

李明军◎著

当代国学大师冯其庸推荐

心灵桃花源

中国古典诗文中的人生哲理

关照心灵，你会发现：生命原来可以如此丰富和释然！



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

李明军◎著

心灵桃花源

中国古典诗文中的人生哲理

关照心灵，你会发现：生命原来可以如此丰富和释然！



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

心灵桃花源:中国古典诗文中的人生哲理/李明军著. —北京:中央编译出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-80211-724-2

I. 心… II. 李… III. 人生哲学—通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 121117 号

心灵桃花源:中国古典诗文中的人生哲理

李明军 著

出 版 人:和 龔

策划编辑:冯 章

责任编辑:杜乃建 冯 章

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:(010)66509360(总编室) (010)66509366(编辑室)

(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

http://www.cctpbook.com

E-mail:edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京华戈印务有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:200 千字

印 张:14

版 次:2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:29.80 元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

自序

你在为谁生活

关于人生，要说的东西很多，却又不知从何说起，因为人生太过复杂，在短短的几十年内，有那么多的纷扰，有那么多的诱惑，有那么多的争斗，有那么多的矛盾和困惑，每个人身上所带的名缰利锁，都是那么牢固，都是沉甸甸的。但另一方面，人生又异常简单，生、老、病、死，如此而已。在生与死之间，奔波劳碌，所为的不过是名和利。名有当代之名与后世之名，当代之名就是各种各样的荣誉称号，各种各样的奖励，这些实际上又都与利联系在一起。后世之名也就是所谓的不朽，所谓的流芳百世，这有点远，有点虚，于是绝大多数人都放弃了这个梦想。

于是就只剩下了利，天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。而利具体表现为金钱，与金钱紧密相连的是房子、车子、级别、职称等等。看着大街上熙来攘往的人流，有的神色倦怠，有的得意洋洋，都停不下匆匆的脚步，像是被什么驱赶着，又像是在奔向何方。挣钱、穿衣、吃饭、买车、还房贷，然后是退休，病死或老死，这就是整个人生吗？这短暂一生的奔波劳碌又是为了什么？

幸福有的时候很遥远，遥远到不可企及，有的时候又是那么近，就在身边；幸福有的时候太过复杂，多得使不完的钱，高级的别墅，高级的轿车，美色，众多的荣誉，众人的尊重和羡慕的目光，高职称或高级别，可以颐指气使，身边围着溜须拍马的人，如此等等，可能几辈子都凑不齐，但幸福有的时候又是那么简单，吹着山野凉风，饮着带有泥土香味的淡淡的绿茶，身边陪着结发的妻子，或是知心的朋友，有的时

候也可以超越时空，与古人交流。用数字来描述幸福，显然是非常可笑的。对现代人来说，幸福复杂化了，不仅因为所谓幸福几要素聚合起来很难，更因为对绝大多数人来说，幸福还不在于那些要素本身，而是在于同别人的比较，不仅要自己过得好，更重要的是比别人过得好。

在经济高度发展的现代，幸福越来越依赖外物，欲望的膨胀无止境，使幸福变得难以实现。面对着这个花花世界，有那么多东西想占有。我们为了那些自己并非真正需要的东西，奔波劳碌终生，根本没有时间静下心来想一想究竟为什么如此奔忙。人世的功名利禄真的如黄粱一梦，但觉醒的没有几人。

感悟人生，不是为了成佛成道，感悟的目的是为了活得自在。明白了人生的无意义，才能淡然面对成败，才能真正淡泊名利，才能真正找到心灵栖息之地，才能有享乐的心境，才能在滚滚红尘中忙里偷闲，停下脚步，欣赏清静溪山，吹吹山野凉风，才能认清金钱的本来面目，少了追求金钱的燥热，用少量的金钱过充实安适的生活，才能获得心灵的安适，才会有真正的幸福。

本书所收文章，为阅读古代经典中获得的点滴人生感悟。之所以要从古典中感悟人生，既是因为古人对这个问题有深刻的思考，也是因为我们今天的这个世界比起古代世界相似的地方依然很多。科学发展给这个世界所带来的变化，实际上只是一些表象。几千年前的古人所渴望的，现代人仍然没有得到；古代人所厌弃的，现代仍然存在；古人没有弄明白的，现代人仍感到困惑。

