

高等职业
院校艺术设计专业教材

JUZHUKONGJIAN SHEJI JUZHUKONGJIAN SHEJI

居住空间设计

主编 高光 廉久伟 张雷 李军
编著 高光 廉久伟 张雷 李军
辽宁美术出版社

AOCAI

JUZHUKONGJIAN SHEJI JUZHUKONGJIAN SHEJI

高等职业院校艺术设计专业教材
居住空间设计

主编 高光 廉久伟 张雷 李军
编著 高光 廉久伟
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

居住空间设计/高光等编著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.7

ISBN 978-7-5314-4152-6

I. 居… II. 高… III. 住宅-室内设计 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第119909号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 6.5

字数: 150千字

出版时间: 2008年10月第1版

印刷时间: 2008年10月第1次印刷

责任编辑: 王 申 邓 濯 薛 莉

版式设计: 王 申 薛 莉

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4152-6

定 价: 45.00元

邮购部电话: 024-23404603

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言

PREFACE

近年来,随着教育改革的深入,学校毕业生已全面走向社会。面对市场大潮和激烈的工作岗位竞争,对于室内设计专业的学生来说,专业设计能力已成为毕业生是否能得到适合自己职位的重要所在,而专业设计能力则取决于学生设计意识与实践技能的强弱。加强学生设计意识的培养,增加学生实践能力,使得学生毕业后在市场竞争中立于不败之地,是学校培养学生的关键,也是对学生职业素质、职业技能教育中不可忽视的内容。因此,本书自始至终把学生的设计意识与实践技能的培养贯穿在整个专业设计课中,帮助学生科学有效地学习居住空间设计的有关知识、学会居住空间设计构思程序、设计方法与技巧,较好地掌握居住空间设计的基本要领。

人的能力中最重要的是学习能力。学习能力主要包括有效的学习方法和良好的学习习惯两个方面。有效的方法用多、用熟了,就会成为良好的习惯。作为教师,最重要的使命就是让学生把有效的学习方法学到手,并养成良好的学习习惯。因此,无论是居住空间设计知识的学习,还是居住空间专题设计的讲解,我们都力图引导学生理清一种思路,掌握一种方法,给学生创造一个培养设计意识与实践技能的良好学习环境,调动学生的学习热情,因人而异,因材施教,以达到最佳的学习效率。

居住空间设计是室内设计的重要组成部分。它是根据居住空间的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑与室内设计美学原理,创造功能合理、安全环保、舒适美观,满足人们物质和精神生活需要的居住空间环境。这一空间环境既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也要反映出历史文脉、社会人文、环境艺术气氛等精神因素。例如,卧室的室内设计首先要满足人的生理需要,要有可供人们睡眠及配套的卧室家具、要处理好室内空间物理环境。同时,还要根据人们的心理需求,作一种创造活动,使居住空间的装饰、灯光、色彩及空间环境气氛更加适合人们的休息、睡眠,并给人以私密、安全感,使人们在生活、居住、心理和视觉各方面得到满足与相互间的和谐,从而增进人生的意义。

随着时代的飞速发展,科学和文化的不断进步,人们经济生活水平的不断提高,人类社会已进入了一个崭新的阶段。“衣食足而知礼仪”的现代中国人,对居住空间的认识已不仅仅是人类赖以生存和精神寄托的载体及生命的摇篮了,作为人类重要的生存空间,人们已给它以新的内容:那就是一个充满欢乐、祥和,充满温馨情感的又富于艺术品位、优雅的人文空间。

居住空间是由于家庭需要而存在,每一个家庭因为不同的个性特征而使这个居住空间形成了不同的风格特点。家庭因素是决定居住空间室内环境价值取向的根本条件,其中尤其以家庭形态(人员构成、成员间关系、年龄、性别等)、家庭性格(爱好、职业特点、文化水平、个性特征、生活习惯、地域、民族、宗教信仰等)、家庭活动(群体、私人、家务等)、家庭经济状况(收入水

平、消费分配等)方面的关系最为重要。居住空间设计的因素是设计的主要依据和基本条件,也是居住空间设计的创意取向和价值定位的首要构成要素,合理而协调地处理好这些因素的关系是设计成功的基础。

居住空间,对于每一个人来说,每个阶段的感觉都是不同的。人们在社会这个大环境下不断地改变着自己。当然随着阅历、社会地位的变化,体现在居住空间的设计和空间气氛也会有所不同。一般来说,年轻人的家:现代、时尚、随意;中年人的家:庄重、舒适、优雅;老年人的家:自然、方便、安全等等。因此,居住空间设计是非常重要的,设计从某种意义上讲是连接精神文化与物质文明的桥梁,在满足人的生活需求的同时又可以规范或改变人的活动行为和生活方式,以及启发人的思维方法及创造力。

