

进学室
品牌丛书

本书适用于各少年宫、幼儿园、小学低年级及各类儿童美术学习班

万卷出版公司

儿童剪纸 进学室

郭 宪 倪巧凤 李 娜 著

专家指导
优质教材
学生良师
家长益友



儿童剪纸进阶学堂

中

郭宪 倪巧凤 李娜著



万卷出版公司

© 郭宪 倪巧凤 李娜 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

儿童剪纸进阶学堂 / 郭宪、倪巧凤、李娜著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2008.1

ISBN 978-7-80759-111-5

I. 儿… II. ①郭… ②倪… ③李… III. 剪纸—技法 (美术) — 儿童读物 IV. J528.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 192456 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 210mm

字数: 30 千字

印张: 3

出版时间: 2008 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 冯顺利

版式设计: 徐春迎

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-80759-111-5

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>



序

越小的儿童，大脑发育越快，据研究，三岁儿童完成脑发育的60%；四五岁完成80%；七八岁达90%；十岁达95%；二十岁达100%。所以，中国古代有句话叫“三岁看大，七岁看老”，这说明儿童的早期教育十分重要。但是，在我国历来的教育中，所有的问题都不在于智力方面，而是在于“重脑轻体”，即脑、体的不平衡发展。如果将动手能力看做雕虫小技，就永远产生不了像爱迪生式的人物，能动手会运用，知识是活的，反之，知识就会成为无用的教条。动脑属于智力因素，动手则属于非智力因素，动脑与动手，二者相辅相成，缺一不可。如果仅仅发展智力，在达到一定的程度时，就会受到非智力因素的牵制，产生障碍，而无法将智能转化为生产力，等于半途而废，这是一种极大的资源浪费。成功的教育是二者相应发展，则可达事半功倍的效益。因此，发达国家的教育都在努力缩短脑体差异，如英国、法国、日本等国，都注重儿童早期动手能力的培养教育，儿童脑体相应开发得越早，人的潜在能力越会转变为实际能力。如果错过最佳时机把动手能力的培养放到以后来做则收效甚微，因为习惯早已经养成。简言之，从儿童早期教育开始，就不但会动脑，更要会动手，在动手中学会动脑。

比如，会用剪刀是很多手工活动的基础，日本幼儿教育专家横地清教授总结了近百所幼儿园的教育经验，在他编撰的《幼儿教育百科》第一章幼儿接受教育的可能性中说：“二岁的儿童应该能熟练地使用剪刀，但是，如果认为这是过高的要求，把这项教育延至三岁进行，则是不应当的。”

剪纸，因材料工具简单，容易操作而成为一种行之有效的脑体相应开发的手段，在剪纸的时候，右手持剪，左手捻转纸张，以纸就剪，随形就势，想什么就剪什么，想怎么剪就怎么剪。此时，左右手并用，对左右两侧大脑的综合开发、协调利用具有重要意义。因为，只有当人的左右脑综合运用并且沟通无障碍，而不是偏用一边发展时，才能培养造就健全的思维和协调的行为，这也是人格完善的基础，脑体相应协调发展比单一的发展智力，更能塑造出和谐的人类。

剪纸不仅仅是手工，更是一门活生生的艺术。艺术的精髓在于变化，在于人一面自我完善，在于无须和任何人比较，自己剪的就是最好的，这是防止思维结壳而使头脑灵活的最好方式，在剪纸里，没有任何机械与教条，而是充满了生机和创造力，可令人焕发鲜活的异彩。

本书就是针对儿童早期教育开发所编写的教材。在以前的多子女时代，都是大孩子带着小孩子做游戏，所以，受哥哥姐姐的影响，往往越小的孩子智力发展越快，如今在独生子女的时代，没有了这种条件，这不能不说是一种缺憾，本书正是想弥补这一问题。书中的很多剪纸作品都出自中国地质大学（北京）所开设的三十个学时的“校际剪纸艺术课”上十五所高校理、工、文科学生之手，让大学生哥哥、姐姐们带着小弟弟小妹妹一起玩剪纸，会有潜移默化的作用。因为正如西方著名心理学家马斯洛主张的那样，人的潜能是无穷无尽的，要想开发潜能，最好的办法就是有个更高的目标，并且想法超过这个目标。

