

# 孔 六 庆 篇

主  
编

龙  
瑞

河  
北  
美  
术  
出  
版  
社

曹  
口  
明  
从  
书  
曹  
口  
明  
从  
书

主 编：龙 瑞  
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎  
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华  
封面设计：张 森  
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旻 王婵娟  
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

画品丛书. 孔六庆 / 龙瑞主编；孔六庆绘. —石家庄：  
河北美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②孔… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137913号

## 画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社  
（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司  
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

## 中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

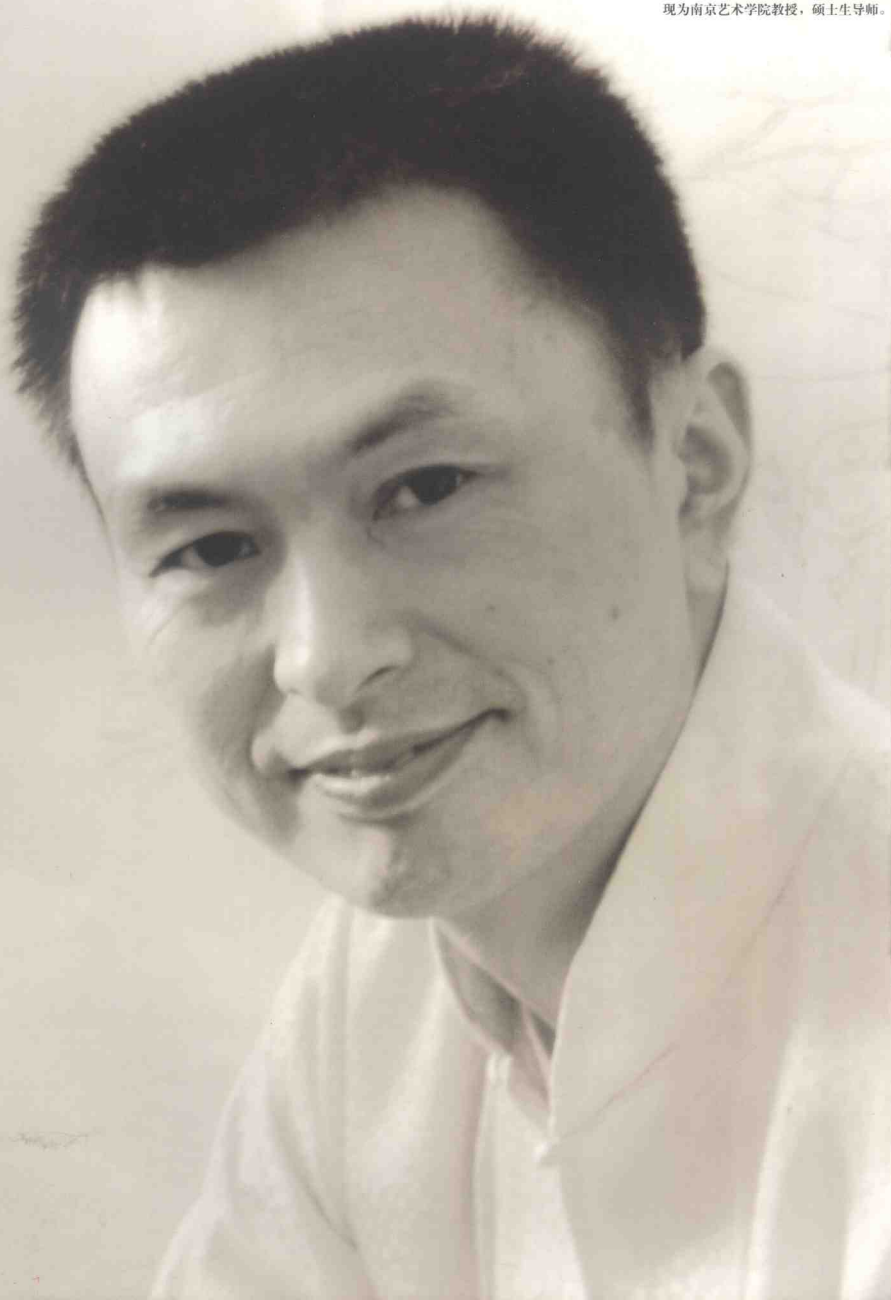
一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

