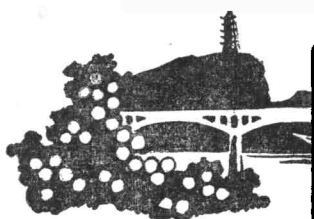


恩施地屬民歌集

恩施地区民歌集

(上册)

〈内部资料〉



江苏工业学院图书馆
藏书章

湖北省恩施行政专员公署文化局编

一九七九年九月

封面设计
罗德玉·杨官汉

恩施地区民歌集〔简普本〕
(上册)

恩施行署文化局编
内部资料
咸丰县国营印刷厂印

印数：2000册
一九七九年九月印刷

编辑说明

伟大的中华人民共和国诞辰三十周年。在这举国上下亿万人民欢庆的大喜日子里，恩施行署文化局出版了《恩施地区民歌集》。这是我们恩施地区文艺工作者，向党向人民献礼的礼品。

“忆往昔，峥嵘岁月稠。”

“四人邦”横行期间，文化艺术战线是黑云压城城欲摧。民歌被斥之为下流，遭到禁锢，民歌手无辜受迫害。民歌这朵绚丽多姿的山花，被摧残得叶枯花败。

打倒了“四人邦”，文坛迎来了百花争艳的春天。在党的十一届三中全会精神指引下，神州大地春光明眉，百卉吐芳。山乡人民又吹起木叶打起了猴儿鼓，放开喉咙唱起了山歌：

“土家姑娘爱唱歌，一唱就是几大箩，四害偏把喉咙锁，胸中燃起一团火，憋得夜里睡不着。”

“春回大地暖心窝，建设四化歌更多，敞开喉咙放声唱，唱得花果满山坡，唱得山窝变金窝。”

在以英明领袖华主席为首的党中央领导下，坚定不移的贯彻执行毛泽东同志提出的“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针，使民歌又复新生。它反映了人民的要求，反映了文艺工作者的心愿。在这大好形势下，恩施行署文化局根据上级指示精神，及时抽调全区专业、业余音乐工作者十人，组成民歌徵集、编选小组，于二月中旬正式开展工作。在编选过程中，湖北艺术学院杨匡民老师为本集著文《恩施地区民歌简介》；省群众文化馆负责人枫波同志，带领工作组前来我区指导工作。在行署文化局直接领导下，在各县文化部门大力支持下，《恩施地区民歌集》编选工作，历经五月，于七月底就绪。

一、我们遵照毛泽东同志关于“百花齐放，百家争鸣，古为今用，洋为中用。”及“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”的指示，对本地区流传广泛悠久的传统民歌，本着抢救文化遗产的精神，进行编选。力求题材、形式、体裁、风格的多样化。

二、《恩施地区民歌集》，是为广大专业音乐工作者，业余音乐爱好者提共学习、研究的资料。为繁荣音乐创作和文学创作提供素材。本集仅供内部参考，不得擅自翻印。

三、本集民歌共选编 932 首。分为上下两集。三大部份：

（一）建国以来的新民歌，按内容和时间兼顾排列。

（二）革命时期的民歌：

1、旧民主主义革命时期；2、第一次国内革命战争时期；3、第二次国内革命战争时期；4、第三次国内革命战争时期；5、抗日战争时期。

革命民歌中，其中一小部份与本省邻县，邻省邻县有相似之处，但经流传多年，曲调演

变较多，又已“本地化了”，采用时保持变化后的面貌。

(三) 传统民歌：分为号子、山歌、小调、灯歌、田歌、风俗歌、儿歌、宗教歌等八类。

传统民歌歌词部份，凡有不健康的東西，本着“去粗取精，去伪存真”的原则，略作改动，曲调保持原来面貌。对于曲调相同的民歌，只选用一首。但、同名的民歌，曲调各有特色均选入。

四、本集民歌资料的来源：

(一) 县、社文化馆、站、剧团工作人员及本集编选小组工作人员收集整理 的民歌资料。

(二) 省、地、县文化部门历来收集的民歌资料。

(三) 六二年五月省编选的《湖北民间歌曲集》，及六三年五月省编选的民歌集（油印本）所刊载的民歌均选入。

本集所选的土家族、苗族民歌数量较少，因此，未加集中，而是分别归入各类民歌中。

五、本集民歌曲谱歌名下方，括号中所标的是民歌的形式、体裁、名称。例如《要吃辣子不怕辣》，（山歌·五句子），这首民歌属于山歌类；五句子是原曲牌名。

曲谱右上方的地名，是采集地而不是流行地。少数民族的名称，标在县、公社名称的上方。歌名、曲牌均按地方习惯叫法，如田歌叫薅草锣鼓。

六、本集民歌歌词中的衬字，均用小括（ ）括出；凡有一定含意的衬句，穿插句则用中括〔 〕括出，以示区别。

七、本集曲谱所用的符号，尽量采用全国简谱与线谱通用的。为了便于简谱翻译成五线谱，与显示民歌曲调的音区，附各调简谱音符的八度高低点，其固定音高定法如下：

调 名	唱 名															
1 = G	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣ 1̣̇
1 = F	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇ 2̣̇
1 = E	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇ 3̣̇
1 = D	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇ 4̣̇
1 = C	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	4̣̇ 5̣̇
1 = B	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	4̣̇	5̣̇ 6̣̇
1 = A	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	4̣̇	5̣̇	6̣̇ 7̣̇
字 组	e	f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ² g ²

