

陝西漫畫50年

陝西人民美術出版社 主編：李乃良

SHANXI CARICATURE RESEARCH INSTITUTE

1957-2007

图书在版编目(CIP)数据

陕西漫画五十年/李乃良主编.—西安:陕西人民美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5368-2224-5

I.陕… II.李… III.漫画—美术创作—概况—陕西省
IV .J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第163141号

陕西漫画五十年

陕西省漫画研究会编

主编 李乃良 副主编 赵时铭 责任编辑 杨平

陕西人民美术出版社 出版发行

新华书店经销 陕西雅森印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开本 23印张 200千字

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5368-2224-5

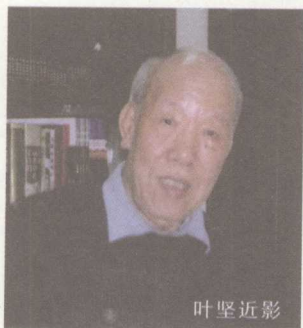
定价: 86.00元

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003
发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

幽默与讽刺是永远需要的

(序)

■ 叶 坚



叶坚近影

由陕西省漫画研究会编纂、李乃良主编的《陕西漫画五十年》一书，即将付梓，我看了清样，甚为欣喜。这是漫画界的一件大事，也是陕西美术界和新闻出版界一件喜事。

陕西漫画艺术事业的发展壮大，是有其悠远的革命历史传统的，上世纪三十年代西安的抗日救亡漫画活动，四十年代革命圣地延安的漫画革新活动，特别是新中国建立后的五十年代，由于抗美援朝战争和各项社会主义改革的推动，陕西的漫画艺术活动开始步入有科学组织、有坚强领导、有广大群众基础的持续发展轨道。从1956年陕西省美协（当时名为中国美协西安分会）在赵望云、石鲁倡导下建立漫画组开始，经1957年改建为省美协“金箍棒”漫画学会以后，漫画创作日趋活跃，作者队伍日益壮大，在群众中的影响日渐扩展，很快成为在全国有一定声誉的漫画学术团体。五十年的风雨兼程，五十年的蹉跎岁月，五十年酸辣苦甜、坎坷跋涉，锻炼出一支坚强的漫画队伍，虽然随着岁月的流逝，漫画学会的名称有所变更，领导核心班子有所调整，活动形式变化，但是，坚持漫画创作特点，忠心为人民服务，为中国特色社会主义服务的宗旨始终不变，以一贯之。领导班子的无私奉献精神，团结协作精神，和谐创新精神，始终不变，而且不断发扬光大，代代相传。这是多么难能可贵啊！编一本书，把这些光荣的历史、可贵的精神、高尚的情操、独特的艺术成果记载下来，砥砺当代，流传后世，岂不是一件可喜可贺的大事。

漫画是一种以幽默和讽刺为其审美特质的视觉艺术图式，它以强烈的夸张、变形、想象、虚构等非写实性造型为主。如果只有夸张、变形、抽象、虚构的形

象，没有幽默或讽刺的审美特质，那还算不上是真正的漫画。有的讽刺并不幽默，有的幽默画也并不具有讽刺性，但我认为好的漫画作品，总是幽默性和讽喻性巧妙结合的硕果。所以，人们常把漫画称为“笑的艺术”、“笑的战斗”、“笑的真理”、“寓教于乐”、“用笑与旧事物、旧世界告别”。

五十年的漫画历程告诉我们，在社会、经济、文化和精神生活中，不可能没有幽默和讽刺。特别是对那些阻碍社会进步、阻碍生产力发展、阻碍新事物成长，败坏党和政府公信力，败坏社会主义道德规范，假公济私，损公肥私，权钱交易，贪污腐化，制假贩假等等旧观念、旧思想、旧作风、旧意识、旧习气、旧事物，为什么不可以狠狠地批评、讽刺、嘲笑呢？认为建设和谐社会就是要取消对腐朽事物的艺术批判和讽刺，是不正确的。当前，动漫产业的蓬勃发展，给漫画家提供了更广阔的舞台，但时事漫画、批评漫画、哲思性幽默画的不景气，并不是正常现象。幽默和讽刺是人们永远需要的。

