



大夏书系·教育讲演录



刘良华 / 著

# 教师专业成长

——刘良华教育讲演录

JIAOSHI ZHUANYE CHENGZHANG



华东师范大学出版社

EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·教育讲演录

# 教师专业成长

——刘良华教育讲演录

JIAOSHI ZHUANYE CHENGZHANG

刘良华/著



华东师范大学出版社  
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

教师专业成长: 刘良华教育讲演录/刘良华著. —上海: 华东师范大学出版社, 2008

ISBN 978-7-5617-6081-9

I. 教... II. 刘... III. 师资培训—文集 IV. G451.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 074004 号

大夏书系·教育讲演录

## 教师专业成长

——刘良华教育讲演录

著 者 刘良华  
策划编辑 朱永通  
文字编辑 李永梅  
装帧设计 回归线视觉传达  
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 (兼传真)  
邮购电话 021-62869887  
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

印 刷 者 北京密兴印刷厂  
开 本 700×1000 16 开  
印 张 11.75  
插 页 2  
字 数 118 千字  
版 次 2008 年 7 月第一版  
印 次 2008 年 7 月第一次  
印 数 15 000  
书 号 ISBN 978-7-5617-6081-9/G·3529  
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 导言：“最受学生欢迎的十种老师”

各位老师，我们现在开始今天的专题讨论。整个主题是教师成长，相关的资料可以到我的博客里面下载。如果你想找相关的资料，请记住下面这个网址：<http://xushicersp.com>。我的博客叫作“教育叙事研究”。我希望通过我和我的团队，还有我们的老师们，我们共同努力，开创一个案例教学或者说是叙事教学的教师培训新模式。我们做的事情就是不断积累案例，积累教育事件和相关的教育故事，用这种方式来解释教育道理，我们把它叫作“教育叙事研究”。

这个专题的基本结构是这样的：首先我们有一个导



言——“最受学生欢迎的十种老师”。什么样的老师受学生欢迎？这是导言要作的解释。导言之后，接下来我们将讨论两个大的部分。

第一个部分：一个好的老师，他应该具备什么样的素质？我们也可以把它叫作专业素质、专业智慧。然后，我们还会讨论一个好的老师应该具备什么样的“人格魅力”。“专业素养”与“人格魅力”构成了我们所期待的一个好的老师的基本形象。这是第一个部分我们要讨论的问题。

第二个部分：我们将讨论如何成为一个受学生欢迎的老师，也就是讨论一个好的老师的专业发展的基本途径。第一个途径涉及的是教师学习；第二个是教师行动，或者叫作“做中学”；第三个是教师发表。

我们如何成为一个好的老师呢？第一，要学习。在座诸位到这里来，就是一种学习。第二，学习之后你要能够引起行动的改变，我们把它叫作行动研究，简称“教师行动”。行动是最重要的。我们学了那么多，你不在课堂里面引起改变，你和你的学生交往不发生一些改善，那么，学了那么多，也基本没有用处。也许老师们看了很多书，据我们了解，总有一些老师，很喜欢看书，但是越看越笨，他们的课堂并不受学生欢迎。但是，从总体上看，看书的老师比不看书的老师状态要好一点，比较受学生欢迎，他们讲的课比较丰富。为什么呢？因为这种学习可能会引起我们行动的改变。

我们要讨论的最后一个问题叫“教师博客”，或者说是“教师发表”。如果你不把你做的事情发表出来，你的



行动研究、你在课堂里面的改变就可能坚持不长，你就不会长久地改变你的课堂。发表就是这么重要。我们推荐教师博客这个发表的平台。一些老师想要发表的时候，老是找不到地方，现在这个地方看起来还不错。