总的来说,居住空间设计目的只有一个,即为了提高人们居住生活的质量,也就是在居住空间设计中体现“以人为本”的现代设计理念,遵循“安全、健康、适用、美观”的原则,通过空间处理、功能划分、装饰风格及材料设备的科学综合运用,来满足人们生理、心理需求,针对不同家庭人口构成、职业性质、文化生活和业余爱好以及个人生活情趣等特点,设计具有时代特色和个性化的居住空间。

编著

2008年8月

目录

CONTENTS

概述

第一章 对居住空间的认识	011
第一节 居住空间的内涵	011
一、居住空间的产生	011
二、居室空间设计的沿革	012
第二节 居住空间的不同类型	014
一、单体式住宅	014
二、联体式住宅	014
三、单元式住宅	014
四、商住两用住宅	015
第二章 生活行为学与居住空间设计	016
第一节 居住生活行为特征	016
一、生活行为的内容	016
二、生活行为的特征	016
第二节 居住行为的空间秩序	019
第三节 居住空间的构成与含义	019
一、居住空间的构成	019
二、居住的功能空间含义	020
第三章 居住空间设计	022
第一节 居住空间设计概论	022
一、居住空间设计的原则	022
二、居住空间设计的要求	023
第二节 居住的主要功能空间设计	025
一、门厅	025
二、起居室(客厅)	026
三、餐厅	033
四、卧室	039
五、书房	047
六、厨房	049
七、卫生间	054

第四章 居住空间设计案例详解	061
(某花园小区一住宅设计举例)	
第一阶段 方案设计	061
一、直接交流	061
二、实地体验	061
三、设计构思	062
四、设计定位	066
五、规划草案(手绘创意效果图)	067
六、电脑绘制工程图、效果图	078
第二阶段 文件制作	086
一、封面	086
二、索引	086
第三阶段 方案实施	093
一、对施工单位的基本要求	093
二、施工流程	093
第四阶段 工程交付	093
(实景拍摄图)	
第五章 居住空间设计的发展趋势	098
一、学科趋于独立、适应社会多元发展	098
二、以人为本、满足使用要求	098
三、关注新科技、运用标准化部件及设施	099
四、提倡可持续发展的理念	100
五、强调环境意识的整体性认识	100
六、尊重历史、强调文化内涵的设计	101
七、居住空间智能化	102
主要参考文献	104

概述

OUTLINE

居住空间设计是技术与艺术综合性的一门学科，专业设计师的业务修养是多方面的。但对于居住空间设计专业的学生来说，要想以后成为专业的室内设计师，就要在专业教师的指导下，认真了解室内设计专业的学习目的、学习要求、学习方法、学习内容，不断充分地积累，有效地掌握专业知识和技能，为成为专业室内设计师打下坚实的基础。

一、学习目的

居住空间设计是建立在人与居住空间相互作用基础之上的。居住空间设计得如何，对满足人的生理需要，对人的生活行为和身心健康有很大影响。因为人的一生中大部分时间是在居住空间中度过的。因此，我们必须对所设计的居住空间的性质特征有一个全面的了解，否则即使我们掌握了设计的基本技能和知识，进行创作时也会无的放矢。我们知道：室内设计专业是一个综合性、多学科交叉的边缘性学科。因此，也对居住空间设计师应具有的知识 and 素养提出了比较高的要求。归纳起来有以下几个方面：

1. 培养学生的空间想象能力。特别要掌握对居住空间的功能分析、平面布局、空间组织、形体设计的必要知识，具有对总体环境艺术、建筑艺术和居住空间设计的理解和素养。

2. 了解建筑结构与构造，施工技术与装饰材料，建筑、室内装修技术方面的必要知识，以及对声、光、热等建筑物理，风、水、电等建筑设备的必要知识。

3. 掌握居住行为学、环境心理学、人体工程学等学科知识在居住空间设计中的应用。

4. 通过分析案例，了解室内设计师必须要有的知识结构和综合素质。同时学会并掌握居住空间设计的构思过程、设计程序与方法。

5. 通过学习提高艺术素养和设计表达能力，对历史传统、人文民俗、乡土风情等有一定的了解。

6. 熟悉有关建筑和室内设计的规章和法规。

居住空间设计的工作性质决定了室内设计师职业修养的内容，这也是室内设计专业的学生今后的目标。居住空间是艺术化了的物质环境，设计这种居住空间环境必然要了解它作为物质产品的构成技术与因素。同时，也要懂得它作为空间艺术品的创作规律。

二、学习要求

学习本课后应达到下列基本要求：

1. 了解居住空间的产生与发展变化；
2. 了解居住空间的不同类型；

3. 熟悉居住行为学、人体工程学与室内设计的关系；
4. 了解居住空间的要素，熟悉各功能房间的设计要点；
5. 了解和掌握居住空间设计的过程与方法；
6. 通过分析案例，了解室内设计师必须具有的知识结构和综合素质；
7. 了解与掌握居住空间设计的学习特点与学习方法。

