

人教版

新课标高中语文

作文

必修1 必修2

丛书主编

甘其勋

本册主编

张定勇

张立洲

文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

新课标高中语文

作文

(人教版)

必修1 必修2

丛书主编 甘其勋

本册主编 张定勇 张立洲

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中语文作文:人教版·必修1 必修2 / 甘其勋主编. - 郑州:文心出版社,2008.8
ISBN 978 - 7 - 80683 - 698 - 9

I. 新… II. 甘… III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 128221 号

本册编委:张定勇 潘 聪 张继波 余改红
王艳红 代凝慧 王 燕

文心出版社出版发行
(郑州市经五路 66 号 邮编 450002)
河南第一新华印刷厂印刷
新华书店经销
字数:110 千字
787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:6
2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 80683 - 698 - 9
定价:7.50 元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

学会自由表达 抒发独特感悟

——致高中新同学

甘其勋

从2008年秋季开始,河南省高中一年级新生使用的语文课程标准新教科书,面目一新,开本大了一倍,由32开变为大16开;教科书由每学期一本变为两本。其实这仅是表面的变化,根本的变化在于课程的结构、理念和学习的重点变了。高中《新语文课程标准》要求“构建具有时代性、基础性和选择性的高中语文课程”,包括必修课程和选修课程两部分。必修课程包括“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”三个方面的目标,分5册,在不到一个半学年内学完。

“表达交流”是必修教科书的重要组成部分。《新语文课程标准》指出:“写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。”这就要求同学们要“自由地表达、有个性地表达、有创意地表达”“积极参与生活,体验人生,关注社会热点,激发写作欲望”,还要求同学们在作文时要“表达真情实感,不说假话、空话、套话,避免为文造情”。这些要求显然比初中要高,但又是高中生必须达到而且经过努力完全可以达到的。

为帮助高中新同学们学好语文必修课,学会观察生活,发展创造性思维,学会综合运用多种表达方式,做到语言准确、鲜明、生动,同时也为首次担任课程改革任务的高中语文老师备课提供方便,文心出版社决定编写配套的《作文》教学辅导书。

教科书“表达交流”的写作每册有4个专题,每个专题都有一个相对集中的写作话题和写法指导。本套《作文》每册也相应编写4个单元,其中“话题细究”和“写法提示”两个栏目都与教科书保持一致。

教科书的每个“表达交流”单元都有3个栏目:话题探讨、写法借鉴、写作练习。本套《作文》的单元指导,既不越出教科书的话题范围,又不与教科书重复,而是补充说明话题的内涵和外延,补充还有哪些可能的写法,补充写作实例,并提供可资借鉴的范文和可供参考的同龄人的例文。

本套《作文》各单元设以下5个栏目:①话题细究:以实例从正反两方面说明本次作文允许写什么,不允许写什么;②写法提示:在教科书的基础上补充切实可行的多种写法;③供选题目:有从教科书中选的题目,也有根据学生实际、时代热点和地方特色自命的题目,并作简

明扼要的思路点拨;④借鉴范文:选取与供选题目相关的名篇佳作1篇,供同学们模仿,文后稍加点评;⑤参考例文:选取同类优秀作文,以帮助同学们拓宽写作的思路

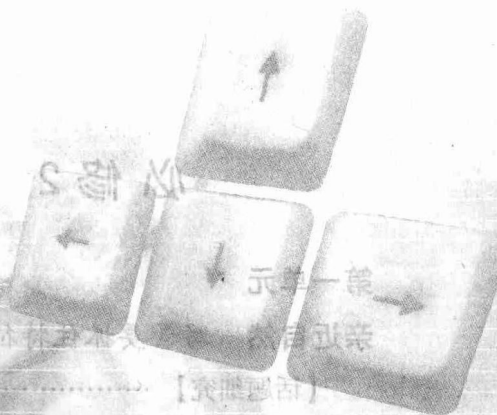
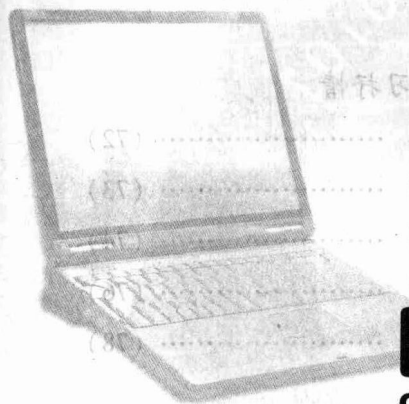
本套《作文》是教科书“表达交流”的延伸、拓展和变通。借鉴范文以名家名篇为主,兼及当代有特色的作品,其长度、难度力求适合同学们的水平。参考例文则力求丰富多彩、新颖活泼。

本书编委由河南省示范高中名师组成,所编写的“话题细究”“写法提示”等文字,力避华而不实,力求简洁、精当,力争能给同学们以切实的帮助

同学们,衷心希望这套《作文》能为你学会观察生活,学会独特构思,学会自由表达,提高写作能力,写出有个性、有创意的优秀作文助一臂之力!

