

ZHONGGUO SANXIA WENHUASHI

中国三峡文化史

主编 黄中模 管维良

长江三峡书系



国家教委“九五”重点出版项目
四川省“九五”重点社科研究项目
重庆市“九五”重点社科研究项目
重庆市新闻出版局局长重点工程项目

中国三峡文化史

顾问：李禹阶

主编：董中模 管维良

主 编 单 位

重庆师范大学三峡文化与社会发展研究院三峡文化研究中心

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国三峡文化史/黄中模 管维良主编. —重庆:西南师范大学出版社,2002.6

ISBN 7-5621-2691-7

I. 中... II. ①黄... ②管... III. 文化史—三峡
IV. K297.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043682 号

中国三峡文化史

主 编:黄中模 管维良

责任编辑:胡国强 于朝贵

封面设计:王 煤

封面绘画:黄 云

插图设计:谭 玺

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

印 刷:重庆升光电力印务有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:31.5

插 页:8

字 数:900 千

版 次:2003 年 6 月第 1 版

印 次:2003 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-2691-7/G · 1618

定价:120.00 元

承担本书研究和执笔撰述的同志,按本书章节顺序排列注明于后:

前言与绪论	黄中模执笔
第一章第一、二、三节	管维良执笔
第一章第四节	黄中模执笔
第二章	管维良执笔
第三章	黄中模执笔
第四章	管维良执笔
第五章第一、二节	易小松执笔
第五章第三、四节	苟世祥执笔
第六章第一、二、三、四节	鲜于煌执笔
第六章第五、六、七节	黄中模执笔
第七章	邹登顺执笔
第八章	管维良执笔
第九章、十章	邓 晓执笔
第十一章	李 丽执笔
第十二章	鲜于煌执笔
第十三章	邹登顺执笔
第十四章	邓阿宁执笔
第十五、十六、十七章	郝明工执笔

最后由黄中模统稿,并对有些章节作较大的修改。

书中摄影照片由赵贵林、杨绍全、杨华、高伟、宋林、黄中模和重庆电视台、重庆市博物馆、宜昌市博物馆及有关区、市、县的文化局、旅游局等同志与单位提供,对其支持,在此表示衷心的感谢!

滚滚长江水，巍巍千重山。古老的长江三峡，西起渝东奉节县，东至鄂西宜昌县南津关，全长 204 公里，为世界最大的峡谷之一。在这片古老的土地上，群山环峙，崖高谷深，平畴相间，物产富饶。它不仅以神奇峻逸的自然景观闻名于世，也蕴藏着与中华文化血脉相连的悠远历史。在波澜壮阔的 20 世纪，伟大的三峡水利工程的兴建，使三峡这一古老的峡谷举世瞩目，同时也使三峡工程淹没区，即上至重庆直辖市的江津市，下至湖北省的宜昌市的沿江 22 个区、市、县的 632 平方公里的淹没地带，成为独特的三峡经济开发区域，使古老的三峡地区扩大为三峡库区，三峡文化也由此演变为横贯渝鄂的广袤的三峡库区文化。

在这片神奇的土地上，自远古以来，就是亚洲古人类的最早发源地。这一地区，除了拥有人类旧石器早期文化的重要摇篮，距今 200 万年的巫山人遗址外，还拥有旧石器文化的“长阳人”遗址、丰都烟墩堡文化遗址、铜梁文化遗址以及属于新石器的大溪遗址、江津王爷庙遗址与忠县沱井沟遗址等。在历史传说时代，相传大禹从江州（今重庆）东下三峡，开始疏浚三峡的工程。“决巫山，令江水得东过”（《淮南子·修务》），凿瞿塘峡“以通江”，开西陵峡内的“断江峡口”，使浩荡长江水滔滔通过，向东流入大海。自此以后，三峡文化就与中华文明血肉相联，在历史的长河中，谱写出一个又一个脍炙人口或千古传诵的历史故事与丰富多采的瑰丽诗篇。优美动人的三峡民间神话传说，争奇斗艳的三峡古代文学遗踪，造型精美的三峡地区石刻艺术，雄奇壮美的三峡库区的建筑风格，蜚声中外的三峡旅游，世间少有的丰都鬼城奇观，独放异彩的三峡民族风俗……在留下绵延几千年的弥足珍贵、色彩斑斓、彪炳千秋的文化历史的同时，也留下了一个个至今费人思量的文化谜团……