三、多种途径的学习方法

室内设计学科的综合性和专业性决定了其专业知识、技能与理论的积累是一个长期的过程。作为每一位立志要成就一番事业的学子们，更应将眼光放得长远一些，建立长期学习的信念。其实，学校课堂的专业学习只是众多学习方式中的一种，要不断提高自己的专业理论和艺术修养，还有以下多种方式和途径：

1. 向历史学习

历史为我们留下了大量经典的作品，这些经典的作品都是某一历史时期的建筑材料和技术、社会文化意识的集中反映。同时这些经典作品是历经了漫长的时间所沉淀下来的千锤百炼的传世之作，在造型、比例、尺度等方面形成了一套设计语言和语法规则，有其经典性。对经典作品的学习和研究可以了解不同历史时期的建筑风格和表现手法，从而丰富今天的设计语汇。

2. 向大师学习

所谓大师，是在某一专业领域里有很深的造诣，为大家所尊崇的人。大师作品是一个时代文化的典型体现。

在文艺复兴以前的西方设计史上，以建筑师个人名义设计的作品几乎是不存在的。文艺复兴以后，人文主义精神所提倡的对人的价值的尊重促使了设计大师的产生，相继涌现出如米开朗琪罗、伯鲁乃列斯基等大师，他们的作品在学习、继承前人成绩的基础上，又有自己的风格特色，为后人留下了许多经典的作品。从此以后，在西方建筑设计史的每一个历史时期都会有大师的出现，特别是到了近现代，格罗皮乌斯、密斯、柯布西耶、赖特被尊为现代建筑运动的第一代大师，阿尔瓦·阿尔托、路易·康、贝聿铭等被称为第二代现代主义大师，随之以以后出现的各种流派和风格也与大师的名字息息相关，他们都有极其鲜明的个人观点和风格特色。

在中国，近代以后，国门被打开，中国开始接受西方文化，西方近现代建筑技术及思想开始渗透到中国，中国人也相继到西方接受先进的现代建筑教育。中国有了自己的可称得上是大师的人物，如梁思成、刘敦楨、杨廷宝、童

寓于等就是其中的杰出代表。在中国当代，有像吴良镛、马国馨、张锦秋等杰出建筑大师，他们的作品同样是当代中国建筑发展情况的集中体现。

研读大师的作品，体会大师的观点和言论无疑对年轻的设计师有很多帮助。首先，大师的作品是风格成熟的作品，成熟的作品自然在构造方式、造型处理、材料运用、审美意识上有其突出的表现；第二，大师的作品具有极强的时代风格，研读这些作品，可以以一当十地抓住这类作品的要点；第三，大师的言论具有精辟性，是对他们作品的极好诠释，可以帮助我们提高对其作品的理性认识。

3. 在实践中学习

室内设计是一门实践性很强的学科，任何设计方案都必须拿到实际环境中接受施工技术和条件的检验。因此，对于初学者和年轻的设计师们需要大量的实践，并在实践中不断积累经验，磨炼自己。特别是在实践过程中要注意以下几点：

(1) 室内空间尺度的临场感受

学习室内设计当然要从书本上学起，要通过图面表达、文字表达以及其他表现媒体来表达设计的思想。但是初学者并不能意识到图面上所表示的各种形式规律，如果真正把它用在工程实践上会产生什么样的效果。这就是我们所说的临场经验——画出来好并不等于做出来好。以居住空间为例，目前大部分的住宅建筑层高都在2.6m左右，在这种高度的空间中设计一个吊棚造型，厚度的控制显得十分重要。如在普通住宅的空间高度上，20cm的吊棚对空间感受有着决定性的影响。在10cm的吊棚厚度之间，每差1cm进行一次细微的造型变化，都会产生不同的视觉效果。类似的空间尺度问题对于学习室内设计的初学者来讲，是必须在工程实践中去摸索、领悟其中的奥妙之处的。

(2) 动态视觉与静止画面的差异

不论是二维的平面图表现还是三维的立体图表现，它们与到实际工程的现场观看都有着相当大的差别。因为在实际工程当中，人们观看室内空间的角度是动态的，设计师在设计时对现场的、直接的、真三维的观察才是创作灵感的真正体会。从图纸上很难全方位地了解创作目标的完整性和相互连带关系。这就要求设计师必须从实践中去学习和掌握全方位、全角度创作室内空间的技巧和能力。

(3) 真实场景中的材料感受

对装饰材料的设计从书本上和图片上是很难把握其真实效果的。比如说，一小块大理石的样品，放在桌子上看和贴到墙面上看，其中的视觉感受可

能会完全不同，天然的纹理必须在一定的距离、一定的面积上观看才能把握它的真实肌理效果；另外，天然材料的纹理并不像人造材料那样均匀，设计时一定要考虑材料接缝时会出现的纹理错落和搭配不合理现象；再如，两块外貌相似的天然材料仍会存在微妙的颜色差距(色差)；一种粗糙的材料，一定要放在现场直接观看，才能正确地评价和肯定这种材料是否恰当，这种实践是一个成熟设计师必然要经过的阶段。

