



张大千

画语

文人妙语系列

岳麓书社

# 张大千画语

欧阳哲生  
编

岳麓书社

责任编辑 鄢 琨  
曾德明  
封面设计 胡 颖

## 张大千画语

欧阳哲生 编

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷

2000年6月第1版第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:8.875

字数:190,000 印数:1-5,000

ISBN 7-80520-997-9  
I·508 定价:11.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换  
厂址:长沙市赤岭路45号 邮编:410076

## (代序) 呜呼,大千之画美矣!

夫独往独来,啸傲千古之士,虽造化不足为之囿,惟古人有先得我心者,辄颠倒神往,忍俊不禁。故太白天人,而醉心谢朓,吞纳画霸,独颂赞罗郎。此其声气所通,神灵感召,有不知其所以然者。

大千以天纵之才,遍览中土名山大川,其风雨晦冥,或晴开佚荡,此中樵夫隐士,长松古桧,竹篱茅舍,或崇楼杰阁,皆与大千以微解,入大千之胸。

大千往还,多美人名士,居前广蓄瑶草琪花,远方禽兽。盖以三代两汉魏晋隋唐两宋元明之奇,大千浸淫其中,放浪形骸,纵情挥霍,不尽世俗所谓金钱而已。虽其天才与其健康,亦挥霍之。生于二百年后,而友八大、石涛、金农、华岩,心与之契,不止发冬心之发,而髯新罗之髯。其登罗浮,早流苦瓜之汗;入莲塘,忍剌朱奄之心。其言谈嬉笑,手挥目送者,皆熔铸古今;荒唐与现实,仙佛与妖魔,尽晶莹洗练,光芒而无泥滓。徒知大千善摹古人者,皆浅之乎测大千者也!

壬申癸酉之际,吾应西欧诸邦之请,展览中国艺术。大千代表山水作家,其清丽雅逸之笔,实令欧人神往。故其金荷藏于巴黎,江南景色藏于莫斯科诸国立博物院,为现代绘画生

色。

大千蜀人也，能治蜀味，兴酣高谈，往往入厨作羹飧客，夜以继日，令失所忧。与斯人往来，能忘此世为二十世纪，上帝震怒下民酣斗厮杀之秋。

呜呼，大千之画美矣！安得大千有孙悟空之法，散其髯为三千大千，或无量数大千，而疗此昏愤凶厉之末世乎？使丰衣足食者不再存杀人之想乎？

噫嘻！

二十五年夏 悲鸿

---

编者注：此文为徐悲鸿先生于1936年为《张大千画集》所作之序言。

## 目 录

## ① 绘画艺术

- 作为一个绘画专业者,要忠实于艺术,不能妄图名利  
..... (1)
- 绘画是人类文化的体现,中西画应无鸿沟之分..... (4)
- 抽象是从具像而来,没有纯熟优美的具像基础就去  
搞什么抽象,不过是欺人之谈..... (8)
- 学习前人,师法一定要高,一开始就把路子走正 ... (10)

## ② 画家秘诀

- 画家自身便认为是上帝,有创造万物的特殊本领 (14)
- 一个艺术家最需要的,就是自由! ..... (20)
- 临摹是向前人学习,不能随心所欲,必须得其意,忠  
其形,传其神..... (21)
- 作画要明白物理,体会物情,观察物态,这才算到了  
微妙的境界 ..... (25)
- 多看名家作品,以取各家之长..... (28)
- 学画应是一临抚,二写生,三创作 ..... (34)
- 要成为一个真正的画家,不仅需要我在绘画上勤学苦

- 练,在书法、文学、理论、生活等方面都必须下功夫,而且  
必须终生学而不厌,老而不辍…………… (38)
- 作画,务求脱俗气,洗浮气,除匠气,去秽气! …… (42)
- 画有三美:曰大,曰亮,曰曲…………… (47)
- 作为一个中国画家,一定要有“有名、有年” …… (51)

### ③ 笔墨纸书

- 先贤曾说:“得笔法易,得墨法难;得墨法易,得水法  
难。”所以说工具固然重要,但最重要的还在用之得法  
…………… (55)
- 纸与墨对于画,关系太重要了…………… (62)
- 色彩,不仅是表达物品的本色,而且用以衬托画面的  
立体和美…………… (65)
- 中国文人画讲究诗、书、画三绝,是要以题字、题诗来  
补画意之不足,或因留白的因素,以诗、文来补画面的不  
足…………… (67)

### ④ 花梅竹鸟

- 画花,要当作是舞蹈中的美女,务求其婀娜多姿 … (70)
- 梅有四贵:贵稀不贵繁,贵老不贵嫩,贵瘦不贵肥,贵  
含不贵开…………… (79)
- 我画荷的心得便是:看上去总要使它宛如矗立在水  
中央一般!…………… (83)