热诚欢迎同学们和老师们提出宝贵意见!

2008年8月



目 录

C o n t e n t s

必修 1

第一单元

心音共鸣 写触动心灵的人和事

- 【话题细究】…………… (3)
- 【写法提示】…………… (4)
- 【供选题目】…………… (8)
- 【借鉴范文】…………… (10)
- 【参考例文】…………… (12)

第二单元

园丁赞歌 记叙要选好角度

- 【话题细究】…………… (16)
- 【写法提示】…………… (16)
- 【供选题目】…………… (20)
- 【借鉴范文】…………… (21)

- 【参考例文】…………… (24)

第三单元

人性光辉 写人要凸显个性

- 【话题细究】…………… (28)
- 【写法提示】…………… (28)
- 【供选题目】…………… (31)
- 【借鉴范文】…………… (33)
- 【参考例文】…………… (35)

第四单元

黄河九曲 写事要有点波澜

- 【话题细究】…………… (39)
- 【写法提示】…………… (40)
- 【供选题目】…………… (41)
- 【借鉴范文】…………… (43)
- 【参考例文】…………… (44)

【参考例文】 (68)

必修2

第一单元

亲近自然 写景要抓住特征

【话题细究】 (51)

【写法提示】 (52)

【供选题目】 (54)

【借鉴范文】 (54)

【参考例文】 (57)

第二单元

直面挫折 学习描写

【话题细究】 (61)

【写法提示】 (62)

【供选题目】 (64)

【借鉴范文】 (66)

第三单元

美的发现 学习抒情

【话题细究】 (72)

【写法提示】 (73)

【供选题目】 (74)

【借鉴范文】 (76)

【参考例文】 (78)

第四单元

想象世界 学习虚构

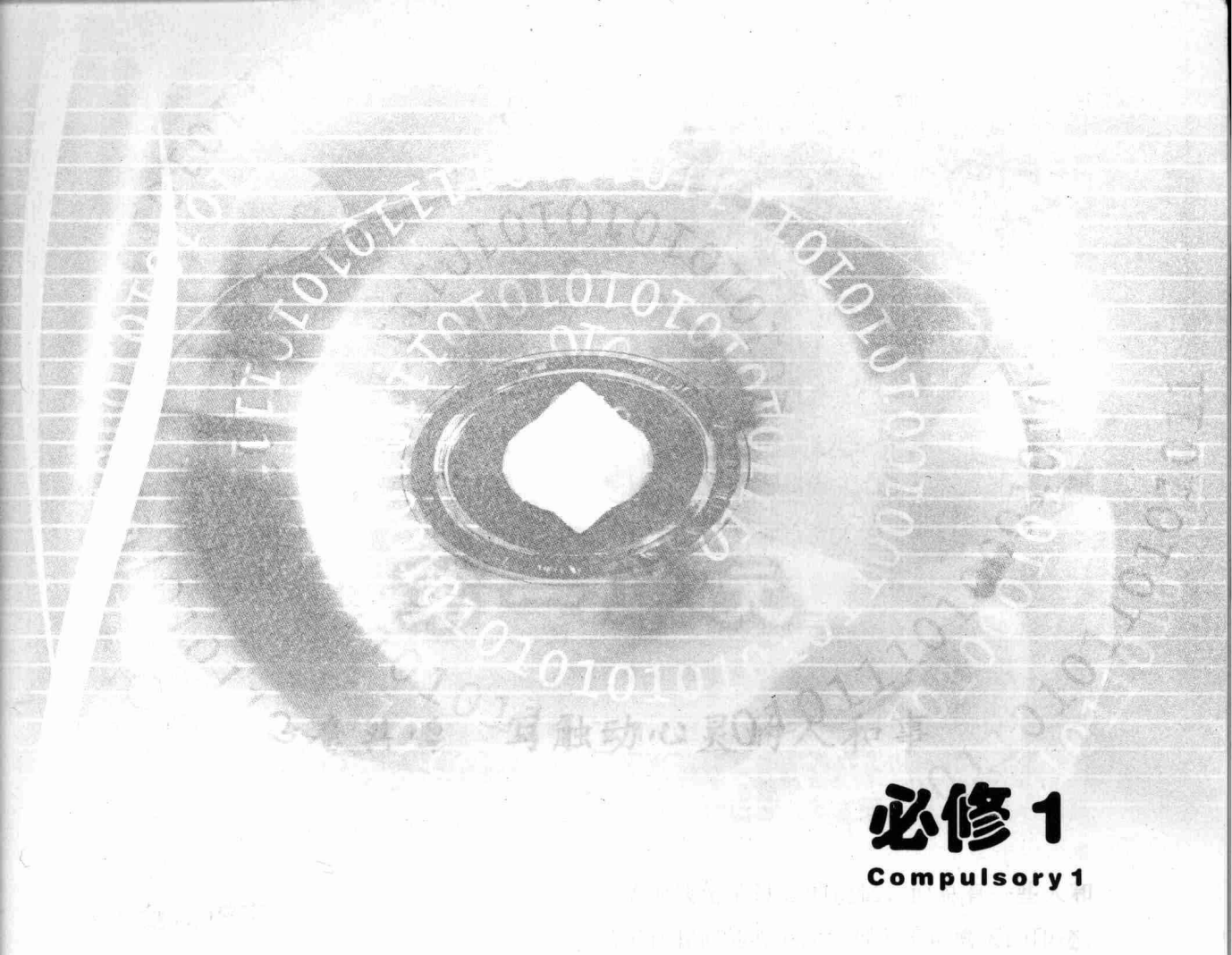
【话题细究】 (82)

