



江西

竹枝词

孔煜华 孔煜宸◎编注



學苑出版社

江 西 竹 枝 词

孔煜华 孔煜宸 编注

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江西竹枝词/孔煜华,孔煜宸编注. -北京:学苑出版社,2008.9

ISBN 978-7-5077-3120-0

I. 江… II. ①孔…②孔… III. ①竹枝词-作品集-中国②竹枝词-注释-中国 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 120295 号

责任编辑:李 耕

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址:www.boo001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

经 销:全国书店

印 刷 厂:河北新华印刷一厂

开本尺寸:880×1230 1/32 开本

前 言

1996年，我师从江西师大王东林教授学习江西地方史，开始接触江西地方文献和古籍，在领衔导师许怀林教授的指点下搜集整理和研究江西竹枝词，从此，我与竹枝词结下了不解之缘，到毕业时已搜集到1949年以前的竹枝词作品1000多首，硕士论文的主题亦是对江西竹枝词的初步探索。徜徉在这块璀璨的园地里，我感到受益匪浅，快乐无穷，两位老师的教导之恩，更是没齿难忘。

毕业后，我在工作之余仍关注着全国和江西竹枝词的发展及研究动态，运用和推广竹枝词，并注意搜求古近代和现当代江西竹枝词。我用竹枝词向学生介绍民间传统节日和民俗民风，以配合近年来中学普遍开展的文明史教育，收到较好的效果，并写了《发挥竹枝词在文明史教学中的作用》一文，在《闵行教育》2005年第5期上发表。2005年，我将当年从广州孙中山文献馆抄来的《吴城竹枝词》108首推荐给江西永修县有关领导，他们视为至宝，立即派人到广州将原件复印回来，成了永修县开发吴城旅游的重要历史资料，至今还一直挂在“永修人民政府网”的旅游观光栏目中。改革开放以来，人们写作新竹枝来讴歌社会主义建设的新成就，当代竹枝词层出不穷。鉴于古老的竹枝词和现当代竹枝词都成为新时期的文化教育和经济建设服务，将它们汇编成集，岂不是一件颇有意义之事！

我所做的工作与上世纪80年代以来全国各地竹枝词搜集、整理和研究的热潮不契而和。20多年来成都、北京、上海、安徽、广州、宁波、云南、三峡、湖北等地的地方性竹枝词集和《中华

竹枝词》等全国性竹枝词集相继出版，更是鼓舞、鞭策着我加紧对江西竹枝词进行整理。

今将我和孔煜宸辑校的江西竹枝词汇编成册出版，书中对竹枝词作者作了简要介绍，对疑难字词、重要人名地名和典故作了简要注释，并附《江西竹枝词简介》。希望这本书能为竹枝词的进一步研究和利用提供平台。

关于本书的编注，有以下几点说明：

一、我们所说的“竹枝词”是狭义的竹枝词，仅限于原作者在题头中标明了“竹枝词”字样或在诗文中自谓为“竹枝”的作品。其他如棹歌、渔歌、衢歌以及纪咏地方风土历史的杂咏、纪事诗等广义上的竹枝词未包括在内。

二、我们所说的“江西竹枝词”，是指以吟咏江西为内容的竹枝词，不论其作者是否江西籍人。江西籍作者吟咏外省的竹枝词不包括在内。

三、本书在编排上以1949年中华人民共和国成立为界，新中国成立前的作品称古近代竹枝词，新中国成立后的称现当代竹枝词。在此基础上依题名，将作品按地区归类编排，题名未标明区域的，依内容所示地区归类。在地区的划分上，按历史上形成的江西各地在地理、人文方面的异同，分为省会、赣北、赣东北、赣西北、赣中、赣南六个地区。如果一组竹枝词的内容涉及多个地区，则归入“综合”。

四、归入各个地区内的古近代竹枝词，以县为单位，按作者写作该作品的时代先后排列；不详的，参考作者生卒年、主要活动时代、科第和作品出处、版本排列。现当代作品按江西省行政区划（截至2006年3月）分市编排，同一个市的作品，按我们接触作品的顺序随机编排。

