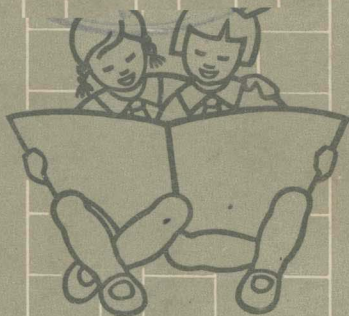


兒童文学试论

方紀生 編



河北人民出版社

兒童文學試論

方紀生 編

河北人民出版社

內 容 提 要

本書是講解兒童文學的意義和任務、基本理論與特殊性，以及兒童文學的範圍和体裁。對童話、科學幻想小說的現實意義，對兒童詩、兒童文學的主題、教訓性、藝術性、寫作原則和在學校里的應用等，都作了詳盡的論述。

這書是根據蘇聯兒童文學家的論著和吸取了我國兒童文學家的意見，針對我國兒童文學發展的實際情況，用通俗的語言，通過事例加以解說。因此，它非常適合中小學教師教學參考。也適合兒童文學愛好者閱讀。

兒 童 文 學 試 論

方紀生 編

★

河北人民出版社出版（保定市裕華東路）

河北省書刊營業許可証第三號

河北人民印刷廠印刷

新華書店河北分店發行

★

1957年9月第一版 1957年9月第一次印

787×1092 1/32 32印張·69,000字

印數：1——6,800冊 定價：0.3元

統一書號：10086·83

序 書

苏联教育部副部长杜伯洛維娜說，“兒童文学是中、小学校每日据以对年青一代进行共产主义教育的各种有力武器之一，”可知兒童文学对于兒童教育的重要性；因此，中、小学校的教师学习如何掌握兒童文学的基本理論，熟悉兒童文学的特殊性，以期正确地評介兒童文学作品，指导学生閱讀，乃是責无旁貸的事。如果不这样，就往往会鑄成大錯，造成可悲的結果。例如苏联唐波州某乡村教师，竟認為盖达尔的名著“丘克和盖克”是一本鼓励兒童胡作非为的書，鬧出很大的笑話来。苏联尚且如此，我国的情况可想而知，因此系統地概述兒童文学的理論書是十分必要的。

不容否認，兒童文学作为一种科学，是比較后起的，它的理論即使在先进国的苏联，也还没有出現較有系統的权威的專著；虽然如此，介紹到我国来的仍有一些与兒童文学有关的論文和著作，这本小書的主要論点，除一部分采取国内的兒童文学專家的意見外，絕大部分是从这些著作里吸收来的，个人的創見很少。

这本幼稚的小冊子，是我兩年來在講授兒童文学的过程中所編的講稿之一部分（原講稿共十五章），因为篇幅所限，有关兒童文学作家及作品的介紹和分析以及兒童文学发展的历史等，只好暫付闕如。由于业务水平和思想水平都很低，这本小冊子不但內容十分肤淺，而且还不免有許多錯誤；只因为有些相識和不相識的朋友时常索閱，又碰到河北

人民出版社愿意出版，所以抱着期待專家、讀者和朋友們指正的心愿，把它付印出来。

本書付印前后，承朱星、溫公頤、李菊田、公蘭谷諸同志的鼓勵和幫助，順此致謝。

一九五六年十一月十九日于天津新开河畔。

目次

序言	1
第一章 兒童文学的意义和任务	1
第一節 从关心兒童說起	1
第二節 兒童文学和兒童讀物	3
第三節 兒童文学是共產主义教育的有力武器	3
第四節 兒童文学的階級性	5
第五節 我國兒童文学的現狀和当前任务	7
第二章 兒童文学的基本理論和特殊性	10
第一節 兒童文学的基本理論——兒童文学的方向性	10
第二節 兒童文学的特殊性——兒童年齡特征	16
第三節 兒童文学中的幻想和鳥言獸語	23
第三章 兒童文学的范围和体裁	29
第一節 兒童文学的范围	29
第二節 兒童文学的体裁	31
第四章 童話和科学幻想小說的現實意义	42
第一節 童話里的幻想及其現實根据	42
第二節 童話的时代性	45
第三節 我國当前所需要的童話	47
第四節 科学幻想小說的現實基礎	50
第五章 兒童詩	52
第一節 兒童詩与兒童	52
第二節 兒童詩的特点	53
第三節 兒童詩的寫作	56
第六章 兒童文学的主題和教訓性	60