《中国三峡文化史》这部书稿，就是以三峡库区所孕育及成长的鬼斧神工的文化奇葩以及钟灵毓秀的文化景观为题材，围绕着长江三峡也是中华民族文化的发源地之一的中心命题，进行系统的探索、考察与研究。这项课题早在上一世纪 80 年代后期就开始启动。刚开始启动时，就被独具慧眼的四川省社科规划办公室列为省重点规划课题加以扶持，并取得了不少前期研究成果。90 年代初期，随着三峡水利工程的即将上马，以黄中模教授为首的一批从事文化、文学和历史研究的教授、副教授积极投入到三峡文化与历史研究中，并将范围扩大到整个三峡库区文化。在长达近十年的时间里，这批学者兢兢业业，脚踏实地，奔走于三峡谷地的崇山峻岭之中，索籍于全国各地的图书馆、舍之内，勤于耕耘，而不图回报。然天道酬勤，十余载来，出版了有关三峡文化的研究专著十余部，发表论文达 200 多篇。其中屡有获四川省、重庆市人民

政府社科优秀成果奖者,也屡有海外学者闻讯前来,作共同学术探索或索要有关书籍。《中国三峡文化史》正是在这种学术氛围中、在诸多前期成果的基础上和在这批敢于“面壁十年图破壁”的学人们辛勤笔耕的汗水中诞生的。

《中国三峡文化史》作为对三峡文化全面、系统的探索与研究,其内容既有对三峡文化内涵的学术界定,又有对三峡地区各种文化现象的分门别类的阐述与分析,以历史发展的主线为纲,融历史学、社会学、文化学、文艺学、美学等内容和研究方法为一体。

本书通过对这些问题的论述,对长江三峡库区的重要文化现象的发展历史和精神实质,作了全面而深刻的论述,系统地表现了三峡库区文化的重要历史变革和各族人民在创造三峡文化中的伟大作用和丰功伟绩;进一步确立了三峡库区文化在中国长江文化及中华民族文化发展史上的地位和作用,为进一步论证长江同样是中华民族文化的发源地和摇篮,提供了充分的事实和科学的理论依据。广大读者也可以从中获得对三峡文化的系统而全面深刻的认识。因此本书有以下特色:

(1)具有较鲜明的历史科学性:本书以历史发展顺序为纲,以问题为中心,对三峡库区每一种文化现象作分门别类的评述,其源流和演变的历史脉络清晰、层次分明。同时史料充分翔实,论证可靠,一书在手,可纵观全局,有鲜明的历史科学性。

(2)具有较高的理论性:本书对每种文化现象的历史发展轨迹进行科学的总结和系统地介绍,其规律纷呈,从而增强了本书的理论高度。

(3)具有丰富的知识性和趣味性:本书在对每一种现象作历史评述中,稽古钩沉,揭示了许多鲜为人知的往事奥秘,介绍了许多尚未了解的科学知识,从而丰富了它的知识内容和增强了阅读的趣味性。

本书的意义和价值有以下几个方面:

(1)有强烈的历史教育意义:了解过去是为了更好地把握现在,创造将来。本书将三峡库区文化,放在中国文化及世界文化的历史发展长河中来论述其历程、规律与意义,因此可以使人们了解三峡库区的过去,增强其热爱三峡、热爱重庆和热爱家乡的爱国情怀与民族自豪感。因此本书有广泛的读者群,能满足各种不同层次的读者的需要,使之从中获得教益,从而以历史生活教科书的面貌,获得广大读者的喜爱。

(2)有现实的启发意义:伟大的三峡工程的兴建、三峡库区的形成,现实的建设,需要有能与三峡水利工程相配套的文化工程。特别是三峡文化长廊的兴建,海内外读者和领导部门迫切需要了解三峡文化的历史发展规律来促进三峡文化建设,发展旅游文化事业。因此,本书对三峡文化中各种重要文化现象的论述,就能给现实的建设者以丰富而深刻的启示。从而体现其珍贵的借鉴价值,具有显著的社会效益。

