第五册
volume 5

大提琴视奏教材
The Teaching Material for Cello Practice

交响乐演奏
大提琴重点困难片段
Orchestral Excerpts for Cello
Key Points and DIifficult Excerps

潘民宪 编著

广东省出版集团
花城出版社

第五册
volume 5

大提琴视奏教材
交响乐演奏
大提琴重点困难片段

The Teaching Material for Cello Practice
Orchestral Excerpts for Cello
Key Points and DIfficult Excerps

责任编辑：王永媛
技术编辑：易　平
平面设计：王　越
定　价：25.00元

ISBN 978-7-5360-5371-7
9 787536 053717 >

第五册
volume 5

大提琴视奏教材
交响乐演奏
大提琴重点困难片段

The Teaching Material for Cello Practice
Orchestral Excerpts for Cello
Key Points and DIfficult Excerps

潘民宪 编著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目（CIP）数据

交响乐演奏大提琴重点困难片段．5／潘民宪编著．
—广州：花城出版社，2008.7
大提琴视奏教材
ISBN 978-7-5360-5371-7

Ⅰ．交… Ⅱ．潘… Ⅲ．大提琴—奏法—教材 Ⅳ．J622.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 087405 号

责任编辑：王永媛
技术编辑：易　平
平面设计：王　越

出版发行　花城出版社
（广州市环市东路水荫路 11 号）
经　　销　全国新华书店
印　　刷　广州市官侨彩印有限公司
（广州市番禺区石接）
开　　本　787×1092（毫米）　16 开
印　　张　10.25
字　　数　180,000 字
版　　次　2008 年 9 月第 1 版　2008 年 9 月第 1 次印刷
印　　数　1－5,000 册
定　　价　25.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。
购书热线：020－37604658　37602819
欢迎登陆花城出版社网站：http://www.fcph.com.cn

关于《大提琴视奏教材——交响乐演奏大提琴重点、困难片段》的说明

潘民宪

这是一套为专业大提琴演奏者在参加交响乐演奏工作前的预备练习，同时又可作为音乐院校大提琴专业的学生接触交响乐演奏的练习教本。它包罗了报考世界各国交响乐团必考的一些交响乐经典片段，也是方便业余大提琴爱好者学习演奏交响乐的预习教材。

近年来，随着我国社会经济、文化等方面的进步，交响乐事业也有了大力的发展。我们这些长期从事交响乐的音乐工作者由衷地感到高兴，很想为我们的交响乐事业做点儿什么。这也是我选编这套“练习教材”的初衷。再则：多年来国内外众多的音乐教育家一再呼吁“我们的音乐院校要加强学生的乐队合奏能力，培养大批合格的交响乐演奏人才”，由此我萌生选编一套“练习教材”的想法，尽自己微薄之力，也算是对“呼吁”的响应。

通过在交响乐团三十多年的工作经历，我深切地感受到，要成为一名合格的交响乐演奏员，除了要具有良好的音乐教育、音乐素养和技术水平外，大量的案头预备工作是必不可少的。这套“练习教材”其实也是我多年来的“工作练习谱”。

这套“练习教材”首批收录251首各种体裁的世界经典交响乐曲（分为6册）。包括交响曲、组曲、套曲、协奏曲、交响诗、音乐会序曲、舞曲、歌剧、舞剧音乐和我国优秀的具有代表性的以及具有浓郁民族风情的交响乐曲。值得一提的是，这些中国曲目大部分都是国内外交响乐音乐会上经常出现的曲目，有着很广泛的影响，很多中外听众正是通过这批作品首度了解、认识了中国的交响乐的。当然，世界各国优秀的交响乐曲目极其浩瀚丰富，目前所选的曲目远远不够，我将把这项工作一直做下去。

实际的选编工作是把每首乐曲中的重点及困难片段摘录出来，包括左、右手方面的，音乐风格方面的，节奏方面的及独奏重奏部分。修订了指法（仅供读者参考），弓法参考了世界著名交响乐团及广州交响乐团的常用弓法。每首曲目备有文字简介，方便读者了解乐曲的一般背景情况、曲式结构和大致音乐内容。保留了原谱中段落的字母或数字序号、乐章标号，便于读者对照原谱。为了使读者实际练习方便，故在每一段落前增添了谱号、调号、节拍号、速度标记、表情标记及段落后的临时终止号。在有些重要段落，特别标明了指挥家们较共同的手势节拍次数，以利于演奏者从一开始看谱时就按这样的节拍次数来练习。另外，对全部作品的外文音乐术语做了翻译，读者可在每册附录中的《术语总汇》里查找。从演奏者的角度出发，对版面的安排、字体的使用、规范及视觉效果等方面都做了相应的考虑。

这套“练习教材”从收集资料到定稿前后经历了十多年的时间（本集收录曲目全部都经过反复演奏再反复修订这样一个过程），并征求了多方的意见，得到很多宝贵的建议、指正和帮助。其中，潘德烈茨基先生的作品练习稿得到了大师的亲自过目首肯，并题字表示对这项工作的支持。随着广州交响乐团多年来“音乐季”的开展，以及走向世界五大洲的交响乐演出活动，作者有幸与众多世界著名的演奏家、指挥家合作，这套“练习教材”中的很多曲目都记载了他们宝贵的指导、意见、经验和建议，这些尤其珍贵。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

乐曲背景介绍的文字部分，查阅了大量的专业音乐资料。主要参考书目有：[英]佩基·伍德福特著《伟大的西方音乐家传记丛书》（江苏人民出版社），杨民望编著《世界名曲欣赏》（上海音乐出版社），林逸聪编著《音乐圣经》（华夏出版社），王志雄编《外国名曲辞典》（上海音乐出版社），王沛纶编《音乐辞典》（文艺书屋印行），《牛津简明音乐词典》（人民音乐出版社），李哲洋主编《名曲解说全集》（大陆书店出版社）等。