八、本集征集、编选小组成员：梁东业、王成顺、王华英、王兰馨、袁希洲、向香海、姚本树、谢淑华、曾焕学、陈鹤程等。

九、本集收录了巴东县民歌：1 4 5 首；来凤县民歌：1 3 1 首；恩施县民歌：1 3 0

首；鹤峰县民歌：131首；建始县民歌：124首；利川县民歌：118首；咸丰县民歌：97首；宣恩县民歌：56首。

十、由于印刷条件有限，歌词中的方言、衬句、衬字，因缺字模之故，采用的字不准确。如衬字“罗”，差“口”旁，就此说明。

我们在编选《恩施地区民歌集》中，得到了有关单位的大力支援。咸丰印刷厂的领导和工人同志们，为赶排本集，在炎热天，连续加班加点。借出版之际，致以谢意。

由于我们编选小组成员思想和业务水平不高，加之时间紧迫，本集难免存在一些缺点与错误，敬请批评指正。

恩施行署文化局
民歌征集、编选小组

一九七九年九月十日

恩施地区民歌简介

·楊匡民·

山花烂漫，

歌午如潮。

它形象地描绘出了，被人们称为歌午之乡的恩施地区面貌。

恩施地区地处湖北省西南部。东与宜昌地区接壤；南同湖南交界；西北毗邻川东。全区山高岭峻，重岩迭嶂。平均海拔一千多公尺左右。面积有23000平方里；人口约310多万；其中土家族、苗族人口约有70多万。境内有千里流长的清江。

全区辖属八县（巴东、建始、恩施、利川、咸丰、来凤、宣恩、鹤峰）秀丽的恩施山城，是党政机关所在地。它是全区政治、经济、文化的中心。

解放前，全区交通极为不便，水运靠长江（在巴东县境内），陆运仅只有破烂不堪的三条公路。货物运输全靠人背肩扛，各族人民生活十分痛苦。当地流传着这样的歌谣：“住在老林边，吸的兰花烟，烤的转转火，吃的洋苹果。”解放后，山区大变样，县、社通公路，坡田改梯田。人民情不自禁地唱道：“公路盘山转，车跑彩云间，岭岭花果树，冲冲大寨田。”

恩施地区在土地革命时期，属于湘鄂西革命根据地的一部份。无产阶级革命家贺龙同志的家乡，湖南桑植县，与本区鹤峰县交界。在那烽火年月，贺龙同志率领红二军转战桑植、鹤峰、巴东、建始等县之间。创建了以桑植、鹤峰为中心的湘鄂苏区革命根据地，成立了各级苏维埃政权机关。恩施地区的劳苦大众，在中国共产党的领导下，投身革命的洪流。打碎铁锁链，翻身做主人的劳苦大众，手拿梭标身背大刀高唱：

要吃辣子不怕辣，要当红军不怕杀，

刀子搁在颈项上，脑壳掉哒也尽它。

不怕穷来不怕穷，穷人骨头大不同，

骨头硬似铁砂子，血要染得天下红。

太阳出来满天红，扛起梭标跟贺龙，

贺龙跟着共产党，共产党有个毛泽东。

——鄂西

在水深火热中的土家族、苗族儿女，篝火月夜倍加想念红军：

青岩岭，青岩洞，爬上青岩望鹤峰，

不求天，不求神，只求红军与贺龙。

暴风骤雨的革命年代，滋润培育了大量的富有战斗激情的革命民歌。它是投向敌人的匕首，它是打开人民心扉的金钥匙。在革命年代，民歌更加具有鲜明的阶级性和人民性。革命

促进了民歌的革新和发展。这是恩施地区民歌发展的第一阶段。第二阶段，即从四九年起新中国诞生至五七年。（大略而论）这一时期的民歌内容相当广泛，具有强烈地革命的现实主义和革命的浪漫主义色彩。

葵花花儿黄金黄，
朵朵花开向太阳，
葵花就是万众心，
心心向着共产党，
感谢党的恩情长。

——建始《心心向着共产党》

新旧社会两重天，苦井变成幸福泉，压在鄂西人民身上的三座大山被推翻了，首首山歌飞出口：

我们都是土家族，
毛主席领导好幸福，
过去住的是岩洞，
现在住的大瓦屋。

——土家族·来凤《我们都是土家族》

伟大的新民主主义革命和社会主义革命，伟大的社会主义建设，促进了民歌进一步的更新繁荣。新民歌犹如雨后春笋，内容贴心巴肉，豪情奔放，如同珍珠闪闪灼光。如鹤峰《十想毛主席》；建始《人民跟党幸福长》。

