

读清波作文 当作文高手

走过“露浓花瘦，薄汗轻衣透”的青涩，走过“绣面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬

上锁窗，梧桐应恨，     “不如随分尊前醉， 莫负 恹黄”    

美丽，贝多芬因失聪而伟大，而你却因才气而孤独。

年代，你永远是枝头一朵奇花，凛冽寒风中，你，你却不会依偎地挺立枝头。

情... 清香, 不... 菱... 谢... 的才气、倔强... 世的孤... 狼...

冰冷、内美、你乘扁舟，带着浓浓的愁绪，忧郁的，莫道不消魂，人比

瘦，向我们走来。千年的风雨淡退了琉璃繁华，沉淀

不能回；心，已无归处；夜太漫长，凝成霜，惨白的露，湿了过，使得这孤独融

你最难接近，直到“寻寻觅觅，冷冷清清”你的一生

这漫天的愁绪所包围，闺愁、离愁、情愁、国愁，

很?！面对着物是人非，

着断香残酒，面对着



红瘦，没有同道，

相知，只有一杯酒。

清愁。那愁情深深深深

蚱蜢舟也无能为力。既然载

那就和 QINGDAO PUBLISHING HOUSE, 滴在

明 的 追 忆 滴 在 对 国 仇 家 恨 的 绵

绪里，青照，我心中的美神，心



中考

满分作文



中考满分作文

主编 赵桂森
编委 李丽萍 文 心 王慧洁
张汉中 邓椿芳 杜瑜鸿
朱在禄 曾美凤 国圣智
覃七军 纪怀香

青 岛 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文/赵桂森主编. —青岛:青岛出版社,2008. 8

ISBN 978 - 7 - 5436 - 4846 - 3

I. 中… II. 赵… III. 作文 - 初中 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 103146 号

书 名 中考满分作文

主 编 赵桂森

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 (0532)85814750 80998664 传真(0532)85814750

责任编辑 吴清波 程兆军

封面设计 青岛出版设计中心·张伟伟

照 排 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版时间 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

开 本 16 开(700mm × 1000mm)

印 张 16

字 数 220 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 4846 - 3

定 价 19.80 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826



序 言

每次考试过后,都会涌现出众多的满分作文,引起大家的关注和热议,为什么会这样呢?原因很简单,因为这些满分作文代表了语文教学的优秀成果,显示了考生写作的最高水平,暗含着阅卷老师对作文的评价标准,甚至预示着下一步考试的写作方向。所以,人们关注它,评论它,模仿它,借鉴它。

这些作文为什么会得满分?其实原因也很简单。因为这些作文准确地理解了出题人的意图,紧紧地把握住了时代的脉搏,选择了具有典型意义的材料,打造了最具表现力的形式,运用了极其生动优美的语言,充分反映了考生的思想深度和认识水平,读后能给人深刻的启发或教育。总之,这些作文创造了一个个光彩照人的得分亮点,得到了阅卷老师的充分肯定和赞扬,因而获得了极高的分数。

那么,当我们拿到一篇满分作文的时候,就要仔细研究这篇作文具有哪些过人之处值得我们学习借鉴,然后将这些写作的要领或技巧有机地应用到自己的写作当中,将自己的作文打造得亮点迭出,从而在众多的考场作文中脱颖而出,获得理想的分数。

为帮助同学们更加快捷、方便、透彻地借鉴这些满分作文,我们特地编写了这套丛书,精选全国各地考场上涌现出来的满分作文,具体分析这些满分作文的得分亮点,以使同学们了解多种作文命题形式,熟悉作文阅卷标准,借鉴高超得分技巧,迅速提高写作水平。

总的来说,丛书具有以下三个方面的特点:

一、选题全面,分类科学。所选题目均为近几年全国各地中考及期中、期末考试真题,并根据命题形式的不同将所有题目划分为“半命题作文”、“命题作文”、“话题作文”和“给材料作文”四大类。每个类别都设置“亮点透视”栏目,简明概括此类作文的命题特点以及得分亮点。

二、选文精湛,角度广泛。所选例文均为考场满分作文或接近满分之优秀作文,选文时注意兼顾立意、选材、文体等多个方面,尽量避免同一题材、同一立意、同一文体的重复,多角度地为同学们提供借鉴的范例。

三、点评具体,语言朴实。每篇作文后面设置“得分亮点”栏目,对本篇作文



得分亮点进行细致分析。语言叙述朴实生动,具体准确,力戒大话、空话、套话,最大限度地方便同学们分析和借鉴。

总之,本套丛书从分析得分亮点入手,帮助同学们借鉴考场作文技巧,熟悉阅卷标准,把握考场作文方向,是一套编排科学、讲求实用的作文指导丛书,只要您珍视它,善用它,定会助您的语文考试一臂之力。

另外,在丛书的编排过程中,使用了大量的考场满分作文,并参考借鉴了众多名师的精彩点评,在此谨向广大优秀考生以及付出大量心血的老师们一并致谢!