五、所收作品均注明出处，未注明出处的，系在本书首次公开发表。明显衍文、误字经删改，不出校记。异体字一般不予保

留。底本字迹模糊、无从订补的，以“□”代之。

在编注过程中我们得到了江西省诗词学会和九江、萍乡市诗词学会有关领导及相关人士的大力支持，得到了国家图书馆、江西省图书馆、九江及景德镇图书馆地方文献和古籍部门的帮助，也受到了许多竹枝词作者与爱好者的关注和支持，我所在的学校对教科研大力扶持的态度和为此提供的宽松氛围，也与本书的出版不可分割，在此一并表示衷心的感谢！

编著这本书是我们多年的愿望，虽竭尽心力而为之，但也深感学识浅薄，因此书中存在若干不足和纰谬之处，敬祈专家和读者批评指正。

孔煜华

2008 年 1 月

江西竹枝词简介

竹枝词原名竹枝，源出川东、鄂西，本是一种可以唱和的民间歌谣，后逐渐发展、演化为文人诗。使竹枝词实现这一转化的人物首推中唐诗人刘禹锡。他在贬谪处夔州（今四川奉节县），为当地流行的联歌《竹枝》作新词九首，歌咏三峡风光和男女恋情，也曲折地流露出遭受贬谪后的心情，赋予竹枝词以新的内容，影响极大，他人争相效法，竹枝词遂盛行于世。宋元以后，竹枝词的创作获得较快发展，至清达到鼎盛，可以说大江两岸、岭南塞外，无处没有竹枝之音。

在长期的发展中竹枝词形成了自己独特的风格，它形似七言绝句，但形式灵活多变，对平仄和对仗的要求不严格，语言通俗，不避俚语，因而更便于表达作者的思想，反映各种社会现实。

在内容上，它日益丰富，“无论通都大邑或穷乡僻壤，凡举山川胜迹、人物风流、百业民情、岁时风俗，皆可书写”（丘良任《竹枝叙事诗》唐圭璋序，暨南大学出版社1994年版），由此竹枝词逐渐发展为以纪咏风土为主的诗歌形式。

大量的地方性竹枝词保存和蕴含了丰富的社会史料，可以对史实起佐证、补充、纠误之用，可以给史学工作者提供一个新角度的史料来源。这正是竹枝词的价值所在以及我们研究竹枝词的意义。

赣鄱大地，人杰地灵。在中国历史发展的各个阶段和各个方面都写下过光辉的篇章，在竹枝词方面也不例外。根据我们目前搜集整理的结果，江西1949年前的古近代竹枝词有1000多首，

它们反映了从元末至民国后期，特别在清代中晚期江西不同地区的土俗风情和社会经济生活，内容丰富，史料价值高。

最早的篇什是元代安福人周霆震的《城西放歌》。最晚的作品为1946年12月16日江西《知行报》上登载的署名为“非非”的《靖安竹枝词》。总体而言，元明时期的作品很少、清代很多，尤以乾隆、嘉庆、道光三朝最盛，占了全部古近代竹枝词总数的60%以上，民国时数量又有明显下降。江西竹枝词的这种时段分布特点和全国趋同，可能成于如下几个原因：

1. 竹枝词的发展有一个渐进的过程，元、明两代的竹枝词创作虽较唐、宋出现飞跃，但远不及清代繁荣。再加上较之清代，时隔久远，屡经兵火，元、明作品能存流下来的可能性相对较小。

2. 清初大兴文字狱，文人学子不议时政，而纪咏风土成为他们转移才情的选择之一，此类作品相对增多。同时，在统治者的倡导之下，清代江西各地都曾大修府县志，盛况空前，修纂者们本着详近略远的宗旨，对本朝作品大加收集，特别是一些内容与本地有关的文学作品。竹枝词正是以其纪咏风土的特点，受到修纂者的青睐。得益于他们的努力，许多零散出现的竹枝词作品得以保留。

3. 随着新文化运动的兴起，白话文逐渐取代文言文，许多古老的文学体裁都逐渐淡出历史舞台。竹枝词虽以其独特的艺术形式（小型化，不受格律限制）顽强地生存下来，但是在新体诗的冲击下，它的作者群也越来越小。