凤凰常想凤凰山，凤凰靠山好歌凉，
鲤鱼常想鲤鱼塘，鲤鱼无塘活不长，
人民常想共产党，人民跟党幸福长。

一九五八年，大跃进的春天，和煦了人民的心灵，由歌声把它表现出来了。歌声激发人们去创造更大的跃进，替大跃进的春天增添了更多的春色。这是恩施地区民歌发展的第三阶段。如鹤峰《土家唱起跃进歌》：

土家唱起跃进歌，
忘记冷来忘记饿，
忘记热来忘记渴，
口里越唱劲越多，
心里越唱越快活。

首首山歌日出而唱，日入不息。历代“庆云之瑞”的帝尧之世也好，或是“三人操牛尾投足以歌八阙”的葛氏之乐也好，都不能与之相媲美。

民歌与劳动人民的命运夕夕相关，它的内容相当广泛。鄂西人民歌唱伟大的共产党，人民救星毛主席，老一辈无产阶级革命家，歌唱社会主义乃出自内心的阶级爱。在旧社会，恩施地区是个穷山窝，人无三分银，家无隔夜粮，壳叶当寒衣，岩洞过长年。劳苦大众只有用

民歌这一形式，来抨击人间的不平事；倾吐悲惨的苦难生活，想往男女之间的婚姻自由。

《长工苦》，尖锐地揭露了两个阶级的矛盾，反映了农民对封建地主阶级的不满与反抗。在黑暗的旧中国，农民是“团鱼背上着牛踩，忍在心中一团血”。

《苦情歌》、《苦媳妇》，反映了旧时代的妇女受政权、族权、神权、夫权压迫的悲惨遭遇。“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁个木头背起走”。《要吃饭就要挖土》，反映了鄂西人民世代热爱劳动的高尚品德。

还有一些借用青蛙、螃蟹的咀、眼、脚来传播知识的民歌等等。

民歌是历代口头传授下来的。它经历了漫长的封建社会，难免带有不健康的色彩。受剥削阶级思想的影响，黄色下流，迷信反动的民歌也占了一定的数量。因此，我们对待传统民歌，一定要遵照毛泽东同志关于清理封建社会遗留下来的文化遗产的论述：“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华。”

下面就恩施地区民歌各种体裁、形式、以及产生与作用逐一简介：

一、号子：

它产生于劳动之中。特定环境的劳动，产生具有各自特点的信号。巴东的船工号子，即楚邦号子，在恩施地区号子中，是较突出具有特色的。它是木船穿过三峡时常用的排号。有“拖扛”、“出艄”、“捉缆”、“摇橹”、“撑篷”、“拉牵”等六种。其特点高亢婉转雄壮有力。

恩施地区的号子，有放排号子、打碛号子、打夯号子、打杵号子（杵念础 chu）、龙船号子、打油号子等。唱腔几个至十几个曲牌，多者达二十几个曲牌。唱腔名称有的以衬词为名，如“快腿”、“慢腿”。唱腔多来自山歌与田歌，旋律优美活泼。

二、山歌：

恩施地区群山迭亘。地理的特点，自然地产生了山歌。

山歌种类烦多，根据活路而定。有茶歌、柴歌、赶马歌、打杵歌、翻山调、喊喊调、盘歌、锁呐腔、放牛歌等十七种之多。

“山里人爱唱歌，不唱山歌不快活。”歌词生动地描绘出了山里人唱歌的特色。“山歌唱来木叶吹，老少歇气在一堆，几首山歌解劳累，挑担就象燕子飞。”阐明了山歌的作用。

山歌中的盘歌，是一种赛歌的形式。讲究对歌词，也讲究唱腔运用。

总的来讲，山歌唱腔大体上可分两种，高腔山歌和平腔山歌。高腔山歌调门很高均用假嗓演唱；平腔山歌是用低调门唱。

山歌腔对其它曲种的民歌影响很大，很多民歌，特别是小调与灯调，唱腔有浓郁的山歌色彩。

三、田歌：

田歌，恩施地区俗叫“薅草歌”，或叫“薅草锣鼓”。

薅草锣鼓一般用于苞谷薅二、三道草时盛行；高山地区种苞谷、挖田时也打薅草锣鼓。

薅草锣鼓唱腔很丰富，曲牌多变化。历来有“出乡十五里，各有一乡风”的说法。薅草锣鼓因演唱各异响器配备不同，叫法各异。有文锣鼓（锣、鼓、钹、马锣）、武锣鼓（锣、鼓）、夹锣鼓（两套锣鼓外加锁呐）、讲书锣鼓、叫歌锣鼓等。薅草锣鼓一套联曲体的腔调，一般有十几个曲牌，多者达二、三十个曲牌。巴东茶店流行的薅草锣鼓，一套有二十八个曲牌。