编者



目 录

第一编 半命题作文

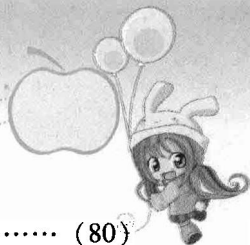
一、_____，你好吗？	(4)
(一)失败母亲，你好吗？	(4)
(二)台湾，你好吗？	(6)
(三)古诗文，你好吗？	(7)
二、我们的名字叫_____	(8)
(一)我们的名字叫“民工班”	(9)
(二)我们的名字叫中国人	(10)
(三)我们的名字叫坐在“最后一排”的人	(11)
三、那时，我_____	(13)
(一)那时，我的灵魂被他敲醒	(14)
(二)那时，我泪流满面	(15)
(三)那时，我是一条鱼	(17)
四、做人从_____开始	(18)
(一)做人从学会放弃开始	(19)
(二)做人从超越自我开始	(20)
(三)做人从学会说“不”开始	(21)
五、你还会_____吗？	(22)
(一)你还会再入我梦中吗	(23)
(二)你还会浮躁吗	(24)
(三)你还会沉默吗？	(25)
六、那一双_____的眼睛	(26)
(一)那一双温暖而诗意的眼睛	(27)
(二)自由麦田的守望者 ——献给梵高	(28)
(三)那一双忧郁的眼睛	(29)
七、坦然看_____	(30)
(一)坦然看得失	(31)
(二)坦然看挫折	(33)
(三)坦然看生活	(34)



八、_____也美丽	(35)
(一)平凡也美丽	(36)
(二)简单也美丽	(37)
(三)挫折也美丽	(39)
九、收藏_____	(40)
(一)收藏坚韧	(41)
(二)收藏古典——《红楼梦》	(42)
(三)收藏掌声	(44)
十、我因_____而自豪	(45)
(一)我因先生而自豪	(46)
(二)我因生活在江南而自豪	(47)
(三)我因祖国而自豪	(48)
十一、我在_____的引领下	(50)
(一)我在李白的引领下	(50)
(二)我在陶渊明的引领下	(52)
(三)我在杜甫的引领下	(53)
十二、十五岁,我们应该_____	(54)
(一)十五岁,我们应该..... ..	(55)
(二)十五岁,我们应该从容面对	(57)
(三)十五岁,我们应该让青春绽放光彩	(58)
十三、我想化作_____	(59)
(一)我想化作诗人	(60)
(二)我想化作一朵向日葵	(61)
(三)我想化作一朵流浪的云	(62)
十四、我理想中的_____生活	(63)
(一)我理想中的农村生活	(64)
(二)我理想中的学习生活	(65)
(三)我理想中的神仙生活	(66)
十五、为了_____	(67)
(一)为了那颗感恩的心	(68)
(二)为了地球的明天	(70)
(三)为了信念	(71)

第二编 命题作文

一、记住这一天	(76)
(一)记住这一天	(76)
(二)记住这一天	(78)
(三)记住这一天	(79)



二、最好的奖赏	(80)
(一)最好的奖赏	(81)
(二)最好的奖赏	(82)
(三)最好的奖赏	(83)
三、节气	(85)
(一)立春	(86)
(二)惊蛰	(87)
(三)春分	(88)
四、留点感激在心中	(89)
(一)留点感激在心中	(90)
(二)留点感激在心中	(91)
(三)留点感激在心中	(92)
五、友善	(93)
(一)友善	(94)
(二)友善	(95)
(三)友善	(96)
六、考试前后	(98)
(一)考试前后	(98)
(二)考试前后	(99)
(三)考试前后	(101)
七、好想说声对不起	(102)
(一)好想说声对不起	(102)
(二)好想说声对不起	(104)
(三)好想说声对不起	(105)
八、总有一把钥匙属于自己	(106)
(一)总有一把钥匙属于自己	(107)
(二)总有一把钥匙属于自己	(108)
(三)总有一把钥匙属于自己	(109)
九、我们的心近了	(111)
(一)我们的心近了	(112)
(二)我们的心近了	(113)
(三)我们的心近了	(115)
十、语文从我身边轻轻走过	(116)
(一)语文从我身边轻轻走过	(117)
(二)语文从我身边轻轻走过	(118)
(三)语文从我身边轻轻走过	(119)
十一、有你，一切都有可能	(121)
(一)有你，一切都有可能	(121)
(二)有你，一切都有可能	(123)