4. 在生活中学习

室内设计是一门生活的艺术。生活为室内设计师提供了取之不尽用之不竭的源泉，学习生活、研究生活是室内设计的必修课程。室内设计师应是一个热爱生活的人，需要以极大的热情投入到现实生活中去。人是生活的主体，设计更需要以人为本。因此，研究人、研究人的行为、研究人的喜怒哀乐，研究不同人的生活态度、价值观和生活方式，这些都构成了对生活研究的重要部分。对生活了解得越多，对人及其行为观察得越细致，对人及生存的社会环境认识得越深刻，就越能够在设计中加以全面的分析和阐释。

室内设计专业的学习过程是紧张而又丰富多彩的。资料的积累、设计方法的研究、表现技巧的训练是无法以突击式的手段来完成的。唯一的方法是拳不离手、曲不离口、实践再实践。画图则是从事室内设计学习主要的技术手段，将我们所看到的、感悟到的、设想到的一切都用“图式语言”即用图形表现出来，养成良好的职业习惯，就会有一个良好的学习开端。

第 1 章

本章要点

- 了解居住空间的产生与发展变化
- 了解居住空间的不同类型

对居住空间的认识

居住空间（住宅）是家庭生活的场所，是维持家庭生存的基本条件，也是构成社会生活的基本单位。在这里，所有与家庭生活有关的事件，都集中在这个并不算大的空间里。居住空间的功能、类型与家庭结构有着密切的关系，与组成家庭的成分、家庭主要成员的职业、家庭经济条件有直接的关系。

第一节 居住空间的内涵

一、居住空间的产生

建筑学家吕思勉先生说“人类藏身，古有两法，一居树上，一居穴中”。所谓“一居树上”是指原始

先民生活于南方温湿地域的一种居住形式。古人利用邻近的两棵大树的主干为支柱，在上面构筑类似窝棚的简陋栖身之地，考古学家称之为“构木为巢”。这种“巢”虽然简陋而寒碜，但其建立了居住空间的功能意义。一是能遮风避雨，避免强度光照；二是能抵御禽兽的攻击，同时又避开了地面的潮湿。后来演变为“干栏式家居”（图1-1）。“一居穴中”是指中国北方黄土高原地域的原始先民创造的一种“穴居”形式。经过人类社会的不断发展，这种能遮风避雨、避暑抗寒的洞穴，由“穴而居”向坐落于地面的房屋蜕变到这时就初步完成了。于是，具有建筑学意义的居住室内空间已经悄悄地降临了（图1-2）。

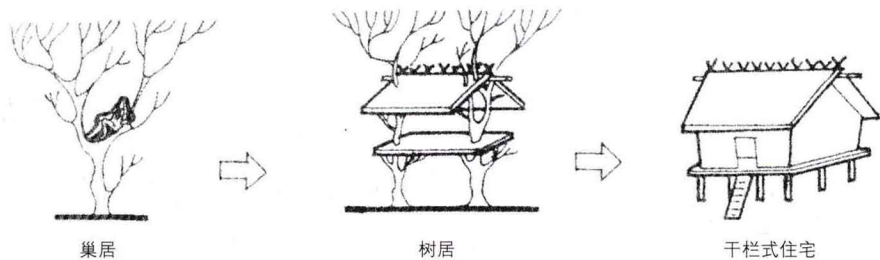


图1-1

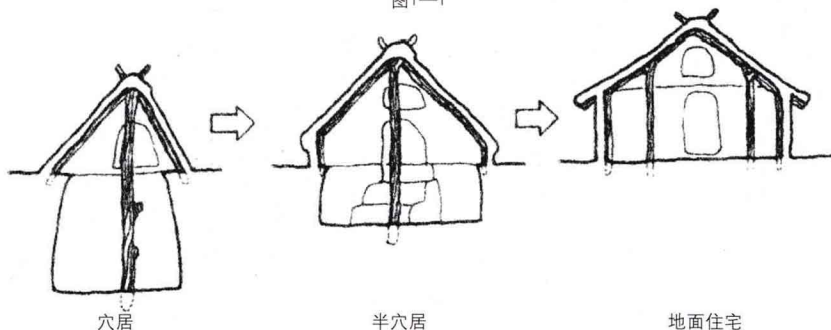


图1-2

从以上原始先民的居住形式我们不难看出居住空间功能与形式结合的意义对今天居住空间设计的影响。“巢居”与“穴居”首先是基于人的生存功能需求，其次建筑空间的技术文明是在满足生理功能的前提下逐步产生和发展起来的。建筑学家侯幼彬先生说：“这两种充分体现地区性自然特点和文化特征的构筑方式，理所当然地具有很强的生命力。”可以说，这样的建筑方式是中华民族建筑空间发展的渊源。