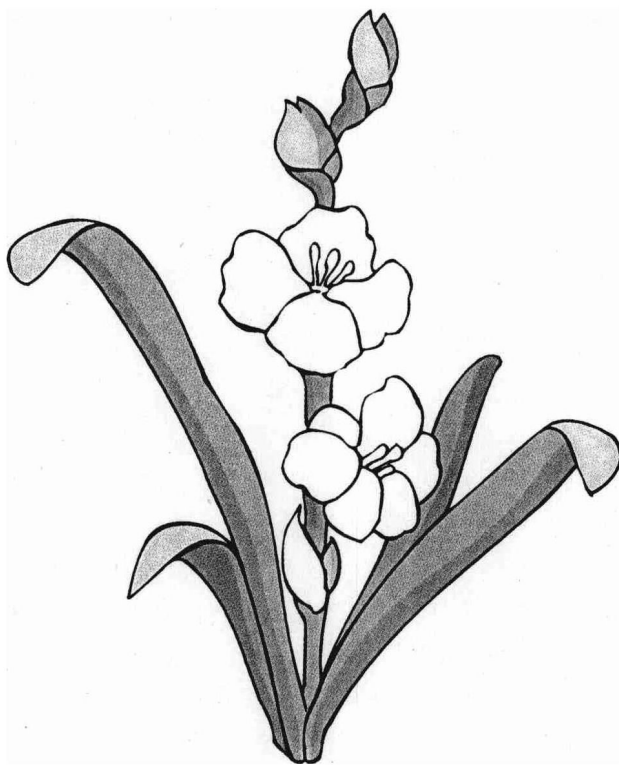
(3)在区域文化学的角度上,对三峡文化的研究有重要的学术价值。三峡文化源远流长,目前尚无系统而全面并深刻地反映其历史发展的著作问世。随着三峡水利工程的动工,撰写有关三峡的学术著作,多是从某一方面和某一个横断面出发进行研究的论著或资料性的出版物。而本书则以其具有的历史科学性、内容的系统性、高度的理论性和丰富的知识性、系统而深刻地反映了三峡文化发展的历史,在学术上具有重要的科学意义,其文化积累的价值突出,为研究三峡文化作出了开创性的贡献。

尽管这部书还存在这样或那样的不足,在理论分析与某些方面还可以深入研究、商榷与补充,但作为一部系统的区域文化史著作,其筚路蓝缕之功不可没。

总之本书出版之后,将以其丰富而生动的内容和高度的理论性,说明了三峡文化在三峡文

化建设中的作用,并表现了它在长江文化和中华文化发展史上的地位及其重要性,是向重庆和三峡建设贡献的一份厚礼。

因此,这部书的面世,应该说是三峡区域文化研究中的幸事。我们衷心希望,在当前三峡水利工程建设中,在建设三峡文化与经济长廊的过程中,这部书将得到广大读者的欢迎,同时在促进三峡库区文化的研究中,发挥重要的作用。



前言

黄中模

古老的长江三峡,横亘在中国的腹心地带,它以神奇险丽的自然风光和丰富多彩的历史文化而闻名于世。

伟大的三峡水利工程的动工,更加重了三峡地区在我国经济文化建设中的地位和作用。

三峡水利工程的兴建,形成了三峡工程淹没区,即上起江津,下至宜昌的沿江 22 个区、市、县的 632 平方公里的淹没地带,被称为三峡库区。

从古老的三峡到当代的三峡库区的形成,是我国经济文化建设事业发展中系统工程的一个重要组成部分。20 世纪 90 年代初,三峡库区中的 20 多个区、县、市被国务院批准为三峡经济开放区,特别是重庆升为直辖市并成为在中国西部大开发中的长江上游的重镇以来,三峡库区更是我国西部开发的重要的区域经济地区之一,同时也使古老的三峡文化扩大为三峡库区文化。

三峡文化历史悠久,源远流长。在三峡工程淹没区的长江干、支流两岸的一、二级台地上,自古以来就是中华民族的生息繁衍的所在地。从两百多万年前的“巫山猿人”,到光辉灿烂的巴楚文化;自石器时代到当代,文化积淀丰厚、绵延久远,被历史学家称为“有自己独立的文化发展体系”(见国家文物局《三峡工程淹没区文物保护规划大纲》),而且是整个中国文化发展链条上的重要环节。

为了促进三峡经济开发区的发展,建设能与伟大的三峡水利工程相媲美的伟大的三峡文化工程,作好保护与抢救三峡文物的工作,在全国人民代表大会上,许多代表已将建设三峡文化长廊提到重要议事日程之上。