从目前搜集的情况看，江西1949年前的古近代竹枝词在地域分布上遍及清代14府州。其中，南昌地区的作品最多，而赣南地区的作品相对较少，赣西北、赣北、赣东北及赣中四个地域分布较均衡。

作者共72人。从籍贯上看，除8人不详外，外省籍作者只有17人，其余都是江西本省人。从身份上看，一半以上是有较高

“功名”的人，包括进士 16 人，举人 14 人，各种贡生 11 人，但更多的是秀才、布衣。从地位上看，近一半作者是各级官员，他们当中不乏一些高官名士，如查慎行、姚鼐、蒋士铨 3 位著名作家、诗人，胡俨、苏祐等朝廷高官及雷维翰、谢阶树等 7 位县级以上官员，但更多的是县级及县级以下官吏。

还有一些地方名士，他们或教书为业，如德安刘鹏程、浮梁郑凤仪，或过隐居生活，如安义熊荣，均在县志中有载。另有一些作者是普通人，对于他们个人的情况很难了解，有文集留存者，我们或可以从中推知一二，少数则生平不详。

总之江西竹枝词的作者群是一个成分复杂、来源广泛的群体，上至高官名士，下至平民百姓，既有进士举人，又有秀才布衣，他们所写竹枝词“其佳者概能取民间感情之神髓，而内之诗中，故虽身为文士，实不啻民众之代言人。”（马稚青《竹枝词研究》，《津逮季刊》一卷二、三期。1932 年 6 月，1934 年 1 月）

一千多首古、近代竹枝词，涉及江西社会发展的方方面面。以下从时政史料、农渔业史料、手工业史料、商业史料、人口流动史料五方面略述一二。

一、时政史料

元末周霆震《城西放歌》，记录了元末“周寇”领导的农民起义军攻打吉安府城的一次战役。所谓“周寇”当指永新人周安。县志记载，此人于元至正十二年（1352）率部众加入红巾军，曾参与攻克袁州（今宜春）等城的战役，后领兵还据永新，屡与元军作战。二十一年冬与陈友谅所部联合攻兴国。二十四年降附朱元璋，仍守永新。次年反叛，兵败被杀。《城西放歌》之十所记，“记得壬辰血乱流，血流又到丙申秋。凶徒恶党还知不，莫要轻来打吉州。”与《永新县志·人物》（新华出版社 1992 年版）载周安曾在“至正十六年，发兵万余攻吉安”。的时间地点相合，因元至正十六年正是丙申年。因此，《城西放歌》所记录的应该就是元

至正十六年（1356年）周安率其部众攻打吉安，失败而退一事。

该组竹枝词及其序言详细记录了官军与“周寇”一万四千人五天战斗的全过程。其第十一首记载：“莫道孤城铁作关，云埋贼阵血未殷。强梁多在莼村死，战马才余八匹还。”对战争的惨烈程度和死伤情况，作了更为生动和详细的反映，而县志简略的叙事方式使其记载没有也不可能做到这一点。

清前期文字狱大兴，竹枝词涉及时政的很少，中期以后渐松，一些作品开始有所涉及，当时鸦片走私猖獗，吸食之毒流弊中国。陈文瑞《西江竹枝词》对当时的情况有记载：“泰西鸦片偷关卖，灯榻横陈客对尝”。民国三至六年的德安知县吴宝炬在他的竹枝词中说：“近来处处闹钱荒，剜肉忍痛为补疮。市票吃亏新谷押，屯田缴价要英洋。”“公债厉行按户抽，瘦狗也刮三斤油。整整五元实难凑，不要实收两脱头。”是对当时社会政治混乱，百姓难以应付政府无理征费要求的真实记录。另外，民国时期还有一些关心时政，对黑暗现实颇为不满的人用竹枝词阐发心声，民国三十六年江西《知行报》上登载有署名为非非所作的《靖安竹枝词》八首，则是从战后到处疮痍、民不聊生的角度，对“执政者”乘战乱鱼肉、残害百姓的暴行给予了尖锐的抨击。