由于自己各方面的水平有限，这套“练习教材”难免存在很多不足之处，衷心希望国内外的大提琴老师、同行、大提琴爱好者及其他朋友们提出批评指正。

最后，诚挚地感谢本书编写过程中，在电脑制谱技术方面给予重要指导、帮助的广州交响乐团王兵先生。

目　录

（第五册）

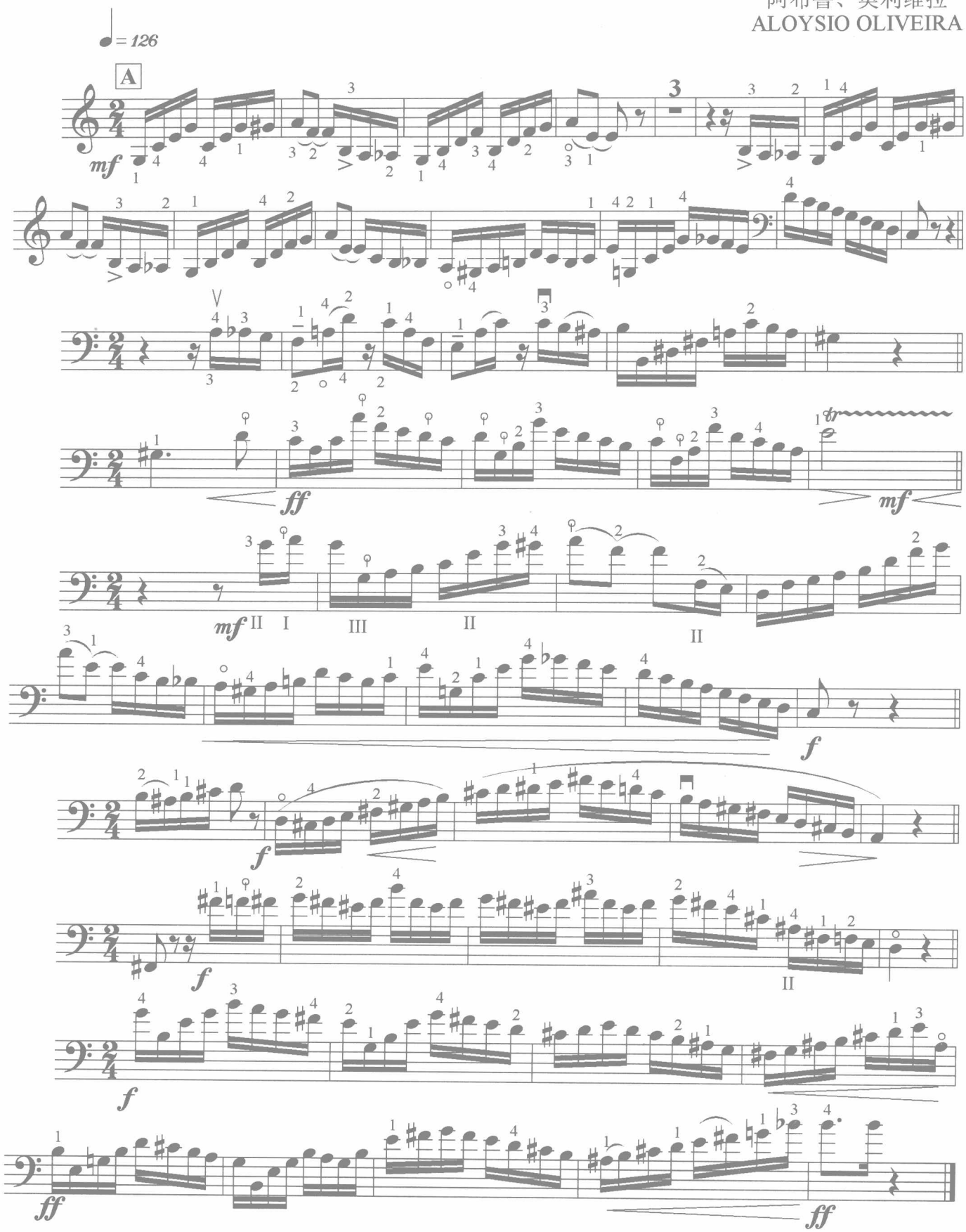
1. 雀鸟……阿布鲁、奥利维拉(1)
2. 哈罗尔德在意大利……柏辽兹(2)
3. 第七交响曲……贝多芬(6)
4. 第八交响曲……贝多芬(11)
5.《莱奥诺拉》序曲第一号……贝多芬(15)
6.《普罗米修斯的生民》序曲……贝多芬(16)
7. g小调钢琴四重奏(勋伯格为管弦乐队配器)……勃拉姆斯(17)
8. 第五交响曲……柴科夫斯基(25)
9.《曼弗雷德》交响曲……柴科夫斯基(31)
10. 舞剧《睡美人》组曲……柴科夫斯基(37)
11. 第一钢琴协奏曲……柴科夫斯基(39)
12. 夜曲……德彪西(42)
13.《狂欢节》序曲……德沃夏克(43)
14. a小调小提琴协奏曲……德沃夏克(44)
15. 歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲……格令卡(46)
16. 西班牙狂想曲……拉威尔(48)
17. 第一钢琴协奏曲……李斯特(51)
18. 西班牙随想曲……里姆斯基－科萨科夫(53)
19. 芭蕾组曲《古怪的玩具店》……罗西尼、雷斯庇基(55)
20. 旅行者之歌……马　勒(60)
21. 第五交响曲(巨大)……马　勒(62)
22. 歌剧《少年维特之烦恼》……马斯内(78)
23. 歌剧《费加罗的婚礼》序曲……莫扎特(84)
24. C大调第四十一交响曲(朱庇特)……莫扎特(85)
25. D大调第七号小夜曲(哈夫纳)……莫扎特(90)
26. 第二交响曲……潘德烈茨基(93)
27. 交响组曲《三个橙子的爱情》……普罗科菲耶夫(99)
28. 第四号(左手)钢琴协奏曲……普罗科菲耶夫(102)
29.《玛侬·列斯库》间奏曲……普契尼(105)