## 孔六庆 简历

江苏无锡人，出生于1955年，2003  
年获得南京艺术学院美术学博士学位。  
现为南京艺术学院教授，硕士生导师。



## 致虚极 守静笃

——谈孔六庆的工笔花鸟画

□ 吕 晓

2000年，与孔六庆同在南京艺术学院攻读博士学位，虽非出自同一师门，但他的博学和谦逊平和的气质给我留下的印象太深，以致我把他当做一位专攻美术史的学者。直到2004年，初次拜读他新出版的《孔六庆工笔花鸟作品集》，才发现这位对中国花鸟画史研究颇有建树的学长，在工笔花鸟画创作上的造诣早已蜚声画坛。

1978年，孔六庆以优异的成绩考入南京艺术学院，两年后，入李长白教授主持的工笔花鸟画班。这一选择，一方面基于对李长白教授的敬仰，另一方面则来自他对花鸟画艺术的热爱。孔六庆曾说：“我喜欢清新宁静的大自然，一花一草、一虫一鸟对我来说都有无限的吸引力。”经过两年对工笔花鸟画技法孜孜以求的探索与学习，毕业时，他已经能轻松地自如地展现他眼中大自然的勃勃生机。其毕业创作《扶桑花》便备受台湾收藏界珍爱。从孔六庆早期的作品可以看出：严格的学院教育一方面使它具有深厚的传统功力；另一方面也使他受西方绘画的影响，在创作时自然而然地追求光影与透视的变化。如为了创作《湖汀》，他常到玄武湖边去观察水浪的运动，正是这种苦功夫，使这张一般人很难表现好的居中构图具有自然生动的情趣。在此基础上，1982年，留校任教的孔六庆进一步追求各种表现技法的运用和构图的灵活多变。如《夏草荫荫》中正三角形的构图；《六月草间风凉》中观念化的直条状排列；《荷田行》为了表现鸭子的“呆”，而别具匠心地将鸭子处理成规整的直线和横线，他自己所理解的“构成式”在潜移默化地起主导作用……在不断的寻寻觅觅中，孔六庆的工笔花鸟画创新不断：多年前陆兴将生宣纸放在墨团中润化，几年后随手放上一把草喷上浓墨，再过几年突发奇想，补上花鸟，竟然成了一幅饶有情趣的《蜀葵花开》；因为参加第七届全国美展的磨漆画展，他又尝试着在工笔花鸟画中注入磨漆画的元素和技法，从而在《草从行》中创造出一种工笔花鸟画少有的深厚之美。

1990年7月，他与三位南京的青年画家在中国画研究院成功举办过作品展览。吴作人先生充分肯定了孔六庆的花鸟画创作，他认为孔六庆的工笔花鸟画浑厚中不失雅致，善于在自然中发现生动的情趣及题材，并熟练地运用各种技法表现作者在大自然中的感受，在艺术追求上突破了传统工笔画美的概念。刘勃舒先生认为孔六庆的工笔花鸟画凝重、深沉、大气，一破目前工笔画工而刻板、用色俗气的两大流弊，显得思想容量较大，技法上有扎实的功力，并随着艺术追求的深化而丰富多变，自然天成。刘勃舒院长特别指出，孔六庆的画形式上有西洋画的美，但精神上却是地道中国的，可谓中西合璧。

从1993年开始，孔六庆的作品不断出现在全国及省部级美展中，并多次获奖。1994年，他在台湾成功举办过《花开四季孔六庆工笔花鸟画展》，大部分作品均已高价卖出，当众多画家梦寐以求的巨大商业前景摆在他面前时，孔六庆却在这一年“突然”转向艺术史和艺术理论的研究，开始了长达十年“卧游”般的修炼。许多人都对此表示不能理解，其实，当年他



与恩师李长白教授在一起



被授予博士学位时与恩师周积寅教授在一起



《早春》1987年

进入李长白教授的工笔花鸟画班时，便树立了研究花鸟画史并刊一部花鸟画史的雄心，试图以学术研究为基础确立自己的工笔花鸟画风格。当成功接踵而至时，他反而更冷静地思考李长白教授的教学：“感受

最重要”，以及唐人张璪的“外师造化，中得心源”的理论，意识到“当技巧到达一定高度并形成持续状态”时，“‘心源’是有内容与层次的。例如内容，应是形象感觉、诗书画境、史论研究、心性修养等的