【写法提示】 (83)

【供选题目】 (85)

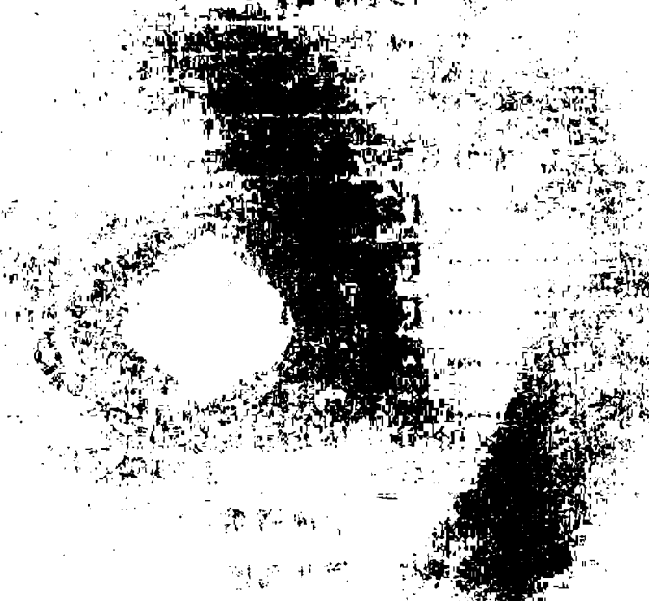
【借鉴范文】 (86)

【参考例文】 (87)



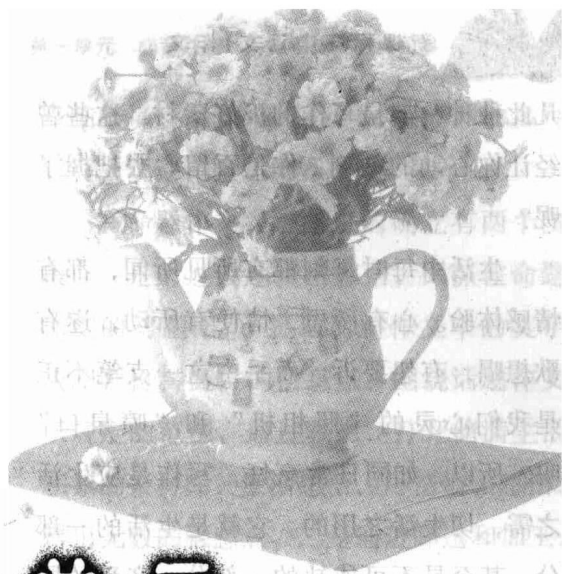
必修 1

Compulsory 1



1 卷五

Comptrols



第一单元

心音共鸣 写触动心灵的人和事

◎ 话题细究

在很多人看来，写作并不轻松，有人曾经用这样一副对联来描写写作的愁苦情状——

苦坐苦等苦思苦想苦茶入口苦不堪言，
愁纲愁线愁情愁理愁眉苦脸愁断肝肠。

很多同学在写作文时，都为材料的选择而苦恼：自己与其他同学的生活、处境无甚差别，日子平淡得近乎于单调，怎样才能作文中写出新意呢？宋代理学大师朱熹曾有诗云：“问渠那得清如许？为有源头活水来。”那么作文的“源头活水”从何而来呢？让我们再来看看罗丹说过的一句话：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