希望《陕西漫画五十年》的出版，能进一步繁荣陕西漫画艺术创作，提高漫画的讽刺力和幽默感。

记住著名漫画家华君武老人的话吧：“我认为漫画的生命力和价值在于讽刺，就像医生所关注的是人的生死病痛一样，漫画家关注的是社会病。”（《华君武集》《补丁集》40页）



1996年叶坚赴陕北神木县采风途中

2008年国庆节于雪泥阁

 陕西漫画50年
 shanximanhuawuwushinian

(1957 ~ 2007)



1957~2007 陕西漫画50年·SHANXIMANHUA WUSHINIAN

1	五十华诞·····	(1)
	五十年随想·····西 丁	(1)
	漫道漫漫·····李乃良	(4)
	而今迈步从头越·····冯军荣	(7)
	陕西省漫画研究会50周年庆典一瞥/(照片、祝贺书画)	(9)
2	往事回眸·····	(23)
	陕西漫坛年50纪事(1950年~2007年)	李乃良记录整理(23)
3	精品回放·····	(53)
	漫画作品选(1950年~2007年) / 陕西省漫画研究会会员作品选	(53)
	儿童作品·····汉中市陕飞一中供稿	(139)
	儿童作品·····丹凤县育才学校“小飞鱼”漫画组供稿	(142)
	多才多艺的漫画家/漫画家的书画作品选	(143)
4	漫坛短波·····	(154)
	一幅好漫画·····华君武	(154)
	精品高而可攀·····英 韬	(155)
	在强化联系对比中揭示主题/读新闻漫画《孩子们这下平安了》	叶 坚(156)
	创作《母爱》的体会·····韦秋菊	(157)
	为《赵良漫画选集》序·····西 丁	(158)
	李乃良的漫画艺术·····萧云儒	(159)
	让作品注入生活的血液/读冯军荣的漫画《黄河纤夫》有感	程国风(160)
	话说漫画大场面·····李天跃	(161)
	漫画与生活/漫画作者座谈会发言摘要·····赵时铭整理	(162)
	不容易的《晦大叔别传》·····李 涛	(165)
	给李乃良的信·····华君武	(166)
	深深漫画情·····王培琪	(167)
	漫话许志强的“漫画”·····张 渝	(169)
	许志强的意像“漫画”·····许志强	(170)
	漫画人语录选·····林积令整理	(171)
5	漫苑掠影·····	(172)
	陕西漫坛50年写真/照片荟萃·····叶坚、沈宇、赵炜、李斐、韩小士等摄影	(172)

6	流金岁月	(199)
	“金箍棒”漫画学会的取名	赵 良(199)
	漫画学会的初期活动	吴孝三(200)
	喜闻乐见的“钟楼诗画窗”	赵 良(201)
	漫坛趣事	张浪超(202)
	漫画学会活动的恢复和“迎春漫画展”	李乃良(204)
	希望漫画园地百花争艳/1979年“迎春漫画展”简介	叶 坚(205)
	看联展、办联展/忆“四省市漫画联展”	赵时铭(206)
	第一届漫画培训班	许志强(207)
	幽默生动的漫画创作交流会/工人日报社漫画通讯员创作交流会	何 韦(209)
	漫艺之花、友谊之果/记全国漫画创作经验交流会	张浪超(211)
	大师当“讲解员”/“华君武漫画作品展”侧记	李乃良(212)
	首届“西北五省(区)漫画联展”	赵 炜(216)
	致“孙大圣”辞/在省漫画学会成立40周年纪念展上的讲话	萧云儒(217)
	省漫画学会40华诞纪念活动巡礼	林积令(219)
	回忆漫画学会首届领导梅一芹老师	王国正(223)
	我的漫画启蒙老师叶坚	通 子(224)
	何方可化身千亿/叶坚漫记	孟德润(225)
	良师益友/记西丁同志	赵 良(228)
	漫谊常存/画家崔辛老师	张浪超(230)
	忆老漫画家周克难同志	李乃良(232)
	营造一个心灵的港湾	王培琪(233)
	老兵新传/记年届九旬的漫画家曹雨旺同志	李笑鹤(235)
	他就是他/记赵世霖	孟德润(237)
	北京的“亲戚”方成	梁秦英(240)
	西府汉子李天跃	韩小士(241)
	雅室何须大/访老漫画家胡义	赵时铭(242)
	漫坛宝贝/陕西漫坛“四大美女”漫画家	赵世霖(243)
	黄土高坡上的“山丹丹”/漫话吉建芳	李乃良(249)
	凿刻在心坎上的记忆/西安贾三与华君武先生的15年神交	李乃良(251)
	漫笔绘出光明图/漫画家深入重点工程采风记	韩小士(254)
	把幽默撒满世界	韩小士(257)