薅草锣鼓唱腔分高腔、平腔两种。歌词一般较固定，有时见景生情编词。

薅草锣鼓能指挥劳动，激励劳动的热情，提高工效。因此，群众很喜欢这种形式。

穿号子是属于田歌中艺术性较高的民歌。鹤峰、巴东较盛行。歌词穿插独特。如鹤峰的穿号子《同天共日头》

号儿： 郎在荆州府，
姐在柳杨州，
虽然隔得远，
同天共日头。

歌儿： 峨眉月儿两头尖，
相交二姐在四川，
又隔黄河三道水，
又隔峨眉九重山，
相交一会难上难。

歌词的穿法：

(穿)

1、峨眉月儿两头尖——→〔郎在荆州府〕

相交二姐——→〔姐在柳杨州〕

在四川——→〔同天共日头〕

(穿)

2、又隔黄河三道水——→〔郎在荆州府〕

又隔峨眉——→〔姐在柳杨州〕

九重山——→〔同天共日头〕

(穿)

3、〔鸳鸯号子鸳鸯叫〕(衬句)——→〔郎在荆州府〕

相交一会——→〔姐在柳杨州〕

难上难——→〔同天共日头〕

穿号子演唱形式独具一格，男女对唱时，男声均用假嗓，时时发出颤音；女声也兼用假嗓。穿号子分对唱对穿。一人引众人穿，或男女二人引众人穿。

四、灯调：

它是一种载歌载舞的民歌形式。逢年过节都举行花灯会，演唱时划地为台，伴以鼓锣，观众帮腔。全区灯调，大致可归纳为几种类型：

1、车车灯：

其形式有推车、撑船、花挑、挑货等。角色不等，有的两人，有的三人或四人；有的装扮成两对青年男女；有的扮成一老一少。如巴东的“鼓儿车”就是老少两人；建始的“喜花鼓”演唱者为女四男一。

2、花鼓灯：

俗称“花鼓子”，或叫“耍耍”。土家族称为“花灯”或“地盘子”。表演时男女成对多少不论。道具多为手帕、花扇或伞。对午对唱，午蹈性较强。如巴东的“万民伞”，演员

围着一把大伞歌午。

3、打花鼓、打莲湘：

演员齐唱，观众接唱，或一人领唱，观众接唱。

“打莲湘”又叫“九子鞭”。土家族叫“打花棍”。（分单花棍和双花棍）

“打花鼓”也叫做“三棒鼓”。

此外，还有可以加唱的狮子午与龙灯。

解放后，灯调民歌逐步出新和发展，成为午台歌午形式。

五、小调：

它是生活中歌唱的抒情短歌。（说唱音乐小曲暂不在此类介绍）内容广泛，旋律优美。乡土风味浓，演唱多在室内。集体撕苞谷壳叶场合，妇女在室内做鞋，时而吟唱时而高歌。

六、风俗歌：

在鄂西风行的风俗歌颇有风味。它包括“姊妹歌”、“丧鼓”、“闹年歌”等等。

风俗歌均在红白喜事中演唱。总是通宵达旦，歌声不止。

“姊妹歌”分为“十姊妹”和“十兄弟”。姑娘出嫁陪唱“十姊妹”；男方接媳妇陪唱“十兄弟”。曲体较单一，律旋优美。“姊妹歌”土家族叫“哭嫁歌”。

“丧鼓”是祭亡人而演唱的。载歌载午，伤而不悲。旋律既高亢又欢快。“闹年歌”就是由丧鼓“演变”而来。

除上面各种体裁形式的民歌外，还有儿歌、摇儿歌、神歌、宗教歌不一一赘述了。

恩施地区民歌，以曲体来看，有单曲体与联曲体两种曲体形式。

〔单曲体〕

单曲体的民歌，常见有上下句式，四句式、五句式等。其中也有单段体与两三段体的形式。形式短小，词曲较规整。也还有在此曲体基础上加以变化，如在民歌中间加衬句，或加一段快板似的赶句（又名连八句）声调旋律。还有一种比较复杂的单曲体民歌，叫做“穿号子”。是由一个主歌段的旋律，与一个号子段的旋律，分别由两人穿插歌唱，这种曲体在恩施地区，是歌艺水平较高的形式。

〔联曲体〕

联曲体的民歌，就是有选择地把上述各种单曲体的民歌，有机地联缀起来进行歌唱。如薅草锣鼓。灯调民歌中也有类似的形式。联曲体的民歌，基本上以当地的号子、山歌、灯调、小调发展而成。演唱内容较丰富，形式较灵活。

恩施地区民歌的语言，地方语言成份浓厚。这也是该地区民歌的一大特色。恩施地区的方言，基本上属于我国西南方言。语调除了个别县（鹤峰县）外都是四声，接近四川与贵州省的语调。从民歌调式来看，羽、徵两种调式较突出；商、角调式较少。有些民歌中也出现交替调式。乐韵优美，近似我国西南地方风味。