30.《雷电》波尔卡 …… J·施特劳斯(106)
31. 唐璜…… R·施特劳斯(107)
32. 夜莺之歌……斯特拉文斯基(110)
33.《普契奈拉》组曲…… 斯特拉文斯基(111)
34. 第九交响曲……肖斯塔科维奇(112)
35. 第十交响曲……肖斯塔科维奇(115)
36. 韦伯主题交响变奏曲……欣德米特(119)
37.《生命之光》交响曲……刘长远(122)
38. 火把节之夜(选自《云南音画》第四乐章)……王西麟(126)
39. 管弦乐组曲《纳西一奇》……朱践耳(128)

附录一：第五册术语总汇 …… (131)
附录二：第五册作品简介 …… (145)

雀 鸟
TICO TICO

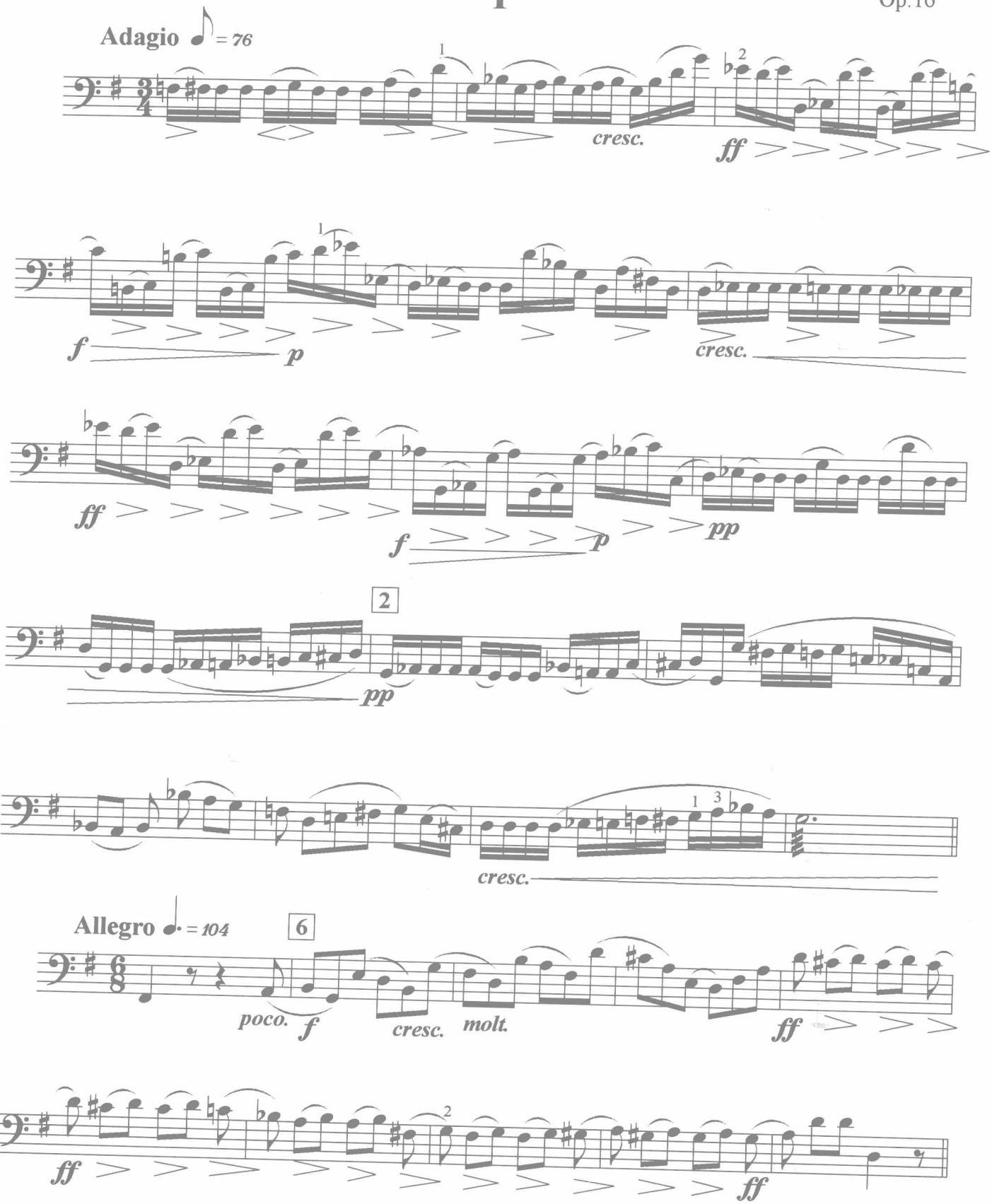
阿布鲁、奥利维拉
ALOYSIO OLIVEIRA

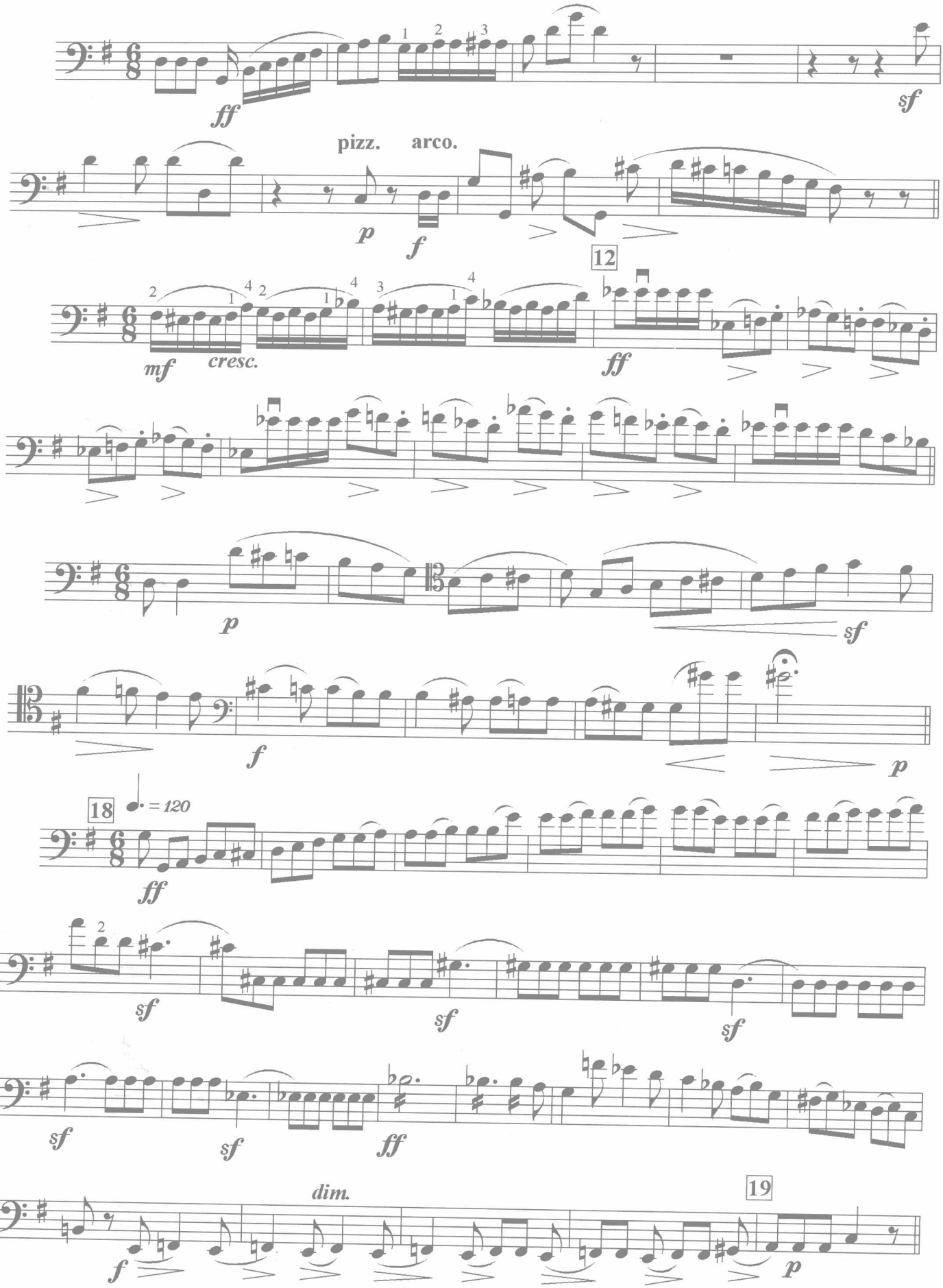


