

陈传席文集

Chen Chuanxi's
Collected Works



安徽出版集团 安徽美术出版社

④ 随笔卷



陈传席

陳傳席文集

④ 随笔卷

图书在版编目(CIP)数据

陈传席文集/陈传席著. —合肥:安徽美术出版社,2007.5

ISBN 978-7-5398-1671-5

I. 陈… II. 陈… III. ①陈传席—文集 ②社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 041433 号

陈传席文集

著 者 陈传席

策 划 大河画廊

责任编辑 曾昭勇 陈 涛

装帧设计 陈 涛 韩玉英

制 作 徐 伟

出版发行 安徽美术出版社

社 址 安徽合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场 14 楼 邮政编码 230071

制 版 合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷 者 安徽远东印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

总 印 张 98.5

版 次 2007 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 12 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5398-1671-5

定 价 185.00 元(全四卷)

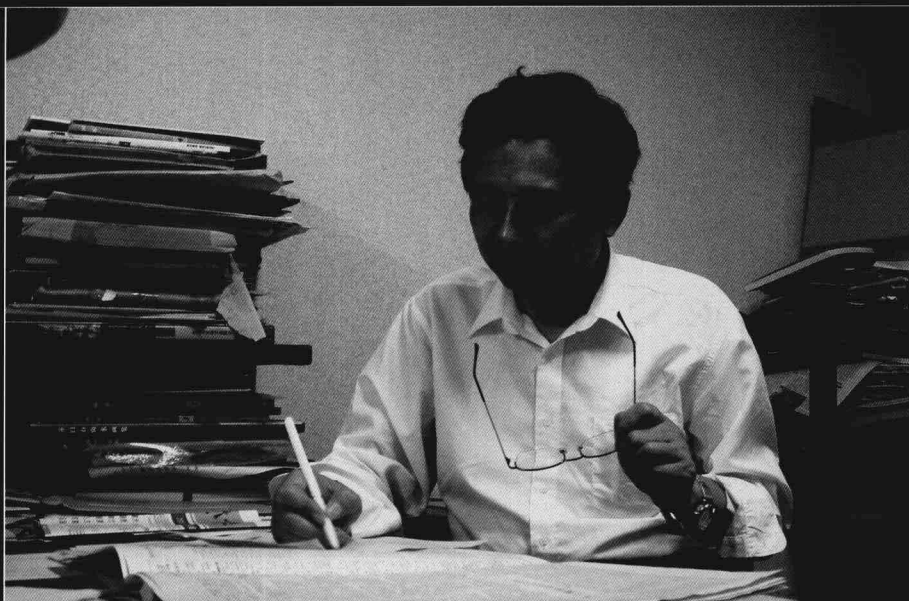
(如发现图书有印装质量问题,请与承印厂联系调换)



