

诗歌精选

王維
孟浩然



梁志林 焦国章 选注

花山文艺出版社

唐代名家诗丛

梁志林 焦国章 选注

王维孟浩然诗歌精选

花山文艺出版社

责任校对：李屏锦

唐代名家诗丛
王维孟浩然诗歌精选
梁志林 焦国章 选注

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路45号)
唐山市印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 14.75印张 258千字 1996年1月第1版
1996年6月第2次印刷 印数：5,001—11,000 定价：17.00元
ISBN 7-80611-248-0/I·239

前 言

对中国大好河山、壮丽田园的描写，能在读者心中竖起一座诗的丰碑者，自晋代陶渊明、谢灵运始，就要推盛唐时期的王维、孟浩然了。

王维（699—761），字摩诘，太原祁州（今山西祁县）人，出生于官宦世家，高祖、曾祖、父亲都曾任司马，祖父也做过一个协律郎的小官。其父任汾州司马时，全家迁居蒲州（今山西永济县），遂为蒲州人。

王维能诗善画，通晓音律，少年成名。他十五岁写的《题友人云母障子》可见一斑。十八、九岁时，他和弟弟王缙游历长安、洛阳两地，写出了《九月九日忆山东兄弟》、《洛阳女儿行》、《桃源行》等作品，很受上流社会的推重，显示出灵秀风华。二十一岁，

他考中进士，官拜太乐丞，掌管宫廷乐队，从此走上仕途。不过，他的官运难尽人意，使他后半生不得不去过半官半隐的生活。

就在他任太乐丞时，因为让伶人表演黄狮子舞（只供皇帝观赏的舞蹈），被指责为越禁犯上，贬为济州（治所在今山东省茌平县西南）司仓参军，一去就是十来年，竟使今人很难去了解他的这段生活。再回长安，王维已是三十岁左右的人了。此时的他，父亲早已亡故，爱妻去世不久，母亲一心奉佛。于是他隐居终南，研究佛理，并为母亲经营辋川，有时还去他的离东都不远的嵩山别业小住。

开元二十二年（734）冬，张九龄作中书令，成为唐朝的开明宰相。王维曾去登门拜访，受到张九龄的赏识，提他为右拾遗，从八品上。王维跻身朝堂，心中的激动自不必说，诗风也当向上豪放。开元二十四年十一月，李林甫执政，张九龄被贬为荆州长史，唐朝政治走入黑暗。王维心中压抑不畅，便萌发了退隐的念头。不过，李林甫虽然排斥异己，王维的官位却渐渐升高。他曾以监察御使的身份出巡塞上，写出《使至塞上》等名篇，也曾以侍御史兼殿中身份出知南选，写出《汉江临眺》、《晓行巴峡》等佳作。天宝初年，王维任左补阙，后迁库部郎中，天宝十一载转文部郎中，从五品上。这年李林甫死，杨国忠任宰相。王维诗风又变得清新活泼，写出《敕赐百官樱桃》、《同崔员外秋宵寓直》等诗。天宝十三载，他升为给事中。

天宝十四载，安禄山反，六月攻陷长安。王维扈从不及，被迫原职出任伪官。只是他服药泻痢，伪装喑哑，被囚于长安菩提寺，后移洛阳普施寺。在菩提寺囚禁时，好友裴迪去看他，他曾口占凝碧池一诗给裴迪。正是这首诗，加上弟弟王缙自愿削官为其赎罪，才使他在两京收复后免罪降为太子中允。不久升为太子中庶舍人，又拜给事中。其间他曾请求出家，不允。他献出辋川别业作为清源寺，又在终南山开了一片瓜园。乾元二年（760）转为尚书右丞，故世称王右丞。上元二年七月去世。卒年 61 岁（一说 63 岁），葬于清源寺西。