如果你不把你做的事情发表出来，你的行动研究、你在课堂里面的改变就可能坚持不长，你就不会长久地改变你的课堂。

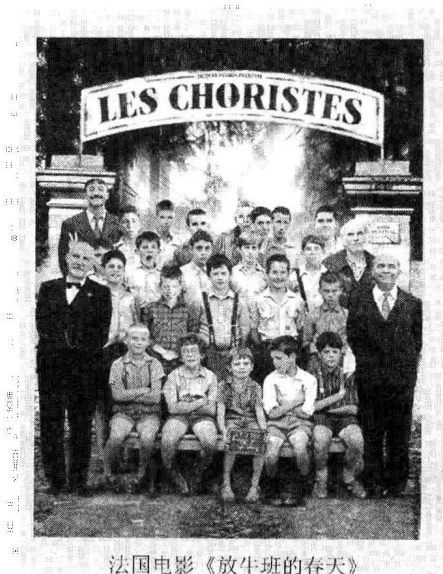
下面我们进入导言部分的讨论，即“最受学生欢迎的十种老师”。这篇文章是我从网上下载的，老师们在网上可以看到这篇文章。我下载后作了一些基本的改变，按照我们的方式作了调整。

什么样的老师是最受学生欢迎的老师？

第一句话——“像父亲一样严而有度”。要像父亲一样严厉。当然我们的母亲也可以严厉。但是，总体上，按人类学的基本模式来说：父亲比较严厉，母亲比较可爱，一般如此。父亲的长相，一般是一张长脸；母亲的长相，一般是一张圆脸，看上去比较慈爱的样子。当然这只是个基本的模式而已。

我推荐的电影是法国电影《放牛班的春天》。老师们可以找这部电影来看一看。

电影里面有两个人，其实有很多人，但是我建议老师们关注两个人。第一个是手背在后面，脖子歪着看人，双目露出凶光的。你一看这个人的样子，你就会感觉：他想做一个好老师，大概也不太可能。做老师的人有一个基本的精神气质。精神气质是重要的，有时候做老师的人，姓名也要讲究。



法国电影《放牛班的春天》



有些人看姓名，就不适合当老师。比如有人叫张二狗，这样的人在乡村可以做村长，但做乡村教师就不合格。你看另外一个老师，他的样子也不像老师，像一个家庭妇男，在家里炒炒菜、做做饭、拖个地板还可以，但是，这个老师在这部电影里面，他受学生欢迎。为什么呢？以貌取人，也会犯错误。你别看这个老师的样子不怎么样，但他善良，严而有度。前面那个老师严而无度，所以学生就拒绝他。这是《放牛班的春天》描述的两个截然不同的教师形象，老师们在这里可以感受不同的教师形象，这是我做的第一个提示。

第二句话——“像母亲一样慈爱”。这是学生喜欢的第二种老师。在正常的学校教育中，应该有父亲般的教师，也应该有母亲那样的角色。以前传统的中国教师，都是“父亲”，都是男性的。现在我们中国的教师，尤其是在小学，大部分都是女教师。不只是中国，在国外，也有这样的问题。怎么回事？幼儿园、小学男性老师越来越少，女性越来越多。这是不太积极的教师分布。我看了美国人写的一本书，叫作“校长办公室的那个人”。这本书的书名很有意思，叫“校长办公室的那个人”，其实就是校长嘛。当然，也有可能是校长办公室主任。这里写的就是校长。这个校长曾经向他的学区的负责人申请：“我们学校今年一定要进几位男老师，我们学校的男老师严重缺乏。”你知道男老师缺乏意味着什么吗？你可以想象一下：如果一个小男孩在生长的过程中，他的父亲离开了他的妈妈，也就是离开了这个小男孩，那么，这个小男孩的成长就会遇到问题。尤其是到了青春期，没有父亲在身边的话，



这个小孩就会遇到一些成长的问题。老师们可以去看看那部苏联电影——《回归》。在电影中，那个小男孩胆子很小，完全不是男子汉的形象。后来他的母亲没有办法，就把他的父亲找回来，教育他的儿子。这个父亲回来之后，用父亲的方式提供父亲的课程，训练他的孩子怎么跟别人打架。他的父亲甚至倒酒给他喝，说：“喝！”为什么这样做呢？男人应该喝点酒的嘛。