人生是一条浪花飞溅的长河，时光的

流逝淡化了过去的记忆，但总有一些人和事在我们的心灵深处刻下不可磨灭的印迹，时时拨动我们心灵的琴弦，激起心灵的阵阵涟漪。

可不是吗？生活中有许多人、事、物总会在不经意间拨动我们原本平静的心弦：当我们还在为母亲的一句责难之语而耿耿于怀时，却发现母亲端来一碗热气腾腾的汤面；当我们从新闻媒体报道中走近身穿白色T恤的平凡丛飞时，我们发现的是一颗不平凡的美丽心灵；当我们的双眼在罗中立的名画《父亲》上徘徊时，我们想到的是自己父亲那张刻满岁月痕迹的脸；当我们沉醉于一代才女“花自飘零水自流”的离愁别恨时，我们惊讶地发现柔弱的她竟也可以用“生当作人杰，死亦为鬼雄”的雄浑慨叹鞭笞南宋君主的苟且偷安……



凡此种种，都是写作的极好素材。这些曾经让你心动的一刻，你是否留心去把握了呢？

生活中每时每刻都有所见所闻，都有情感体验。心有所思，情便有所动，遂有歌想唱，有怨要诉。而手中这一支笔不正是我们心灵的“照相机”和“喷泉口”吗？所以，如同日常烹饪，写作是应生活之需，切生活之用的。它就是生活的一部分，甚至是不可或缺的一部分。亲爱的同学们，你准备好了吗？请睁大双眼，奉上真心，从生活之流飞溅的浪花里采撷出那曾经打动你的一朵吧！

生活中的一切事物都凭借它们自身的理由存在着，而且很生动，它们每时每刻都可以引发我们的感触。如果抓住瞬间感受，让感情的扁舟在小溪上任意东西，那么跃然纸上的将不再是文字，而是一幅展示心灵的画卷，它必然会引起读者的共鸣。

感受生活也是一种能力，这种能力的培养要求感受者认真地生活，同时要注意培养一颗善良、富于同情、喜善厌恶的心。

在感受生活的基础上，我们还要学会深入思考生活所得，养成深入思考生活的习惯，学会写触动心灵的人和事。作家孙犁曾说，一个作者要想“真正通过生活的现象认识生活的本质，就需要常去研究现实生活里面种种具体问题，在这些问题里去锻炼他的观察能力的敏锐、分析能力的透辟”。可见，写作不仅需要感悟生活，更需要认识生活、思考生活。

◎ 写法提示

写作水平的提高不是一朝一夕之功，而是来自于生活和阅读的丰厚积累。可当我们身在考场，短暂的几十分钟就想要构思成文、酿出佳章之时，精要的技法点拨也许会为你指点迷津。那么，考场上，面对着生活这部无比繁复的大书，我们究竟怎样才能获得评卷老师的青睐而得到高分呢？怎样才能写出触动心灵的人和事，达到心音共鸣的效果呢？

一、有目的、多角度地观察，确立触点

观察是感受的前提，生活中的闪光点比比皆是。英烈悲壮固然是可遇而不可求，而平平凡凡亦是生活的常态。只有在生活中步步留心、时时在意，你才能从平常的生活中感发出具有共鸣效应的整体情感，生发出启迪心智的哲理思考，也便与写作结下一份良缘。这正是所谓的“平中藏奇，淡中有味”。应该说，绮语清词、佳言华章是天地间早就有了的，但是它需要凝神观察、用心体味方能妙手偶得。那就让我们从观察开始吧！

观察有无目的，感知的效果大不相同。成语“熟视无睹”，说的正是没有明确的感知目的，不留心生活的情形。只有有目的地观察、感知生活，才能有所收获。古代有位画家一心要画老虎，为此，他带上干粮和画具，在老虎经常出没的地方搭了个棚子，全神贯注地观察老虎，把老虎坐、卧、跳、扑和捕食、发怒时的动作、神态