净土、氧吧、沙龙、乐园·····	李笑鹤(258)
西部在召唤“旅游漫画展”观众意见录·····	陕 漫(261)
我与漫画界的交往·····	伊德里斯·贾志亮(贾三)(265)
难忘的“漫画岁月”/一幅漫画引起的风波·····	赵 良(268)
老师教我们学漫画/20年“长岭漫画”路·····	赵 炜(270)
“金鸡”长鸣/宝鸡漫画学会扫描·····	宝鸡市漫画学会(275)
春风催得“劲草”长,校园文明花竞放·····	赵 炜(278)
漫画丰富了校园生活·····	杨学燕(280)
翩翩起舞“小飞鱼”·····	王 阔(281)
关心、支持、帮助·····	赵时铭(282)
既是真诚编辑、又是益师良友·····	(285)
有朋自远方来/解放后来过陕西的漫画家·····	(286)
■ 流金岁月 附录 ·····	(287)
抗战初期西安的“抗敌漫画展览会”·····	周克难(287)
抗战初期的“西安漫画木刻训练班”·····	周克难(289)
抗战初期西安的“抗日艺术队”·····	周克难(290)
抗战初期的“漫协西北分会”·····	周克难(291)
忆抗战时期的一些漫画家·····	华君武(292)
1942年毛主席和我们的谈话·····	华君武(294)
7 漫海拾珍 ·····	(296)
陕西报刊漫画专栏刊头选(1982年~2007年)·····	(296)
陕西报刊漫画专栏表·····	(297)
《陕西日报》增刊《漫画报》简介/解放后第一份省级漫画报纸·····	(298)
《陕西日报》增刊《漫画报》试刊号·····	(299)
绚丽多彩的《玫瑰园》/《玫瑰园》漫画专栏简介·····	(300)
《人民储蓄》画刊·····	陕 漫(301)
画刊、画页、专栏、专刊选·····	(302)
《长岭漫画》创刊号/宝鸡长岭机器厂工会主办·····	(303)
长安县《猫头鹰》漫画报简介·····	长 安(304)
《校园漫画》专刊·····	(305)
漫画专版《点亮神灯的人》/《陕西工人报》专刊·····	(306)
首届“西安·中日成语漫画联展”漫画专版/日本报纸作品选·····	(307)

	“陕西八大怪”水墨漫画邮品·····许志强、李乃良、赵世霖、赵时铭(308)	
	见义勇为卡通漫画明信片·····王凯新(309)	
	儿童漫画明信片/陕西第一套儿童漫画明信片·····方 勇(310)	
	会徽、会议通知·····(311)	
	西安“首届交通安全漫画展”刊头·····(312)	
	展览请柬、海报选·····(313)	
	学会题字、奖牌·····(314)	
	社团登记证书·····(315)	
	陕西省漫画研究会成立50周年专刊/《文化艺术报》2007年4月25日版面·····(316)	
8	榜上有名·····(317)	
	陕西举办过的主要漫画展览(1956年~2007年)·····(317)	
	参展、参赛、获奖部分作品表/省漫画研究会会员作品(1956年~2007年)·····(321)	
	陕西举办过的主要漫画比赛(1984年~1991年)·····(336)	
	陕西省漫画研究会会员漫画编著·····(337)	
	十年磨一剑/《美术辞林·漫画艺术卷》简介·····(339)	
9	快乐家园·····(340)	
	陕西省漫画研究会机构沿革(1956年~2006年)·····(340)	
	陕西省漫画研究会会员名单(1956年~2007年)·····(341)	
	陕西省漫画研究会调外省工作或改画种的部分原会员·····(341)	
	陕西省漫画研究会中的中国美协会员·····(341)	
	陕西省漫画研究会中的陕西美协会员·····(341)	
	陕西省漫画研究会中从事漫画艺术50年以上会员·····(341)	
	已故的陕西省漫画研究会会员·····(341)	
	陕西省其他漫画组织机构·····(342)	
	陕西省漫画研究会会员分布·····(342)	
	一个好汉三个帮、一台好戏三道腔·····(343)	
	一人一半军功章·····(344)	
	陕西漫画研究会章程·····(345)	
	陕西省漫画研究会会员小传·····(347)	
	漫像大观/陕西省漫画研究会会员自画漫像选·····(353)	
	编后·····李乃良(355)	