长江是中华民族多元化文化发展的源头之一,而三峡地区乃是长江文化发展的摇篮。在 20 世纪二三十年代,三峡就是欧美古人类和古生物学家重点考察的地区。80 年代,加拿大学者凯乐林和罗伯特等人,就在新作《告别白帝城》一书中,惊呼三峡是人类文明的发源地之一。我国著名的考古学和人类学家、“北京人”的发现者裴文中教授,早在 50 年代就预言过:“北京猿人的祖先在三峡”。^① 全国政协副主席钱伟长先生也说过:“长江中游的三峡地区是中华民族的重要发源地。”^②

上述三峡文化自身“独立的文化发展体系”的内容是什么?有什么特征和历史规律?它对现实的经济文化建设有什么意义?它在长江文化与中国文化发展史上的地位和作用是什么?

① 梁从诫:《三峡文物的历史意义》,《光明日报》1993 年 11 月 14 日《文物与考古》。

② 钱伟长:《我们有信心保护三峡文物》,《光明日报》1993 年 11 月 14 日《文物与考古》。

……这些问题确是值得我们思考和认真研究,同时也应当作出理性的回答。

三峡水利工程动工以后,研究三峡文化一时成了热门。目前出版的著作,多对三峡文化中的某一种文化现象或对其横断面作一些阐述,鲜有对其整个发展历史作全面、系统和深入的研究。因此,研究“中国三峡文化史”,乃是当前三峡文化研究中的一项较大的空白。

鉴于研究三峡文化具有上述珍贵的历史科学意义和为当前经济文化建设服务的现实意义,我们自80年代初,就把研究“三峡历史文化”作为研究的重要课题。

早在“七五”和“八五”期间,我们的“三峡历史文化研究”,就被四川省社科规划办公室列为重点规划课题。1992年重庆师范学院(现重庆师范大学)又专门成立了“三峡文化研究中心”,并动员了中文系和历史系的一批教授、副教授投入了中国三峡文化史的研究。

在10多年的对三峡文化的研究过程中,我们走出书斋,把科学研究与三峡现实经济文化建设相结合,与三峡库区的有关旅游文化部门密切合作,例如帮助有的市、县、区制定旅游文化发展规划,协助丰都县成立“鬼城文化研究会”,支持奉节县成立“三国文化研究会”等。我们与一些县、市、区建立了密切的合作关系,从而获得了研究本课题的第一手资料。为了深入研究其中的问题,作到振叶寻根,观澜索源,我们奔走在三峡库区各地的峻岭深谷之中、悬崖险滩之上,风餐露宿,披星戴月,也在所不辞。从而完成并出版了10多部有关三峡文化研究的专著,发表的论文达200多篇。这些已出版的著作曾8次获四川省、重庆市人民政府颁发的优秀社会科研成果二、三等奖。其中有关巴楚文化的一些专著,如《屈原问题论争史稿》(北京十月文艺出版社1987年版)、《现代楚辞批评史》(湖北教育出版社1990年版)、《楚辞与苗文化》(西南师范大学出版社1996年版)等,还在海内外学术界享有较高的声誉,成为海内外报刊向读者荐介的重要读物。这些著作的问世,为进一步研究“中国三峡文化史”打下了坚实的基础。

在四川省、重庆市和重庆师范学院(现重庆师范大学)领导的关怀与支持下,在完成上述省、市“七五”、“八五”社科规划重点项目“三峡历史文化研究”的基础上,从1995年起,由黄中模、鲜于煌、李丽、邓阿宁等进一步发起筹备,把“中国三峡文化史”列为我院的重点研究课题,后来更邀请历史系的管维良、邓晓、邹登顺及中文系的郝明工、易小松等参与申报,于1996年起,先后被四川省和重庆市社科规划办公室列为“九五”社科研究规划重点项目、同时又被原国家教委列为“九五”重点出版项目和重庆市新闻出版局列为局长工程重点项目。

本书含5篇17章,共计90万字。其内容包括对三峡文化内涵的学术界定、探讨三峡文化的特征和精神实质,对三峡地区的远古文化如远始人类、旧石器、新石器时代文化、古三苗与巴楚文化等皆有系统的研究和论述。