哈罗尔德在意大利
HAROLD IN ITALIEN

柏辽兹
H.BERLIZ
Op.16

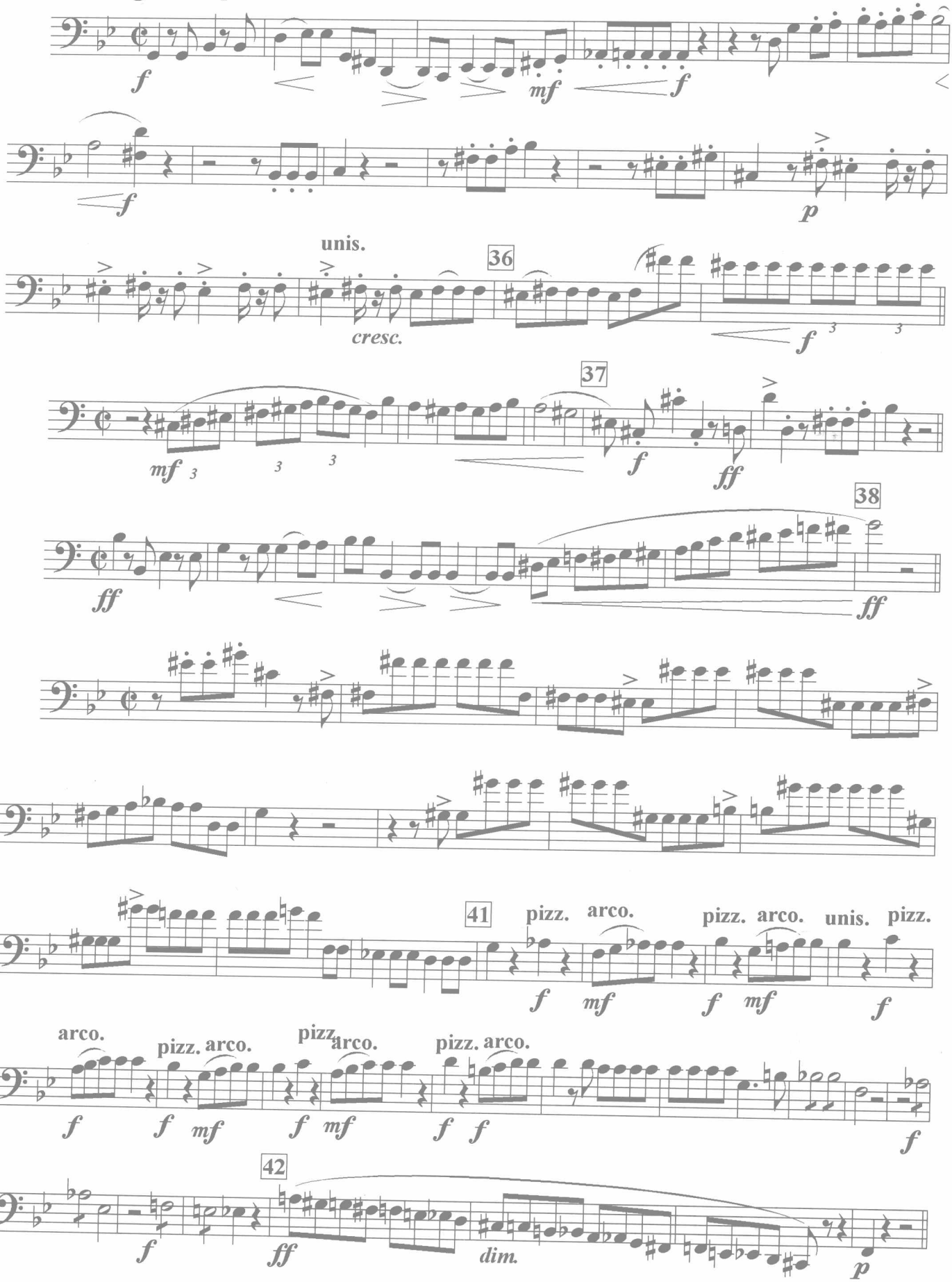
I

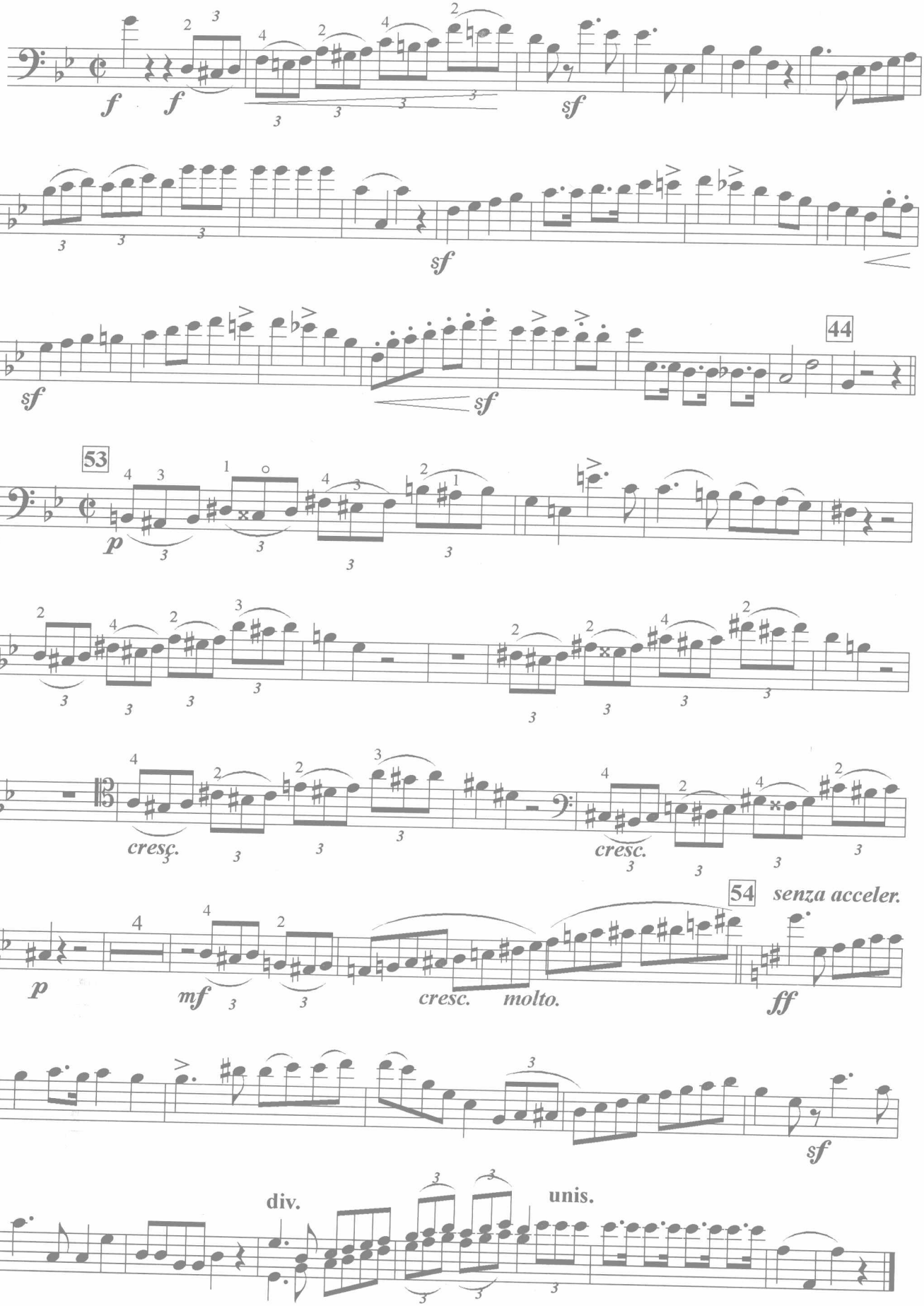




此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