古人对很多问题的思考，对今天的人们有重要的启发。比如幸福，虽然古人没有作出具体的阐释，但古人所说的“人生贵得适意尔”，或者可以作为幸福的注解。所谓的适意，也不一定就是回归田园，只要是自己心里感到安适的生活，就是适意自然的生活。实际上，如果剔除种种非自然的欲望，最适意的生活往往就是最简单的生活。正因为如此，陶渊明笔下的桃花源成了无数人的梦想。在这个生存竞争激烈、欲望横流、价值观混乱的时代，在这个大自然一步步被侵蚀殆尽的时代，我们要重建一个桃花源，只能是在心里建立自己的桃花源，就像在钢筋水泥丛林中浇灌一小块人工绿地。相信只要心在，桃花源就在。

目 录

自序 你在为谁生活

第一篇 一个人的桃花源 / 1

凌波不过横塘路 / 3

故乡的黄花菜 / 7

莫损心头一寸天 / 12

未到江南先一笑 / 17

一个人的桃花源 / 24

坐看云起时 / 28

到乡翻似烂柯人 / 35

世界的尽头 / 41

目
录





第二篇 幸福在别处 / 47

生命中之不可管理 / 49

欲望的故事 / 53

婆珊婆演底 / 61

幸福在别处 / 65

死生事大费思量（一） / 68

生命因有轮回而美丽 / 75

命运的故事 / 79

善恶到头无须报 / 89

第三篇 像蝴蝶一样生活 / 95

活 着 / 97

溪山清静且停停 / 100

后金钱时代的生活 / 105

像蝴蝶一样生活 / 112

如何让你遇见我，在我最美丽的时刻 / 119

使生如夏花之绚烂 / 124

蚂蚁的星空 / 129

生年不满百，常怀千岁忧 / 135

目
录





第四篇 这个世界变化不快 / 141

这个世界变化不快 / 143

禅让的故事 / 151

韩非之死 / 160

历史是场三角恋 / 168

深巷明朝卖杏花 / 175

死生事大费思量（二） / 180

凭君莫话封侯事 / 188

这个世界会好吗 / 193

第一篇 一个人的桃花源

长久以来，陶渊明笔下的桃花源成了无数文人的梦幻，成了失落的人间天堂的象征。到了现代，如果要重建一个桃花源，只能是在心里建立一个人的桃花源，就像在钢筋水泥丛林中浇灌一小块人工绿地。在钢筋水泥浇制的都市中，只要心在，桃花源就在。

“人生贵得适意尔”，所谓的适意，也不一定就是回归田园，只要是自己心里感到安适的生活，就是适意自然的生活。实际上，如果剔除种种非自然的欲望，最适意的生活往往就是最简单的生活，追求了一生，奔波了一生，才发现自己所渴望的东西原来就在身后的起点。岁岁年年的是日月，而短暂易老的是红颜。也许正因为生命短暂，人生还有那么一点意义，才有那么多的东西让人们去珍惜。每个人都有自己的世界。你的世界有多大，你的胸怀就有多大，你的人生的价值和意义就有多大。



凌波不过横塘路

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。

锦瑟华年谁与度？

月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。

试问闲愁都几许？

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

——[宋]贺铸《青玉案》

“凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。”这是宋代词人贺铸的词《青玉案》中的句子。上中学的时候读了，总有一种莫名其妙的哀伤感，上大学时候又读了，听老师讲解，说是表达作者对佳人的渴望，可望而不可即的遗憾，这是将这首词当作单相思的情歌了。还可以理解成作者借香草美人以自比，以美人的清冷孤寂，表达作者怀才不遇的悲慨。但我总感觉这些说法都不准确。实际上，这首词所表达的是对美的消逝的忧伤。

在暮春时节的江南小镇，一条斜斜的街，一阶阶石级通向那座积淀着无数故事的虹桥。就在这暮春的傍晚，一个少女摇曳过寂寞的横塘。风起了，少女的衣裳和丝丝秀发轻轻摆动。在漫空飘飞的柳絮和江南梅雨季节的蒙蒙烟尘中，只能看见少女的身影，渐渐地模糊在这江南小镇



的烟絮中。在小巷深处，在寂寞的花园中，在夜晚无人的小桥上，在幽闺深处，透过闺房的窗棂，看到的是暮春时节的飞絮和烟尘。梅雨季节到来了，春天就这样过去了，美丽的青春随之逝去了。

青春绚丽时节的寂寞，凋零时节的凄凉，怎能不让心灵善感的词人心疼而忧伤？“洞户寂无人，纷纷开且落”，这种静寂中的生命灵动，使禅悟中总蕴涵着一丝伤感。

花儿在春天的第一场雨中悄悄开了，又在昨夜的疏雨骤风中孤独地凋谢了。不变的是季节的循环，不息的是江水的奔流，岁岁年年的是日月，而短暂易老的是红颜。

我想起了张若虚的《春江花月夜》，这首感动千万人的绝唱。美丽得让人窒息的花月风景，“江月何年初照人”的人生求索，都是为了美丽与青春消蚀的忧伤。年年相似的是江与月，年年不同的是人。花落了，又开了，但明年的花朵还是今年的花朵吗？人死了，又生了，生命和精神真的可以在这轮回中延续吗？在如此短暂的生命之中，青春和美又是如此的柔弱易折，而如此短暂的青春又在寂寞的等待中无声无息地逝去了。“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。”在梦中，无声飘落的花瓣被水流走了，月落了，春去了，而青春就像飘落的花瓣一样随江水而去了。