- 兰花有“王者之香”，寥寥几笔，便可以写出它简洁和高雅的姿态…………… (89)
- 菊是凌寒傲霜的，绝无俯仰随人的姿态，能把它的标格写出，始称能事…………… (91)
- 牡丹华贵浓艳，所以尊为花中之王，称为国色天香。画工笔花卉要拿牡丹来代表…………… (94)
- 古人画竹称作写竹，因为画竹是等于写字一样，用笔要完全合乎书法…………… (98)
- 翎毛画，无论是工笔或写意，必须润泽。若不润泽，便是“标本”…………… (104)

## 5 山水人物

- 画鱼要能表现出鱼在水中优游的样子…………… (109)
- 画山水画，一定要实际，即要多看名山大川、奇峰峭壁、危峦平坡、烟岚云霭、飞瀑奔流…………… (111)
- 我爱画马、画猿、画犬，因之也爱养马养猿养犬… (123)
- 画人物最重要的是精神。形态是指整个身体，精神是内心的表露…………… (128)
- 凡美人者，一等肥、白、高，二等麻、妖、骚，三等泼、辣、刁…………… (133)
- 壁画中的佛像肃穆端庄，菩萨慈祥可亲，飞天秀丽活泼，天王、力士威武雄壮…………… (139)

## 6 中外画史



- 先友徐悲鸿最爱予画，每语人曰：“张大千，五百年来第一人。”…………… (143)
- 中国绘画发展史，简直就是一部民族活力衰退史  
…………… (152)
- 若论画，北方首推溥心畲，南方首推吴湖帆，这两位  
年事和艺术都比我高，我怎能与他们相比…………… (161)
- 毕氏之作，见于画肆者，与传统西画有异，而其思想  
内容，实亦基于西方…………… (172)

## 7 江山如画

- 画家与黄山多具夙缘，其中最杰出的是浙江、石涛、  
梅瞿山。浙江得黄山之骨，石涛得黄山之神，瞿山得黄山  
之变…………… (178)
- 我曾遍游过天下的名山胜水，然比较起来，究竟以  
何处为佳？我以为，当然以吾蜀的三峡为第一，尤以巫峡为  
最…………… (190)

## 8 敦煌壁画

- 佛教固然是由印度传入，但敦煌的艺术，却是我们历  
代艺术家融会贯通的伟构，是我们中国人自己的艺术！  
…………… (198)
- 要学点中国艺术，还是到敦煌去，去学习数年，必  
有大收获！…………… (216)

- 我认为,敦煌壁画对于中国画坛,有十大影响…… (220)
- 艺术上的遗迹,保存传诸后世,很难完整无缺,敦煌最大的损失,还是经卷、塑像的被外人盗窃,壁画的损伤  
..... (229)
- 临摹壁画的原则,是完全要一丝不苟地描,绝对不能参入己意,这是我一再告诉门生子侄们的工作信条 … (236)

## 9 鉴赏收藏

- 夫艺术之极,故与道通,衡鉴之微,惟以神遇 …… (244)
- 文章书画,自当寿同金石,不宜秘诸笥箱。自寿寿人,公诸天下,即此可见仁人治世之用心 …… (255)
- 国剧之脸谱,系我国戏剧上之特征,艺术中的绝技,为世界上其他国家所无者 …… (268)

## 附录:主要参考书目

# 1 绘画艺术

作为一个绘画专业者，  
要忠实于艺术，不能妄  
图名利。

要成为一个真正的画家，不仅需要<sup>在绘画上</sup>勤学苦练，在书法、文学、理论、生活等多方面都必须下功夫，而且必须终生学而不厌，老而不辍。

要使自己画的画，能够在社会上站得住，不从难从严不行啊！

——《张大千的艺术》

作为一个绘画专业者，要忠实于艺术，不能妄图名利。

晚近某些画家，工力日退之由，无非误于名、利二字。彼辈但求世俗称誉，善价而沽，以故笔墨每况愈下，循至不可救药。论才智非不如人，亦不难奋进，然而百尺竿头功亏一篑，不可不引以为戒！

——《张大千的艺术》

艺术，是感情的流露，是作者人格的表现；笔墨技巧，只不过是表达感情的手段。因此作者平日，必须注意培养自己良好的风骨和节操，如果只是徒研技巧，必然即落下乘。

——薛慧山《张大千论绘画之道》

作画若欲脱俗气、洗浮气、除匠气，第一是读书，第二是多读书，第三是须有系统、有选择地读书。

——《与老友周企何的谈话》

食周粟尚可耻，竟有人食寇盗之食，而危祖国，真去直泉镜之若也！三复斯卷，涕泪沾衣，李唐之画法高矣、美矣！超近百世，感人之深，意与笔俱。

戊寅七月，将归于蜀中，道出香岛，冠五道兄携此卷袖海堂相赏，敬题于后。张爱。

——《题北宋画家李唐〈伯夷叔齐采薇图〉》

书名须藉人品，人品即高，则其余技自因附以传。如虞、褚、颜、柳，皆以忠义节烈著声；子瞻、晦翁书不甚入格，而名盖一代者，以其人也！不然，彼曹孟德、许敬宗、蔡京、章惇等，皆工书者也，而今又安在哉？！