本书提供的所有剪纸，仅仅给小朋友作为参考，你们可以看到，在这里，每一种东西，都被哥哥、姐姐们演绎得各式各样，没有人会剪出一模一样的东西。所以，学习别人的目的是为了打开眼界和扩大思路，并不是单纯的模仿。如果一味模仿，你永远跟在别人后面超不过别人，别人的只是一个参考，让它去激发你的想象，你想怎么剪就怎么剪，当你剪出属于自己的剪纸时，你们才会在不久的将来超过这些哥哥、姐姐们。

本书也适合于任何年龄段的读者做学习剪纸参考，小学生、中学生、青年人，甚至中老年人。如果你想学习剪纸，那么从任何时候开始都不算晚，父母学了以后可以和你的孩子一起做剪纸游戏，老人学了可以为晚年生活增添一份亮彩。

教育孩子的艺术—— 对孩子家长讲的话

家长是孩子的第一位老师，家长对孩子的态度会直接影响到孩子的学习效果。

你的孩子是上天赐予你的最美丽的礼物，就像世界上从来就没有两片相同的叶子，每个孩子都是独一无二的，所以不应该要求你的孩子和别人剪的一样。因为孩子们本来就是不同的，谁剪的剪纸也就会像谁，那样的剪纸才是最好的剪纸。这就是孔子所说的：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”，教育的目的，是让每一个人去最大程度的自我完善、和谐发展。如果你要求孩子剪得像别人的，那会扼杀你的孩子那宝贵的天性，变得不伦不类，并且让你的孩子对剪纸的学习兴趣索然，这当然不是你的初衷。让孩子尽兴地玩吧，在游戏中学习成长。

你若能和孩子一起平等地做剪纸游戏，那将是再好不过的了！但如果想让孩子超过你，就不要自以为你比孩子强，不信，你和孩子一样地蹦上一天，孩子可能一点事都没有，你却会累得躺在床上起不来。同样，孩子的大脑也是如此，它处在人生中最活跃的扩展时期，而成年人的大脑多数已经定型，只有极少数的成年人才可以将这种孩子般活跃的思维状态维持一生。因此，不能用定型的思维去约束一个不定型的思维，让其过早的结壳。所

以，要相信孩子。只要你有充分宽容的态度，不横加干预，只需袖手旁观，让孩子自然地完成作品，你给孩子多大的天空，孩子就可以飞得多高。

孩子是幼小的、娇嫩的花朵，对待小花，最好的办法是用阳光和雨露去滋润、去精心的呵护——那就是欣赏。欣赏孩子的一举一动，欣赏孩子剪出的每一样东西，感受孩子，从中体会孩子生命的真实跃动。珍惜孩子的每一点进步，像对待世上独一无二的珍宝一样对待孩子的作品。要知道，孩子非常在乎你对他的态度，这是培养孩子自尊自爱的最好办法。

孩子在成长中，最怕的是揠苗助长的行为，因此不能急功近利，应该有足够的耐心与宽容心。其实，剪纸的目的并不在于孩子剪了什么，而在于孩子能否自由地表达自己，不一定要剪得多像，只要有趣，就肯定它。就像孩子刚刚开始学习走路一样，对于孩子的作品，不可以过于挑剔，而是要不时地给点鼓励。因为，批评和斥责往往会带来负面效果，具有立竿见影的破坏作用；适当的表扬却具有建设性，会使孩子产生兴趣，而兴趣是最好的老师，如果孩子有了兴趣，就意味着你已经成功了一半。

年轻的父母亲们，还有谁比你更爱和更了解你的孩子呢，试着做一个成功的父母亲和老师吧。

一把剪刀，几张彩纸，让我们开始儿童手工进阶学堂的快乐阳光之旅。



目 录

序

教育孩子的艺术——对孩子家长讲的话

第四章 花卉



1. 牡丹花	001
2. 莲花	009
3. 菊花	017
4. 梅花	021
(1) 第一种梅花的剪制方法	021
(2) 第二种梅花的剪制方法	025
(3) 第三种梅花的剪制方法	025