——描绘下来。时间一长，他画的老虎形神兼备，令人赞不绝口。其实，写作也是如此。鲁迅先生在写《阿Q正传》中阿Q赌钱一节时，把一个名叫王鹤照的工人请到他屋里，请他讲如何赌钱。王鹤照绘声绘色地讲，有时还得意地哼起了赌钱时唱的小曲儿，鲁迅先生则聚精会神地听着、看着，致使一些人怀疑鲁迅先生开始参与赌钱了。如若没有这种观察，小说的情节怎么会那么生动呢？所以我们平时应留心生活中的一切事物，向生活索取素材。

作文要想写得具体、生动而又有深度，还要求我们开放五官去多角度地观察，善于捕捉事物细微的变化。白色的光很单调，但是透过三棱镜后就成了七彩的光谱。三棱镜为什么能把单调的白色分解成七彩的光谱？这是因为三棱镜的多角与多面。用三棱镜一般的眼睛去看生活，我们就能在单调中看出多彩。

观察事物时，我们要全面调动感觉器官。从视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等多方面去感受观察对象的多种特点，并在观察中渗入自己的情感、想象等一系列心理活动，以保证观察对象以鲜活、丰富、立体的形态活跃在观察者的脑海中。读朱自清《绿》的第三节，我们仿佛也来到了仙岩梅雨潭，体验到了那神奇、醉人的绿。朱先生为什么能这样绘影、绘形、绘声、绘色地写出绿呢？这当然与他细致入微的观察体验分不开。他对梅雨潭的观察，有视觉，有触觉，写出了绿的形态、质地，并融入了自己的情感、想象，使读者有如

身临其境。由此可见，尽可能地调动多种感官去观察体验是何等重要。

写命题作文，触感点的确立有两个阶段。一是通过读题激活感悟，即抓住命题作文的“题眼”，提取材料作文中的文字或图画材料提供的信息点，围绕话题作文所规定的范围，通过联想，打开储满生活积累的素材库，激活感悟，尽情地去感悟，得出无数的触感点。二是通过筛选和加工，找出那个对自己触动最大、最能唤起写作欲望的触感点，然后以这个触感点为主线，以这个触感点来源的材料为主要内容，构思出感想性作文的框架（当然也可以把这个整个感想产生的过程作为作文的思路）。要求确定触感点的内核，即文章要表达的主旨，突出触感点的作用。

所确立的触感点必须具备以下几个特点：一是真实。有道是“感人心者，莫先乎情”“不精不诚，不能感人”。作文要达到以文字感动他人，唤起他人与我们同“感”，就必须抒写真情实感，做到有实感而发，唯真情而发。只有感动了自己，才能感动读者，感动他人，唤起共鸣。二是独特。确立触感点的过程是一个由此及彼的联想过程。在这个过程中，即使同学们产生联想的触感点——外界事物是相同的，也会由于各人视角、阅历、联想方式、认知能力等的不同而导致所产生的感想各不相同。因此，只要触感点是真实的，感受就是独特的。三是新颖。感受的角度新，感受的结果新，才能使自己的作文给读者以春风拂面般清新、独到的感受，而且也



更能以真情实感唤起读者的共鸣。也只有这样，作文才能有创新、有个性。四是恰切。感想性作文写作得成功与否，关键要看同学们的感受与作文题及所选材料的内容结合得是否自然恰切。即描述内容要是产生相应思想反应的最自然的充分条件，抒写的思想情感要是由所描述内容引发的必然反应和结果。

二、融入感情，写出个性化的精细的感受

生活现象总是有着相似的地方，而人的内心世界却千差万别。要不怎么说“一千个读者有一千个哈姆雷特”呢？有人也许可以从一滴水中看到太阳的光辉，而有人即使轰轰烈烈的事情发生在他的面前，他也只是反应平平，更谈不上个人感受的独特性了。

感受侧重于表达自己的感情世界，具有浓重的主观色彩，所以一个人的感受愈独特，他的写作也就愈深刻。有人曾说：第一个把女人比做花的是天才，第二个这样比的是庸才，第三个这样比的就是蠢材了。因此，我们写作时，不要格式化，不要人云亦云。越是民族的东西，就越具世界性；越是个性化的东西，就越能打动人。对一切事物，我们都应融入感情，用心灵感知，把感知由感性推向理性的深层。