「草花」1989年

综合。这几方面的水平，能决定层次所在的位置。其中最容易为画人忽视的史论研究，看似与直觉形象的关系不大，却因有很强的思辨性能使人获得清醒的认识而具有深刻的意义。”十年间，他以惊人的毅力完成了《中国画艺术史·花鸟卷》、《黄筌画派》《徐熙画派》、《中国陶瓷绘画艺术史》、《中国工笔花鸟画史》等多部专著，其博士学位论文《继往开来明代院体花鸟画研究》也获得2003年度南京艺术学院优秀博士论文。

正是在理论学习中，孔庆庆的画风发生了重大的

转变：由对技法、构图的研究，转入对内心的表现；从大自然中丰富多彩的题材中他提炼出清秋荷叶和远景鸟禽作为自己表现的主要对象；从追求对象的外形之美和对大自然具体而微的观察转向以某种语言符号来传达内心的感情，营造出一种清远萧疏的境界，传达出怀古的幽情。在具体表现上，他已经脱离了从写生到创作的阶段，往往在一段时间对画史的研究后，从某件自己心仪的古代绘画作品中调动起自己以往所有的审美经验，趁兴而作。他的《寒塘将凝》便是从北宋梁鼎芬《寒汀密雪图》中得到灵感。而《秋荷清

「吴作人教授在孔庆庆北京个展中与作者亲切交谈





图1 唐秋荷田行 1992年

远》图中的芦雁，按他自己的说法是“抄袭”了早年临习过的一幅宋人佚名画家的巨幅山水画中的芦雁画法。这种“抄袭”其实并非简单的照搬，它是画家多年的思考后灵感的突显，包含着对于画史深刻的体悟。如果说孔六庆早期的作品是对大自然近距离的观察，有时往往在精心安排中难免为形所役的话，如今他的作品已经呈现一种自由的境界，他在作品中传达出的那种宁静古远的氛围使每日常面对尘世喧嚣的人们得到片刻的宁静，心灵受到一次净化和洗涤。在孔六

庆早年作品中那些绚丽而不失雅致的重彩渲染也无一例外地消失了，而代之以单纯的清墨淡染，加上细劲的高古游丝描，传达出一种心如止水的古静之美，具有深厚的内蕴。

读孔六庆的近作，使人不禁联想到老子追求的那种由“致虚极，守静焉”而来的还纯返璞的人生，这是一种本质的、根源的美，在此境界中，才有彻底的话语和统一，纯朴淡泊的人生。

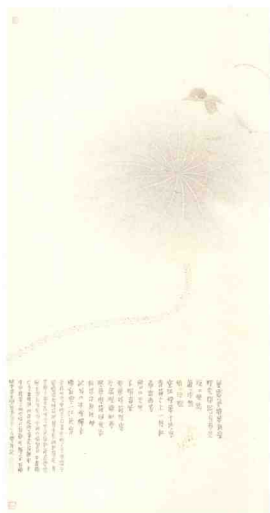
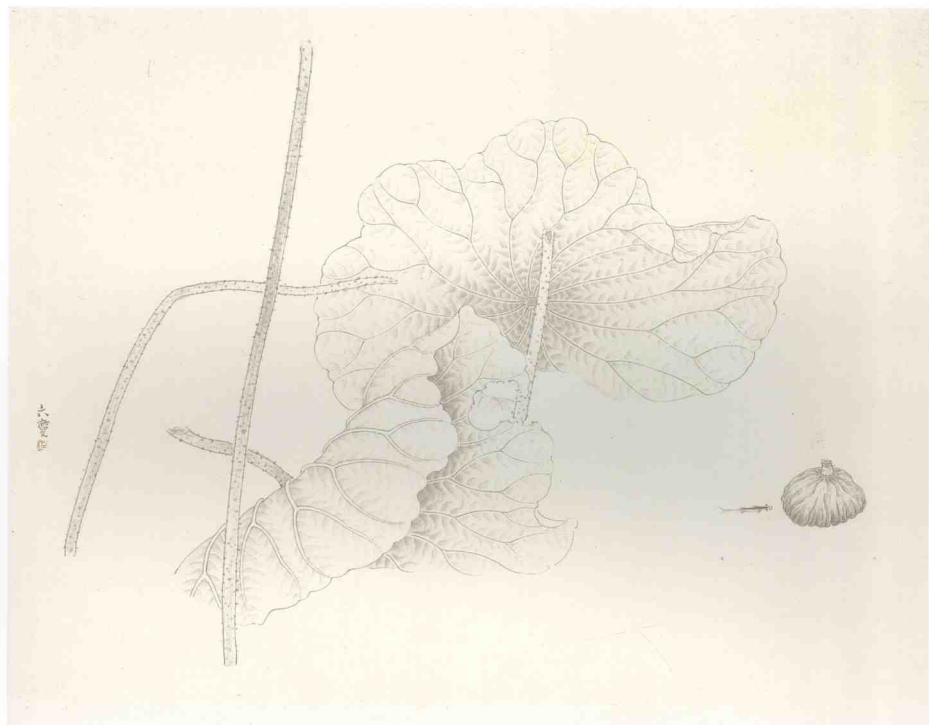