王维的诗现存四百多首，基本反映出他的思想性格、生活状况和人生历程，显示出鲜明的艺术风格。在思想上，他一方面积极进取，入世立功，受到儒家的影响；一方面信佛参禅，流露出空静自然的性情。前者使他写出或丹心报国、或仗义游侠、或讽喻现实的豪迈诗章；后者使他在较为闲适的生活中独辟蹊径表现自然，写出一些或空灵秀美、或壮丽多彩的山水诗篇。当然，这两种思想在他的诗中相互联系，是很难截然分开的。

在艺术上，王维的山水诗达到了一个较为完美的境界。苏轼在《东坡志林》中颇为中肯地说“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”究其原因，主要得力于他多方面的修养。他是画家、书法家、音乐家，自然而然地将绘画美、音乐美和建筑美融于诗中，创造出极为和谐优美

的意境。另外，佛和道与他关系深切。佛道本是唯心哲学，就由于“唯心”，使他在观察事物时独有心得，充分显示“自我”，并通过一山一水的“佛化”和“道化”，使其呈现某种程度上的永恒。可以说，王维的山水诗，如果离开了佛道生和死、有和无、动和静、虚和实等诸般境界，也就索然无味了。佛道学说使他在政治思想上趋向消极，保持一定的心理平衡，却使他不自觉地在艺术上更进了一步。

王维的诗题材丰富，其送别诗、闺怨诗、咏物诗、写人记事诗也各有特色。在体裁上，他的四言诗“味长气永”（谭元春语），骚体诗学于《九歌》，五古、七古流畅自然，尽管具有初唐用典的习气。五律、七律、五绝、七绝都跃向一个新高度。高棅《唐诗品汇》以他的五律成就最高，王世贞则把他的七律推为最上。其实他的五绝、七绝也各擅胜场，都不乏千古绝唱。

本集选诗以清代赵殿成《王右丞笺注》为蓝本，参照今人陈贻焮、王达津等多种选本，共选诗191首，以山水为主，兼顾其它，基本上反映出王维诗歌的风貌，在体例上，以诗体为序，一体中又以年代先后排列。

孟浩然，襄州襄阳（今湖北襄阳县）人，生于唐武后永昌元年（689），卒于开元二十八年（740）。孟浩然一生经历比较简单，所以王士源叹道：“嗟哉！未禄于代，史不必书。”后来虽然新、旧

《唐书》都给他立了传，但《旧唐书·文苑传》也仅寥寥几笔：“孟浩然，隐居鹿门山，以诗自适。年四十来游京师，应进士不第，还襄阳。张九龄镇荆州，署为从事，与之唱和。不达而卒。”《新唐书》中说，孟浩然少好节义，喜赈人患难。游京师时“尝于太学赋诗，一座嗟伏。”在王维署中，为唐玄宗吟诗，至“不才明主弃，多病故人疏”之句，玄宗不高兴地说：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！”由此见放。后采访使韩朝宗欲将他荐于朝廷，结果因为与朋友饮酒误约，朝宗一怒而去。《唐才子传·孟浩然》记载：“开元末，王昌龄游襄阳，时病新起，相见甚欢，浪情宴谑，食鲜动疾而终。”

孟浩然风仪落落，行为高尚。李白《赠孟浩然》诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”“王维过郢州，画浩然像于刺史亭，因曰浩然亭。”（《新唐书·文艺列传》）并又为孟浩然画了绢像，孟浩然“颀而长，峭而瘦，衣白袍，靴帽重戴，乘款段马，一童总角，提书笈、负琴而从，风仪落落，凛然如生”。（《韵语阳秋》引张洎题识）王士源也说道：“骨貌淑清，风神散朗。救患释纷，以立义表。灌疏艺竹，以全高尚。”（《孟浩然集序》）由此可见孟浩然的大致精神风貌。

孟浩然对自己所作的诗篇不甚珍惜，散失甚多。王士源“乡里购采”“数求四方”，终于集诗

218首，分为四卷。四部丛刊本（明嘉靖刻本）四卷，载诗263首，其中也有后人掺入的作品。赵桂藩校勘本八卷（旅游教育出版社，1991年），在四部丛刊本基础上，多录他本7首，增至270首。这是迄今为止收录孟诗数量最多的版本。今出的选注本是以丛刊本为依据，同时参阅其他版本，选诗125首。孟诗中的精华基本已经包括。