第一節	兒童文學的主題	60
第二節	兒童文學的教訓性	64
第七章	兒童文學的藝術性和寫作原則	68
第一節	兒童文學的藝術性	68
第二節	兒童文學的寫作原則	72
第八章	兒童文學在學校里的應用	76
第一節	兒童文學的課堂教學	76
一、	童話的典型教案	77
二、	寓言的典型教案	83
三、	詩的典型教案	86
第二節	怎樣指導學生閱讀	89
第三節	如何對學生講故事	95

第一章 兒童文学的意义和任务

第一节 从关心兒童說起

旧时代旧社会的人，对于兒童沒有正确的理解，不是把兒童当做縮小的成人，小小年紀，就向他們灌注“聖經賢傳”；便是將兒童認為不完全的“小人”，說他們一无所知，絲毫不加理會。這兩種看法都是完全錯誤的。实际上，兒童虽然生理上和心理上和成人不同，却是完全的人，有他們独特的精神生活和物質生活。

在历史上，偉大的思想家、教育家和革命家对兒童都是十分关心和重視的。克魯普斯卡婭在“論兒童讀物”一文中曾經說過这样的话：“馬克思、恩格斯、列宁都对兒童表示深切的尊敬，……他們認為兒童就是未来。所有共产党人都应当这样来看。”^①事实上确实如此。馬克思在“資本論”里，报导了下面虐待兒童的事实，表示了无限的憤慨：在倫敦絲織工厂，有許多九歲的兒童，被以每星期一先令八辨士，出賣为佣工；妇女們以每星期二先令六辨士，把兒童賣給首先遇到的买主；在英国有二千兒童为父母所賣，作为清除烟囪的活机器^②。在“共产党宣言”里，馬克思和恩格斯着重的指出，在資本主义大工业的条件下，“工人的兒女，变成簡單的商品和工具。”^③

①瑞托米洛娃“克魯普斯卡婭論兒童閱讀輔導”第三頁，时代社。

②伊·加叶林、雅·哥蘭塔共著“馬恩列斯論学校与教育”第九頁，作家書屋。

③馬克思、恩格斯著“共产党宣言”第五八頁，苏联外国文書籍出版局，百周年紀念版。

列宁和斯大林关心和重视儿童的事例很多。列宁曾经抱病出席儿童的晚会，又把十七岁以前的义务教育的任务，规定在党纲中，并要求国家的预算，首先满足这方面的需要。斯大林热爱儿童，曾经强调地说过“青年是我们的将来，是我们的希望。青年应当替换我们这些老头子。青年将来应当把我们的旗帜撑持到最后的胜利。”^①的话，不消说，他所谓青年的含义是广义的，包括儿童在内。

毛主席关心和热爱儿童，乃是任何人所深知的事实。在解放后不久，他向全国少年儿童提出了“三好”的号召，希望每个少年儿童身体好、学习好和工作好。又在为肖三所著“毛泽东青少年时代”一书题词时，写了“儿童们团结起来学习做新中国的新主人”的话，寄托了他对儿童无限的热爱和期待。

鲁迅一向关心儿童，在第一篇小说“狂人日记”的末尾，呼吁人们“救救孩子”；在他的杂文集里，特别是在“热风”“淮风月谈”和“且介亭杂文”中，有许多文章谈到儿童教育的问题；并且由于感到中国儿童读物之贫乏，他先后译过“小约翰”“小彼得”“桃色的云”“爱罗先珂童话集”和班台莱耶夫的“表”等优秀儿童文学作品。

苏联卓越的教育家马卡连柯，曾对家长们说过这样的话，说明了父母教育儿童责任的重大：“你们要永远记住，你们生了儿女，教养着儿女不仅是为了你们做父母的欢欣。未来的公民、未来的活动家和斗士在你们的家庭里、在你们的指导下成长着。如果你们培养一个坏人，因此受苦的不仅是你，而且是许多的人以及整个国家。你们不要回避这个问题，不要认为这问题是无聊的议论。在你们工厂和机关里