书中特别对三峡地区古代的文学艺术、神话传说、文人创作、石刻艺术等作了专章撰述。至于古今的军事文化、建筑文化、航运文化、旅游文化、丧葬文化、鬼城文化、饮食文化,乃至现当代的三峡库区内的文化,均有一定的研究和列述。

本书对上述内容的论述,是以历史发展为纲、以问题为中心,对三峡库区的每一种重要文化现象作分门别类的评述,其源流演变的历史脉络清晰,层次分明。这样作是为了对长江三峡库区的重要文化现象的历史发展规律,作全面而系统的探讨,表现三峡文化重要的历史变革和各族人民在创造三峡文化中的伟大作用和丰功伟绩,进一步确立三峡库区文化在中国长江文化和中华民族文化发展史上重要地位和作用,为进一步论证长江同样是中华民族文化的发源地和摇篮之一,提供了一定的事实和科学的依据。

读者在充分了解本书上述内容之后,自然就会对本书的历史科学性、理论性和知识性有一定的了解,从而体会到它的历史教育意义和市场价值,并从中作出正确的评判。

目 录

序	李禹阶(1)
前言	黄中模(1)
壹 绪论	(1)
一、对“三峡文化”的学术界定	(3)
二、三峡文化的特性	(5)
三、三峡文化的基本精神	(15)
四、研究三峡文化史的目的与意义	(18)
贰 往古文化篇	(21)
第一章 历史悠久的三峡地区远古文化	(23)
第一节 长江三峡的自然概况	(23)
第二节 三峡地区原始人类与旧石器时代文化	(26)
第三节 光辉灿烂的三峡地区新石器时代文化	(31)
第四节 绵延久远的古三苗文化	(41)
第二章 独具特色的巴文化	(45)
第一节 巴族、巴国与巴文化的源流	(45)
第二节 丰富多彩的巴族物质文化	(56)
第三节 独具特色的巴族精神文化	(62)
第三章 博大精深的楚文化	(75)
第一节 楚族、楚国及其与古三苗的关系	(75)
第二节 辉煌绚丽的楚国物质文化	(77)

第三节	高度发展的楚国精神文化	(80)
第四节	奇崛瑰丽的楚国的文学艺术	(85)
第四章	决定历史命运的三峡军事文化	(97)
第一节	高屋建瓴下吴楚	(97)
第二节	吴蜀相争的三国军事文化	(101)
第三节	享誉世界的山城防御体系	(112)
第四节	明清时期三峡地区的军事斗争	(119)
叁	古代文学艺术篇	(129)
第五章	优美动人的三峡地区的神话传说	(131)
第一节	富如府库的三峡神话	(131)
第二节	丰富多彩的三峡传说	(144)
第三节	三峡神话传说的审美特征	(155)
第四节	三峡神话传说的重要意义	(164)
第六章	争奇斗艳的三峡地区的古代文学	(166)
第一节	瞩目三峡的汉魏晋南北朝文人的文学	(166)
第二节	云集三峡的唐代著名诗人的创作	(169)
第三节	宦游寓居的宋代文人在三峡的作品	(186)
第四节	元明清时期文人在三峡的文学创作	(193)
第五节	历代作家咏“神女”的作品及其表现的不同观点	(196)
第六节	历代作家以王昭君为题材的作品及其不同观点	(198)
第七节	奇特深邃的三峡库区的楹联艺术	(202)
第七章	造型精美的三峡地区石刻艺术	(216)
第一节	国内罕见的三峡汉阙	(216)
第二节	形神兼备的宗教石刻	(219)
第三节	弥足珍贵的水文石刻	(229)
第四节	碑刻及其它零散题刻	(237)
肆	古今综合篇	(243)
第八章	重庆的产生、演进及其拓展	(245)