如果能从这个角度去读古代的闺怨诗，才会真正理解“花自飘零水自流”的忧伤，无论是少女青春的禁锢，还是少妇等待中的红颜衰谢，都蕴涵着太多的无奈，都让人感到心灵的疼痛。“春林花多媚，春鸟意多哀。”（《子夜四时歌》之春歌）百花盛开，阳光明媚，鸟鸣婉转，而青春少女感受到的却是心的哀伤。所有的功名富贵都无法弥补青春的流逝。“闺中少妇不曾愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”（王昌龄《闺怨》）所有的荣耀在烂漫青春面前都黯然失色，再精心的妆扮也掩盖不了岁月流逝的刻痕，出将入相的虚荣，竟然敌不过那陌头的一点杨柳色。“功名只向马上取，

真是英雄一丈夫”，自古及今，有多少男子抱着“一刀一枪，博个封妻荫子”的渴望，万里别亲，奔赴沙场，在漫漫征尘中将青春耗尽；“春风得意马蹄疾，一日看尽洛阳花”，又有多少人为了得第那一刻的狂喜，在十年寒窗之后，又千里远行，求取功名，在江湖漂泊中，少年头白，而闺中少妇在等待中也红颜暗老。“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。”（《诗经·伯兮》）男人的发达当然是女人的骄傲，所以在送别男人的时候，对未来的富贵的憧憬，压过了离别的伤感，在离别之后才感受到闺阁的寂寞，而就在这寂寞中看着暗牖蛛网、空梁燕巢，才感觉到长夜漫漫。“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！”《诗经》时代的女子在丈夫离别之后马上就感到生活的寂寞无趣，没有心思梳妆打扮了；而盛唐时代的那个女子到了来年春天，还能打扮得光鲜漂亮登楼赏春，看到陌头柳色才“悔教夫婿觅封侯”，因为在那个时代，对功名的热望甚至影响到女子。除了功名，让世俗男女艳羡的还有财富。商人重利轻别离，留下深闺少妇看蝴蝶飞西园，门前生绿苔，秋风下落叶，坐愁红颜老。

多情自古伤离别，离别之所以让人伤感，主要是因为人生的短暂，而在短短的人生中，青春时光更是一霎时而已。杨柳春风吹过，转眼就是连天衰草，不觉西风来，流年暗中换。

讲到青春的流失，不能不提到古代的宫女。禁锢她们青春的不仅仅是那一圈圈高大的围墙，更重要的是那不人道的宫廷制度。古代有三宫六院七十二妃之说，实际上皇帝占有的女子远远不止此数，皇宫中的宫女往往有数千甚至上万人，比如西晋的司马炎一次就选五千名女子，他选美的时候，天下人一律不准婚嫁，也不得藏匿，否则就是犯罪。平定东吴后，他又把孙皓后宫的数千美女占为己有。后宫的美女一下子激增近万人。这些宫女绝大多数一生连皇帝的面都见不到，就这样在等待和盼望中青丝熬成白发。“玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”（王昌龄《长信秋词》）其中的无奈和寂寞又远远超过深闺少妇。“寥落古行宫，





宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。”（元稹《行宫》）那是怎样的一种凄凉！

在中国历史上曾有过不少释放宫女出宫的记录，如汉文帝命令在他死后把宫中夫人以下没有生育过的嫔妃全部放归，梁武帝萧衍即位之后，下诏放归大批宫女，唐宣宗在大中元年放了 500 名宫女。唐代孙元晏在《梁·分宫女》中写道：“涤荡齐宫法令新，分张宫女二千人。可怜无限如花貌，重见世间桃李春。”实际上皇宫中放出的多为年老宫女，红颜已逝，不仅无再见世间桃李春的欣喜，而且面临着生存的问题，命运往往凄凉无奈。那一重重围墙禁锢不住的是青春活泼的心灵。一个典型的例子是红叶题诗故事。据《本事诗》记述，天宝年间，顾况在洛阳时暇日与一二诗友游于苑中。一位宫女在梧桐叶上写了一首诗，随御沟流出，诗云：“一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。”顾况得诗后写下：“愁见莺啼柳絮飞，上阳宫女断肠时。君恩不闭东流水，叶上题诗寄与谁？”从上游流入宫中。过了十几天，又在御沟流出的梧桐叶上见诗一首，诗云：“一叶题诗出禁城，谁人酬和独含情。自嗟不及波中叶，荡漾乘春取次行。”而据《云溪友议》记述，唐宣宗时，舍人卢渥到长安应举，偶然来到御沟旁，看见一片红叶，上面题有一首诗，就从水中取去，收藏在巾箱内。后来，唐宣宗裁减宫女，准许宫女嫁百官司吏。卢渥娶了一位被遣出宫的姓韩的宫女。一天，韩氏见到箱中的这片红叶，幽幽地叹息道：“当时偶然题诗叶上，随水流去，想不到郎君收藏在此。”