图2 风庆雨清感新消 2005年

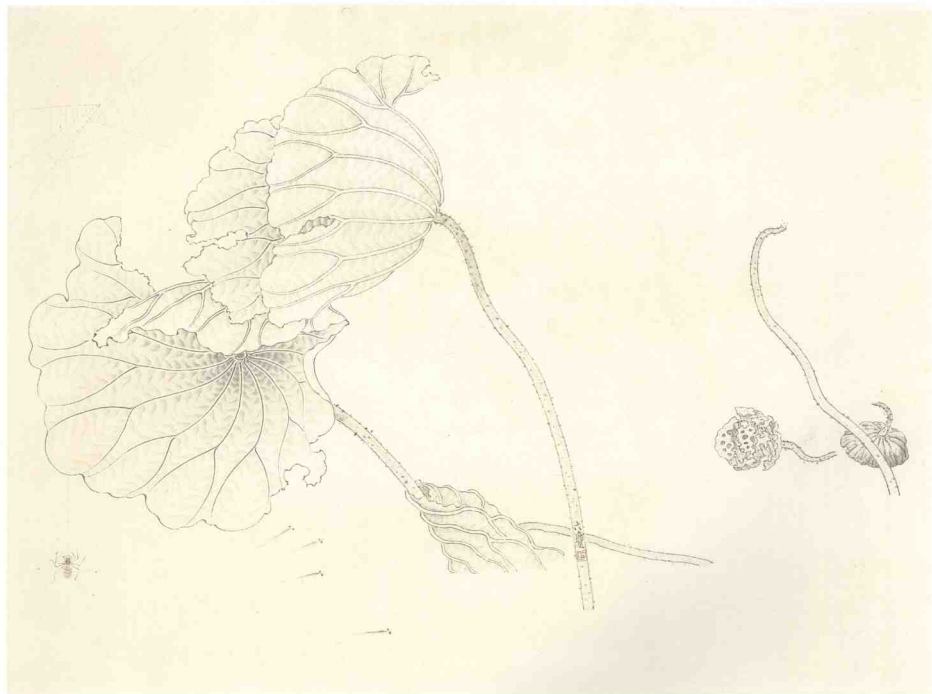
图3 新莲图 2005年



题 目 秋荷清远  
创作时间 1993年  
尺 寸 44.1cm × 66.5cm  
材 质 纸本



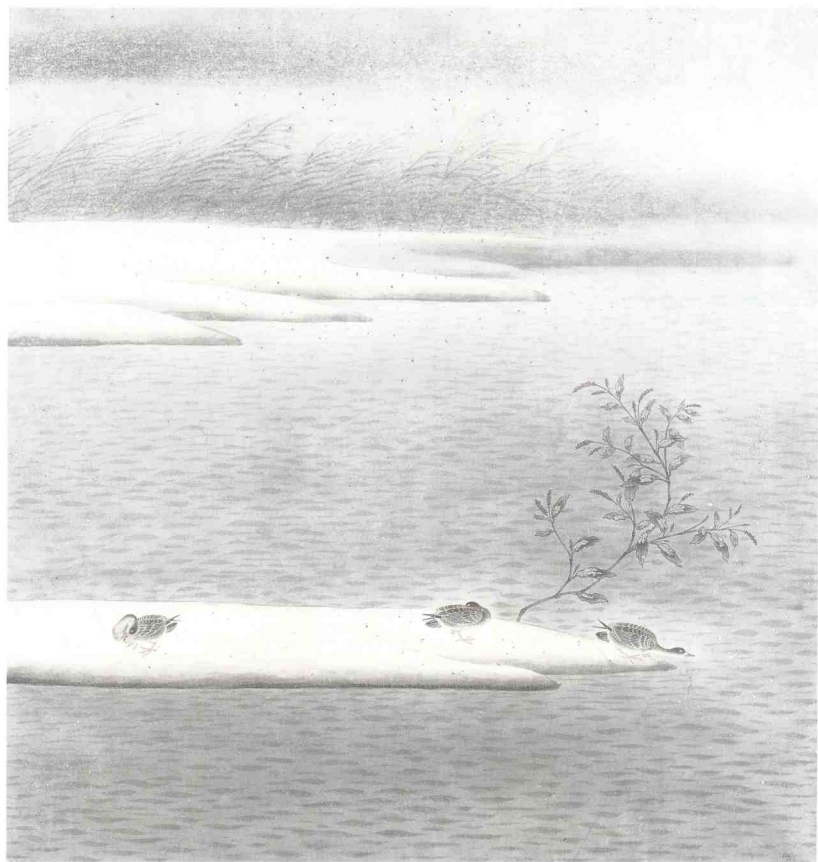
题 目 清荷远水  
创作时间 1997年  
尺 寸 44.9m × 67cm  
材 质 纸本



题目 水面清荷  
创作时间 1997年  
尺寸 66cm×66cm  
材质 纸本



题 目 近水远声  
创作时间 1998年  
尺 寸 70.7cm × 66.7cm  
材 质 纸本



題目 靜靜芙蓉之一  
 創作時間 2003年  
 尺寸 54.5cm × 33cm  
 材質 紙本



深秋清冷時最讓人感到惆悵  
 景色十年前就每每都會任八  
 月的月夜十月初現任高僧過  
 其中露花時紅葉花開的時分  
 甚清曉其下點點花雖無尋常之  
 香但相相之嫩小紅已之嫩香在  
 我的窗簾拂曉中是也也揮之  
 不去十月中我在那常中開花  
 紅黃肥的葉中夜過一兩耳  
 秋風起則不覺在不知想那紅  
 葉小花當紅初起時會想紅  
 之可愛已其嫩下舞仔細  
 察看時才能發現而於  
 風聲烈烈時時漸漸紅  
 花散落時仍仍愛能在  
 里埋落開見花皆已不復原  
 來的形態常屈仲秋時那紅  
 紅葉小花全面綻放的時候  
 粉紅多花樹之中當金花  
 當清涼寒寂之中的清  
 涼清涼雖高其其  
 今秋甚稀已分出秋意  
 最早的紅葉花已紅  
 作即隨風而落的清  
 知小花已中冬風多  
 主人記於前是秋物  
 沈小曼