▲ 陈传席在抚琴



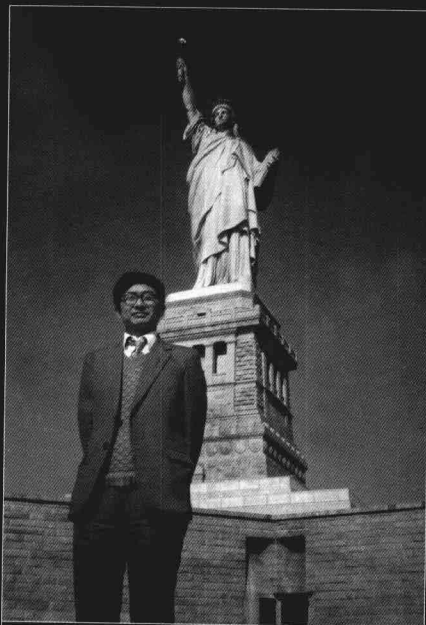
▲ 陈传席与著名小说家白先勇先生谈论昆剧《牡丹亭》



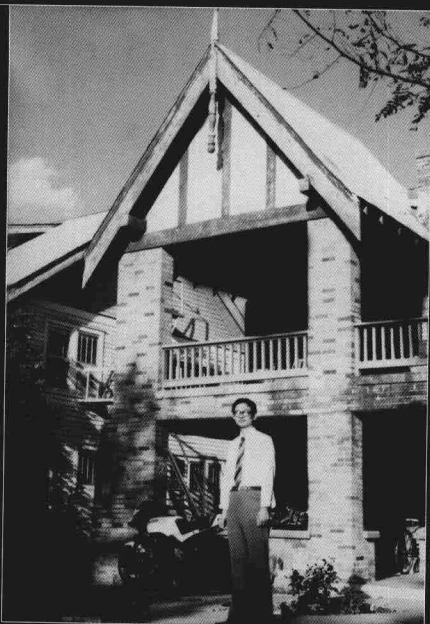
▲ 陈传席在中国人民大学办公室写作



▲ 陈传席在给博士生们上课



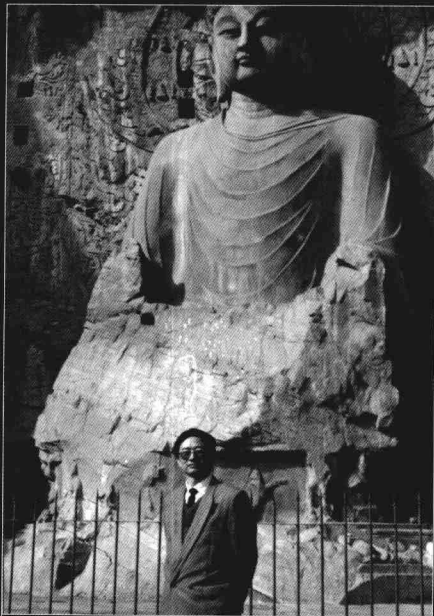
▲ 陈传席在美国自由女神像前



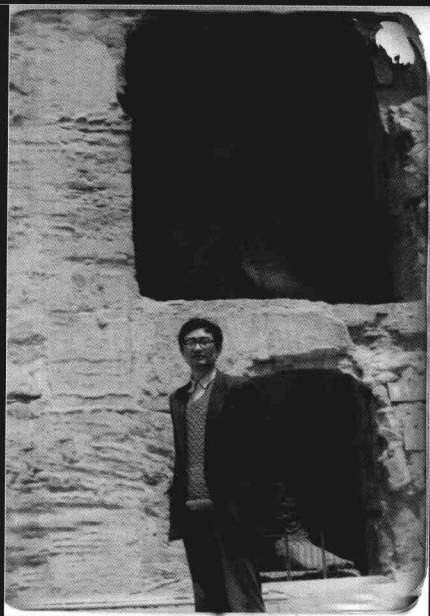
▲ 陈传席在美国住所前



▲ 陈传席在美国堪萨斯纳尔逊博物馆中国观音像前



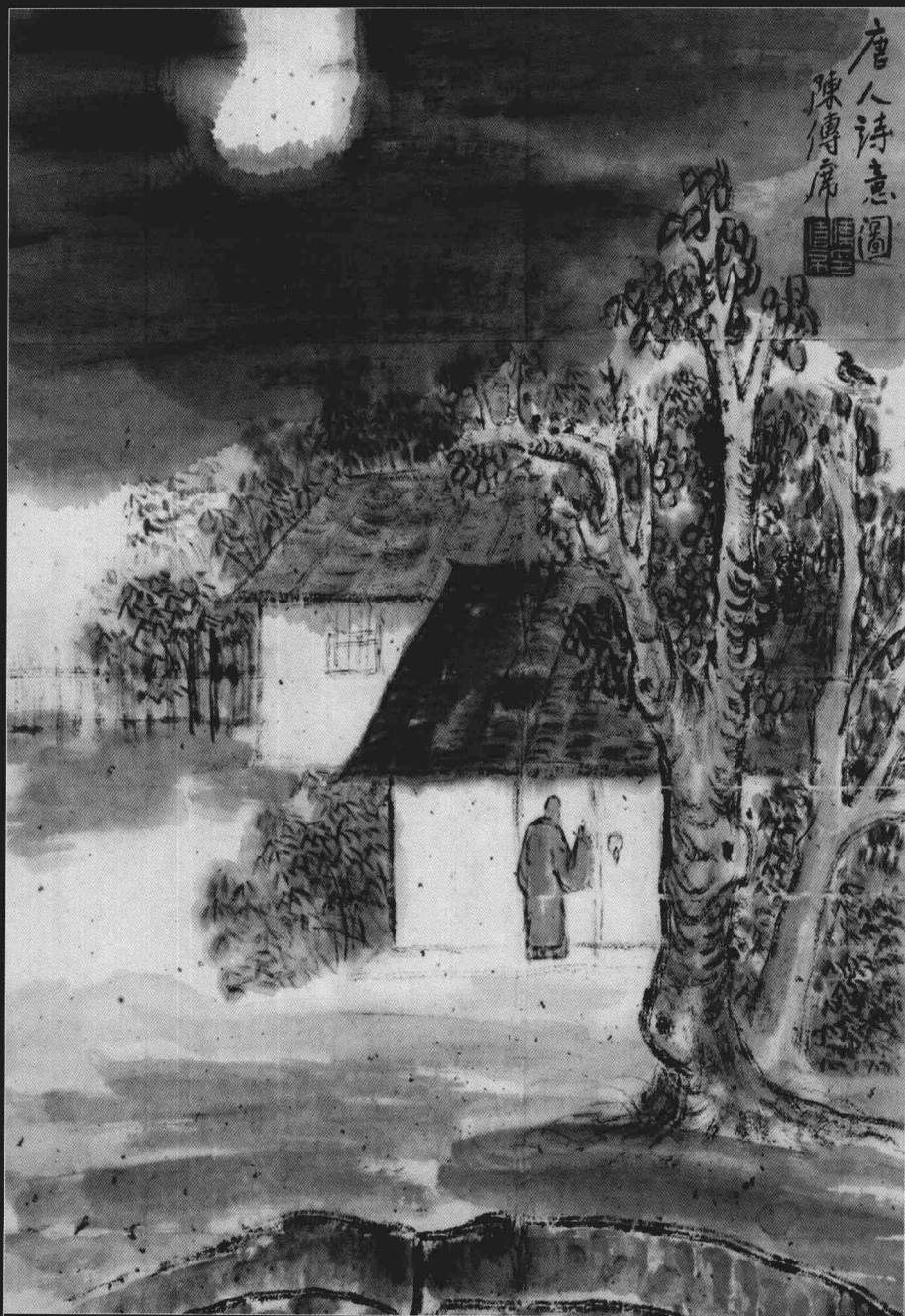
▲ 陈传席在龙门千佛洞



▲ 陈传席在云冈石窟



▲ 陈传席（左三）在美国做客



▲ 陈传席作《唐人诗意图》



▲ 陈传席作《万里霜天静寂寥》

目 录

④ 随笔卷



明·吴彬《孔子讲学图》

一 什么叫知识分子 (节录)	1
二 悔晚斋臆语 (选刊)	8
1. 做官意不可在官, 作文意不可在文	8
2. 孔子爱财第一	10
3. 知人与知事	14
4. 写诗宜化见为识, 写史须以识取见	20
5. 情感和感情	21
6. 瑕与坚	23
7. 大则难容	25
8. 解手	26
9. 束脩	27
10. 极聪明人多疑心	28
11. 醒与醉	31
12. 理夺和情求	32
13. 十有九输天下事	33



明·陈洪绶《陶渊明故事图》



袁寒云书法

温庭筠像



14. 匆匆而成 35
15. 智圆行方 36
16. 北固亭月夜祭长江 37
17. 朋友与仇人 38
18. 人瘦和士俗 39
19. 天才即疯狂痴癫 41
20. “唯上智与下愚不移” 43
21. 宋元明清士人 44