孟浩然作为一位杰出的诗人，在文学史上有着重要的地位。他的诗继承了汉魏诗歌的优秀传统，对盛唐诗风的完善起了积极的作用。孟诗“文不按古，匠心独妙”，“文彩丰茸，经纬绵密，半遵雅调，全削凡近”，“讽咏之久，有金石宫商之声”。对于孟诗的艺术成就，后代许多诗评家都作了充分的肯定。

孟浩然是唐代田园山水诗作者的先驱。田园山水诗是孟诗的主要部分。风格清淡，旷敞自然，是其田园山水诗的主要特色。“五言诗天下称其尽美矣。间游秘省，秋月新霁，诸英华赋诗作会，浩然句‘微云淡河汉，疏雨滴梧桐’，举座嗟其清绝，咸阁笔不复为继”。可见孟诗在当时也以“清绝”倾倒群英。《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”《宿建德江》：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”这些清旷自然，感情真挚，淡而有味的诗句，为后人所传诵。孟诗中也不乏雄浑壮美之作。如“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”（《望洞庭湖寄张丞相》）、“惊涛来似雪，一坐凛生寒”（《与颜钱塘登

樟楼望潮作》)一直为后人称道。

孟浩然的诗句多慷慨之气，对朝廷权要毫无卑躬屈膝的媚态。客观上揭露和抨击了权势者压制人才的官场黑暗的现实。孟浩然少年即抱“鸿鹄志”，求仕失利，于是拂衣而去，寄情山水。“扁舟泛湖海，长揖谢公卿。且乐杯中酒，谁论世上名”。(《自洛至越》)“北阙休上书，南山归弊庐。不才明主弃，多病故人疏”。(《尘暮归南山》)不平之气直泄笔端，表现了孟浩然求仕失利后的对权贵压制人才官场黑暗的现实深刻认识与不屈服于权势者的胆识和勇气。

孟浩然诗“祖建安，宗渊明”(《吟谱》)形成了自己的独特的艺术风格，开盛唐田园山水诗派风气之先，其艺术成就及其在诗歌史上的地位值得重视。

选注者

1994年12月

前言

目 录

前言	(1)
----------	-----

王 维 诗 选

酬诸公见过	(3)
鱼山神女祠歌二首	(5)
双黄鹄歌送别	(7)
送友人归山歌二首(选一)	(9)
李陵咏	(11)
西施咏	(13)
老将行	(15)
不遇咏	(19)
寓言二首(选一)	(21)
桃源行	(23)
夷门歌	(25)
陇头吟	(27)

新秦郡松树歌	(29)
榆林郡歌	(30)
赠房卢氏瑄	(31)
戏赠张五弟諲三首(选二)	(33)
赠李颀	(36)
早春行	(38)
寒食城东即事	(39)
答张五弟	(40)
赠裴迪	(41)
过李揖宅	(42)
送魏郡李太守赴任	(44)
送綦毋潜落第还乡	(46)
早入荥阳界	(48)
宿郑州	(50)
渡河到清河作	(52)
哭殷遥	(53)
济上四贤咏(选一)	(55)
齐州送祖三	(57)
资圣寺送甘二	(58)
别弟缙后登青龙寺望蓝田山	(59)
春中田园作	(60)
观别者	(61)
终南别业	(63)
李处士山居	(64)
蓝田山石门精舍	(65)
赠裴十迪	(67)

新晴野望	(69)
冬日游览	(70)
青溪	(72)
自大散以往,深林密竹,蹬道盘曲四、 五十里,至黄牛岭见黄花川	(74)
献始兴公	(76)
偶然作六首(选三)	(78)
赠从弟司库员外綬	(82)
从军行	(84)
陇西行	(85)
渭川田家	(86)
送张五归山	(87)
送别	(88)
奉寄韦太守陟	(89)
冬夜书怀	(90)
送陆员外	(91)
送宇文太守赴宣城	(93)
送綦毋校书弃官还江东	(95)
崔濮阳兄季重前山兴	(97)
春夜竹亭赠钱少府归蓝田	(99)
洛阳女儿行	(100)
瓜园诗	(102)
苦热	(104)
纳凉	(106)
从岐王过杨氏别业应教	(108)
登裴迪秀才小台作	(110)