作为一种独立的建筑类型，居住空间也有官方与民间的风格差别。前者如享有封爵的王侯宅第，即称王府。后者如民间中下阶层居住的住宅，通称民居。

王府是住宅中特殊的一类，与民居相比，带来更多的政治性即宗法的和礼制的含义，显示着居于皇帝之下庶民之上的贵族的尊荣。如始建于1777年(乾隆四十一年)的北京恭王府，初为乾隆宠臣和珅的私宅，其后宅第入宫，被先后赐予庆郡王永磷及恭亲王奕訢，奕訢对王府进行了大规模的修建，形成了今日前王府、后花园的布局(图1-3)。整座宅楼气势宏伟，室内装修极为精致，其豪华的建筑装饰与特有的室内大空间的融合，更是渲染出王府的豪门气派。

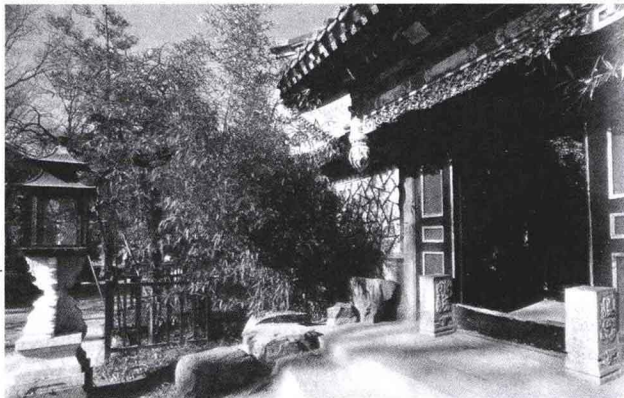


图1-3 北京恭王府花园

民居建造的直接目的在于满足中下阶层人们日常生活起居的实际需要，是“家”的所在。而中国是一个多民族的国家，许多民族保持了古老的居住形式，到明清时期仍然没有多大改变。诸如西南少数民族水族、侗族、傣族、景颇族的吊脚楼(图1-4)；蒙古、哈萨克、塔吉克等族采用帐篷式住房；黄河流域中部地带广泛采取的窑洞住房。即使木结构的汉族住房，由于南北气候的差异，其变化也有很大的差别。诸如北方的院落民居、南方的天井民居、岭南客家的集团民居及南方的自由式民居等，均有各自的风貌与特色。民居建筑最为紧密地结合人们日常生活的需要，为此因地制宜、因材致用成为其最突出特点。民

居建筑的室内空间布置往往比较灵活自由，富于创造精神，室内装饰更是呈现出丰富多彩的设计风格与地域文化特色。



图1-4 西南民居——吊脚楼

二、居住空间设计的沿革

人类有了建筑活动的同时也就有了室内设计。远古时期，人类赖以遮风避雨的居住空间大都是天然山洞、坑穴或者是借自然林木搭起来的“窝棚”。这些天然形成的内部空间毕竟不太舒适，后来，人们逐渐地学会去构思、创造出优良适宜的生存环境，安居乐业。于是，最早的室内设计活动便开始了。陕西西安半坡村原始社会的房屋，可以说是最原始、最简单的建筑形式了。然而，就是在建造这样的房屋时，我们的祖先也没有忽略“室内设计”的问题，总是力求使内部空间具有较大的合理性。发掘表明，半坡村原始社会的房屋主要有两种：一种平面呈方形，另一种平面呈圆形。方形房屋的内部有一个圆形的浅坑，是用来煮熟食物和取暖的火塘，其位置靠近门口，为的是加热流向室内的冷空气(图1-5)。圆形房屋的中央有一道间隔墙，砌于立柱间，把房屋分成前后两部分，前面是火塘，后面是家庭成员休息的地方；门道两侧也有短隔墙，其主要作用是引导和控制气流，使房屋少受冷空气的影响(图1-6)。人类童年时期所做的“设计”显然是简单、幼稚的。不过，从现代观点来看，人类早期作品与后来的某些矫揉造作的设计相比，其单纯、朴实的艺术形象反倒有一种魅力，并不时激发起我们创作的灵感。上例表明，室内设计并不是什么新鲜事，它是建筑活动的一部分。人类在进行室内设计方面早已积累了相当丰富的经验。

