为营

(一)

今年,蝉鸣得早。杜鹃花还没有零落,就听见断续的蝉声了。近月来,窗外蝉更知知不休,使事忙的人听了很烦。

一天,在树下拾得一只病蝉,透明的翅收敛了,身躯微微颤动,没有声响。它就是曾知知不休地在树上过日子的小东西。那么小,却那么响,竟响彻一个夏天!曾这样问:何必聒聒?那只不过是夏天罢了!

朋友说:知道吗?它等了17年,才等到一个夏天。就只有这个夏天,它从泥土中出来,从幼虫成长过来。等秋风一吹,它的生命就完结了。

17年埋在泥中,出来就活一个夏天,为什么呢?

朋友说:那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续,必须好好活着。哪管是90年,90天,都只不过要好好地活过。

哦!那是蝉的生命意义!

斜阳里,想起秋风颜色,就宽恕了那烦人的聒聒!

①文章开头就用_____和_____两个词语表明作者对蝉的讨厌态度。文章开头这样写的目的是什么?

②概括文章中有关蝉的知识较准确的一项是()

A. 蝉的生命短暂,只能活一个夏天。

B. 蝉的躯体小,但发声器很发达,它的叫声使人心烦。

C. 蝉从幼虫成长到在秋天鸣叫之前,在泥土中孕育了



17年。

D. 蝉鸣得早, 杜鹃花还没零落时就开始了。

③文中画线句中的“那”具体指: _____。

④文章的结尾处说“斜阳里, 想起秋风颜色, 就宽恕了那蝉烦人的聒聒!”为什么提到“斜阳”和“秋风”? 正确的解释是()。

A. 天色将晚, 气温变凉, 蝉会停止鸣叫。

B. 秋天一到, 蝉的生命, 如同夕阳西下, 行将结束, 但它的生命意义值得肯定。

C. 夕阳西下, 秋风瑟瑟, 给人以凄凉哀伤之感, 对原来“烦人的聒聒”也懒得计较了。

D. 天色将晚, 天气变凉, 蝉的生命行将结束, 引起了作者的同情。

⑤这篇散文蕴含着怎样的人生哲理?

(二)

①在海边, 我捡起了一枚小小的贝壳。

②贝壳很小, 却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点, 如果仔细观察的话, 在每一个小点周围又有着自我一圈的复杂图样。怪不得古时候的人采用贝壳来做钱币! 在我手心里躺着的实在是一件艺术品, 是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊!

③在海边捡起这一枚贝壳的时候, 里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去, 在阳光、沙粒、和海浪的淘洗之下, 贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是, 为了这样一个短暂的细小的生命, 为了这样一个脆弱和卑微的生命, 上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟呢!

④比起贝壳里的生命来, 我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点儿呢? 是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?

⑤请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

⑥在千年之后, 也许会有人对我留下的痕迹反复观看, 反复把玩, 并且会忍不住轻轻地叹息: “这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!”

①文章细致地描写了贝壳那_____和_____的外壳, 使人看了产生_____ (填一成语) 之感。文章的震撼力量还不仅仅是这一点, 是她开启人们_____, 给后人留下“_____”!(文中语句)

②作者为什么说贝壳“精致”?

③第4段的两个句子都是什么句? 有何作用?

④你对短文最后一句话是怎样理解的?

⑤作者由贝壳感悟到了什么?

⑥用第二人称的口气组合文中所有加线的词句, 写一段赞美贝壳的话。可以适当添加自己的语言。

贝壳你很小很小, _____



课外拓展提高

沙场百驰, 大战不殆

(一)谈生命

冰心

我不敢说生命是什么, 我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水, 他从最高处发源, 冰雪是他的前身。他聚集起许多细流, 合成一股有力的洪涛, 向下奔注, 他曲折地穿过了悬崖峭壁, 冲倒了层沙积土, 挟卷着滚滚的砂石, 快乐勇敢地流走, 一路上他享受着他所遭遇的一切: 有时候他遇到巉(chán, 山势高险)岩前阻, 他愤激地奔腾了起来, 怒吼着, 回旋着, 前波后浪地起伏催逼, 直到他过了, 冲倒了这危崖, 他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙, 斜阳芳草里, 看见了夹岸红艳的桃花, 他快乐而又羞怯, 静静地流着, 低低地吟唱着, 轻轻地度过这一段浪漫行程。有时候他遇到暴风雨, 这激电, 这迅雷, 使他心魂惊骇, 疾风吹卷起他, 大雨击打着他, 他暂时浑浊了, 扰乱了, 而雨过天晴, ①只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月, 向他照耀, 向他投影, 清冷中带些幽幽的温暖: 这时他只想憩息, 只想睡眠, 而那股前进的力量, 仍催逼着他向前走……终于有一天, 他远远地望见了大海, 呵! 他已到了行程的终结, 这大海, 使他屏息, 使他低头, 她多么辽阔, 多么伟大, 多么光明! 大海庄严地伸出臂儿来接引他, 他一声不响地流入她的怀里。②生命又像……江流入海, 叶落归根, 我们是大生命之一滴, 大生命之一叶。在宇宙的大生命中, 我们是多么卑微, 多么渺小, 而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住: ③不是每一道江流都能入海, 不流动的便成了死湖; 不是每一粒种子都能成树, 不生长的便成了空壳! 生命中不是永远快乐, 也不是永远痛苦, 快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸, 树木要经过常变的四