穿过千年烟雨，那江南古镇的拱桥还曲折在这小河上，但不见了凌波微步，也不见了闲愁的词人。每当我走过这现代都市的宽广马路，看着来来往往的蓬勃着青春的少女，心里总是充满感动。如今已没有了琐窗朱户的禁锢，少女的青春可以如花朵一样绽放了。只要是青春的，都是美丽的，而生命因为有这美丽的青春而有意义了。古代词人的美丽的哀愁，随着那江水而去了。

故乡的黄花菜

休说鲈鱼堪脍，
尽西风，
季鹰归未？

——[宋]辛弃疾《水龙吟》

《晋书·张翰传》记载，张翰字季鹰，是西晋吴郡人，很有才华，文章出众，性情放任不羁。他对同乡顾荣说：“如今天下大乱，祸患不止。越是天下扬名的人，想全身而退越不容易。我本是山林之人，对当今之世本来就不抱有任何希望。你一定要注意保身啊！”顾荣拉着张翰的手，感伤不已。秋风起了，秋天到了，张翰仿佛从家乡方向吹来的风里闻到了莼菜羹、鲈鱼脍的味道，他决定辞官回乡了。张翰生活的时代是个动乱的时代，他之所以辞官，有人认为是为了躲避乱世的动荡。但是《世说新语》中记载说，张翰在洛阳做官，见秋风起，就想起了家乡吴中的莼菜羹、鲈鱼脍，说：“人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！”于是马上就收拾行李回乡了。

“人生贵得适意尔”，这不仅仅是张翰对人生的理解，也是两晋南北朝时的文人所向往的一种人生境界。什么是“适意”？也就是符合自己





的志趣，过自己想过的生活，追求自然真实的人生，谈起来容易，做起来异常艰难。不仅有外界环境的干扰，还有那么多的诱惑，但更重要的是自我内心的难以把握。很多人不知道自己真正想要的是什么，更多的人将手段和途径错当作了目标。以前做官是为了名和利，现在做官更侧重于利，很早以前就有“千里做官，为了吃穿”的俗语，不仅要吃饱穿暖和，还要吃得好，穿得华丽，这样才有快乐的感觉，但是实际的情况是，更多的人苦心积虑去追求财富，做官的贪污受贿，经商的费尽心机，弄得身心疲惫，身上穿着貂皮大衣，顿顿海参龙虾，一食万钱，但还会有适意的感觉吗？

晋代的陶渊明就想明白了这个问题，义熙元年的秋天，陶渊明的叔父陶逵介绍陶渊明担任彭泽县令，陶渊明到任的第八十一天，碰到浔阳郡派遣督邮来巡视工作，陶渊明手下的属吏告诉陶渊明：“您要穿好官服，束好带子，前去迎接。”陶渊明左思右想，最后感叹说：“我岂能为五斗米向乡里小儿折腰。”于是交出官印，辞职回乡，最后结束了13年的仕宦生活。在《归去来兮辞》的序中，陶渊明解释了自己辞官的原因：“质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违已交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。”陶渊明确说，虽然饥饿寒冷难以忍受，但是做违背自己意愿的事情更难以忍受，肚子可能不饿了，身上可能不冷了，但是心里更加难受了。这种“心为形役”的生活是可悲的，以前不明白这个道理，现在明白了，就得马上改正。陶渊明承认，躬耕田园的生活比较累，比较苦，在灾年的时候，甚至“夏日抱长饥，寒夜无被眠”，于是有人劝他再出去做官挣俸禄，陶渊明想了想，回答说：“纡辔诚可学，违已诎非迷？”欣赏着东篱下的菊花，望着远方的若隐若现的山峦，仰看天空中返巢的飞鸟，陶渊明坚信自己的选择是对的。

张翰在《秋风歌》中说：“秋分起兮佳景时，吴江水兮鲈正肥，三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。”鲈鱼的种类很多，有四鳃和二鳃之