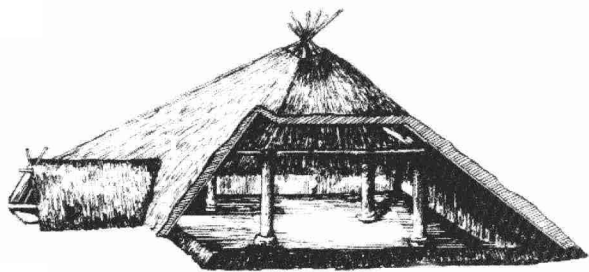


图1-5 陕西西安半坡圆角方形半穴居遗址复原图

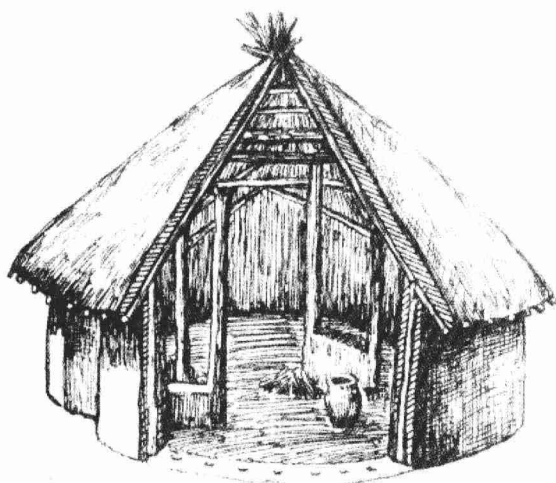


图1-6 陕西西安半坡圆形半穴居遗址复原图

室内设计的历史发展过程，我们大体可分为三个主要阶段来加以研究。

早期，人类解决技术问题的能力和其所拥有的物质财富极为有限。室内设计的成就大多体现在那些供奉偶像或纪念性空间里。历史上遗留下来的大量墓葬和宗教建筑的内部空间，以其不近人情的尺度、震撼人心的规模，体现了那个时期人们的室内设计观念。从感情上讲，这种对无视人生、崇拜神灵的纪念性室内空间的追求离现代人的观念十分遥远。但是，从技术与艺术的角度来看，那个时期的室内空间在构造和处理手段上为后来的发展打下了基础。更重要的是：一开始就体现出从事室内设计活动的艺术与技术紧密结合的特征。

后来，人生享乐的主张在室内设计活动中开始得到重视。在东方，特别是在封建帝王统治下的中国，宫殿、园林、别墅每每雕梁画栋、华丽异常。西方的文艺复兴虽姗姗来迟，但一些社会财富占有者们也后来居上，大兴土木，把教堂、城堡、宫苑、别墅也搞得外貌壮观，内部空间奢华。那个时期的室内空间设计往往追求面面俱到。特别是在眼睛近距离观赏和手足可及之处，无不尽量雕琢。为了炫耀占有的财富，为了满足感官的舒适，大量昂贵的材料、无价的珍宝、名贵的艺术品等都被带进了室内空间。这类室内工艺作品精致、巧妙，大大地丰富了室内设计的内容，给后人留下了一笔丰厚的艺术遗产。但是，从另一方面看，那些反映统治阶层趣味的，不惜动用大量昂贵材料堆砌而成的、豪华的室内空间，也给后人植下了一味醉心于装潢而忽视室内空间关系与建筑结构逻辑的病根。

在工业革命到来之前的几百年中，民间的室内设计成就是不可低估的。那些讲求功能、朴实无华的居住空间室内的艺术风格往往比那些百般做作的楼、台、亭、阁要实用得多。问题的关键在于对空间美的认识不同，居住空间的无名设计师们注意到了空间的渗透关系。他们的作品告诉我们：人们的任何生存空间都不是孤立的；合理地、充分地利用空间，提高单位空间容量的效益是创造室内空间的重要原则。同时，生活在地球上的人，不可能脱离自然，过分封闭的室内空间是不能满足人们精神和物质生活需要的，而且是不利于人们生存的。

近年来，随着我国人民生活水平的日益提高，商品住宅建设的迅猛发展，人们对于自身居住空间室内生活环境的品位质量愈来愈重视，人们越来越认识到居住空间的设计装修不仅能显示出现代文明对生活环境的改变，也是衡量一个人或家庭认识生活、美化生活的一种基本修养。对居住空间室内环境的塑造，可以提高生活环境和文明水准，从而调动人们某种心理激情，使人在良好的环境中享受富有情趣的生活。一个十分明显的现象是居住空间设计与装修质量普遍提高，而且人们对这一过程的参与也日渐增多。

21世纪，是一个经济、信息、科技、文化等各方面都高速发展的时期，人们对社会的物质生活和精神生活不断提出新的要求，相应的，人们对自身所处的生产、生活环境的质量，也必将提出更高的要求。怎样才能创造出安全、健康、适用、美观并能满足现代居住空间的综合要求、具有文化内涵的室内环境，就成为我们中须认真研究和解决的现实问题。

第二节 居住空间的不同类型

居住空间是具备人们生活起居的功能和设施,供人们长期、短期或临时居住的建筑内部空间。居住空间是一个非常笼统的概念,这里我们将它概括为四种最基本的形式,即单体式住宅、联体式住宅、单元式住宅和商住两用住宅等。