^① “斯大林全集”第三卷第二五二页，人民出版社。

不出良貨而产生廢品，你們既然会感到害臊，那末你們如果給社会送出坏人或有害的人，还应该感到更为可耻。”^①

第二节 兒童文学和兒童讀物

关于什么是兒童文学，过去資產階級学者麦克林托克曾下过一个定义：“兒童文学是小学校里的文学”。这个說法很普遍但是不正确，兒童文学的范围不那样的狹小。苏联大百科全书所下的定义是：“專为兒童創作的文学作品”，可謂簡單而明确，道出了兒童文学的概念。但是我們这里所說的兒童文学，范围比較广泛，包括所謂“兒童讀物”在內。凡一切内容和形式为兒童所容易理解，对于培养兒童世界觀、道德和艺术兴趣能够起重大作用的書籍，虽非專为兒童而作，都是兒童讀物。例如普希金的“童話詩”，克雷洛夫的“寓言”，荷馬的“史詩”，賽万提斯的“吉呵德先生傳”，吳承恩的“西游記”等，写作时的对象不一定是兒童，而作品本身都为兒童所理解所爱好，对兒童的教育与教养能起积极作用，我們也把它归入广义的兒童文学范围之內。

第三节 兒童文学是共产主义教育的有力武器

馬列主义的文艺理論和美学原理，苏共中央关于文学与艺术的历史性的決議，都一再強調指出文学艺术的重要任务是以共产主义的精神教育劳动人民和青年成为“精神焕发、生气蓬勃、忠于祖国，并相信自己事业底胜利，不怕障碍，能够克服任何困难（日丹諾夫語）的人。兒童文学是文学的重要组成部分，它当然也要担负同样的任务，起同样的作用。苏联杜伯洛維娜指出：“苏联的兒童文学，乃是中小学

^①列昂赤也夫著“兒童心理的发展”第二十九頁，人民教育出版社。

校每日据以对年青一代进行共产主义教育的各种强有力的武器之一。”^①

苏联教育部長凱洛夫分析兒童文学在教育上的重要作用說，“兒童文学对于兒童个性的全面发展，使兒童更好地理解各种生活現象和人的关系，对于巩固兒童的創造力和主动性，对于兒童道德的高尚化，都有头等的重要意义。兒童文艺書籍帮助更好地理解生活，理解人，使他感受到沁入心脾的道德感和美感；使他体会到深刻的和善良的情緒。好書能够教育人，能够防患于未然；它能够使人精神丰富起来，高尚起来；它能使兒童免于恶劣的影响，免于庸俗的生活；使兒童能够理解和體驗他人的痛苦与欢乐，有时并且能够感到真正的幸福。”^②

从这段話里，可以知道兒童文学对于兒童的德、智、美、体四育所起的重大作用，而实际上只有具备了此种性格与品質，才能算是全面发展、能够負起建設社会主义祖国的人。

應該指出的是，一九五〇年西蒙諾夫在苏联作家协会理事会第十三次會議上作了关于兒童文学的报告时，所提出的苏联兒童文学当前兩大任务，也值得重視。西蒙諾夫說，“摆在我們兒童文学面前的第一个任务——就是要教育出积极行动的共产主义者，而不是教育出善意的旁觀者，是要教育出能卷起袖子做一个建設共产主义的人，为了这种事业献出他自己底全副力量和全副热情。……第二个任务，就是要教育出一种战士，这种战士是要有政治思想，能够猛烈地和所有

①凱洛夫、杜伯洛維諾共著“論苏联兒童文学的教育意义”第十八頁，人民教育出版社。

②同上第四——五頁。

与我們思想敌对的现象去搏斗，能够和所有的旧社会底政治、道德、生活、习惯、教育等各部门的种种阴谋狂怒地去搏斗的人。”^①

綜合凱洛夫和西蒙諾夫等人的意見，兒童文学，無論从教育观点看，或从文学角度看，都是共产主义教育的有力武器，理由十分明确。

第四节 兒童文学的阶级性

和一切文学艺术都有阶级性一样，兒童文学是有阶级性的；因为如前所述，兒童文学是为教育服务的，而教育是为政治服务的，不可能有超阶级的教育，也就没有超阶级的兒童文学。因此新时代的兒童文学和旧社会的兒童文学不同；和平民主阵营的兒童文学和侵略反动阵营的兒童文学也不一样。