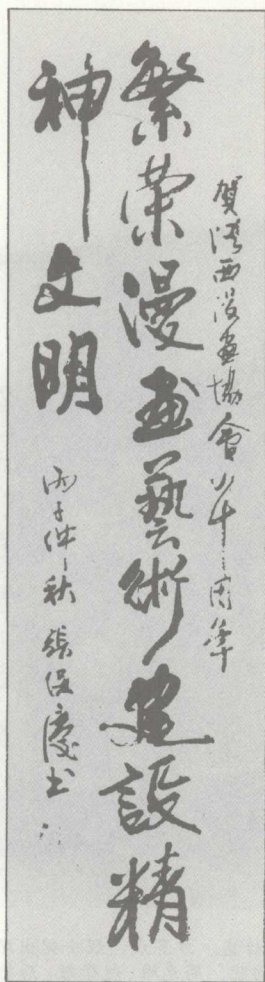
1. 五十华诞

WuShiHuaDan

1957~2007

五十年随想

中国美协第一届漫画艺委会委员、陕西美协漫画艺委会主任 西 丁

原中共陕西省委副书记
张保庆 题

2007年是陕西省漫画成立组织50周年，乃良来电话：研究会准备开会纪念，要出一本纪念的集子，并要收入我在《陕西漫画四十年》里写的那篇文章，叫我重新进行增减修改。因为有好些历史事实和观点，现在还有必要重提。我想也好，因为修改自己的旧文，没有侵犯他人权益，不为抄袭；而且我没拿稿费，没有一稿重投之嫌。我还想，如果将来陕西漫画六十年时，假如

我还活着，我还可以把今天这篇文章重新再增减修改写下去。

陕西漫画研究会的名称几经变动，1956年在中国美协

学会40周年纪念展开幕式上，省
美协漫画艺委会主任、学会顾问
西丁致开幕词。

西安分会领导赵望云、石鲁倡议下，成立了美协漫画小组，1957年更名成立中国美协西安分会“金箍棒”漫画学会。当时成立民间画会，可算新事物，在全国也并不多见，应该说是改革开放的先驱，1993年更名陕西省漫画学会，2006年更名为现在的陕西省漫画研究会，一个民间学术团体长达50年几乎没间断地存在下来，长期保持其活跃的生命力，在我省乃至全国也是不多见的。

50年了，中国人有逢五、逢十为划分阶段的习俗。画会在10周年时，是“文革”前夕，风雨欲来之时，没有作什么举

措，20周年时，“四人帮”的阴云还覆盖着，无从谈起漫画之事，30周年时画会举办了较大的纪念展览和座谈会。40周年时学会在会长李乃良等同志努力下，又举行了大型展览座谈会，并编纂了《陕西漫画四十年》一书，今年是五十周年，画会正积极筹备，准备再次划上一个句号。

50年了，半个世纪过去了，情不自禁地有太多感叹，要打上一个叹号。当年一批20多岁的小伙子，而今已鬓须染霜，大都离退休。他们历经沧桑，把他们的黄金时代，一腔热血，浑身的精力，满囊的智