关于“像母亲一样慈爱”的主题，我推荐的电影是《乡村女教师》。

我多次看这部电影，希望培养自己对这部电影的感情。我看了几次，都没有什么感觉，现在看来，实在没法有太多的好感。因为这部电影表达的是那个年代的主题，我们没有办法要求那个年代的乡村女教师能够让现代的人喜欢。但是，看了这部电影之后，我还是发现了

一个值得观看的地方，里面有一句很经典的台词。那个女老师来到学校，乡亲们都不理解，学生们也不跟她玩。她第一次上课的时候，来到教室，教室里面是空的。这个老师很失望，但是她还是假设面前有学生，就开始跟学生说话。她说：“同学们，我们开始上课。我是瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜。”她没想到，窗户外面马上有声音说：“我是瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜。”这个老师很激动很开心，就把学生们叫进来上课。



苏联电影《乡村女教师》





这是经典台词！你知道这个台词意味着什么吗？哪怕学生不理解你，你也要一如既往地处于与学生对话的状态中，要对学生有一个期望。当然这是我的解释。这里面也有一些别的感人的片段，老师们如果想看，可以到市场上去买。

第三种最受学生欢迎的老师，是“实习教师”。我们都做过实习教师，我相信在座的很多老师，做实习教师的时候，比较受学生欢迎。为什么实习老师受学生欢迎呢？我做过实习老师，对我本人来说，这段经历很重要。它让我坚定：我以后一定要做教师，大概不会做别的。我从那个时候就得到一种信心，大概只有在学生面前，我才能找到我的自信。我是比较自卑的人，但是，我一旦进入课堂，就开始自信，莫名其妙地自信。我离开实习学校的时候，学生在我的笔记本上留言。有个学生写的是：“刘老师，你以后正式做教师的那一天，请你告诉我。无论你在哪里，无论多么遥远，我一定来到你的身边，听你讲正式的第一课。”我很感动，就在他的笔记本上，为他画了一个

美女像。我说：没有什么送给你，就把这个送给你吧。这个小男孩太令人感动了。

实习老师为什么受学生欢迎？你看了这部电影，大概可以得到一些启示。老师们看了这部电影以后，可能有点接受不了。为什么呢？这个老师总是用怪招式来

我是比较自卑的人，但是，我一旦进入课堂，就开始自信，莫名其妙地自信。



日本电影《麻辣教师》



对待学生。但是，我们可以在这里面得到一条基本的启示：对付一些怪学生，老师自己应该有一些怪办法。

关于实习教师，我推荐的电影叫作“麻辣教师”。

我看了这部电影之后，感觉受不了。但仔细想想，它像一个寓言故事：做老师的人有时候是需要有教育绝招的。

实习老师有什么好？第一，年轻；第二，平等；第三，精力充沛，有激情。这是实习老师给老师的暗示。

接下来我们看受学生欢迎的第四种老师——“宽容的老师”。我推荐的电影是《音乐之声》。

这部电影中有几个很滑稽的镜头，就是这些孩子们的爸爸用铁的纪律、军人作风，严格要求，雷厉风行，把他们培养成为一帮阳奉阴违、背后捣鬼的孩子。我们老师们可以想象，如果我们老师不注意教育方式，用铁的纪律、军人作风来要求你的学生，你的学生就会阳奉阴违。在电影里面，这些孩子们很爱捣乱，但是，来了一个满是爱心和宽容的家庭教师，她带着孩子们一起去奔跑、唱歌。后来，她把这些孩子们改造成一批欢乐的小艺术家。他们的父亲没有想到，他的孩子还有那么多的艺术细胞；他的父亲不知道，原来他的孩子那么可爱。我们可以从这个故事里面，获得一些暗示。