旧时代封建社会教兒童以所謂“神童詩”：“天子重英豪，文章教尔曹，万般皆下品，唯有讀書高。”是教育兒童以升官发财之道，長大了好为統治阶级服务。新社会的兒童文学恰恰相反，馬尔夏克的兒童詩“对留級生說的話”，^②告訴兒童以工人一年可以生产多少汽車、布匹、造多少房子，农民一年可以打多少粮食，使兒童認識时间的宝贵，因而用功讀書、学本领，将来好为国家 and 人民服务——把学习提高到爱国主义的基础上来教育孩子。

苏联的兒童文学，一开始就以培养兒童抱有崇高理想，活潑乐观，勇往直前，向着共产主义前进，为全人类謀幸福为目的。苏联共产党和政府一向关心兒童文学的发展，早在

①西蒙諾夫等著“論兒童文学及其他”第四——五頁，三联書店。

②“对留級生說的話”少年兒童出版社。

一九二四年，党第十三次代表大会的決議決定“必須在党縝密的監督和領導之下，着手建立兒童文學，以期加強這種文學中的階級教育、國際主義教育和勞動教育的因素”^①。一九三一年党中央的決議中，更明確地規定了对兒童書籍的要求，“兒童書籍應該是布爾什維克式的生氣蓬勃，號召鬥爭和鼓勵勝利的書籍，兒童書籍應該以各種鮮明的特有的形式表現國家和人們的社會主義改造，並以無產階級國際主義精神教育兒童”^②。一九三六年根據党中央的決定，成立專門性質的國家兒童讀物出版社。一九四一年党中央在關於兒童書籍出版划歸人民教育委員會管轄的決定中，又着重指出說，“兒童文學書籍的出版，必須建立在科學的教育基礎上，必須服務於學校教育任務。”

在蘇聯共產黨和政府的關心和指導下，在蘇維埃的年代裡，兒童文學迅速成長而壯大起來，根據全蘇書籍局統計的數字，可以說明此種事實：一九一三年的沙皇俄國裡，共出版一三六九種兒童書，共七百萬冊。但一九五〇年一年間，僅教育部國家兒童出版社一家，所發行的書籍就有六百五十七種，五千六百六十萬冊。總計在蘇維埃政權時代，到一九五二年止，兒童讀物共出版了十億冊。從作家入數來說，在同樣的期間，共出現了四千五百位作家，其中有五百五十人的書，現在仍不斷地再版着。

蘇聯兒童文學作品不但以數目是多出眾，而且在質量方面也達到了思想性和藝術性的最高水準，例如蓋達爾的“鐵木兒及其伙伴”、卡達耶夫的“團的兒子”、諾索夫的“維

^①蘇聯大百科全書“兒童文學、兒童電影、兒童音樂”第九頁，人民出版社。

^②同上，第十三頁。

嘉馬列耶夫在学校和家庭里”、伊林的“五年計劃的故事”等，其影响之大，甚至深入資本主义各国，又如杜伯洛維娜所說，“这些書以其原則上新的本質惊服了那兒喪失良心的人們。”

反动侵略陣营的兒童文学，首先是美国和英国的兒童文学，完全是为少数統治階級服务的工具，这种作品“把少年的想象力引向腐化墮落，歌頌黄金的权力和暴徒的冒险，同时又滲透着沙文主义和种族主义。”（苏联大百科全书），以美国为例，每天有二百万册所謂“快乐的”兒童杂志和滑稽連环画出版，象毒藥一样毒害着少年兒童的意識。据一九五三年的統計，九十二种滑稽故事連环画中，有二百十六篇描写大犯罪案，八十六篇写色情，三百〇九篇小犯罪案，五百二十二篇写搏斗，十四篇写謀財害命。美国社会福利部教育局承認在智育德育上有缺陷的兒童有五百多万名。美国这种兒童讀物的輸出外国，曾引起严重的抗議；一九五二年維也納举行保卫兒童福利會議，英法及南美等国代表，曾列举事实，控訴这些讀物对他們兒童的毒害。