《恩施地区民歌集》在中华人民共和国诞辰三十周年的大喜日子里出版，可喜可贺。它显示了党的文艺方针无比正确。

时代在前进，山乡在巨变。民歌这朵绚丽多姿的山花，它将在恩施地区，为实现四个现代化鸣锣催征。

目 录

编辑说明.....编 者

恩施地区民歌简介.....杨匡民

新 民 歌

来了共产党.....	利川·箭竹溪 (1)
人民跟党幸福长.....	建始·官店 (1)
共产党恩情说不尽.....	恩施 (1)
心心朝向共产党.....	建始·官店 (2)
朵朵葵花向太阳.....	恩施 (2)
毛主席领导好幸福.....	来凤·卯洞 (2)
十想毛主席.....	鹤峰·下坪 (3)
四 想.....	来凤·旧司 (3)
想起过去好伤心.....	建始·桂花 (3)
翻身农民喜连天.....	巴东 (4)
幸福生活万年长.....	利川·小河 (4)
穷人苦难多.....	鹤峰 (5)
心中升太阳.....	利川·小河 (5)
心向红太阳.....	利川·小河 (5)
农民翻身十二月.....	宣恩 (6)
正气要把邪气压.....	建始·红岩 (7)
义务兵歌.....	恩施·三岔 (7)
春季里来气象新.....	来凤·城郊 (7)
争取立功上北京.....	宣恩 (8)
新旧对比.....	恩施·新塘 (8)
十二月结婚对唱.....	咸丰·城关 (9)
给军属拜年.....	利川·城关 (9)
给军属拜年.....	利川·城关 (10)
结婚歌.....	利川·谋道 (10)
结婚小唱.....	鹤峰·太平 (11)
合作社的新气象.....	恩施 (11)

结婚歌.....	建始·茶园 (12)
妇女翻身歌.....	咸丰·城关 (12)
帕子绣得红又红.....	恩施 (13)
四季歌.....	恩施·白果 (13)
县长来山寨.....	巴东·清太 (14)
五更调.....	来凤·城郊 (14)
茶 歌.....	鹤峰 (15)
社会主义道儿宽.....	巴东 (15)
人民公社好.....	恩施 (15)
共产主义好前程.....	恩施 (16)
人民公社胜天宫.....	鹤峰 (16)
人民公社喜事多.....	巴东·城关 (17)
娃娃爬陡坡.....	利川·柏杨 (17)
山村处处春来早.....	巴东·城关 (18)
快乐不只我一家.....	巴东·官渡 (18)
老年要当少年郎.....	巴东·官渡 (19)
革新花.....	恩施 (19)
土家唱起跃进歌.....	鹤峰 (19)
电灯照亮人人心.....	恩施·沙地 (20)
走一坡来唱一坡.....	恩施·城关 (20)
绣荒山.....	恩施·沐抚 (20)
三十里路洞塘堰.....	来凤·大河 (21)
大茅坡.....	恩施·鸦鹊 (21)
悬崖陡壁把堰修.....	来凤·卯洞 (22)
九里十八岗.....	恩施·红土 (22)
鸟知春.....	鹤峰·中云 (22)

牛羊成群歌也多……恩施·城关 (23)
 放牛歌……恩施·白果 (23)
 骡马队队下山岗……鹤峰·走马 (23)
 手拿镰刀把楂割……鹤峰 (24)
 毛主席号召学大寨……来凤·旧司 (24)
 浑身虎胆劲……鹤峰·大坪 (24)
 山歌一唱响满垄……宣恩·万寨 (25)
 英雄渠……咸丰·小模 (25)
 要让文艺大红花开得更芳香
 ……巴东·城关 (26)
 多快好省建乐园……来凤·三胡 (26)
 书记挑秧忙不停……咸丰·丁寨 (26)
 山村处处冬播忙……咸丰·丁寨 (27)
 公社是枝幸福花……恩施 (27)
 建设心爱的新山乡……建始·龙坪 (28)
 哥儿妹子歌对歌……建始·红岩 (28)
 声声唱的幸福歌……来凤·卯洞 (28)
 千曲百调一个音……来凤·卯洞 (29)
 铁牛跑得好……鹤峰·北佳 (29)
 喜得情妹送茶挑……巴东·野三关 (29)
 巧手绣出大寨田……建始 (30)
 姑娘犁地……来凤·城郊 (30)
 深山紫竹根连根……来凤·高洞 (31)
 新年喜满门……来凤·城郊 (31)
 玩起花灯搞宣传……来凤·大红 (31)
 总路线象明灯……来凤·旧司 (31)