(三) 有你,一切都有可能 ——给“自信”先生的一封信	(124)
十二、把心儿打开	(125)
(一) 把心儿打开	(126)
(二) 把心儿打开	(128)
(三) 把心儿打开	(129)
十三、其实并不是这样	(130)
(一) 其实并不是这样	(131)
(二) 其实并不是这样	(132)
(三) 其实并不是这样	(134)
十四、门其实开着	(135)
(一) 门其实开着	(136)
(二) 门其实开着	(137)
(三) 门其实开着	(138)
十五、充满活力的岁月	(139)
(一) 充满活力的岁月	(140)
(二) 充满活力的岁月	(142)
(三) 充满活力的岁月	(143)

第三编 话题作文

一、和谐之美	(149)
(一) 和谐——美好	(149)
(二) 正视历史,共铸和谐社会	(151)
(三) 让和谐走进心灵	(152)
二、亮点	(153)
(一) 女孩也是太阳	(154)
(二) 诗——中国文化的亮点	(155)
(三) 生活中的亮点	(156)
三、我(你)就是一道风景	(158)
(一) 优秀的灵魂	(158)
(二) 暗地的孩子	(159)
(三) 随香梦潇湘	(161)
四、感恩	(162)
(一) 给心灵刻上感恩的烙印	(163)
(二) 学会感恩	(164)
(三) 生活在感恩的季节里	(165)
五、磨炼	(166)
(一) 晚霞落下山	(167)



(二) 沧桑·磨炼·历史曲	(168)
(三) 安逸与磨炼的对话	(169)
六、书	(170)
(一) 书给予我	(171)
(二) 今生书相伴	(172)
(三) 我与书的故事	(173)
七、掌握在自己手里	(175)
(一) 贝多芬告诉我	(176)
(二) 梧桐细语	(177)
(三) 一片飘零的叶	(178)
八、翅膀	(179)
(一) 自己造翅的鸟	(180)
(二) 思想的翅膀	(182)
(三) 悠悠飞舞	(183)
九、心有所系	(184)
(一) 遥远的牵挂	(185)
(二) 苏北之北	(186)
(三) 水的情怀水的歌	(188)
十、反省	(189)
(一) “反省”帖子 A、B、C	(190)
(二) 听“上帝”讲故事	(191)
(三) 年少不是借口 ——写给爸爸的一封信	(193)
十一、忽略的,有时是最重要的	(194)
(一) 又是桃花开	(195)
(二) 有多少爱可以重来	(196)
(三) 品品《三国》里的忽略	(197)
十二、生命的芳香	(199)
(一) 老树·风景·芳香	(200)
(二) 蔓延在栀子花开的季节	(201)
(三) 芳香依旧	(202)
十三、微笑	(203)
(一) 微笑的魅力	(204)
(二) 用笑脸面对美丽的她	(205)
(三) 将嘴角轻轻上扬	(206)
十四、奔跑	(207)
(一) 奔跑中的生命	(208)
(二) 奔起来吧	(209)
(三) 我与夸父有个约定	(211)



十五、对手	(212)
(一)成功与对手	(213)
(二)话说“棋逢对手”	(214)
(三)假如没有对手	(216)

第四编 材料作文

一、	(222)
(一)李清照,心中的美神	(223)
(二)不知礼者不成人	(224)
(三)严谨是一种明悟	(225)
二、	(226)
(一)以天下为己任	(228)
(二)时刻准备着	(229)
(三)我追求,我快乐	(230)
三、	(231)
(一)买衣服	(232)
(二)与真理为伴	(234)
(三)断想	(235)
四、	(236)
(一)伴着“痛”的爱	(237)
(二)战胜逆境	(239)
(三)对鹰妈妈的访谈录	(240)
五、	(241)
(一)救救创新先生	(242)
(二)35 根蜡烛	(244)
(三)驾思想野马 创美好明天	(245)

第一编 半命题作文



半命题作文得分亮点

请看下面这个作文题目：

题目：____，你好吗？

要求：①在横线上填上相应内容，补全题目。②文体不限，不少于600字。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