——《书隶书立轴》

巴西八德园是我的“大画布”，所有的花草树木，全都是我自己的画材。我是用我的自然画材，摆布在我的大画布上，实

---

在是在用功,作一幅“立体之画”,而并不是在布置一个我自己游憩的地方……

——孙家勤《雕宰三年,师恩似海》

绘画是人类文化的体现，中西画应无鸿沟之分。

西人初不解我国山水画理，每讥山上重山，屋后有屋，窗中复可见人。今有飞机摄影，始谔为先觉。老杜诗云：“决眦入飞鸟，”山水画诀，一语道破。故董文敏云：“作画，须读万卷书，行万里路也。”此从天门石俯瞰接引殿雷洞坪，峰峦起伏，江河映带，真有尺幅千里之势。

——《题画峨眉天门石接引殿》

绘画是人类文化的体现，中西画应无鸿沟之分。只因各有民族地区、风俗习惯和画具的不同，各具特色。在不失自己本色的基础上，互相交流，共同进步，世界才永远有丰富多彩的绘画。

——丁翰源《张大千生平和艺术·缅怀大千先师》

艺术到了最后的境界，都是通的，唯一不同是所用的工具和风俗习惯，其他原理都是通的。

——蔡文恰《大风堂情缘——记大千居士最后一次接受访问》

西洋人往往批评中国国画不是创作，而是依随古代传统模仿而成。这是错误的看法。其实中国画最重创作。其所以临摹古人，只是研究其画技及笔法而已，并非仿造。其原理与读书一样。我们如希望打稳自己的学问基础，势必要读前人

所著的书籍,然后由书本中所获得的知识,不能说就是模仿作者。

中国画是多方面的,不仅要求线条美,也要注意色彩的调和,更要顾到画面的结构。如果希望成为一个中国画画家,诗、书、画务必样样精到才行。

中西艺术达到最高境地时,都是相同的。

——容天圻《庸斋谈艺录·五百年来一大千》

人与船篷俱不着顶上,一笔而水月之光自见,岂今晓晓于光线之说者所知耶?甲子重九后二日,大千居士记。

——《跋石涛泼墨山水册之〈凉月孤篷图〉》

中国画讲究寄托精神所在。譬如说中国历代画家爱画“梅兰竹菊”四君子,有人认为是属于一种僵化的心态,其实不然,这就正是中国画的精神所在。画家如果画梅、画菊赠人,一方面自比梅、菊之“傲霜”的风骨,和“孤标”的气节,另一方面也是将对方拟于同等的境界。这是期许自己,也是敬重对方!中国画这种讲“寄托”的精神,实在是可贵的传统,也是有别于西画的最大特色!

——谢家孝《张大千的世界》

在我的观点来说,作画根本无中西之分,初学时是如此,到最后达到最高境界时也是如此。当然,它们也有不同之处,但那是地域的、风俗的、习惯的、工具的不同,因此表现在画面

上,才起了分别。

——谢家孝《张大千的世界》

进一步来说,中西绘画,在画法上自亦有所不同。譬如用色的观点,西画是色与光不可分开来用的,色来衬光,光来显色,西画为求表现物体的深度与立体,更用阴影来衬托。可是我们中国画,是将光与色分开来用的,需要用光时,就用光;不需用的,便撇了不用。至于阴阳向背,全靠线条起伏的转折来表现,而水墨与写意,又为我国独特的画法。

——谢家孝《张大千的世界》

中国画最不同于西画的,是国画不画阴影。中国古代的艺术家,认为阴影有妨画面的美,所以中国画传统下来,除以线条的转折来表现阴阳向背外,又以色彩来衬托。这也好像近代新的摄影艺术上的高白调,没有阴影,但也自然有美与立体的感觉。

——谢家孝《张大千的世界》

中西绘画,理论上是相通的。毕加索曾亲口告诉我,他自己就受中国画的影响而有所改变。近代我国画家也在吸收西画的优点。所以我说中画与西画,应无多大的距离与分别。

——谢家孝《张大千的世界》

一个人若能将西画的长处溶化到中国画里面来,要看起来



来完全是中国画的神韵,不留丝毫西画的外观,这是需要有绝顶聪明的天才,再加非常勤苦功夫,才能有此成就。否则,稍一不慎,就会变成不中不西、不伦不类,等于走火入魔了。

——谢家孝《张大千的世界》

我一向承认,我对西洋艺术不甚了了。但我总认为:艺术是人类共通的,尽管表现的方式有所不同,但艺术家所讲求的,不外是意境、功力与技巧。

——谢家孝《张大千的世界》