时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?我曾读到一个警句,是“愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

①画线句①“只加给他许多新生的力量”中,“新生的力量”指_____。

②画线句③给人深刻的启示,下列各项中对其理解不正确的一项是()

- A. 揭示出生命的真谛,生命的活力只有在奋斗中才能体现。
- B. 生命的意义在于不断进取,克服一切困难,排除一切干扰。
- C. 成了死湖和空壳,也是生命存在的一种形式,不必遗憾。
- D. 只有不断流动,生命之水才有活力;只有不断生长,生命之树才能常青。

③对全文理解不正确的一项是()

- A. 作者把生命比作一江春水,描绘出奔流入海的壮观画面,豪放中又不失浪漫。
- B. 生命的历程应当有欢乐和痛苦,这样才能使人走向成熟。
- C. 作品结尾暗示人们,生活中有很多不幸和痛苦,它为编织美丽的人生创设了机遇。
- D. 我们个人的生命是渺小卑微的,因而也是痛苦和美丽的。

④画线句②“生命又像……”省略了一段话,请联系上下文思考、推断:

(1)“生命又像”什么?生命又像_____。

(2)围绕这一比喻可以写哪些内容?请用简洁的语言叙述。

⑤请用“生命像……”开头,写几句话(30~50字),表达你对生命的理解。(文中的比喻和上题中推断的比喻除外)

(二)让生命化蛹为蝶

一个小孩,相貌丑陋,说话口吃,而且因为疾病导致左脸局部麻痹,嘴角jǐ形,讲话时嘴巴总是歪向一边,还有一只耳朵失聪。

为了矫正自己的口吃,这孩子模仿古代一位有名的演说家,嘴里含着小石子讲话。看着嘴巴和舌头被石子磨烂的儿子,母亲心疼地抱着他流着眼泪说:“不要练了,妈妈一辈子陪着你。”懂事的他替妈妈擦干眼泪,说:“妈妈,书

上说,每一只漂亮的蝴蝶都是自己冲破束缚它的茧之后才变成的。我要做一只美丽的蝴蝶。”后来,他能流利地讲话了。因为他的勤奋和善良,他中学毕业时,不仅取得了优异的成绩,还获得了良好的人缘。

1993年10月,他参加全国总理大选。他的对手居心叵测地利用电视广告夸张他的脸部缺陷,然后写上这样的广告词:“你要这样的人来当你的总理吗?”但是,这种极不道德的、带有人格wǔ辱的攻击招致了大部分选民的愤怒和谴责。他的成长经历被人们知道后,赢得了选民极大的同情和尊敬。他说的“我要带领全国人民成为一只美丽的蝴蝶”的竞选口号,使他以高票当选为总理,并在1997年再次获胜,连任总理,人们亲切地称他是“蝴蝶总理”。他就是加拿大第一位连任两届的总理让·克雷蒂安。

是的,有些东西我们无法改变,比如低微的出身、丑陋的相貌、痛苦的遭遇,这些都是我们生命中的“茧”。但有些东西人人人都可以选择,比如自尊、自信、毅力、勇气,它们是帮助我们冲破命运之茧、化蛹为蝶的生命之剑。

①将文中拼音所表示的汉字和给加点字的注音填在下面的横线上。

丑陋_____ (jǐ)_____形 矫正_____ (wǔ)_____辱

②根据文章内容,简述克雷蒂安的成长经历。

③说说你对“茧”“蝶”寓意的理解。

茧:_____

蝶:_____

④“每一只漂亮的蝴蝶都是自己冲破束缚它的茧之后才变成的”饱含哲理,你能举一个例子谈谈你的看法吗?

4. 紫藤萝瀑布

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文眼

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。

2. 文章主旨

本文由紫藤萝瀑布的辉煌、藤萝的命运,感悟到生命的长河是无止境的,一时的不幸,个人的不幸,都不足畏;人生,也应该是豁达的,乐观的,奋发的,进取的。

十年浩劫,给作者的家庭带来巨大的磨难,就连家门外的紫藤萝花,也随之遭难。在作者心情沉重不得排解的时候,作者在花前“停住了脚步”。“从未见过开得这样盛的藤萝”,紫藤萝花也曾随人世变迁受苦受难,但是苦难过