在作文时，我们可以根据触发感想的材料类型的不同来选择不同的行文内容。如在以现实中存在的人或事为触感点的感想性作文中，人物的言行举止、思想行为或事件的发展过程、细节特点等均可成为

触发感想的触感点。这个触感点或贯穿全文，或在文中画龙点睛，或时显时隐地统摄感想过程和材料，成为写作内容的主线。

同时我们还应考虑这样两个方面的问题：一是关注自己的成长。成长本身就是一种财富。在写作过程中，关注自己的成长经历、心路历程，以及随之而来的诸多改变和产生这些改变的原因，自然会使文章具有感动自己、感动他人的力量。二是表明自己的态度。在写作时，写出自己对事物、对人物的独特感受和态度，可以使文章真实感人。

选择材料没有什么固定的方法，但应注意以下几个问题：

1. 着眼于“小”。在写作时，不一定要写大人物、大事件，生活中的平凡人、平凡事，只要我们的感受真切、独到，写出来就是一篇好文章。正如艺术家罗丹所说：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人看过的东西，在别人司空见惯的东西上，能够发现出美来。”只要认真观察生活、体验生活，抓住生活中那些有意义的“小”事，深入挖掘，就可以写出好文章来。

2. 着眼于“真”。总有一些同学逃不出选材虚假、陈旧的“怪圈”。比如，他们写老师时总是固定的选材套路：雨天里的一把伞（学生忘带雨具，老师出手相助）、病痛中的一片药（学生高烧难耐，老师授以良方）、缺席后的一堂课（学生卧病在床，老师排忧解难）、失败后的一番话（学生失败沮丧，老师开导解惑）、深



夜里的一盏灯（夜半时分，孤灯一盏，老师奋笔疾书，默默奉献）。这“五个一”近乎笑话，但我们却随处可以看见它们的影子。这些脱离了生活真实的“故事”，自己读了都会反胃，更不用说以情动人。当然，此处所说的“真”，并不是客观描绘、生活实录，而是经过提炼、升华的真实，是一种艺术上的真，是一种“生活中的可能”。

真，是真挚的感情。文贵情真。用真情浇灌的文章才有生命力，千万不能为写文章而说假话，造假情、虚情、浮情。虚情假意，不仅写不好文章，对语言文字也是一种亵渎。以真情作文，一定要使文章笔力饱满，打动自己也打动读者。作者要对自己所描述的人或事物有足够深厚的感情，而不是故作深沉，哗众取宠。

3. 着眼于“深”。要深入挖掘材料本身的意义，并把这种影响施加给读者，以期引起感情上的共鸣。要想深入挖掘材料的意义、价值，除了自己的思考外，还要多读书，弄明白成功的作品是怎么做的，因为模仿、借鉴对提高自己的水平是有很大的帮助的，正如梅兰芳所说“不看别人的戏，就演不好自己的戏”，写作也是这样。

深，就是深刻，是指开掘要深，内涵要丰富。有些文章有明确的中心，然而却没有什么说服力，除了语言表达的因素外，主要原因是立论没有深度。

深入的分析，来自对问题的思考。我们要善于发问，对同一个问题，可以多角度、多层次地发问，养成寻根溯源的习惯。

还要善于预见后果，分析事物发展的可能趋向。只要我们深入进去，认真思考，即使材料平淡，但境界却可能大有不同。

4. 着眼于“新”。新，是指选材新颖或角度新颖。有些同学老觉得生活中似乎没有什么新鲜的东西可写，这并不是真的，只是他没有发现题材的真正价值而已。角度新颖，也就是换个角度看问题。几个摄影家拍摄同一个地方，这个地方的一草一木、一山一水你也了如指掌，你甚至觉得这儿根本没有什么可拍摄的东西，可是当几个不同摄影家的作品放在你眼前的时候，你会大为惊讶，因为每一幅照片上的景物都是你熟悉又陌生的。熟悉，是因为你能一眼看出这些照片拍的是什么地方；陌生，是因为你从没发现这些景居然这么美。这是什么原因呢？是因为你从来就没有站在摄影家的角度去认真观察它，它的美被你所谓的熟悉掩盖了。写作也一样，注意换个角度观察，就会有新的发现。

把握住“小、真、深、新”四个字，并非说你的文章要兼具这四个特点才能获得高分。只要有一方面突出，高分便是囊中之物。

三、随时采集，及时记录精彩瞬间

成功地观察、感知生活是一回事，不失时机地把观察、感知的所得化为文字记录下来，成为作品又是一回事。当我们有所见、所闻、所得之时，要及时地酝酿加工，诉诸笔墨，见诸文字，切勿懒于提笔。如若不然，只能是竹篮打水一场空。