第一节	先秦时期·····	(245)
第二节	两汉魏晋南北朝时期·····	(248)
第三节	唐宋时期·····	(254)
第四节	明清时期·····	(257)
第五节	民国时期·····	(261)
第六节	新中国时期·····	(266)
第九章	雄奇壮美的建筑文化·····	(273)
第一节	山水城市——重庆城·····	(273)
第二节	多姿多彩的库区建筑·····	(282)
第三节	宏伟壮观的水坝建筑·····	(291)
第十章	激流勇进的航运文化·····	(298)
第一节	险滩急流——川江水·····	(298)
第二节	从扁舟摇向巨轮·····	(304)
第三节	川江放歌水上人·····	(315)
第十一章	蜚声中外的三峡旅游文化·····	(327)
第一节	三峡旅游文化的内涵·····	(327)
第二节	三峡旅游文化的历史发展轨迹·····	(334)
第三节	三峡旅游文化的主要传统特色·····	(341)
第四节	三峡旅游文化的作用及其前景·····	(350)
第十二章	独放异彩的三峡地区民族文化·····	(351)
第一节	古老的苗族文化·····	(351)
第二节	悠久的土家族文化·····	(367)
第十三章	奇特的三峡地区的丧葬文化·····	(379)
第一节	三峡地区丧葬文化体系·····	(379)
第二节	巴族及其后裔的丧葬文化·····	(383)
第三节	古三苗及其后裔的丧葬文化体系·····	(387)
第四节	独具特色的汉族丧葬文化体系·····	(394)
第十四章	世界罕有的丰都鬼城文化·····	(402)
第一节	鬼城文化的历史渊源·····	(402)
第二节	自然景观和庙观建筑·····	(411)

第三节	鬼城的民俗文化与文学艺术·····	(415)
第四节	鬼城文化的价值与意义·····	(422)
第十五章	脍炙人口的三峡地区饮食文化·····	(429)
第一节	三峡饮食文化考·····	(429)
第二节	三峡古今食文化·····	(434)
第三节	巴国酒文化·····	(439)
第四节	峡江茶文化·····	(442)
伍	现代文化艺术篇·····	(449)
第十六章	抗战时期兴起的陪都文化·····	(451)
第一节	长江上游的中心城市·····	(451)
第二节	陪都文化的战时崛起·····	(457)
第三节	抗战文化的大众传播·····	(462)
第四节	抗战文艺运动的主流·····	(469)
第十七章	发展中的三峡库区当代文化·····	(476)
第一节	三峡库区文化的崛起·····	(476)
第二节	三峡库区文化基础的建构·····	(480)
第三节	三峡库区文学艺术的繁荣·····	(484)
后记	·····	(491)

壹

緒

論

绪 论

举世闻名的长江三峡,横亘在我国南方中部,不仅是中华文明的发源地之一,更被欧美学者誉之为“人类文明摇篮”。其文化以悠久的历史、深厚的底蕴和鲜明的特征,赢得国内外人士的高度重视,成为他们研究中华文明的重要内容之一。为了对其历史发展轨迹作分别而深入的论述,特首先对它在时间与空间上的范围作必要的界定;对它的特性与精神实质作一些应有的论述。

一、对“三峡文化”的学术界定

(一) 关于“三峡”的含义

在中国,以三峡命名的峡谷不少。如长江三峡,嘉陵江小三峡,广东北江三峡,涪陵鸭江小三峡等。我们所说的“三峡”,当然是“长江三峡”。

在浩渺无垠的星空中,地球在无声地转动。当它转到北纬 30° 至东经 $90^{\circ}\sim 120^{\circ}$ 之际的广大空间,跃入人们眼帘的一条横贯中国东西部的大河,它就是闻名于世的长江。

长江是地球上的第三大河,在亚洲和中国的众多河流中名冠第一。它发源于青藏高原上冰峰迭起、雪莲遍地的唐古拉山雪峰,流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等11个省、市、区,全长6300多公里,流域幅员180万多平方公里,占中国版图的 $\frac{1}{5}$ 。可耕地4亿多亩,占整个中国的 $\frac{1}{4}$ 。人口却占中国人口的 $\frac{1}{3}$ 。以它的美丽富饶的土地和物产,哺育了 $\frac{1}{3}$ 的中国人。

长江的形成,早于我国北方的黄河200多万年,以其肥沃的土地,温和的气候,丰富的资源,哺育中华民族的成长。它与黄河一样,都是中华民族的母亲河。它更是中国最早的人类发祥地,有距今204万年的巫山猿人、170万年的云南元谋猿人及距今7000多年的大溪文化、浙江余姚的河姆渡文化,是她敞开心扉,迎来了中国人类黎明的曙光。