这就是一个半命题作文，命题者只给出了一半题目，横线上的内容需要我们自己填充。文章的拟题、选材、立意全部由考生自己决定。

相对于命题作文来说，半命题作文具有更加广阔的写作空间，因为拟题的权力有一半掌握在我们手里，因此，我们在考场上要充分利用和发挥这一自由，努力打造得分亮点，以赢得阅卷老师的青睐。

一、标题醒目。

一个生动、醒目的标题会让阅卷老师的眼睛为之一亮，留下良好的第一印象。同时，标题的拟定，往往也决定着文章选材的范围、立意的高低以及形式的采用等等，所以，写作半命题作文时，首先要将题目填充好。

题目填充要遵循恰当、醒目、通顺、具体等特点，使之读起来感到很通畅，很生动，很简洁，使自己的文章易于写作，易于写深刻。要努力避免拟题过于简单直白、过大甚至不通顺、别扭等缺点。

如“为了_____”这个题目，命题者只给出了一个介词“为了”，横线上填充的内容相当自由，写作的空间非常广阔。越是这样的题目，越要认真填充题目。所列举的两篇满分作文，一篇将题目填充为“为了那颗感恩的心”，一篇填充为“为了地球的明天”，都显得非常恰当、巧妙。“为了那颗感恩的心”，暗含文章的主题是“感恩”，极容易做到立意深刻；“为了地球的明天”，意味着文章的主题是“保护环境”，非常具有现实意义！



再如《我们的名字叫坐在“最后一排”的人》这篇文章,反映的是“差生”的生活、思想,题目拟定得非常形象,倘若将题目拟为“我们的名字叫差生”,其意味感觉就大不相同了。

二、选材独特。

考场最忌人云亦云,最忌多年的“陈芝麻、烂谷子”乱翻一气。“文章合为时而著”,写作的目的是反映时代的精神,吹响时代的号角。要将搜寻的目光投向现实的生活,从生活中选取最真实、最熟悉、最富生命力的材料入文。只有这样,才能做到独特、新颖,得到阅卷老师的肯定和赞赏!

如《古诗文,你好吗?》这篇文章,作者选择了古诗文,盛赞了古诗文给自己带来的巨大影响,表达了对古诗文的感激之情,同时又充分显示了自己深厚的文化积淀和文学素养,让阅卷者的眼睛为之一亮!

再如《我们的名字叫“民工班”》一文,作者善于观察,结合自己的体验、感受,表达了对“民工班”的浓厚的热爱,歌颂了“民工班”的自立自强!满载时代气息,具有深刻的现实意义!

而《收藏古典——〈红楼梦〉》这篇文章,作者才是一名初中生,能够以《红楼梦》中宝黛的爱情悲剧为经,以两人的个性悲剧为纬,巧妙地化用诗句,编织一种凄婉的意境来解读这部名著,更显得难能可贵!

三、构思巧妙。

构思的巧妙,体现在文体的新颖、活泼、不落俗套。题目中已明确规定文体的,一定要严格按照要求去写;没有规定文体,但题目中隐含着一定的文体信息的,一定要认真揣摩题目的含义,以确定最恰当的文体。当在题目中看到“文体不限”这样的字眼,又感觉十分有必要和把握的前提下,我们便可以大胆创新,选择最适合自己的表达形式来写作了。

如《失败母亲,你好吗?》这篇文章,作者借用“失败乃成功之母”这句经典名言,把自己想象为“成功”,把“失败”当作“母亲”,生动地表达了自己对“失败母亲”的亲切问候,形象地阐释了“没有失败母亲就不会有成功”的道理,构思奇特,立意深刻,极具创新色彩!

再如《我想化作一朵流浪的云》一文,作者跨越时空的局限,选取了历史长河中的三个精彩片段:屈原“在生与义之间,最终选择了义”,项羽“选择了为千千万万个人牺牲一个人的凛然之举”,陶渊明在远离官场后选择了“登东坳以舒啸,临清流而赋诗”。通过对伟人的仰慕,表达了自己在文学的道路上不断求索、不断进步的思想与追求。构思巧妙,表达生动!