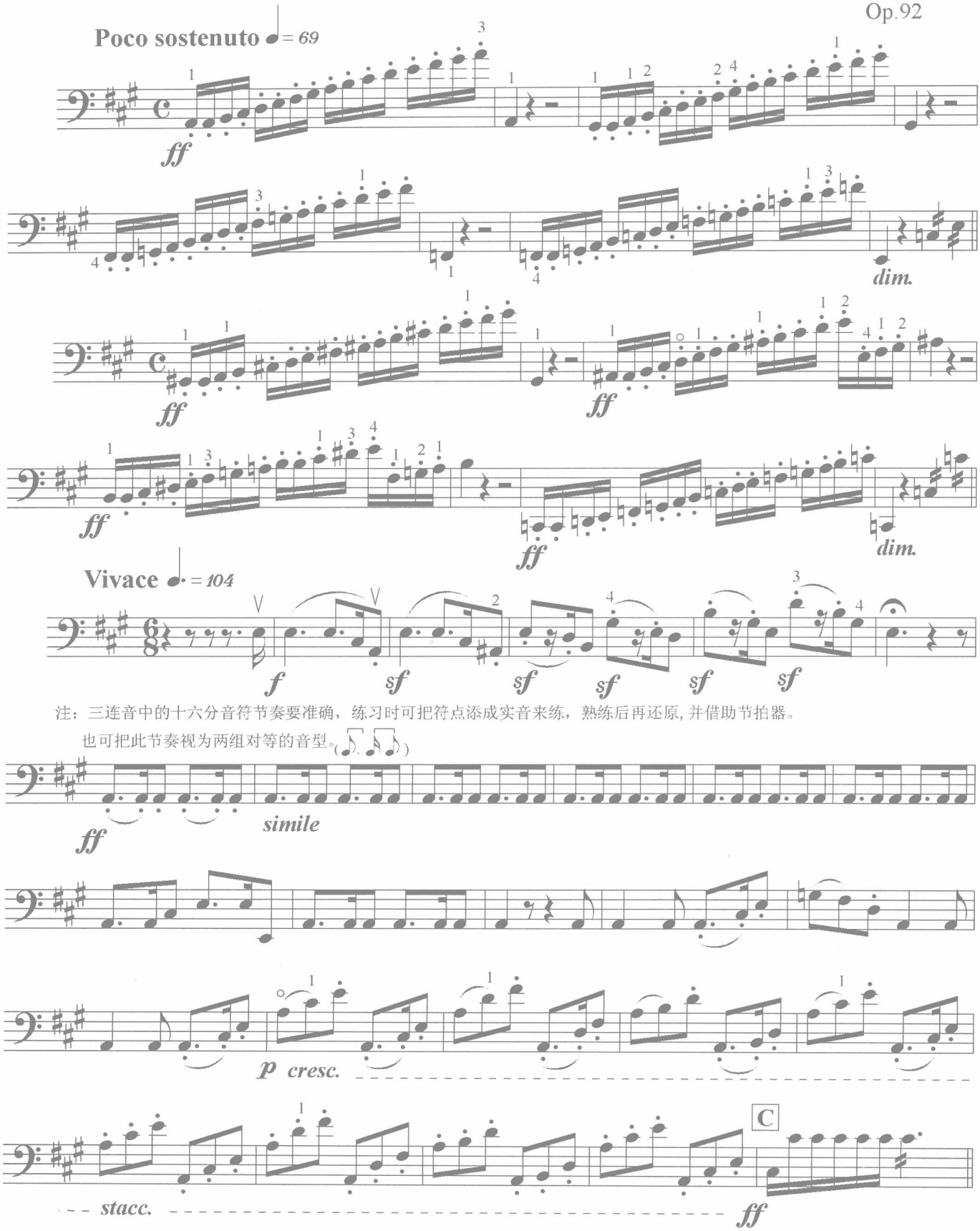
IV


Allegro Tempo I.
f
mf
f
f
p
unis.
36
cresc.
f
37
mf
f
ff
38
ff
ff
41
pizz.
arco.
pizz.
arco.
unis.
pizz.
arco.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
42
f
ff
dim.
p