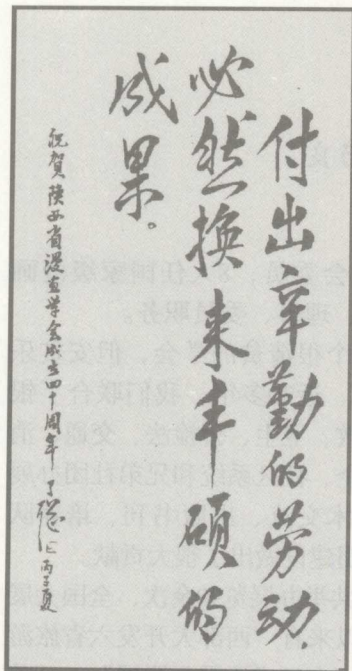
慧都献给了钟爱的漫画事业，怎么不叫人感叹！可喜的是漫坛事业后继有人，青出于蓝而胜于蓝，令人欣慰。

50年历史，我这篇小文，怎能道全，许许多多的往事只好打省略号了。

50年了，时代在前进，新事物层出不穷，今日时事与往日时事有很大的不同，老漫画人遇到新问题，现在漫画要怎么画？应打上个大大的问号。我们这一批人，和年轻人不同，大都以画时事漫画进入漫画界的，是以画针贬时弊的讽刺漫画见长的。讽刺是漫画的最主要的功能，像



1979年4月，漫画学会恢复活动后在兴庆公园召开了创作座谈会。省美协领导李梓盛、方济众、程士铭出席了会议。中排右起：崔辛、戴畅、西丁、胡义、方济众、程士铭、李梓盛、曹雨旺、周克难、赵崇敬。后排右起：王炳炎、□□□、赵世霖、赵时铭、林积令、战维汉、通子、李笑鹤。前排右起：兀凡、李乃良、张长锁、赵浪超、冯莉、崔曙莹、赵良、□□□。



漫画大师丁聪 题词

鲁迅先生所说的，是匕首，是投枪。陕西漫画之所以能产生很大影响，表示它的生命力，受到读者好评，就在于它运用了这个武器，紧紧的为时事而战斗，

时事何时需要讽刺，漫画何时就及时地出现在报刊上，人们关注的时事，就是漫画家们创作的题材，今后还得继承这个传统，还要战斗下去。我们同时也要看到，当今社会生活的需要，也必须拓展漫画的其它功能，如歌颂的功能歌颂漫画；开心的功能幽默漫画；传播的功能漫画宣传画、广告漫画，叙事的功能连环漫画，动

画漫画，图解的功能插图漫画，现逐渐产业化，前途不可限量，这些功能我们做得不够，今后要大力提倡，要培养各种专能动画画家。我们要适应新时代，学会这些新手段。虽然当今世界需要和平，但战争还不断，国内需要和谐，但不正之风仍在猖獗，我们 没有忘记漫画主要武器讽刺，



黄河纤夫(获第十届全国美展银奖) 冯军荣(陕西)

该出手时就出手。

学会能坚持50年实属不易，不能不归功于凝聚的力量，这种组织要有一批很好的组织者，有一批热心为大家办事，不惜牺牲个人的时间和精力，作风正派，宽厚待人的骨干力量，“金箍棒”能够抡到今天，仍不罢休，就是这样把大家凝聚在一起的。

我们不能忘记陕西漫画的兴起和成长，是和有中国特色的战斗的漫画传统分不开的，中国老一代漫画家是我们崇敬的榜样。在我们陕西、西安的抗日漫画、延安时代的革命漫画，对我们产生过巨大的影响。还要感谢中国美协漫画艺委会和各省、市漫画家们对我们的支持与帮助，不然，我们哪里会有今日。■



陕西省漫画研究会三位元老、研究会创始人，左起：西丁、崔辛、叶坚。

漫道漫漫

在陕西省漫画研究会成立50周年庆典上的讲话 李乃良



陕西省漫画研究会会长李乃良讲话。

1957年4月，在美协西安分会主席赵望云、石鲁主持下，为贯彻“双百方针”，成立了由延安来的和抗战时期曾在西安的漫画家、报纸美编以及业余作者为主的“美协西安分会《金箍棒》漫画学会”，这是全国最早成立的漫画组织。

50年来，在省委宣传部、省文联、省美协及社会各界领导支持下，我们情系漫画艺术，扎根三秦大地，半个世纪前的毛头小伙，如今都已是白发苍苍的老人。忆往昔，看今朝，我们是一个经得起岁月磨炼，自强不息，充满活力的漫画群体。