二、农渔业史料

康雍乾时期，江西的社会生产逐渐恢复，山区获得了全方位开发，到处是被垦辟的梯田，出现了许多生机勃勃的山村。《龙泉竹枝词》八首之一说：“吉州西上是龙泉，万点青山万户烟。最喜丰年人乐业，白云坳里总开田。”周壘《龙泉竹枝词和杜西田明府韵》说：“厥民惟隩隩多泉，羃屨层峦万井烟。谁解农夫上山去，长镰白柄闢梯田。”龙泉县山区，人民因地制宜，开辟梯田，增加收成。

江西棉花种植以赣北九江府为重点，所产棉花主要运往江浙一带棉纺织业发达地区。李天英《龙城竹枝词》（今九江彭泽县）

所谓“木棉如雪满江乡”，“共道近来花价好，明朝苏客又开装”正是对这一情况的生动写照。另外，周孔从《官溪竹枝词》有“一望野田新绿遍，栽禾不敌种棉多”的描述。“官溪”在修水县，说明棉花在赣西北一些地方亦有种植。

烟草的种植到清中期已遍及江西境内三、四十个县，陈文瑞《南安竹枝词》所谓“前月芭菇户户收”即是对乾嘉时期赣南大余等地烟草种植盛况的反映。靛蓝是又一项获益较大的经济作物，谢阶树《宜黄竹枝词》对此亦有反映：“一年辛苦奈饥何，我有肥田不种禾。今岁种烟钱满屋，种蓝尤比种烟多。”注曰：“仙乡农家择肥田种烟草及靛花，以其出息倍于种谷也。虽各乡有厉禁，而利之所在，趋之若鹜。每岁仍计田中所出之数籾谷以还，田东亦不能奈谁何也。”甘应鸿《东溪竹枝词》所反映的赣西北武宁山区蓝靛种植情况是：“金风袅袅挹清飏，百顷青蓝一望遥。”看来栽种面积亦不小。这是利益的驱使，是商品经济意识的反映。

种蔗熬糖，在赣南、赣东一带很普遍。南安府蔗与糖的生产都很突出，陈文瑞《南安竹枝词》之四所谓“牛车又辗蔗浆流”“烧残松火甘饴熟”写的就是碾浆熬糖的情景。赣东的东乡县亦是甘蔗的一个产区，徐景辉《东汝竹枝词》说：“蔗浆倒啖味可饶，剥叶偏将活火烧。沃釜煎成香扑鼻，卖糖萧起一肩挑。”亦是写熬糖、种植与加工同步发展。

清代江西茶叶的种植和生产以赣东北的铅山等地和赣西北的武宁、修水最著名，竹枝词对此多有记述。程鸿益《铅山竹枝词》说：“狮江妇女趁新茶”，雷维翰《铅山竹枝词》也说：“插秧歌趁采茶歌”、“春茶熟后春风起”，处处不离一个茶字。赣东北的昌江流域亦产茶。查慎行《昌江竹枝词》说：“谷雨前头茶事新，提筐少女摘来匀。”郑凤仪《浮梁竹枝词》说：“毛竹编篱松径遮，雨前同出摘山茶。”程巖《河口竹枝词》说：“云鬟翠袖当炉生，活火工烹活水茶。”则是写烹茶之事。有些妇女，还抛却家中

劳作，开起了茶馆。程鸿益《铅山竹枝词》说：“千盘茶绕代香熏，一日青蚨二百文。抛却女红入尘市，桑鸠啼遍不曾闻。”看来他们收入不菲。

赣西北的情形不亚于赣东北。方璜的《霞浣竹枝词》（写今九江武宁县）说：“女伴招邀步水涯，提筐共说采新茶。夜来贮得烘笼满，处处当炉制雪牙。”可见那里的茶业生产亦很普及。遗憾的是，江西竹枝词中还没有发现对“河红”、“宁红”等江西名茶的明确记载。

赣北庐山云雾茶在唐代已有些影响，宋代生产获得了进一步发展，明代炒茶技术逐渐传播开后，带来了饮茶的革命。《江州竹枝词》之九说：“匡庐山上采茶归，云雾迷空尽湿衣。学得北源新焙法，江南嫩甲雨前肥。”反映出九江也不落后，跟着学习新方法。