万紫千红好风光……恩施 (32)
 幸福生活比蜜甜……恩施 (32)
 扁担挑福挑不赢……恩施 (33)
 恩施山区山连山……恩施 (33)
 妹妹学栽秧……来凤·三胡 (33)
 幸福社里春耕忙……来凤·城郊 (34)
 穷人挽手来办社……巴东·野三关 (34)
 八十公公转少年……来凤·大河 (34)
 祖国江山人民保……来凤·旧司 (34)
 民兵保秋收……来凤·旧司 (35)
 工作队进了村……巴东·野三关 (35)
 月儿照楼阁……鹤峰·北佳 (35)
 跟着华主席新长征……巴东·后乡 (36)
 土家姑娘爱唱歌……来凤 (36)
 放开喉咙唱新歌……恩施 (37)
 四害一除多快活……恩施 (37)
 四害横行棒棒多……巴东·白沙 (37)
 王张江姚把人害……巴东·马鹿池 (38)
 猴狸死了享太平……巴东·后乡 (38)
 打他个身败名裂……巴东·清太 (38)
 王张江姚四个害……鹤峰·太平 (39)
 三月里来茶发青……鹤峰·北佳 (36)
 三月桃花红……鹤峰·北佳 (40)
 战士胸前鲜花红……来凤·革勒 (40)
 除“四害”人心快……咸丰·忠堡 (40)

革 命 民 歌

妇女歌……鹤峰·清湖 (41)
 少年先锋队歌……鹤峰·燕子 (41)
 先打大户后打官……咸丰·小村 (41)
 水杉树儿放光彩……利川·谋道 (42)
 向雪堂歌……恩施·鸦鹊 (42)
 姊妹求解放……建始·红岩 (43)

点兵歌……利川·谋道 (44)
 解放大军齐出动……恩施 (45)
 抽兵歌……建始·长梁 (45)
 抓兵歌……宣恩 (46)
 抓兵歌……巴东·白沙 (46)
 十 想……利川·谋道 (47)

壮丁恨……………利川·谋道 (47)
 四 恨……………来凤·卯洞 (48)
 国民党成什么样……………鹤峰 (48)
 抓新兵……………来凤·卯洞 (49)
 家务全靠你……………利川·南坪 (49)
 诉抓壮丁苦……………鹤峰·北佳 (50)
 赶走日本人……………咸丰·和平 (50)
 采茶歌……………巴东 (51)
 胡琴歌……………利川 (51)
 桑植出贺龙……………来凤 (52)
 只求红军与贺龙……………利川·汪营 (52)
 贺龙将军到……………来凤·卯洞 (53)
 贺军长领我们闹翻身……………恩施·双河 (53)
 青年勇敢……………咸丰 (54)
 红军歌……………建始·五里 (54)
 以后一定要会合……………来凤·旧司 (54)
 要当红军不怕杀……………鄂西南 (55)
 当兵就要当红军……………巴东·后乡 (55)

郎为革命当红军……………来凤 (55)
 送郎当红军……………咸丰·茅坝 (56)
 红军到了我们村……………来凤·三胡 (56)
 红军到了我的屋……………来凤·卯洞 (57)
 送郎当红军……………鹤峰 (57)
 妇女放哨……………利川·汪营 (57)
 妇女解放歌……………巴东·平阳 (58)
 士兵歌……………恩施 (58)
 十二月……………鹤峰 (59)
 红色军人……………鹤峰·太平 (60)
 士兵歌……………鹤峰·太平 (61)
 冲锋歌……………恩施 (61)
 苏区十二月……………鹤峰·北佳 (62)
 思想我郎君……………鹤峰·燕子 (63)
 盼红军……………利川 (63)
 工农歌……………恩施 (64)
 放脚歌……………恩施 (64)

传 统 民 歌

号 子

拖扛号子 (楚邦船夫号子之一)
 ……………巴东·城关 (65)
 出艄号子 (楚邦船夫号子之二)
 ……………巴东·城关 (66)
 捉缆号子 (楚邦船夫号子之三)
 ……………巴东·城关 (66)
 摇橹号子 (楚邦船夫号子之四)
 ……………巴东·城关 (67)
 摇橹号子 (楚邦船夫号子之五)
 ……………巴东·城关 (68)
 撑蓬号子 (楚邦船夫号子之六)
 ……………巴东·城关 (68)
 拉牵号子 (楚邦船夫号子之七)
 ……………巴东·城关 (69)

拉牵号子 (楚邦船夫号子之八)
 ……………巴东·城关 (69)
 姊妹哥号子 (利川石工号子之一)
 ……………利川·城关 (70)
 小留郎号子 (利川石工号子之二)
 ……………利川·城关 (70)
 干哥子号子 (利川石工号子之三)
 ……………利川·城关 (71)
 登板号子 (利川石工号子之四)
 ……………利川·城关 (71)
 罗么姐号子 (利川石工号子之五)
 ……………利川·城关 (73)
 大留郎号子 (利川石工号子之六)
 ……………利川·城关 (73)
 锁阳城号子 (利川石工号子之七)
 ……………利川·城关 (74)