目

录

第五章 鸟类篇



1. 小鸡 029
2. 凤凰 032
3. 天鹅、仙鹤 039
4. 鸭子、鸳鸯 043
5. 鸽子、喜鹊 047

第六章 鱼



1. 金鱼 055
2. 鲤鱼 059

第四章 花卉

有四种花分别代表四个季节，那就是春天的牡丹；夏天的荷花；秋天的菊花；冬天的梅花。

所有的花从正面看下去都是圆形的轮廓，侧面看则成了椭圆形，可以先剪出一个圆形，再剪里面的花瓣。

1. 牡丹花

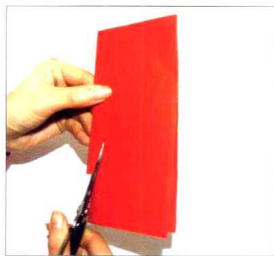
多层的花如牡丹，花瓣是“3”形的（如图4-22），将纸从中间对折，剪出一半牡丹，打开即成（如图4-1-4-22），沿着花心层层展开，注意连接，不要将花瓣全剪掉，下面连着的部分剪出丝毛。

牡丹花的剪制过程：

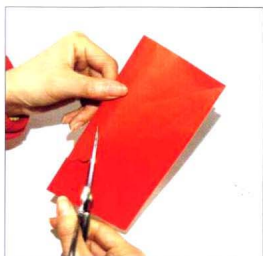
准备一张方形纸对折，开始剪牡丹花。

牡丹花的花瓣像“3”的形状，所以我们剪出一个“3”形，一个花瓣就剪成了。

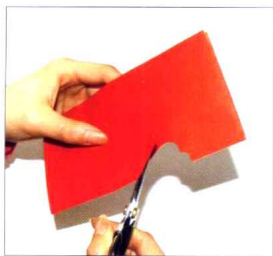
再用同样的方法剪出第二、第三、第四个花瓣。（4-1-4-b）



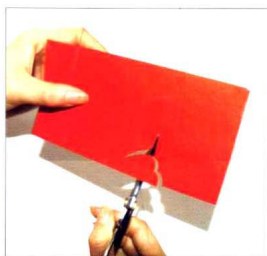
4-1



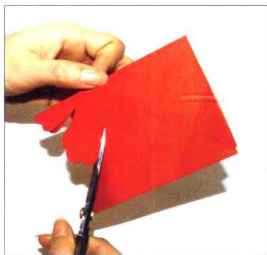
4-2



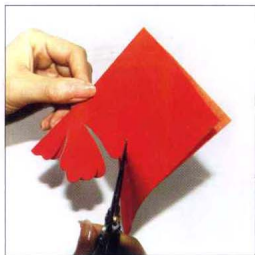
4-3



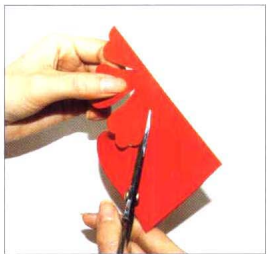
4-4



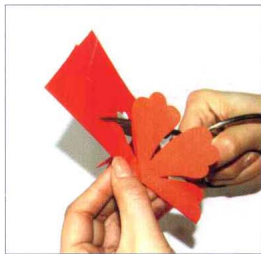
4-5



4-6

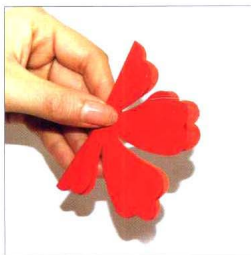


4-7

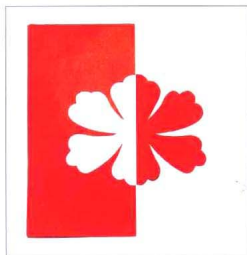