江西境内有鄱阳湖等大小湖泊、赣江等众多河流，渔业是这些地区百姓的一项生计。九江的鱼苗生产在宋代已经兴盛，至清代，依然是鱼苗的重要产地。渔民每年5月至7月，依靠着长江的天然赐予，在长江边缘捕捞天然鱼苗，到入伏前结束。《江州竹枝词》之六说：“关上人家不种田，湖生春水望苗船。纤鳞一网银花乱，换得丛兰好卖钱。”关上，指九江钞关以西，九江钞关就设在九江府西门外，府城往西约5里的官牌夹一带是鱼苗集中产地。明朝人陆琛说：“今人家池塘所蓄鱼，其种皆出九江，谓之鱼苗，或曰鱼秧。南至闽广，北越淮泗，东至于海，无别种也”（许怀林《江西史稿》第525页，江西高校出版社1993年版）。直到人工孵化鱼苗技术在各地应用之后，九江鱼苗捕捞业才自然地衰落。

鄱阳湖边的吴城出银鱼，赖学海《吴城竹枝词》有相关内容：“阵阵黄沙下渚矶，秋风秋水出银鱼。可怜密网犹羁汝，曝向秋白似丝。”（编者注：原手抄本此句只有六个字）注曰：“近港出银鱼，最佳圆身细目，谓之本湖鱼，渔人连网晒之，然近渚矶者辄

有细沙，便劣。”《吴城竹枝词》还有对渔民冬日下水时穿长及腰深的皮靴的记载。

南昌城的东湖亦是渔区，渔民在长期的实践中也总结出了一套捕鱼法，熊荣（乾隆时人）的《南州竹枝词》第四十五首的注中说：“东湖渔人，每清晨引小舟往返水面，以椎击榔，声如急鼓，节奏相应，鱼闻，惊伏不动，以器取之，如俯而拾，亦巧于制物也夫。”此外，赣西北宜春地区白天撒网捕鱼，傍晚鸬鹚捕鱼；赣东北山溪中使用的捕鱼方法等，在竹枝词中也都有生动的描述。

三、手工业史料

江西竹枝词对清代手工业的反映主要表现在制瓷、造纸和纺织上。

景德镇是全国制瓷业的中心，浮梁人郑廷桂的三十首《陶阳竹枝词》三分之二写的是景德镇制瓷业，不仅极其明了地反映了清代御窑管理方式上的变化和匠役制度的改变，同时，对瓷业工人的来源、窑帮的构成、制瓷所用原料的采制、瓷器的销售等有关瓷业的各个方面多有反映，一部《陶阳竹枝词》几乎可以当做一部清代景德镇制瓷要览来读了。

清代江西造纸业较发达，在竹枝词中亦多有反映。铅山是著名的纸产地，当时该地纸张的生产之法在程鸿益的《铅山竹枝词》中有记述“未成阴竹取为丝，三代还须九洗之。煮罢镕锅春野碓，方才盼到下槽时。”“双竿入水搅纷纭，渣滓清虚两不分。掬水捞云云在手，一帘波荡一层云。”这两首竹枝词实际包括了手工造纸全过程。

而在其他一些有林业资源和清澈山溪水之地，造纸作坊也很普及，安义熊荣的《西山竹枝词》对西山（位于今南昌市西部）当地人造土纸之法有极为详尽的描述，虽然他们“所造之纸，不可临书作券，只以作钱供冥用”，但是其造纸之法却因《竹枝词》

得以详尽保留。

纺织业在清代以夏布最为著名，形成了几个中心区域，东南部以宜黄为中心。《宜黄竹枝词》对当地的夏布生产作了生动的描述。称该地所产夏布按纱的粗细分为四等，薄者如蝉翼，细嫩光洁，穿起来很凉爽，外地商人争来购买。而缉苎之工艺与辛勤，在《宜黄竹枝词》中亦有记载，该竹枝词同时还反映出宜黄的夏布远销山西等北方区域，是该县百姓一项大的收入来源。