点点红号子 (利川石工号子之八)
利川·城关 (75)
 海棠花号子 (利川石工号子之九)
利川·城关 (75)
 耍神号子 (利川石工号子之十)
利川·城关 (76)
 叶儿叶号子 (利川石工号子之十一)
利川·城关 (76)
 一枝花号子 (利川石工号子之十二)
利川·城关 (77)
 叫声伙计一条心.....利川·箭竹溪 (77)
 赶山号.....利川·文斗 (77)
 赶山号.....利川·忠路 (78)
 忽扇号.....利川·文斗 (78)
 如今花好果又甜.....利川·柏杨 (78)
 一根棒棒抬得平.....利川·兴隆口 (78)
 人生在世要劳动.....利川·箭竹溪 (79)
 大翻身.....利川·柏杨 (79)
 一朵要抵十朵花.....利川·柏杨 (79)
 说起架墨就架墨.....利川·文斗 (80)
 梭子歌.....利川·铜锣关 (80)
 打打扮扮一支花.....利川·文斗 (80)
 抬摇肩.....利川·毛坝 (81)
 留郎号.....利川·文斗 (81)
 散花.....利川·毛坝 (81)
 过去妇女歌.....利川·柏杨 (82)
 情妹倒不乍.....利川·柏杨 (82)
 十二节.....利川·柏杨 (82)
 姐家走一趟.....利川·柏杨 (83)
 柳叶红.....利川·文斗 (83)
 开山号.....建始·花坪 (83)
 兰采和.....建始·长梁 (84)
 点点红.....建始·红岩 (84)
 小叶儿.....建始·茶园 (84)

夯歌.....建始·苗坪 (85)
 大叶儿.....建始·茶园 (85)
 罗儿号子.....建始·茶园 (85)
 道士令.....建始·茶园 (86)
 十二节.....建始·长梁 (86)
 兰采和.....建始·苗坪 (87)
 小点点红.....建始·茶园 (87)
 大点点红.....建始·茶园 (88)
 锁阳城.....建始·长梁 (88)
 锁阳城.....建始·长梁 (88)
 耍钱歌.....建始·茶园 (89)
 小牛郎.....建始·长梁 (89)
 大牛郎.....建始·长梁 (89)
 独龙号子.....建始·茶园 (90)
 河下龙船闹嚷嚷.....巴东·城关 (90)
 点点红.....宣恩·椿木营 (90)
 诶左号.....咸丰·城关 (91)
 喂哨号.....咸丰·城关 (91)
 老号子.....咸丰·城关 (91)
 么妹号.....咸丰·城关 (92)
 小留郎.....咸丰·城关 (92)
 小三声.....咸丰·城关 (93)
 一字号.....咸丰·城关 (93)
 抬班号.....咸丰·城关 (93)
 柳叶红.....咸丰·城关 (94)
 留郎号.....咸丰·城关 (94)
 抬班号.....咸丰·城关 (95)
 罗么姐.....咸丰·城关 (95)
 大三声.....咸丰·城关 (96)
 干妹号.....咸丰·城关 (96)
 锁阳城.....咸丰·城关 (97)
 拖山号.....咸丰·城关 (97)
 牵石号.....咸丰·城关 (98)

高三声·····咸丰·城关(98)
赶场号·····咸丰·城关(98)
文书号·····咸丰·城关(99)
两声号子·····鹤峰·走马(99)
三声号子·····鹤峰·走马(99)
三声号子·····鹤峰·走马(99)
四声号子·····鹤峰·走马(99)
五声号子·····鹤峰·走马(100)
夯号·····鹤峰·走马(100)
梭檐号子·····鹤峰·走马(100)
装卸号子(一)·····恩施·城关(100)
装卸号子(二)·····恩施·城关(101)
装卸号子(三)·····恩施·城关(101)
装卸号子(四)·····恩施·城关(102)
龙船调·····恩施·城关(102)
船工号子·····恩施·柏杨(103)
打夯歌·····来凤·大河(103)
扯箱歌·····咸丰·城关(104)
荡浆号子·····来凤·卯洞(104)
清早起来开门·····宣恩·椿木营(104)
撬竹排·····鹤峰·燕子(105)
拖木抬木号子·····来凤·三胡(105)

山 歌

打开歌本唱起来·····建始·苗坪(106)
一对小乌鸦·····建始·龙坪(106)
骑马要带响铜铃·····建始·高坪(107)
姑嫂采细茶·····建始·龙坪(107)
太阳落坡坡背阴·····建始·三里(108)
小伙子来打猎·····建始·三里(108)
舀点凉水喝·····建始·龙坪(109)
蜜蜂飞在花树上·····建始·长梁(110)
高高山上一树槐·····建始·青花(110)
要成家的姑娘还贪玩·····建始·红岩(111)