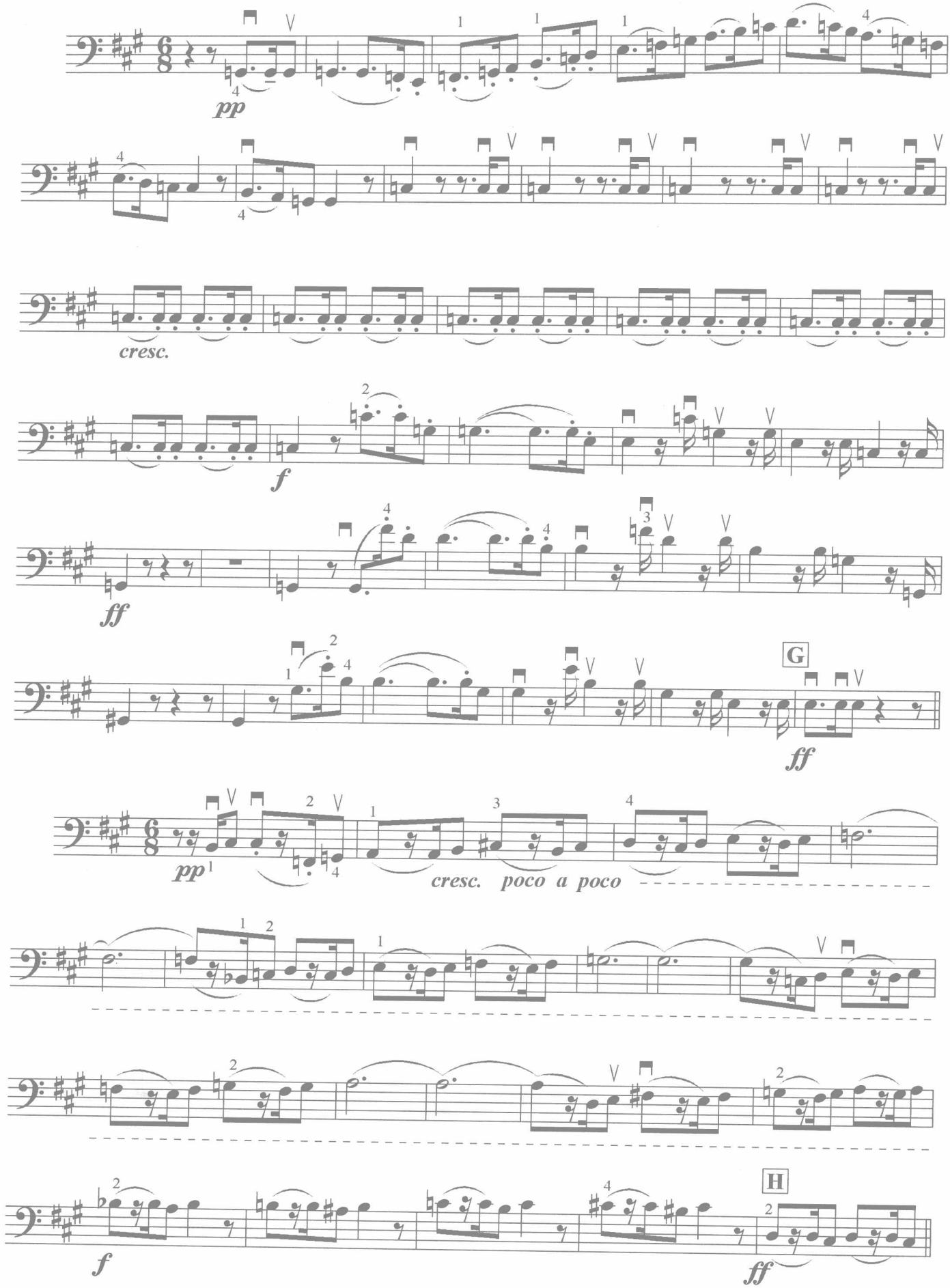

f
f
sf
sf
sf
sf
44
53
p
cresc.
cresc.
54
senza acceler.
p
mf
cresc. molto.
ff
sf
div.
unis.