一、单体式住宅

作为住宅的一种重要形式,在西方发达国家,尤其是在郊区、小城市和乡村,单体式住宅相当普遍。改革开放以来,这种形式在我国的发展也非常迅猛。单体式住宅一般带有庭院和宽敞的内部空间,可以保持其独特性,可以根据个人的需要来计划设计或重新改造整个房子。因而它能更好地满足人对私密性的要求,使人的活动更自由,建筑形象更具个性化。

单体式住宅是住宅类型的重要组成部分,其技术含量和内部设施要求比高层住宅更高,价格昂贵,因而这类住宅的开发、经营和设计应注意创造更加舒适、安全的居住环境,使建筑形象与空间更加别致新颖,有独特的个性,设备、设施、档次与配套做到真正高质量(图1-7)。

主要形式有:

1.带阁楼的复式建筑。这种设计的卧室一般在楼上的阁楼里面,带天窗。主层包括起居室和餐厅、厨房、浴室或简配浴室,或者也可能有一个小房间或家庭活动室和主卧室。

2.两层或三层建筑。和带阁楼的复式差不多,唯一的不同在于房顶比较高,层高可以允许全尺寸的天花板,在顶层的上面一般还有一个整层或半高的阁楼。

3.错层建筑。三层或三层以上的住宅,典型的布局会把起居室、餐厅、厨房等放在主层。高出几个台阶属于卧室部分,向下几个台阶是家庭活动室和生活设施室。主层下面的一层可设置储物间或额外的卧室。

4.错层入口或高出地面的住宅。地下室的一半会高出地面,入口在地面,入口处有楼梯向上通向主层或向下通向地下室。因为地下室的一半高出地面,窗户会大一些,采光更好,所以底层也更有利于居住。



图1-7 单体式住宅

二、联体式住宅

随着住宅商品化的发展,多样的居住者必然有各种档次、类型、套型的住宅的需求。除了上述介绍的单体式住宅,还包括如双排式、联排式的联体式住宅,即通常所说的Town House(图1-8)。联体式住宅为双套或多套拼联,其边墙与相邻房屋毗连,既有独立结构的私密性,较独立式住宅而言又具有经济性,但每套住宅只有三面或两面临空。有一字排开,也有围合式的连接形式。

联体式住宅具有单体式住宅的许多优点,例如更有效地利用土地以使更多的人可以居住在离市中心、学校或商业区更近更便利的地区;既有独立性,又能节约用地,价格相对也要便宜一些。



图1-8 联体式住宅

三、单元式住宅

单元式住宅是相对于单体式住宅而言的住宅形式,它可以容纳更多的住户。单元式住宅又称梯间式住宅,是目前我国大量兴建的多层和高层住宅中应用最广的一种住宅建筑形式。单元式住宅的基本特点有:

1.每层以楼梯为中心，每层安排户数较少，各户自成一体。

2.户内生活设施完善，既减少了住户之间的相互干扰，又能适应多种气候条件。

3.可以标准化生产，造价经济合理。

4.保留有一些公共使用面积，如楼梯、电梯、走道等，保证了邻里交往，有助于改善人际关系。

作为单元式住宅的一种，公寓式住宅最早是舶来品，一般建在大城市，大多数是高层，标准较高。每一层内有若干单户独用的套房，包括卧室、起居室、客厅、浴室、厕所、厨房、阳台等，室内提供家具等设施，主要供一些常来常往的中外客商及其家眷中短期租用，也有一部分附设于旅馆酒店之内供短期租用（图1-9）。

在公寓式住宅中也有一些豪华公寓或独层公寓，它们一般比较大，质量更好，甚至有一些豪华的设施。楼的底层或是附近一般会有便利的配套服务。

此外，公寓式住宅还有一些供不同类型的人定期居住，如青年公寓、老年人公寓、学生公寓等。



图1-9 单元式住宅

近年来出现的“SOHO”、“LOFT”空间就是商住两用住宅的具体形态体现（图1-10）。

“SOHO”是英文“Small office home office”的缩写，从字面理解是小型家庭办公一体化的意思。

“LOFT”英语的意思是指工厂或仓库的楼层，现指没有内墙隔断的开敞式平面布置住宅。LOFT发源于20世纪六七十年代美国纽约的建筑，逐渐演化成为一种时尚的居住与生活方式。它的定义要素主要包括：高大而开敞的空间，上下双层的复式结构，类似戏剧舞台效果的楼梯和横梁；流动性，户内无障碍；透明性，减少私密程度；开放性，户内空间全方位组合；艺术性，通常是业主自行决定所有风格和格局。LOFT是同时支持商住两用的形态，所以主要消费群体包括个性上的和功能上的两类。作为功能上的考虑，一些比较需要空间高度的，比如电视台演播厅、公司产品展示厅等；作为个性上的考虑，许多年轻人以及艺术家都是“LOFT”的消费群体，甚至包括一些IT企业人士。