研究会现有会员120余人，3个集体会员单位，分布在省内7个地区，32个县市，其中中国美协会会员18人，省市美协会员60余人。3人先后任中国

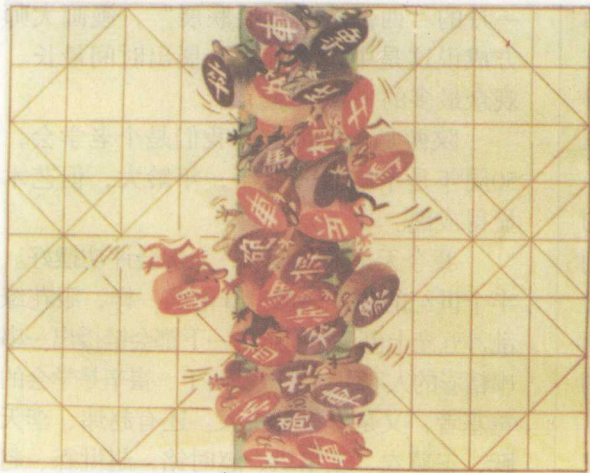
美协漫画艺委会委员，8人任国家级漫画机构常务理事、理事、委员职务。

漫画会是个很清贫的学会，但安贫乐漫画之“道”。近30多年，我们联合了银行、保险、科教、卫生、公检法、交通、消防、工矿、民企、社区系统和兄弟社团办展览、比赛、学术交流、出版书刊、培养队伍，为两个文明建设做出了很大贡献。

50年来，共举办展览90余次，全国大展15次。新世纪以来有“西部大开发六省旅游漫画联展”、“中日成语漫画联展”、“首届西安交通安全漫画展”、“反封建、反迷信、反邪教漫画展”、“抗洪漫画展”、“抗‘非典’漫画展”、“八荣八耻”漫画展和多次的“科技之春漫画展”等。



1959年，《陕西省漫画展览》在原美协西安分会举办，左起周克难、赵良、叶坚、王炳炎在阅读观众留言。



假如人人都下海（获中国漫画展“金猴奖”）赵炜（陕西）

50年来，会员共发表作品约8万件，有3千件入选全国性展览比赛。参加过历届中国美展，获银奖1件、铜奖2件、优秀奖2件、获中国漫展最高奖“金猴奖”3件、国际奖12件，著作50余部（册），还办了50余次各类培训班和学术交流会。

50年，我们走过了一条艰辛曲折、绚丽多彩的路。坚持党的文艺路线，高扬主旋律，心里装着大世界。我们经常走向基层，深入生活，北至黄土高原、塞外荒沙大漠，南到秦巴山区、汉江两岸的山村野寨。到电厂基建工地，爬上几十米高的脚手架写生，穿上胶皮靴，和工人一道下到韩城煤矿几百米深的矿井；到渭河“抗洪”前沿“罗纹河”决口处，采访军民“抗洪”的壮观场面；我们还到一些

民办高校了解教改新变化。以艺术家的良知和责任感受生活，启迪心灵，歌颂火热生动的生活。八十年代在全国多次漫画大展赛中，陕西作品的质量、数量均名列全国第四（京、津、沪、陕）。50年来，全国和陕西报刊共发表陕西漫画专版、专栏不下1000期。而由学会组织专版的约占1/4。

我们学会几代人，在传承着团结民主、友爱和谐的强烈艺术追求中前进。学会是会员第二个家，能者为师，互学共勉，老同志老有所为，年轻的尊师好学，青出于蓝而胜于蓝，人们评价漫画会是个“招之即来，来之能战”的社团。八十年代省委宣传部曾表扬说：“陕西漫画学会是个干实事的学会”。省文联说：“漫画学会是一群对国家、民族、社会忠诚执著的人。”九十年代，学会被省民政厅评为“陕西省先进社会团体”。



1979年4月，漫画学会恢复了活动，在兴庆公园召开创作座谈会后在湖滨合影。

从五十年代西安钟楼盘道上的“诗画窗”起，我们得到美协赵望云、石鲁、方济众、李梓盛、修军、程士铭、陈笏咏等人关心指导，他们经常参加我们的展览会、研讨会，悉心指导，热情帮助，老一辈的文艺思想几十年来指导着陕西漫画的发展，深深扎根在我们心中。今天，我们欢聚一堂，追忆往事，畅叙友情，真诚交流，共商振兴漫画大计。回顾学会的历史，留下美好的回忆，就是给大家最好的“纪念品”。