被出济州	(111)
千塔主人	(113)
归嵩山作	(114)
淇上田园即事	(115)
过香积寺	(116)
终南山	(117)
山居秋暝	(118)
归辋川作	(119)
山居即事	(120)
春园即事	(121)
登河北城楼作	(122)
晚春严少尹与诸公见过	(123)
送崔兴宗	(125)
送李判官赴江东	(126)
送张判官赴河西	(128)
送平淡然判官	(129)
送方城韦明府	(131)
送邱为往唐州	(133)
留别邱为	(135)
送友人南归	(136)
送贺遂员外外甥	(138)
送孙二	(139)
春日上方即事	(140)
泛前陂	(142)
早朝	(143)
过感化寺昙兴上人山院	(144)

辋川闲居赠裴秀才迪·····	(145)
酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作·····	(146)
酬比部杨员外,暮宿琴台,朝跻书阁, 率尔见赠之作·····	(147)
喜祖三至留宿·····	(149)
酬贺四赠葛巾之作·····	(150)
寄荆州张丞相·····	(151)
观猎·····	(152)
使之塞上·····	(154)
送邱为落第归江东·····	(155)
登辨觉寺·····	(156)
凉州郊外游望·····	(158)
送刘司直赴安西·····	(159)
送赵都督赴代州得青字·····	(160)
汉江临眺·····	(162)
送梓州李使君·····	(163)
送张五諲归宣城·····	(165)
酬张少府·····	(167)
秋夜独坐·····	(168)
黎拾遗昕裴迪见过秋夜对雨之作·····	(169)
郑果州相过·····	(171)
冬晚对雪忆胡居士家·····	(173)
待储光羲不至·····	(175)
送杨长史赴果州·····	(176)
送邢桂州·····	(178)
听宫莺·····	(180)

早朝	(181)
过秦皇墓	(183)
赋得清如玉壶冰	(185)
田家	(187)
沈十四拾遗新竹生，读经处	
同诸公之作	(189)
和使君五郎西楼望远思归	(190)
晓行巴峡	(192)
奉和圣制送不蒙都护兼鸿胪卿归安西应制	
	(193)
送秘书晁监还日本国	(195)
酌酒与裴迪	(197)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中	
留春雨中春望之作应制	(198)
积雨辋川庄作	(200)
早秋山中作	(201)
酬郭给事	(202)
重酬范郎中并序	(204)
敕赐百官樱桃	(206)
和贾舍人早朝大明宫之作	(208)
听百舌鸟	(210)
送杨少府贬郴州	(211)
送方尊师归嵩山	(213)
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	(215)
出塞作	(217)
题友人云母障子	(219)

息夫人·····	(220)
班婕妤三首(选二)·····	(221)
辋川集(选十四)·····	(222)
皇甫岳云溪杂题五首(选三)·····	(229)
闻裴秀才迪吟诗因戏赠·····	(231)
山中·····	(232)
答裴迪·····	(233)
崔兴宗写真·····	(234)
山中寄诸弟妹·····	(235)
山茱萸·····	(236)
书事·····	(237)
别辋川别业·····	(238)
临高台送黎拾遗·····	(239)
哭孟浩然·····	(240)
相思·····	(241)
杂诗三首·····	(242)
红牡丹·····	(244)
左掖梨花·····	(245)
田园乐七首(选四)·····	(246)
九月九日忆山东兄弟·····	(248)
戏题盘石·····	(249)
少年行四首·····	(250)
寒食汜上作·····	(253)
戏题辋川别业·····	(254)
与卢员外象过崔处士兴宗林亭·····	(255)
凉州赛神·····	(256)