22. “和而不同”与“同而不和” 47
23. 一国二制 49
24. 杂议 50
25. 郭巨埋儿议 51
26. 孰与仲多 52
27. 奇语 53
28. 孔子好下古，老子好中古，庄子好上古 54
29. 儒·道·佛 57
30. 诗忌隔见，亦忌直说 58
31. 释晏殊《浣溪沙》“一曲新词” 59
32. 释温庭筠《菩萨蛮》 60
33. 读《天净沙》 65
34. 李清照《如梦令》 66
35. 李白 67
36. 回文诗 68
37. 论方回词 69
38. 王摩诘和陶渊明 70
39. 老妪解诗我不解 71
40. 杜诗李风之一 72
41. 情欲与长寿 74
42. 生命与精神 75
43. 物种起源 78
44. 原“孟” 79



清·苏六朋《太白醉酒图》

刘贯道《行乐图》



清·吴历《青绿山水图》



45. 井水与长寿	82
46. 独睡丸	84
47. 吸鸦片者戒后仍可长寿	87
48. 蔡京定罪法	88
49. 志与气	90
50. 编辑苦衷	91
51. “玩世不恭”与“幽默”	92
52. 中才易致高位 ——吾国发展缓慢原因之一	93
53. 待小人不可以大恩 待君子必以大德	94
54. 山青则水清	96
55. 君以诗长，亦以诗短	97
56. 中西艺术之异（上）	98
57. 中西艺术之异（下）	102
58. 真父与假父	105
59. 天道有知	107
60. 宋臣可斥君	109
61. 二十四史中《晋书》最次	110
62. 离婚	111
63. 害人·防人	112
64. 才与势 ——“使桀纣在上，虽十尧不能治”	113
65. 心与志	115
66. 耻之	116
67. 传于今与传于后	117
68. 余不读老名家之新作	118
69. 诗的异化	119
70. 稿酬、写作和用兵	120
71. 自题	121
三 偶感集	122