我们向曾扶持关心过陕西漫画事业已故的各界领导以及会友，如李若冰、赵望云、石鲁、修军、方济众、李梓盛、陈嘉咏、安正中、新闻界的袁良、袁烙、张兴斌、史斌，以及学会的梅一芹、周克难、王艺光、解师曾、王军强、纪顺安、吕志平、张浪超表示深切的缅怀和衷心的感谢！

漫画是新闻的一个品种，现在一些报纸片面地以“读图时代”把漫画单纯地理解为“搞笑”和“动漫”，使传统漫画暂时失去了一些阵地和作者。漫画发展到一个多元化时代，对“传统漫画”提出一个如何适应社会变化的挑战和拓宽领域的新课题，要尽快发展中国的动漫产业是当务之急。我们要审时度势，还得不断探索漫画发展新空间。

艺术进入市场，这是市场经济下的现实，辩证地看，我们漫画早已走向“市场”和“广场”。近年来，我们把展览搬到钟楼广场、公园、社区、工厂和学校。2000年在钟楼广场举办的为期

一月的“西部旅游画展联展”，漫画大师方成说这是中国漫画史上展出时间最长、观众最多的一次展览。

陕西是漫画大省，我们是个老学会，50周年是个知天命之年，年龄大，但艺术显得成熟。

我今天是王婆卖瓜，为学会评功摆好。半个世纪的往事，像打开电脑一样，眼花缭乱，五光十色，随便点击一下都会链接出一串串精彩的人和事。叶坚、西丁、崔辛是学会的奠基者，又是学科带头人。还有赵炜、李天跃、王尊农、王培琪、赵时铭、赵世霖、赵良、冯军荣、林积令、王凯新、许志强等在全国漫画圈都是掰起指头数得上的人。

50年的路，我们为了漫画艺术，走到一起，给社会做了点事，虽然艰辛，但心里快乐，感受最深的是社会团体要靠社会关爱。感谢文联、美协、各界朋友以及会员的贤内助的支持。今天在这里既是巧合，又是缘分，选了北院门这个风水宝地，千古文化一条街，学会的发源地，“文武盛地、声闻于天”，钟鼓楼可鉴，既是句号，又是逗号。让我们高举革命文艺旗帜，继往开来，与时俱进，而今迈步从头越，共创陕西漫画更加美好灿烂的明天！（摘要）■



2000年9月1日，“西部大开发六省市漫画联展”在西安市钟楼邮局广场画廊展出。

而今迈步从头越

在陕西省漫画研究会50周年庆典上的讲话 冯军荣



陕西省漫画研究会法定代表人、副会长冯军荣讲话

在今天这样一个春暖花开，万象更新的日子，我们欢聚一堂，纪念陕西省漫画研究会成立50周年。

曾几何时，陕西漫画历经沧桑，走过了漫漫50年征程。在各级领导、各界朋友的关怀支持和大力帮助下，使陕西漫画事业不断发展壮大，涌现出许多品德高尚、技术精湛的优秀人才，留下了许多享誉社会、传之久远的精品佳作，取得了辉煌业绩，成为国内漫画界一支有广泛影响的重要力量。

陕西漫画的50年，是不平凡的50年，是自强不息的50年，也是奋斗不止

的50年，更是灿烂辉煌的50年。我们今天欢聚一堂，追忆往事，畅叙友情，真诚交流，共商振兴漫画大计，促使我省漫画事业能更快、更好、更健康地发展，不断开创新的局面。

陕西是我国漫画大省，有机构、有队伍、有人才、有成绩，更有传统，为我们在新的时期发展漫画事业提供了良好的条件。但同时我们也要正视在前进征途中还存在许多困难和问题，我们的机构还比较松散，队伍还不够整齐，经费严重缺乏，开展的活动还不够平衡，就连必要的活动场所也居无定所等等，加之我们在漫画创作理念、方法、形式、手段和勇气上还存在着落伍、滞后等问题，致使我们的一些优势、一些特点，还未能最大限度的发挥出来，造成



50周年庆典一角