四、层次分明

写文章如同搞建筑,讲究明显的层次感。先写什么,后写什么,全文分几个部分,详写什么,简写什么,段与段之间如何过渡……这些问题在写作前或写作中都要得到有效的解决,否则,文章看起来会杂乱无章、详略不当或者支离破碎。

如《古诗文,你还好吗?》一文,开篇巧用题记,引出下文,主体部分以四个层次盛赞古诗文对自己产生的影响:让我通过观景感受到了作者浓浓的情思;让我体会人间大爱;让我的情感更加细腻,人生观更加挺立;让我学会理智地面对自己。内涵丰富,层次清晰,尽显非凡写作功力!

再如《坦然看得失》这篇文章,开篇引用泰戈尔的名言作为题记,巧妙提示文章中心;主体部分从自己遇到困惑写起,为下文引出苏轼、李白张目;苏轼、李白两个事例并列写出,都是先叙述后感悟,结构整齐,层次清晰;结尾部分有力收束,与开头遥相呼应,使文章结构完整,扣题紧密!

五、语言精美。

一篇作文,短短六七百字,想以丰富多彩的内容,表达一个深刻独特的主题,不精心锤炼语言,哪会实现如此辉煌的梦想!试看这些满分作文,或描绘细腻,或感情真挚,或议论精辟,或辞采华丽,或个性十足……有哪一篇不是文采飞扬,行文流畅的佳作!

如《我们的名字叫坐在“最后一排”的人》,文章语言生动活泼,用词诙谐幽默,“边疆”、“地广人稀”、“气候恶劣”、“大意失荆州”、“飞流直下三千尺”、“后花园”、“世界末日来临”、“两眼昏花”、“眉目传情”、“本地土著”、“自欺也欺人”、“不止举手还拼命摇动着”、“中箭落马”、“流放地”等词句,读来让人忍俊不禁,苦笑之余,留下的是淡淡的回味!

再如《自由麦田的守望者》这篇文章,用词准确,修辞精美,像“用灵魂的色彩来绘画”、“他的画面,是永不熄灭的篝火”、“希望在阳光下沐浴却又无法忍受乌鸦的啃食”等语句,有淡淡的诗意,也有深刻的哲理。读来让人唇齿留香,心旷神怡!



一、,你好吗?

【原题回放】

题目:_____,你好吗?

要求:①在横线上填上相应内容,补全题目。②文体不限,不少于600字。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

【思路导拔】

横线上需要填写的内容,就是后面的“你”所指代的内容。这里的“你”,范围是非常宽泛的。

可以是人,如:现实生活中的人——父亲、母亲、爷爷、奶奶、老师、同学等等;历史生活中的人——屈原、文天祥、闻一多、鲁迅、孔繁森、丛飞等等;文学作品中的——林黛玉、武松、关羽、白雪公主、卖火柴的小女孩等等。可以是某一个人,也可以是某一种人。

可以是物,如:形象的事物——美丽的大自然、家乡的小河、路边的小树、可爱的小鸟等等;抽象的事物——古诗文、中国红、成功、失败、谦逊、宽容、诚信等等。

文章的选材、立意均取决于你所填充的内容以及你自己的匠心独运。写作这样的文章,要努力追求立意上的独特、深刻,避免人云亦云式的大众化的立意和构思,力求独辟蹊径,表达常人未能企及的独特思维。

文章的形式多种多样,比较适合于写记叙文,也比较适合于日记、书信等活泼的形式,要通过具体生动的描述,表达一个明确、独到的主题。要以自己的亲身经历为主要依据,抒发真挚的感情,表达深刻的生活感悟。

文章的语言要富有诗意,因为这是一个富有诗意的命题。要在文章中尽情显示自己的写作才情,在众多的考场作文中脱颖而出,靠的是真正的水平和实力!

【佳作展评】

(一) 失败母亲,你好吗?

佚名

有句话说得好:失败乃成功之母。不错的,对于我——人们都喜爱的成功来



说,我的母亲就叫失败,没有我的母亲失败就没有叫做成功的我。但是让我遗憾的是,我的母亲失败却常常遭人冷落。

我被人们当作神一样地追逐着,呵护着,生怕我一走失他们就没有了依靠似的,因此,我被他们束缚着,甚至连看一眼母亲失败的时间也没有。

“子不嫌母丑,狗不嫌家贫。”出门在外的孩子有哪一个不想回家看看自己的母亲呢?可是我就是不能去看母亲失败,我被“创优产”束缚着,自己的时间连片刻都没有。我只有在心里默默地念叨我的母亲失败,我真不知道,在我不在你老人家的身旁的这些日子里,你还好吗?