美国电影《音乐之声》



电视剧《十八岁的天空》

我们再来看第五种最受欢迎的老师——“帅哥老师”。我推荐的电影（电视剧）是《十八岁的天空》。

我相信我们有些老师看过这部电视剧。我最初看这个古越涛老师的时候，觉得不习惯，我不适应。我觉得这样的老师在中国没法生存下去。你看那个发型，就有一种不良的暗示。

但是，这个老师有很多怪招。最初这个老师也是被学生拒绝的，学生也受不了他。后来学生发现，原来能够给这一帮学生带来真正精神力量的人，就是这个古越涛老师。《十八岁的天空》这部电视连续剧中央台播放过，现在还有电视台不断在播放。我最初以为他是新加坡、中国台湾、中国香港或者韩国的老师。我相信那边的老师可能是这个样子的。我也相信，我们中国内地未来的教师就是古越涛老师这个样子的。我相信未来中国人的长相也会有变化。我作一个预言，我的预言也许是可以实现的：20年之后，中国电视台的节目主持人的形象就会变过来。变得怎么样呢？第一，变得不太漂亮。现在，电视台的主持人一个一个那么漂亮，让大家看不到希望。这不是以长相取胜的。不能让太漂亮的人去做节目主持人。第二，他们的表情会变得比较丰富。我想说什么呢？我想说的是教师的形象。做老师的人，表情要有变化。我们一些老师坐在办公室是很可爱的人，可一进入课堂，往讲台上一站，就像个坏人，他就不敢在学生面前用真实的样子呈现出他的真实

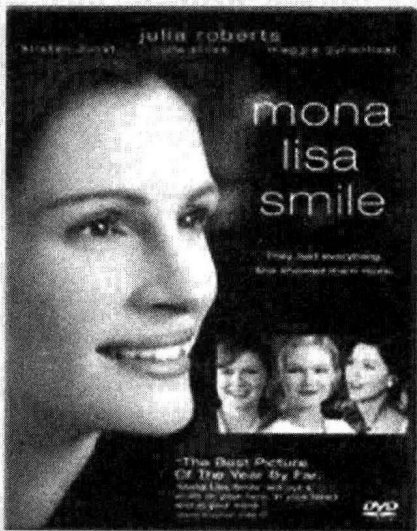


的精神气质。他不敢，他不真实。我相信中国教师的形象以后会变过来，内地电视台的主持人的形象以后也会慢慢变成中国香港、中国台湾和韩国的主持人的样子。有些人看他们那些主持人，就受不了。尤其是年长的人，说：“啊，那个台湾的节目主持人，太闹了，我受不了。”可是，你想想，现在湖南卫视为什么会影响中国的整个电视界呢？你知道为什么？很简单嘛，湖南卫视的节目主持人表情丰富，就这么简单。电视台主持人和做老师的人，这之间是有联系的。它是一个相关的文化。

第六种老师——“温柔的美女老师”。我推荐的电影叫“蒙娜丽莎的微笑”。

这部电影曾经被宣扬得很厉害。我们都知道这个美女叫茱莉亚·罗伯茨。我为什么要推荐这个电影？第一，这里有美女老师。第二，美女老师一旦严厉，她的教学就会有另外一种意想不到的效果。就我所知，美女老师一般都比较严厉。因为，不严厉，她没有办法做老师。世界上所有的美人在我看来基本上都是冷美人，为什么呢？她不冷，世界不就乱套了？这是我讲的第六种老师。

第七种老师——“风趣幽默的老师”。你知道学生多不容易吗？尤其是那些“差生”，坐在教室里面，每天接受八小时的“折磨”。老师讲课再不幽默一点点，那是人



美国电影《蒙娜丽莎的微笑》

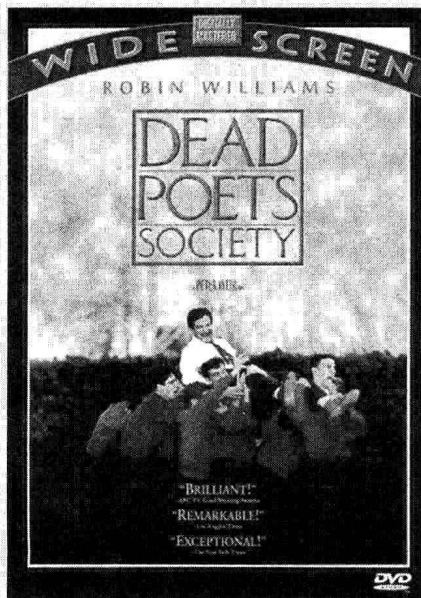


导言：“最受学生欢迎的十种老师”