4-8

一朵牡丹花就剪成了，它的阴形和阳形都很漂亮。（4-9-4-10）

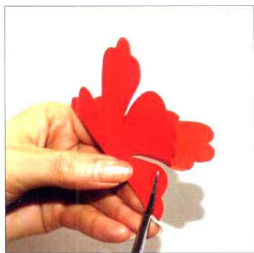


4-9

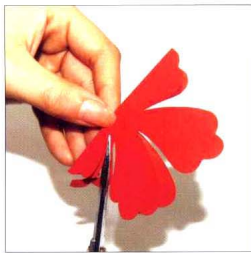


4-10

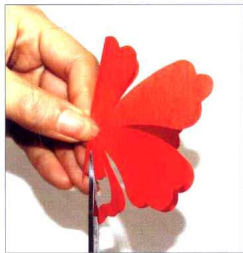
把每一个花瓣镂空，中间剪出毛刺。（4-11-4-13）



4-11



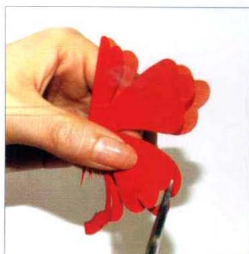
4-12



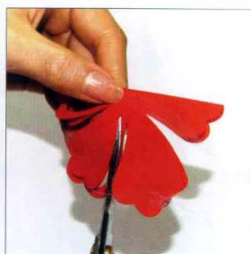
4-13



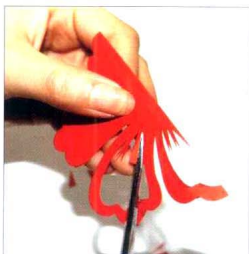
4-14



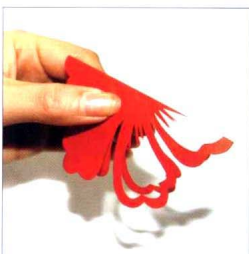
4-15



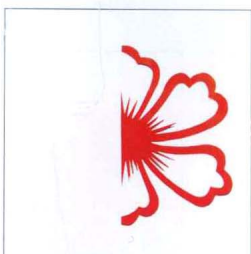
4-16



4-17

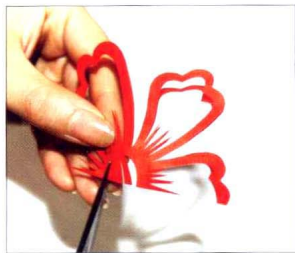


4-18



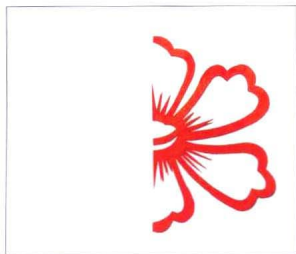
4-19

四个花瓣都镂空后，剪出花心。（4-20）

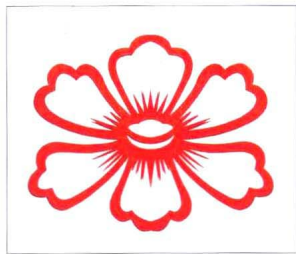


4-20

把对称的花瓣展开，一朵漂亮的牡丹花就完成了。（4-21-4-22）



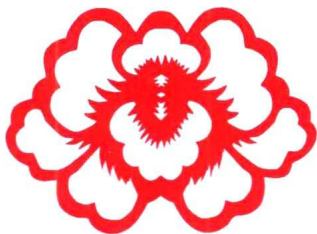
4-21



4-22

学生作品欣赏——牡丹

牡丹的花枝可以用藤蔓卷草来表现，如李洋的作品牡丹。



张 茜



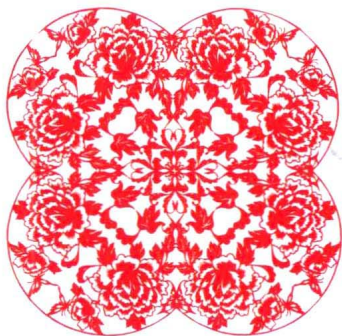
刘雨佳



李 洋



李 洋



董艳丽



李洋



赵玉婷



蔡雅