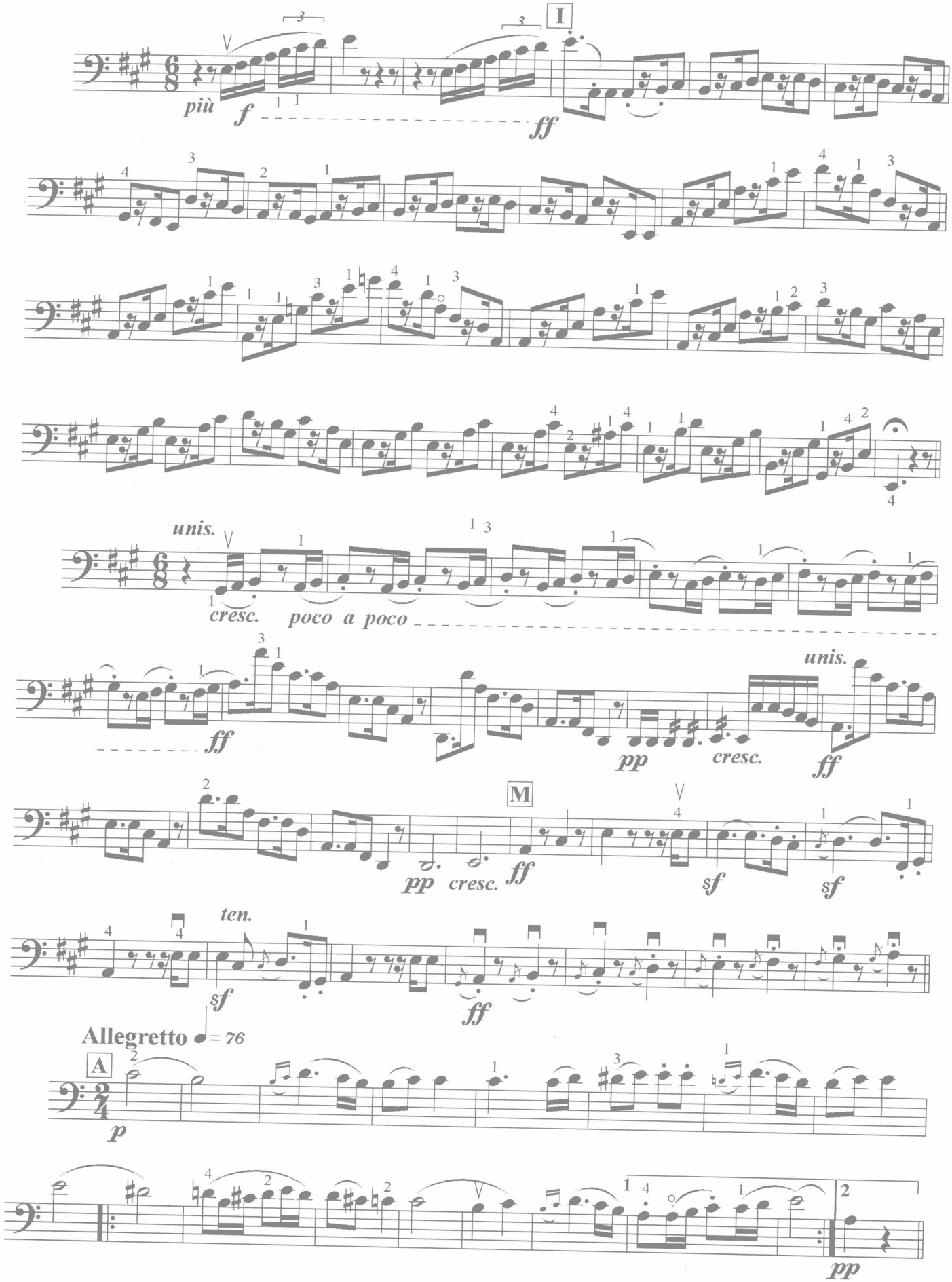
第七交响曲
SYMPHONIE No.7

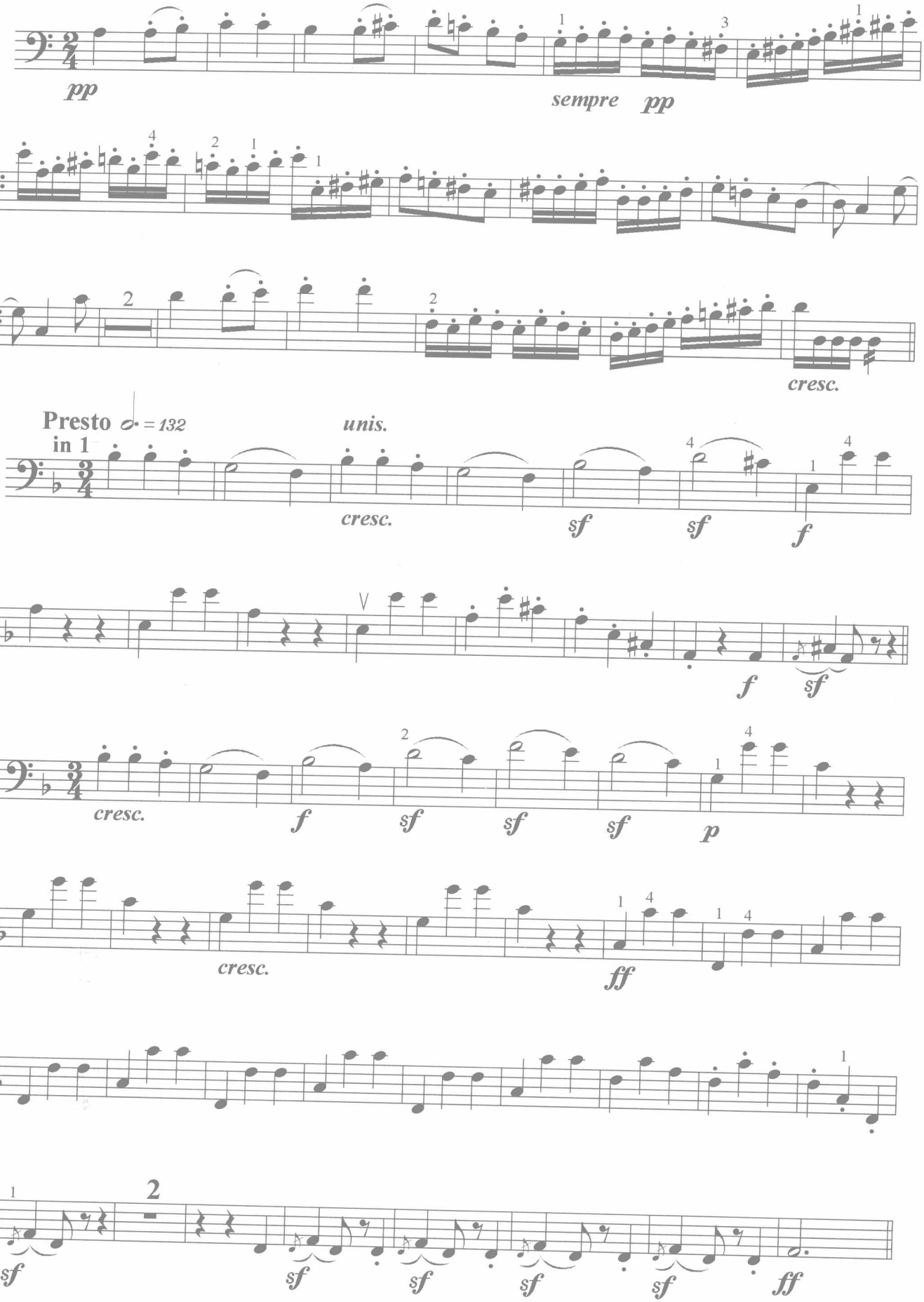
贝多芬
BEETHOVEN
Op.92



注：三连音中的十六分音符节奏要准确，练习时可把符点添成实音来练，熟练后再还原，并借助节拍器。
也可把此节奏视为两组对等的音型。(♫ ♫)


pp
cresc.
f
ff
G
ff
pp
cresc. poco a poco
f
H
ff


I
più
f
ff
unis.
cresc.
poco a poco
ff
pp
cresc.
unis.
ff
M
pp
cresc.
ff
sf
sf
ten.
sf
ff
Allegretto ♩= 76
A
p
pp



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com