在此，我们要注意以下三个方面：



1. 要善于捕捉生活中有意义的小事。生活中有许多微乎其微的小事，稍纵即逝，但若留心抓住记录下来，常是很好的写作素材。

2. 要及时采摘心灵上强烈的印象。生活是写作的宝藏。生活中常有一些形象令人心动，令人神伤，叫你喜，促你悲。其实，这种强烈的印象就是日后创作的原动力和材料，因为它震撼过你的心灵，掀起过你情感的波澜，渗透着你独特的感受。因此，我们一旦在生活中对某人、某事、某种景观、某种场面有了强烈的印象，要及时地加以整理，连同你的感受、想法，用文字写成片段，积累起来。

3. 要及时记下心灵的感悟、思维的火花。人们常说写作靠灵感，而灵感其实就是心灵的感悟、思维的火花、独特的感受。它来如闪电，去如云烟。渴望作文成功的同学，在平时就一定要多留心多留意，无论是生活中还是阅读中，一旦出现了思想火花、见解、感受等，都应及时地捕捉住，并写成片段记录下来，这往往成为日后写作的“酵母”。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”作文成功的关键就在于主动感知生活、积累生活。如果能养成留心生活、善于捕捉、随时记录的习惯，那么大脑的写作信息就会越来越丰富，写作时就能左右逢源，“下笔如有神”了。

◎ 供选题目

1. 人，经常接触的是养育自己的生身

父母、兄弟姐妹。正是血浓于水的亲情，谱写着我们的多彩人生，维系着这个社会的生存与发展。在这方面你一定有许多切身的感受、动人的故事，也一定有许多深刻的体验、独到的见解。请以“亲情”为话题写一篇记叙文。

要求：所写内容要在“亲情”的范围之内；立意自定；题目自拟；不少于800字；不得抄袭。

【思路点拨】

亲情，顾名思义，是“亲人的情义”，它与友情、爱情、乡情、师生情、同志情、爱国情等是有区别的。在选材上，应注意选择自己亲身经历的事情来写，写作时应充分调动自己的生活积累、情感积蓄，不能一味地叙述或编造别人的故事。在立意上，可以写感受亲情，可以写渴望亲情，可以写呼唤亲情，可以写正视亲情等。当然，还可以另辟蹊径，颂扬不是亲情却胜似亲情的人间真情。

“亲情”是一个抽象的概念，在写法上要注意化虚为实，使之具体化、形象化。要学会综合运用语言描写、动作描写、肖像描写、心理描写、环境描写、细节描写等来写人记事、传情达意。同时，还可以运用一些修辞手法来增强文章的感染力。

2. 阅读下面的材料，根据要求作文。

从未到过这么贫困的地方。触目所及，全都是低矮破旧的茅草屋。

这时，迎面走过来一个挎着竹篮的老太太，衣衫褴褛，上衣的纽扣掉了好几颗。



但是在她第二颗纽扣的眼儿上别着一朵洁白的栀子花，染了满身的清香。我精神为之一振，枯涩的眼骤然有了光彩。我笑了。那老太太看我笑了，也撇了撇干瘪的嘴，朝我笑笑。

我被深深地感动。因为我知道，在这洁白的栀子花的背后，是对美好事物的向往和追求，在老人并不动人的笑容背后，是一颗友善的心。我们可以活得很贫寒，但我们同样有美丽和微笑的权利。

生活本没有高贵和低贱之分，生活中有太多的令人感动的瞬间。请以“感动”为话题写一篇作文。

要求：立意自定；除诗歌外文体自选；题目自拟；不少于800字；不得抄袭。

【思路点拨】

生活中常常有一些无法言说的感动。因为有了感动，我们才有对美的关注与对世界的热爱，才能使自我的灵魂更为洁净和纯洁。每一次小小的感动都会洗净我们灵魂中某个小小的斑点和污渍，每一次深深的感动都有可能折断我们性情中某一段深深的劣根。

3. 暑假期间，高中新生一般要进行“魔鬼式”的军事化训练。熟睡中被军训的哨声催醒，踏上军训的操场。没有空调房中电视精彩的画面，只有在烈日底下痛苦的煎熬。可是“阳光总在风雨后”“流血流汗不流泪，掉皮掉肉不掉队”，这不仅是军训的口号，更是体现着一种顽强拼搏的精神，我们正是以这种精神去面对我们高