第五节 我国兒童文学的現狀和当前任务

我国在解放后，党和政府关于兒童文学十分重视，并采取了許多具体的措施。一九五二年在北京成立中国青年出版社，一九五三年又在上海成立少年兒童出版社，專門編譯和出版兒童讀物。一九五三年团中央召开全国第二次少年兒童工作者會議，在決議中指出教育的任务是培养兒童成为“有健全体質的、活潑的，勇敢、誠实、爱劳动、爱学习、爱祖国和富有集体主义的人。”又发出指示，号召全国中小学教师和輔導員認真負責指导兒童閱讀的責任。

一九五三年十月，人民日报召开兒童文学座談会，討論了关于改进兒童文艺讀物的問題，到会者都一致反映兒童文学創作方面不能令人滿意的情况，提出热爱兒童，重視兒童事业，提高兒童文学的思想性和艺术性的号召，并要求教师、团队組織和家長注意指导兒童閱讀文艺書籍。

一九五四年六月，中国人民保卫兒童全国委员会，举行四年来全国有关兒童創作評獎，文学方面得獎者有張天翼、高士其、馮雪峰、秦兆阳、郭墟、賀宜等二十二^(二)人。一九五五年起，少年兒童出版社由中国新民主主义青年团中央委员会直接領導，担負起国家整个少年兒童讀物的出版任务。

一九五五年九月，人民日报发表題为“大量創作、出版、发行少年兒童讀物”的社論，号召作家、教育工作者和出版机关大量創作兒童讀物，这一号召，得到了有关机关和人們的热烈的拥护和响应。

解放后的兒童讀物，据出版总署不完全的統計，一九五〇年至一九五二年三年間，全国共出版二千三百种，四千一百六十万册，画冊不在內。画冊的出版数目，仅人民美术出版社一家，在此三年間，共出一百二十九万册。另据不完全的統計，一九五六年第一季度各地已經新出版和重印了七百七十三种少年兒童讀物（包括画冊）共有三千三百四十四万九千册，可見兒童讀物增加的迅速。

兒童报刊的发行額，据一九五四年底的統計，“中国少年报”每期发行七百万份，“兒童时代”每期約十一万份，“好孩子”九万五千份，“少年文艺”十三万份，“紅領巾”約四万八千份，“小朋友”十九万份。

應該指出，解放后我們的兒童文学的发展虽然很快，但是質量还很差，距离实际應該达到的要求水准还差很远。

祖国現在正在进行社会主义建設，兒童文学的主要任务，就是在党和政府的指导下，用各种鮮明的艺术形式，表現国家和人民的社会主义改造的胜利，并以五爱和国际主义精神教育兒童，“把他們培养成为社会主义的新人，把他們培养成为体質健壯，具有共产主义道德品質、唯物主义世界觀、科学知識、生产基础知識及文化教育的新人，一旦他們長大成人，就可以繼承長輩的事业，把艰巨的社会主义共产主义建設任务担当起来。”（人民日报社論）

作为未来的光荣的人民教师，則应通过兒童文学的学习，掌握这一种共产主义教育的有力武器，以备將來走上崗位，用它来教育兒童，爭取更多地为人民服务。

第二章 兒童文学的基本理論 和特殊性

第一节 兒童文学的基本理論——兒童文学的方向性

兒童文学的基本理論，杜伯洛維娜在題为“在兒童的共产主义教育任务中的苏联兒童文学”的报告里，提出了三个重要的組成部分：

“首先，偉大的革命民主主义者們別林斯基、杜勃洛留波夫、車尔尼雪夫斯基等人的思想和观念，对于我們來說，至今未失去它的新鮮和深固的活力。……

“党关于文学和艺术包括兒童文学在內的那些決議：馬克思——列宁主义文艺理論和馬克思——列宁主义美学的一般原理，在建立苏联兒童文学理論的基础方面，有着巨大的作用和奠基的意义。

“高尔基應該算是苏联兒童文学理論的奠基人，同时也是苏联兒童文学本身的奠基人。他不仅提出了并論証了对兒童文学的各种最重要的原則要求，并且还在自己的作品里光輝地体现了这些要求。”^①关于这个問題，苏联大百科全书表示了基本上相同的意見，它指出：

“馬克思、恩格斯、列宁、斯大林关于社会主义文化和艺术所持的观点，革命民主主义者們，进步的俄罗斯教育家們和偉大的无产階級作家高尔基的言論，就是发展苏联兒童

^①凱洛夫、杜伯洛維娜共著“論苏联兒童文学的教育意义”第三十三頁，人民教育出版社。