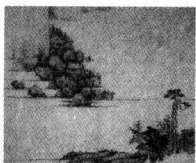


王献之《东山帖》

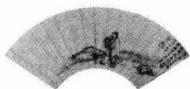
陈传席《牡丹》



释上簪《目击道存册》
之七（秋水）



1. 开头的話 122
2. 人口素质及教育问题 123
3. 计划生育问题 132
4. 腐败问题 134
5. 依靠当地干部和树立标准 137
6. 税收问题 141
7. 出版社问题 144
8. 研究所和画院 147
9. 关于三令五申 152
10. 建立国家考试院 153
- 四 书信集 156
1. 关于书信集 156
2. 关于文坛的杂言 158
3. 发明本心 160
4. 不信以为真，也不信以为假 161
5. 知人不易 162
6. 顺从自然和走运 163
7. 我对待稿酬，如韩信用兵 164
8. 忍耐和想通 165
9. 中西文化源头 167
10. 艺术和人生 169
11. 为人尖刻，为文鲜明 170
12. 虚假的魅力与长久的“陈寅恪” 171
13. 骂人 175
14. 人品和素质 177
15. 报刊和编辑问题 178
16. 当面与背后 179
17. 人和猿 181
18. 评中华书局 184
19. 科举是中国封建社会超稳定的根本 186
20. 陶渊明最爱桃花，次柳、松、兰，再次爱菊 190



明·王树谷《陶渊明采菊图》



释上簪《目击道存册》之五(夏云)

徐悲鸿《双马图》



21. 孙中山 陈独秀 蔡元培	192
22. “天才”与“干才”	196
23. 待五百年后人论定	198
五 移民实边 长治久安	
——新疆考察之一	200
六 西域和新疆及语言文字的统一	207
七 大禹并未传位给子	210
八 如何选择和写作学位论文	214
前言	214
(一) 学位论文题目的选择	217
(二) 题目的形式	222
(三) 论文的写作	226
(四) 内容提要	241
(五) 论文的字数	241
九 今古二事感叹	243
十 “夫人”姓什么	246
十一 “名记”和“名人”	249
十二 骂得有理	252
十三 身与时舛	
——谈我学画的历程和矛盾	255
十四 与陈传席对话	
——关于当前书画问题的问答	259
十五 磅礴郁积之地，必出畸人	266
十六 懈怠画画	268
十七 怀念亚明	272
十八 艺术品收藏问题	278
十九 爱情不是婚姻的基础	285
二十 马和马上	288
二十一 多留一些黑暗	292
二十二 梅花不宜作国花	
——兼论牡丹	294



陈传席《心向孤山》

二十三	答韩国友人问（节录）	300
二十四	火焰山·跋	303
二十五	边塞峡谷图·跋	304
二十六	画虎三题	305
二十七	简笔山水·跋	306
二十八	怀念白纸	307
二十九	悼母文	319
后记		321

一 什么叫知识分子（节录）

必须同时具备以下四个条件者，方可称为知识分子：

- （一）以创造或传播文化为职业；
- （二）关心国家的前途和人类的命运；
- （三）批判精神；
- （四）独立人格。

什么叫“知识”，本文不做讨论，那是一本书甚至一百本书也讲不清的问题。但并不是说有知有识就叫知识分子，否则，任何人都可叫知识分子。工人有做工的知识，农民有种田的知识，小商贩有做小生意的知识。按照盗跖的说法“盗亦有道”，则无人不是知识分子了。我们特指的“知识”，指人类认识自然和社会的成果，一般指脑力劳动的结晶，具有文化上的意义，又称“文化知识”。《论语·子张》有：“百工居肆以成其事，君子学以致其道。”知识分子就是和“道”打交道的，而且是“学以致”之，和“百工”有别。

什么叫“文化”呢？本文也无意于详论，再说那也是一本

书、一百本书讲不清的问题。广义的“文化”，大约是指人在社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。考古学上把从地下挖出来的经过人打制的石子，烧制的砖、瓦，都叫“文化”。这也不是我们所要说的文化。我们所指的“文化”，是指精神财富，如教育、科学、哲学、文艺等。一般来说是用文字表达出来，具有开启民智、批判现实和促进社会发展的作用。

一个社会，真正的知识分子是不多的。把具有中专以上或大专以上学历的人都划为知识分子是错误的。领导干部即政府官员，不算知识分子，因为他们不符合第一个条件，其他条件也未必符合。当然，有的知识分子到政府里去做官了，那么，他的身份也就改变了，他算政府官员而不再算知识分子。医生、技术干部、商人等也都不算知识分子，他们是实业家。但知识分子可以兼做实业家。比如一个人以著书立说为主，同时兼做实业，但二者仍然是泾渭分明的。但现代的知识分子不可能兼做政府官员，因为他不可能具有批判精神和独立人格。比如，下一级官员必须听从上一级官员的，“独立”则不可能。

知识分子有小知识分子、普通知识分子和大知识分子的区别。以教师为例，著作等身、影响巨大的大学教授可是大知识分子，而在社会上影响不太大的小学教师则只可是小知识分子。但专职的大学校长未必是知识分子。小学教师虽然一般说来只是传播文化，但他是独立的。即使上级有什么规定，但他传播文化时仍然是有他独立的一面，他仍然可以有批判精神。政府的下级官员传达上级指示决定时，则很难具有批判精神和



方孝孺像