中生涯的第一次考验。请以“军训的苦与乐”为话题写一篇作文。

要求：立意自定；除诗歌外文体自选；题目自拟；不少于800字；不得抄袭。

【思路点拨】

可联系军训的付出与收获来写，写出感受，写出文采。如：“看看天，阳光普照，万里无云；看看地，水泥地板，硬如铜铁；看看教官，眼放青光，面无表情；看看同学们，汗流浹背，摇摇欲坠。”……军训是痛苦的，而这炼狱般的军训却也给了我们很多珍贵的东西：懂得合理分配时间；懂得珍惜自由；懂得听从指挥；身体素质更好了，也磨炼了意志……这对于我们的高中生活是非常有用的。

4. 每个人心中都有一些诗意的怀念，它是一种精神，一种信念，一种来自未来世界的美好呼唤和对历史的应答。生活中总有一些东西是不能缺失的，当我们怀有一颗诗意之心时，我们的内心一定会怀念某一个人或某一段动人的故事。历史常常是沉睡着的，甚至让你感觉不到它的存在，但当我们怀念它时，我们的激情，我们的人生坐标，会在瞬间明朗起来，人生也会迅速地得到提升。

你相信心中美好历史的存在吗？我们该如何找到它，并唤醒它，让它成为人生的牵引呢？请以“怀念”为话题，写一篇作文。

要求：立意自定；除诗歌外文体自选；题目自拟；不少于800字；不得抄袭。



【思路点拨】

每个人的心中都有值得怀念的事，可以是一个人，可以是曾经的故事，可以是某个地方，也可以是美好历史的一瞬间。这其中的情感也是复杂的，或是表现对过去事物的难忘，或是表现对现实的不满。我们可编故事，写科幻，也可以议论。

5. 什么是牵挂？牵挂是一种思念，牵挂是一种情怀。牵挂有如高飘的风筝挣不脱细长的线绳，牵挂有如瓜豆的藤蔓绕着篱笆。请以“牵挂”为话题，写一篇作文。

要求：立意自定；除诗歌外文体自选；题目自拟；不少于800字；不得抄袭。

【思路点拨】

牵挂是人从幼到老贯穿始终的一种精神。在人的一生中，有各种各样的牵挂，如牵挂子女，牵挂恋人，牵挂朋友，牵挂故乡，牵挂祖国。每个人不同时期不同情况下牵挂的内容有所不同，作文时只要抓住“牵挂”什么来着手，就可以写出精彩的文章来。

◎ 借鉴范文

母亲的手（节选）

庄 因

在异乡做梦，几乎梦梦是真。去夏匆匆返台，回来后，景物在梦中便很是依稀了，故交、新友、亲戚们也都相继渐隐，

独留下母亲一人，硕大磐固，巍峨如泰山，将梦境充沛了。

那夜，我梦见母亲。母亲立于原野，背了落日、古道、竹里人家、炊烟、远山和大江，仰望与原野同样辽阔的天极，碧海青空中，有一只风筝如鲸，载浮载沉。母亲手中紧握住那线绕子，线绕子缠绕的是她白发丝丝啊。顷刻，大风起兮，炊烟散逝，落日没地，古道隐迹，远山坠入苍茫，而江声也淹过了母亲的话语……母亲的形象渐退了；我的视线焦定在她那一双手，那一双巨手，竟盖住了我泪眼所能见的一切。

母亲的手，在我有生第一次的强烈印象中，是对我施以惩罚的手。孩童挨大人骂挨大人揍是不免的，但我却怎么也想不起任何挨母亲打的片段来；连最通常的打手心打屁股都没。虽如此，母亲的惩戒更甚于打，她有揪拧的独门绝招。我说绝招，是她揪拧同时进行——揪起而痛拧之。揪或拧，许是中国母亲对男孩子惯用的戒法，慈母在望子成龙的心理压力驱使下，总会情急而出此的。

我的母亲也正如天底下数亿个母亲一样，对我是“爱之深，责之切”的。特别是小时候，国有难，民遭劫，背井离乡，使得母亲对她的孩子们律之更严，爱之益切，责之越苛。有一年，家中来了远客，母亲多备了数样菜，这对孩子们来说，可是千载难逢的大好机会了。我因贪嘴，较往常多盛了半碗饭，可是，扒了两口，却说什么也吃不下了。隔了桌子，我瑟缩地