水劃子是一種在水中生活的昆蟲，花鳥畫中  
 屬於草蟲的極小範疇。宋元明清草蟲畫  
 少談題材現代花鳥畫大家齊白石畫中時  
 有表現

其佳

書畫上

水草之

中別

有衣

家生

活潑

賢

讓人

有愛

不釋

手之

餘筆

全歸

然而

齊白石畫水劃子蟲有六條腿我畫

此物卻兩條腿孰是耶大概世人很

容易盲從齊白石然而我說水劃子蟲

與各蟲異只有兩條腿因為我折服于

白石畫草蟲而水劃子蟲在水中活

動的靈動性也曾引我駐足不過

畫之前按習慣看生活中真實水

劃子蟲跟白石所畫的關係以前觀

螳螂等白石畫蟲總被其藝術處理

的匠心隱隱發覺如各種草蟲翅羽內細

節之美生活中草蟲往不及然而物相

物理物性白石兼得耶美但水劃子畫

成六條腿跟生活中的兩條腿之不符恐

非藝術處理所致乃未詳審物象之

故其按草蟲慣例的六腿處理難也

生動卻無特色之美特別是由物理

特點產生的物趣特色全失矣余畫

水劃子兩條腿有細其失之意



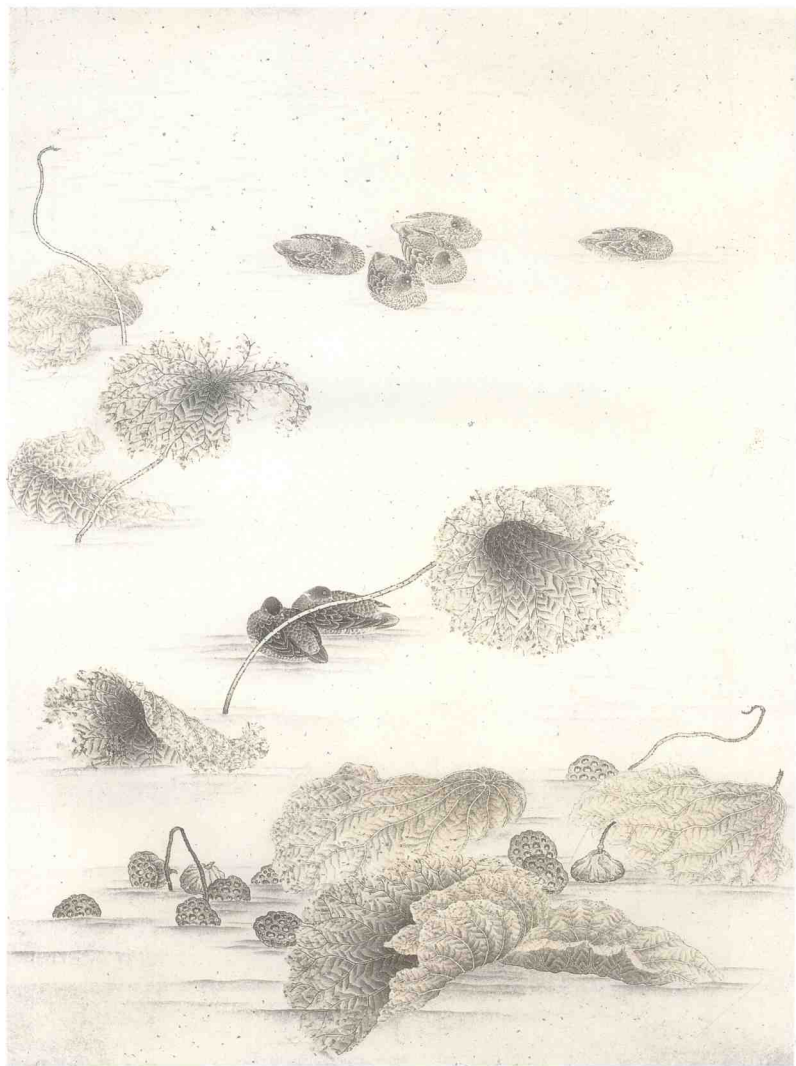
甲申秋并識於石城無日吉六歲

印

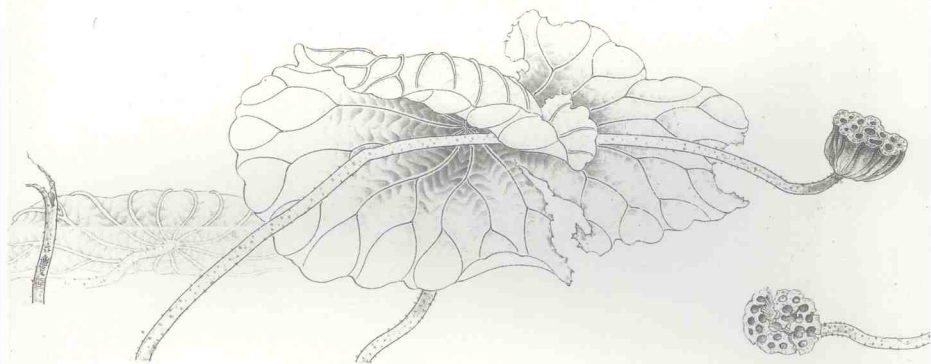
题 目 静静荷塘之三  
创作时间 2003年  
尺 寸 54.5cm × 33cm  
材 质 纸本



题 目 静静荷塘之四  
创作时间 2003年  
尺 寸 54.5cm × 33cm  
材 质 纸本



题 目 静荷塘册之五  
创作时间 2003年  
尺 寸 33cm×54.5cm  
材 质 纸本



题 目 荷塘静无声  
创作时间 2003年  
尺 寸 69cm × 45.5cm  
材 质 纸本