你还好吗?忘不了我是怎样从一个不懂事的小孩成为一个成绩显赫的名流的。在别人都不知道的过去,母亲,我经受了多少挫折,经历了多少磨难,都是你老人家教会我怎样面对。你说:“不吃苦中苦,难为人上人。孩子,天上不会掉馅饼,学会正确地面对所有的痛,努力吧,总会有收获的季节。”

就这样,在母亲失败你老人家的鼓舞下,我发愤图强,认真做事,终于成就了辉煌的事业。但却没有多少人看到我辉煌事业的背后我的母亲失败给我多大的力量!我的失败母亲啊!你被势利的人们遗忘,只有你的儿子还深深地记着你的好处,只是啊,他却不能前来看你,尽他应尽的孝道。母亲,你还好吗?

听一些好心人说,那些丧尽天良的家伙,不但不尊敬你老人家,还对你破口大骂,把他们的无能全部归结到母亲你的头上,说什么碰见母亲你是碰见了丧门星。有的没有志气的家伙,还会因此结束自己宝贵的生命。母亲啊,做儿子的听到这样的消息,心里的那个难受劲就别提了。只想问问母亲,你还好吗?

失败母亲啊,什么时候你才能不被他们如此冷落呢?儿子也才能不担心你的生活呢?



得分亮点

1. 形式新颖。作者借用“失败乃成功之母”这句经典名言,把自己想象为“成功”,把“失败”当作“母亲”,生动地表达了对失败母亲的亲切问候,形象地阐释了“没有失败母亲就不会有成功”的道理,构思奇特,立意深刻,极具创新色彩!

2. 描述生动。首先,作者很好地使用了对比手法,将人们对自己(成功)的追逐、呵护跟人们对母亲(失败)的鄙视、唾弃形成鲜明的对比,形象地反映了日常生活中人们追逐成功而惧怕、厌恶失败的不良现象;其次,很好地运用了拟人手法,精心设计了“儿子”与“母亲”之间的对话,巧妙地凸现了文章中心!

3. 扣题紧密。文章自始至终不忘“失败母亲”和“你好吗”这几个字,在文章



中反复吟咏,突出了“自己”对母亲的感情的真挚强烈,更使文章显得扣题紧密,有一举两得之效果!

(二) 台湾, 你好吗?

佚名

台湾,我心爱的小女儿,你好吗?你能听到我——你的母亲中国对你真诚的召唤吗?

为什么我听不到你哪怕一丁点儿的回音?是你忘记了你屈辱的历史了么?我却清晰地记得:16世纪你被西班牙、葡萄牙等列强残酷蹂躏;17世纪又被荷兰鬼子肆意屠宰,他们先后两次侵入你美丽的眼睛澎湖湾,让你的眼睛失去了往日的清澈明亮,从此,你被荷兰鬼子奴役、殖民整整38年。

1661年,民族英雄郑成功亲率数万名将士与摧残你的荷兰鬼子进行了多次激烈的交火,9个月后,终于将你解救出了魔掌。他在致荷兰殖民总督揆一的“谕降书”中严正指出:“……然台湾者,早为中国人所经营,中国之土地也……今余既来索,则地当归我。”战败后的荷兰鬼子不得不向中国人民签字投降。那个时候,我的小女儿,你回到了妈妈的怀抱,显得是多么的欣慰和快活。

但19世纪后期,你又被日本占为己有……直到1945年抗日战争结束,你才结束了被日本帝国主义奴役的屈辱历史。我的小女儿啊,你本应有新的明天,可是,谁能想到你的悲惨的命运还远远没有完。

正当人们为抗战胜利欢歌的时候,蒋介石发动了内战,不得人心的他怎么可能赢得战争的胜利?!1949年前夕,风声鹤唳的蒋介石带领残部逃到了你那里,从此在美国的庇护下将你和母亲活活隔开。

时间都已过去了近60年,如果是一个人的话,那么,他也能从婴儿变为老翁,但是,我的小女儿,你却这样久地要和母亲我离散,更可气的是,在两岸人民期盼统一的呼声越来越高的今天,以陈水扁为代表的台独分子却肆意阴谋要将你我母女彻底隔开,他们甚至连我送你的礼物——大熊猫“团团”和“圆圆”都不让你接受。

还有什么比母亲和女儿被活生生隔开更悲惨的事情呢?

母亲想让女儿回到自己的身边,这是人之常情。台独分子们,你们也是为人父母,你们怎么就能这么狠心呢?

台湾,我的小女儿,母亲无时无刻不在想着你,你好吗?你能听到母亲对你真诚的召唤吗?