中国文明主要是长江与黄河文明的总汇。因此,不了解长江及其文明,就不算真正了解中国。

“千峰日月春还吐,三峡星河卷复开”,在宋代夏珪著名的《长江万里图》的画卷上,最为熠熠生辉、耀人耳目的是三峡。三峡是长江的中枢与轴心,不了解三峡,就不了解长江。

浩浩长江水穿过雪山,沿金沙江两岸南下,掉头向东,汇合岷江、沱江、嘉陵江后在长江中

上游,跨越夔门,穿过巫峡、西陵峡,冲出南津关,“西控巴渝收万壑,东连荆楚压群山”,奔腾激荡,向东泻去。这就是三峡。

三峡之名,最早见于魏晋时期的文人作品中,如西晋左思的《蜀都赋》:“经三峡之峥嵘,躐五岷之蹇产。”北朝郦道元的《水经注·江水注》已经勾画了三峡的轮廓,其中所谓“朝发白帝,暮到江陵。其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也”,就具有三峡的规模。不过他是“以广溪、巫峡、西陵为三峡”。所谓“广溪”,郦氏在“江水又东迳广溪峡”之下注云:

斯乃三峡之首也。其间 30 里,颓岩倚木,厥势殆交,北岸山上,有神渊,渊北有白盐岩,高可千余丈。……峡中有瞿塘、黄龙二滩,夏水回复,淤沂所忌。

从其所描述看,他所谓的“广溪峡”,亦即现今之瞿塘峡。

根据清末地理学家杨守敬的考证,历代对三峡内涵的解释,颇不一致。他说:“是郦氏以广溪、巫峡、西陵为三峡,而有谓明月、广德、东突者,庾仲雍《荆州记》也;谓西陵、巴峡、归峡者,《寰宇记》也;谓西陵、巫峡、归峡者,《宋肇记》也。《蜀轺日记》云,唯王洙瞿塘、巫山、黄牛之说近是。”

所以杨守敬“断以夔峡(今瞿塘峡)、巫峡、西陵峡为三峡”。^①

这是古代三峡的呼唤!人们以夔峡(今瞿塘峡)、巫陵、西陵峡为三峡是清代才有的定论。从中可以看出三峡的内涵在不断变化,而且它随着时代的衍进,还在不断变化之中。

当代的三峡含意在发展!其发展之一是在 80 年代初,“一个现代三峡的概念——长江三峡风景名胜区,作为第一批国家重点风景名胜区之一,被正式确定下来”,“三峡,随着我国对外开放的扩大,已具有更新的内涵”。

在 1989 年 11 月的英国伦敦旅游博览会上,我国正式向欧洲推出了两条旅游专线。这就是长江三峡旅游线和北丝绸之路。这条长江三峡旅游线,是指围绕三峡由重庆到武汉顺水连接起来的众多的旅游名胜的总称。沿途有丰都“鬼城”、忠县、万县(州)、奉节、巫山、小三峡、巴东神农溪、秭归及香溪旅游热线、宜昌、荆州、岳阳等地沿途的景点,总起来简称“长江三峡游”。

其最大的发展之二是在 1992 年 4 月全国人大代表会议通过了《关于兴修长江三峡工程的决议》。此后,三峡水利工程正式动工,在西陵峡中的江心中堡岛上,响起了千万种机器的轰鸣声,车水马龙,人如潮涌,一道高高的大坝,将要在三斗坪横跨大江。“高峡出平湖”的伟大预言,将要变成现实。

三峡水利工程的兴建,百万移民工程也随之启动。按三峡大坝工程高达 185 米的计划,江水将从宜昌的三斗坪淹没到重庆上游的江津市境内的大片土地,长达 600 多公里。其间长江的支流从大宁河到乌江、嘉陵江之间许许多多的溪河流域中的 21 个县、市、区的 100 多个城镇及其附近的大片土地,也将因水位升高而被淹没。其淹没的面积约 632 平方公里,人口 113 万。在此区域内,将形成一个水面约 1 100 平方公里的崭新的内陆湖泊,人们名之曰“三峡水库”,其周围则称之为“三峡库区”。

这是一个举世无双的浩大的移民工程,为了联合各地的力量,在重庆直辖之前、四川省所辖的万县、涪陵、黔江等地、市与重庆于 1994 年成立了四川三峡经济联合发展委员会来协调移民区内的经济文化建设。

1997 年 3 月全国人大正式通过了新的重庆成为直辖市,用以领导解决移民安置中的若干问题,促进三峡水利工程及经济文化建设。

^① 杨守敬:《水经注疏》,转引自《三峡文史纵横》第 261 页,中国三峡出版社 1997 年版。