10

间的地狱啊！我今天一直在看魏书生的报告，看完之后，我得出一个结论。魏书生的基本说法是这样的，他说，教室里面以后能够赚钱的、做大事的、经商的基本上都是学习成绩最差的人。为什么呢？你们知道，他们不断地受考试失败的折磨，但是，他还屡败屡考。你知道经商的人需要什么精神素质吗？他们不断地接受打击，不断地经商失败，但是，屡败屡商，屡败屡战，慢慢地，变成一个好的商人。你说那些成绩最差的孩子，他们有什么最美好的精神品格？每天他们没有人关注，他们过得如此孤独，但是他们仍然前行。他们多么像鲁迅追求的形象——一个勇者，孤独地前行！无论心情多么不好，每天早上吃完早饭，背上书包，然后选定一个方向，在哪里？学校嘛。他还来到了学校，多不容易。你看，我们做老师的人，要是不幽默，学生就受折磨。风趣幽默不是一种智慧，而是一种美德。我推荐的电影是《春风化雨》。

风趣幽默不是一种智慧，而是一种美德。



看过这部电影的老师，会从里面受到一些启示，它里面有一些潜台词。这是一个风趣幽默的老师，有智慧，有激情。一个好的老师形象，基本上在这个老师身上都充分表达了出来。但是，这个老师后来被学校开除了。你知道为什么吗？太好的老师也会被学校开除的，因为周围的老师都不那么好，你一个人太好，不把你开除还行？中国也有这么一个老师，叫王泽



钊。不断地被校长开除，但是，他无论走到哪里，都不断地受到学生的欢迎。这就是问题。什么问题呢？这不是中国人的坏，也不是中国校长素质不够好，无论哪一个国家，它都会有一个最基本的潜规则：我们在这里过得好好的，我们可能生活得比较笨，我们可能生活得比较无聊，可是你不笨，你有聊，你过来之后，把我们的生活打破了，我们就不干，就要把你赶走。基本上是这样的。好的老师可能处于要被校长赶走的边缘状态。但是，不要真的被赶走了，否则就不好玩了。边缘状态是比较美好的状态。他想把你赶走，为什么？有个性嘛。他又舍不得赶你走，为什么？你有美德嘛。这是我推荐的第七种老师。

我们再看第八种老师——“充满爱心的老师”。这样的人我们都知道，我们承认，我们接受。好的老师有一个最基本的元素——他有爱心。如果一个老师有爱心，他已经成功三分之一，但对爱心的价值不能估计太高。因为有爱心的老师，有时候会以爱的名义做坏事，这是另外一种危险。武汉的沈旒老师专门写过一篇文章，就是《以爱的名义》。我们一些父亲母亲也会出现这样的情况：他很爱他的孩子，但是把他的孩子带坏了。不过，总体上看，一个老师应该有爱心，否则，他做老师会很辛苦。一个没有爱心的老师，他对他的学生没



电影：《烛光里的微笑》



有感觉，他会过得非常辛苦。所以，要有爱心！我推荐的这部电影叫“烛光里的微笑”。

看这部电影你可以学到两点：第一点，学会了微笑；第二点，学会了不要在烛光里面微笑，那样非常可怕。我们中国人拍教育电影就喜欢干这种愚蠢的事情。中国的教育电影的基本模式是这样的：一个女老师对学生非常有爱心，但是，另一个老师在她上课的时候，敲门说：“老师，你的爸爸病危，医院打电话到校长办公室了，请你赶快过去看看。”这个女老师说：“好，我知道了。”然后，一如既往地上课。为什么？她说：“我的父亲是一个人在病房等我，可是，在教室里面有几十个孩子在等我，我不能够去医院。”等她上完课，再去医院，父亲已经去世了。父亲去世了，她就成为模范了。谁是模范？这个老师是模范。这种没有人性的电影，这种没有人性的广告宣传，竟然能够在中国的教育界不断地被宣扬。我希望我们的老师，我们首先对我们的亲人有爱心，然后对我们的朋友有爱心，然后才有可能对我们的孩子、对学生有爱心。如果你反过来，就可能是虚伪的。如果在座的哪位老师说：“我的亲人，我看到他们，我就讨厌。”或者说：“我长这么大，我就是个独孤求败、没有朋友的人。”我就知道，你一定不会喜欢你的学生。为什么呢？一个人在日常生活中对亲人好，对朋友好，然后，他才会很自然地喜欢他的学生。当然，他也可能会自然地喜欢小动物。我们有些人搞反了：最喜欢小动物，次喜欢学生，再次是朋友，再次是亲人，或者根本不理他的亲人。这些都是态度变得太