赣西北山中亦产苎麻，是夏布的另一产区。竹枝词中反映出武宁县山里人缉苎，用苎丝换棉花御冬。而万载等地的夏布生产在竹枝词中却未见反映。

随着棉花种植在江西的推广以及社会需求量的增加，棉纺织业有了一定程度的发展，这在齐廷胜的《西江竹枝词》中有所反映：“几畦种得木棉花，深巷寒机纺水纱。万缕闺情浑似织，鸡鸣布好是生涯”。

金溪县浒湾刻书业是清代江西木刻印刷业的典型，它始于明代，清代康熙以后进入鼎盛时期，在全国都享有盛誉。陈文瑞的《西江竹枝词》中有一首说：“汗牛充栋浒湾书，帝虎差讹况鲁鱼。新刻时文标利试，多刊小说傲虞初。”反映出当时浒湾刻书业除刊刻一些为应付科举考试作样本和参考的“时文”外，更大量的是刊刻流行小说，因为它们的读者多、销路好。由于生意兴隆，日夜赶刻，有时不免会出现“帝虎”不分，“鲁鱼”混淆的刻写错误。从诗中还可看出乾嘉时，清政府对该地刻书业的政策还放得比较开，可以“多刊小说”，到同治时，情形就没有这么乐观了，浒湾书铺街上立起了《禁书碑》，明令禁止刊刻《水浒》、《西厢记》、《红楼梦》等所谓“淫词小说”。

四、商业史料

封建社会的商业总体而言是对农业的补充。九江西邻的瑞昌县，虽在长江岸边，却偏离交通要冲，境内多山，相对冷僻些，

人民的生活情况也有所不同。《灊溪竹枝词》之十说：“锄得山田数亩忙，朝春才足半年粮。秋来更拟为商去，桐子新收满竹筐。”说明当地土瘠民贫，光靠种田难以维持生计，不得不在农闲时候做点生意，大概包括出卖些山货，如桐子等。他们到哪里去做生意呢？《灊溪竹枝词》第十一首说：“江流豫楚画鸿沟，问渡船争向马头。种罢山田过江去，秋来禾熟到家收。”马头，指马头镇，在瑞昌北部长江岸边，是过江码头。看来他们大都是去江对岸今湖北武穴一带做买卖，那里是一个物资交流的中心，当然另有些人可能是去做工。

另一方面，农业和手工业的发展促进了商业的繁荣。景德镇的瓷器，河口的纸张、茶叶大量外销，备受关注，而赣北棉花的运销也值得一提，当地所产棉花主要运往苏州、松江二府，商人们又从那里运回成品棉布来倾销，获利更大，彭泽人欧阳云的《彭泽竹枝词》之六：“盼到秋收八月场，木棉花落客开装。输他贱买苏松去，贩布苏松价倍偿”所说的正是这一商业基本规律。

除了民间的这些物资交流外，漕船返回，搭运商货，亦促进了南北物资的流通。翟金生的《豫章景物竹枝词》中有这样的记述：“粮艘六百运漕忙，春去冬来不改常。一自回空鳞次集，各行买卖陡高昂。”清代江西漕船 600 艘，频繁航行在江湖上，是一项沉重的负担，但是漕船回来，商货涌进，使南昌的市场交易陡然“热闹”起来。

四大名镇之一的吴城镇的繁荣，是清代江西商业繁荣的表征之一。吴城镇地处赣江、修河入鄱阳湖处，控扼了江西全省物资出省的北方通道，地理位置优越，依赖着江西商业航运的发展而逐渐繁荣起来，约在清中期，达到极盛。当地传有“嘉庆到道光，家家喝蜜糖，狗不吃红米饭，十八年洪水没上砧”的民谣。赖学海的《吴城竹枝词》对此有生动反映。赖学海是广东顺德人，同治四年时已在吴城客居了四十年，他的一百一十八首吴城竹枝词，