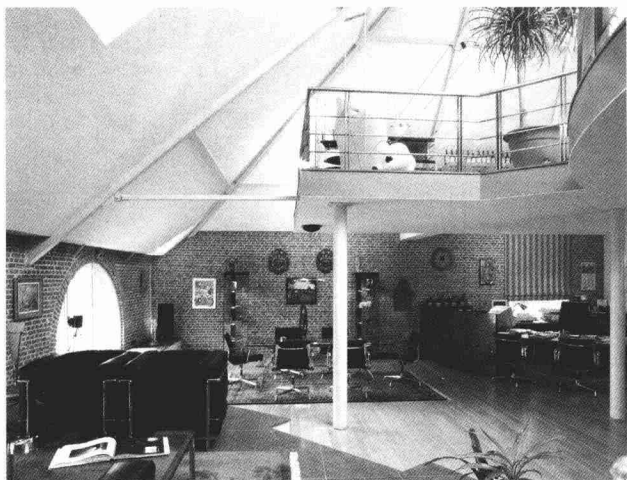


图1-10 带有“SOHO”、“LOFT”含义的居住空间

四、商住两用住宅

如今，我们已经进入了一个“足不出户，便知天下事”的信息时代，居住空间的传统观念也受到了新思维的挑战。商住两用住宅又可称商务住宅，与前三种形式相比，它的功能不是简单的“居住”，而是将居住与办公活动结合起来，是一种既可居住又可办公的高档物业，在产权上属于公寓类型，但其中又完全具备写字楼的功能，是近年来出现的一种极具个性化和功能性的居住空间形式。

商住两用住宅以一种全新的面貌出现，给人们带来了新的居家办公理念，适用于那些需要长期在家办公的特殊人群。设计上可以丝毫不亚于高档写字楼的豪华尊贵，商务配套和生活配套也让用户耳目一新。

思考题与练习

做一份调查报告：不同国家、不同民族、不同文化、不同社会背景下的居住空间研究。

第 2 章

生活行为学与 居住空间设计

本章重点

- 熟悉居住行为与室内设计的关系
- 了解居住生活行为的特征
- 了解居住的功能空间含义

居住空间设计是建立在人与居住建筑空间相互作用基础之上的。居住环境设计得如何,对满足人的生理需要,对人的生活行为和身心健康有很大影响。因为人一生中的大部分时间是在居住空间(家)中度过的。所以,了解和研究居住生活行为学,对居住空间设计是非常必要的。

居住生活行为包括生理要求层面与精神需求层面。通过对人们生活行为的分析,总结出居住空间内生活行为分类,见表2—1。

第一节 居住生活行为特征

一、生活行为的内容

家庭是社会组成结构的基本单元。根据美国家庭问题专家的统计分析,平均每位家庭成员消磨在住宅中的时间都超过三分之二。很明显,家人在住宅中时间越长,表示家庭活动的需要越大。另一方面,从家庭成员的活动形式上分,有群体与个体活动之分。群体活动也就是家庭团聚、家庭社交活动,主要活动空间是起居室、客厅、餐厅和书房;个体活动指家庭成员休息睡眠的场所。设计师了解家庭活动的特点,对居住空间环境的配合设计有着十分重要的意义。

随着社会的发展,家庭成员结构也发生了明显的变化。大户型减少,小户型增加。据人口调查统计,我国城市中3口人以上的家庭占63.29%,3口人以下

的家庭占36.81%,5口人以上的家庭只占28.39%。家庭成员的减少,平均住房面积的增加趋势越来越明显。

家庭生活各种活动在家庭生活中所占去的时间、消耗的能耗及其效率各不相同。粗略分析:一天在家里活动中,休息活动所占的时间最长,约占60%;起居活动所占的时间较次,约占30%;家务等活动的时间最少,约占10%。当然,各个家庭情况各不相同,家庭中的各个成员在各项活动中所花的时间相差很大(如家务活动,一般人每天花1个多小时,而家庭主妇可能要花7个小时),所消耗的能耗也差别甚大。

二、生活行为的特征

从对家庭生活行为的内容分析可以看出,居住空间的生活行为特征可以根据静与动、私密与公用、洁净与杂污的方面分为三类,尤其是可以将“静”的“私”用空间与“动”的“公”用空间进行分类组织分隔。这样做就可以使卧室、书房等室内空间更趋于单纯、专用、私密、安静,又同时可以在室内空间中组织出一个多功能的、综合性的起居空间,让它成为室内环境中使用活动最为集中、使用频率最多的核心室内空间。在住宅室内造型风格、环境氛围等方面起引导作用。

家庭生活要求所显示的心理活动的外在表现,及其对户内环境的相互作用,见表2—2。