过，简称“变态”。怎么能够只喜欢动物而不喜欢亲人呢？可是，某些教育电影就宣扬这种“变态”的典型形象。还有一种与之类似的模式：一个女老师对学生很好，但是她的丈夫住院了，就不去看望她的丈夫。丈夫抱怨她，这个老师说：你不理解我。我想我要是一不小心找这样的女老师做妻子，真是倒了八辈子的霉。怎么能这样做事呢？此外，中国教育电影还有一种比较可怕的让人难堪的模式：一个老师很有思想，很有激情，上课受学生欢迎。学生一拨一拨毕业了，学生一拨一拨长大了，这个老师每年在慢慢变老。后来，学生从大学回来看老师。不看则已，一看，死掉了。死掉之后，怎么办呢？学生就在黑板上写几个字：“敬爱的老师，我们永远怀念你。”怀念有什么用？我们需要的是，这个老师在学生回来看他的时候，他能够有活力地、有激情地出现在他的学生面前。你说，这怎么可能呢？老师是人，他总是要老的。可是，肉体可以老，精神不老，智慧不老。一个真正卓越的老师，他不可能被他的学生超越，很难超越。你说，学生考到清华大学去了，考到北京大学去了，他就超越我了嘛！不是的，他超越不了。他考到清华大学、北京大学，然后到这里来做老师，他不一定做得过我。这就是我们做老师的人为什么不可能被他所有的学生超越的原因。何况，我们每一个老师都有自己的个性，个性是没法超越的。我希望老师们看了这部电影之后，有所启示，有自己的解释。我希望老师们看过《烛光里的微笑》之后，把中国的教育电影改写过来。尽管这部电影隐含了不好的信息，但我们还是推荐这





部电影。为什么？这个老师有爱心，爱心永远是好教师最重要的元素之一。

接下来我推荐第九种老师——“以身作则的老师”。以身作则，说到做到，这是学生喜欢的第九种老师。这种品质我不用解释，我们都会承认它很重要。可是总是有老师做不到。有些老师不断地许诺，经常说话不算数。有一次我去中学听课，一个学生举手说：“老师，我有一个问题。”这个老师说：“好，你说。”新课程使现在的课堂有了一些变化：只要学生有问题，老师一定要倾听，有人把它叫作“倾听文化”。以前，老师总是一个人讲，学生有什么问题，都可以不管。现在，“倾听文化”让课堂有了变化。以前，一个学生说：“老师，我有问题。”老师一般会说：“别提了，下课再说。”有的老师做得稍微好一点点，说：“好，你说吧。”没想到学生提的这个问题老师根本没有办法解答。于是，老师就很生气：“捣乱，坐下。”现在一般不这样了。那天学生提问之后，老师说：“好，你说吧。”这个孩子离我很近，但是我听不清楚，不知道他在说什么。老师也没有听明白，他说：你能不能再重复一下？这个学生又重复一遍。我还是没听明白，这个老师也一脸的困惑。但是，令我吃惊的是，这个老师说：“哇，很好。先坐下吧，下课后我跟你再讨论好吗？”这个学生就坐下了。下课之后，我跟教研员一起问这个孩子：“请问你提了什么问题？”这个学生说：“不知道。”我说：“你不知道不行的，待会儿老师要跟你讨论问题的！”这个学生说：“你放心，我们老师经常这样说，但下课之后从来