以一个市民的眼光关注市民的日常生活，通过对一些看似琐碎的事情的记载，从侧面反映出当时吴城的繁荣情况。如作者用大量篇幅写吴城的妓业，诸如妓院、妓女装束、名妓、妓业行话及妓业习俗等。民间妓院的兴盛是伴随着商业应运而生的，是商业繁荣的附生物。《吴城竹枝词》之十一对此有一个总的概括：“书生白面女红颜，古语如规未可删。莫怨金钱随地尽，只缘志满便贪闲。”注曰：“相传刘诚意谶云：两水夹一洲，此地赚钱此地休，白面书生无用处，红颜女子不知羞。此或出于附会，要亦适中其病。”

吴城的码头搬运业也很兴盛。《吴城竹枝词》记载了把头之间的激烈竞争。一个小小的吴城镇就有十八个“把”，说明从业者之众，如果没有充足的业务量，没有那么多商货和过往驻足的船只，那么多挑夫何以生存。因此，这亦从一个侧面反映了吴城当时货物吞吐量之大，人员过往之多。

五、人口流动史料

闽广人口的大量迁入是清代江西人口变化最重要的特征。康、雍、乾三朝，有大量客籍人，主要是闽粤人，迁入江西的赣南、赣西北等地。吉安府龙泉县靠近赣南，那里的情况就很典型。

龙泉县令杜一鸿在《龙泉竹枝词》中的吟咏与此相印证：“赁土开荒客籍繁，年年棚下长儿孙。辛勤满叶仓箱咏，闽广湖湘共一村。”可见这些闽广客籍人已在此地长期开垦，安家落户，逐步向着土著衍化。并获得当地官府认可。

赣西北是客籍人的又一去处，他们在那里搭棚居住，开荒垦山，被称为棚民，有专门的户籍。严思浚《袁州竹枝词》记录了棚民在那里的生存情况：“杉皮屋子竹篱笆，闽广侨居便作家。少妇采茶三月艳，鬓云斜插一枝花。”所谓“杉皮屋子竹篱笆”正是“棚民”这一称呼的由来。

通过以上五方面的分类介绍，可以认为江西古、近代竹枝词至少具有以下特点：

一是作品的可信度高，可与正史、地方志书相印证。江西竹枝词的作者绝大多数是本土的文化人，即使其中有些人以后在外地为官，但都对自己生于斯养于斯的故土极为熟悉。有些作者是外乡来江西任职的地方官，工作要求他们掌握该地各方面的情况。有些作者是外地来赣客居之人，他们大都在客居地生活了很长时间，已融入当地社会。他们了解江西，热爱江西，从各自的角度，以不同的视野观察江西而记下的竹枝词毫无疑问可以用来以诗证史。特别是许多竹枝词后都附有作者的按语，对作品所涉及内容进行补充和解说，其中更是保留了不可多得的材料。

二是某些竹枝词作品还能补正史、地方志书之不足。如谢阶树在《宜黄竹枝词》第八十首中关于“神冈出空心面，其细如发，中灌以脂膏，人家或以当饭”的描述就是一例。能制作细如发丝的空心面尚已不易，且还“灌以脂膏”则更难想象，可惜地方志书中未见有记载，今天我们只能从这首竹枝词中窥见一斑。

三是作品内容丰富，涉及面广。除对社会生活、生产各方面情况有全面反映外，江西竹枝词还描写各地山川形胜、风光景致、人物古迹、土特物产、气象物候、岁时风俗、方言俚语、民间传说等，可以给从事不同课题研究的人员提供他们各自需要的材料。笔者曾给从事溺婴研究和庙会研究的朋友提供过有关竹枝词，得之者亦为竹枝词特有的价值与魅力而惊喜，大有相见恨晚之感。

四是作品的地域性和针对性强，是个案研究的好材料。一般一组竹枝词专记一地的景、物、人、事，如《丰城竹枝词》、《庐陵竹枝词》分别记丰城、吉安二地的人文盛景。有的作品专记某地某一方面的专门内容，如《龙泉竹枝词》专记清代龙泉县山区开发的情况。王序、王之锋的《浹洲竹枝词》专记武宁县修河中一个岛屿——浹洲的蔬菜生产和销售情况。《陶阳竹枝词》三十首虽然不是全部，但大部分写的是清代景德镇陶瓷业。有的竹枝词专记某地发生的某一专门事件，如周霆震的《城西放歌》。这些地