情哥哥说哒情妹妹哭·····建始·三里(111)
千年古迹万年牢·····建始·官店(112)
郎在高山打伞来·····建始·茶园(112)
没得鞋穿打赤脚·····建始·桂花(113)
当初只讲穿草鞋·····建始·长梁(113)
郎在高山把歌唱·····建始·青花(114)
冤家不爱亲丈夫·····建始·苗坪(114)
哭死我俩也到不倒一堆儿
·····建始·三里(115)
干哥哥回回不得闲·····建始·红岩(115)
大姐喂的狗儿两样心·····建始·龙坪(116)
同天共日头·····建始·三里(117)
山歌唱起木叶吹·····来凤·城郊(117)
一个好小伙子·····建始·青花(118)
讲起唱歌就唱歌·····来凤·大河(118)
四十八个斑鸠·····建始·青花(119)
白布衫儿白·····建始·青花(119)
亲亲热热唱拢堆·····来凤·大河(120)
大哥唱歌唱得好·····来凤·三胡(121)
长工苦·····来凤(121)
要吃饭就要挖土·····来凤·卯洞(122)
穷人歌·····来凤·大河(122)
苦情歌·····来凤·卯洞(122)
眼泪巴沙回家转·····来凤·卯洞(123)
我要与你盘个根·····来凤·三胡(123)
什么穿的一身黑·····来凤·大河(124)
什么弯弯弯上天·····来凤·卯洞(124)
什么出来两头尖·····来凤·卯洞(124)
犀牛山上几条沟·····来凤·高洞(125)
大河涨水小河流·····来凤·旧司(125)
什么吃草不吃根·····来凤·高洞(126)
三百牯牛赶下河·····来凤·卯洞(126)
十八大姐三岁郎·····来凤·城郊(127)
吹木叶·····来凤·卯洞(127)

- 桐子开花一树白·····来凤·旧司(128)
- 山歌不唱不宽怀·····鹤峰·茅坝(128)
- 大河涨水翻白岩·····来凤·旧司(129)
- 五句子歌儿多又多·····鹤峰·走马(129)
- 五句子歌儿多又多·····鹤峰(129)
- 歌师唱歌唱得好·····鹤峰·太平(130)
- 有钱莫讨后娘·····鹤峰·太平(130)
- 春夏秋冬不落叶·····鹤峰·走马(130)
- 跟哒沟沟走·····鹤峰(131)
- 花上加花爱坏人·····鹤峰(131)
- 火烧糍粑渐渐粑·····鹤峰(132)
- 山伯只为祝英台·····鹤峰·燕子(132)
- 歌师歌师快上台·····利川·小河(132)
- 太阳出来晒满坪·····鹤峰·走马(133)
- 织绦罗·····鹤峰·清湖(133)
- 五句歌儿难起头·····鹤峰·燕子(134)
- 哥哥要鞋妹要扇·····鹤峰·走马(134)
- 几时等得一笼关·····鹤峰(135)
- 放牛歌·····利川·毛坝(135)
- 满堂红·····利川·团堡(135)
- 这首山歌唱你听·····利川·小河(136)
- 草鞋打起我就走·····利川·柏杨(136)
- 对门对户对条街·····利川·汪营(137)
- 筛子关门眼睛多·····利川·柏杨(138)
- 山歌不唱不宽怀·····利川(139)
- 月亮出来亮晶晶·····利川·毛坝(141)
- 情哥带信来·····利川·珠砂(142)
- 弯 歌·····宣恩·万寨(142)
- 白岩坡上桂花开·····利川·毛坝(143)
- 太阳落坡懒虫喊·····利川·马前(143)
- 难讲一句开头的话·····宣恩·茅坡营(143)
- 苗家没得客家有·····宣恩·茅坡营(144)
- 月亮弯弯象盘灯·····利川·马前(144)
- 拐子歌·····利川·汪营(145)
- 听我把鼓儿敲·····宣恩·椿木营(145)
- 叫 歌·····宣恩·万寨(146)
- 打柴歌·····宣恩·椿木营(146)
- 郎在高山吹唢呐·····宣恩·椿木营(146)
- 月亮弯弯弯上天·····宣恩·龙潭(147)
- 花儿未打苞·····宣恩·椿木营(147)
- 住在老林边·····巴东·后乡(147)
- 看不到姐姐想一个方·····宣恩(148)
- 山歌不唱冷秋秋·····宣恩(148)
- 情妹难绣花枕头·····宣恩·万寨(149)
- 唱着山歌送太阳·····宣恩(149)
- 莫把娇娇累成痨·····宣恩(150)
- 桑木扁担闪溜溜·····巴东·白沙(150)
- 文武双全怕哪个·····巴东·平阳(151)
- 唱得山中鸟来和·····巴东·白沙(151)
- 要种粮食把田开·····巴东·后乡(151)
- 上山打猪草·····巴东·后乡(152)
- 这山望到那山低·····巴东·野三关(153)
- 阳雀在树上·····巴东·后乡(153)
- 啄木信·····巴东·后乡(153)
- 采花耽搁了·····巴东·平阳(154)
- 不为鞋子不得来·····巴东·后乡(154)
- 没得鞋穿打赤脚·····巴东·沿渡(154)
- 这山望到那山高·····巴东·后乡(155)
- 山歌好唱口难开·····咸丰·阳洞(155)
- 放牛歌·····咸丰·尖山(155)
- 鸡公会唱五更歌·····咸丰·丁寨(156)
- 万年不准姐丢郎·····咸丰·尖山(156)
- 扯谎歌·····咸丰·茶园(157)
- 隔架山来隔架崖·····恩施·芭蕉(157)
- 喜鹊闹梅花·····恩施·新塘(158)
- 一声号子打过沟·····咸丰·阳洞(159)