

中国外销瓷

CHINESE PORCELAIN

AN EXPORT TO THE WORLD



甘雪莉 著

中国外销瓷

CHINESE PORCELAIN

AN EXPORT TO THE WORLD

甘雪莉 著

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中国外销瓷 / 甘雪莉著. —上海: 东方出版中心,
2008.8

ISBN 978-7-80186-865-7

I. 中… II. 甘… III. 瓷器(考古) —中国—图录
IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 105717 号

本书英文版和中文繁体版由三联书店(香港)有限公司
出版, 中文简体字版由东方出版中心出版, 在中国内
地发行。

策划
责任编辑
图版设计
版式设计

潘翎
张晶
郑魏、万俊
严惠珊

书名

著者
译者
校订

出品人
出版
地址
电话
邮政编码
印刷
版次
规格
国际书号
定价

中国外销瓷
CHINESE PORCELAIN: An Export to the World

甘雪莉
张关林
许迪锵

祝君波
东方出版中心
上海市仙霞路 345 号
62417400
200336
中华商务联合印刷(广东)有限公司
2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
大 32 开(140 × 210mm) 184 面
ISBN 978-7-80186-865-7
48.00 元
版权所有, 侵权必究

陶瓷

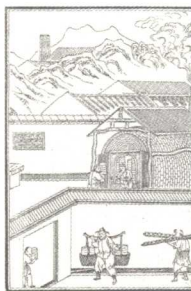
瓷窑



御用



外销



1 导言	
陶瓷技术	5
世界瓷都景德镇	11
瓷器的源流与青花瓷的发展	15
缠枝纹的起源	18
2 中国的贸易	
寻找通往亚洲之路	29
商船	34
马尼拉帆船贸易与新大陆	36
沉船	39
东印度公司	43
克拉克瓷	49
沉船上的瓷器	53
过渡期瓷器	58
3 欧洲的回响	
中国热和绘画	67
中国：事实与幻想	72
瓷器奥秘的早期探索	75
深入王侯之家	87
4 艺术与商业	
广州的贸易	97
外销瓷是一种艺术品	103
锦上添花：瓷器修饰	146
出口美洲的瓷器	150
结语	167
参考书目	171
索引	174

导言

白色。轻叩时会发出乐音。隐约透光。除了瓷器，还有什么可以这样形容？瓷器甫从中国出口，就博得世界的赞赏、商人的注目和收藏家的青睐，且激发了致力仿制这种珍贵物料的西方陶匠的创意。不论是珍藏传世，还是从沉船打捞或地下出土的瓷器，都以其耐久无缺而成为研究早期世界贸易和跨文化交流的理想媒介。

中国的瓷器制造有悠久历史，其独传之秘延续千多年，世界莫不求之若渴，趋之若鹜，这也就难怪要以“china”来命名这种美观、实用而又耐用的器皿。累世以来，茶和丝虽然是东西贸易的主体，但谈到推动跨文化对话，促进意念、

纹饰、设计和技术创新的交流，则非瓷器贸易莫属。

中国早在汉代（前 206 ~ 公元 220 年）开始开辟贸易之路，到唐代（618 ~ 907 年）已经建立庞大的市场，贸易往来莫不以对方的奇珍异器为尚。瓷器从海陆两路出口，远届土耳其、东非，近则至菲律宾、日本和印尼等地，不仅供王室贵族收藏和使用，也作为家族的传家宝收藏，甚至作为墓葬品使用。

江西景德镇以盛产瓷器著名，遂有瓷都之称。宋代（960 ~ 1279 年）发明了白中泛青的蓝白釉瓷器（青白瓷，



潘趣（Punch）瓷酒碗。景德镇制，描画了瓷工的工作情形。18 世纪，直径 40 厘米。私人收藏。

俗称影青），青白瓷不仅出口，还供应国内市场和皇室御用。元（1279 ~ 1368 年）明（1368 ~ 1644 年）两代，青白瓷风靡世界，景德镇的名声由是确立。

一般来说，瓷是一种白色、半透光、玻璃化的物料，

在摄氏 1300 度左右的窑里烧制成器。但瓷器并不一定是纯白色或半透光的，这要视瓷土所含杂质及其厚度而定。中国外销瓷的品质因其出口市场、以及制造时间和地点而各有差异。质厚粗糙的瓷器通常销往亚洲各地，后来也销往西方，纤薄而绘制精美者则多销往欧洲，供日常使用和收藏。

“外销瓷”是一个意思多少有点含糊的字眼，既可泛指不同品质、粗糙精细兼而有之的陶瓷，如供应本土市场，随后也销往国外，包括唐宋时出口东亚、东南亚和西亚的陶器；也专指为国外市场生产的瓷器，如元代时为穆斯林市场制造的大型“食盘”，以及 18 世纪根据指定欧洲样式和图案特制的瓷器。研究指出，过去认为大多数外销瓷只在民间窑场制作的看法并不正确，在明、清（1644～1911 年）两代，尽管景德镇是官窑所在，专为宫廷服务，但它在生产宫廷瓷器之余，也生产出口瓷器，这也是许多外销瓷品质优越的原因。

起初，中国商人并不直接与西方买家交易，而是通过中介商由海路或陆路付运，这些中介商大都是阿拉伯商人。但自 16 世纪初葡萄牙开辟了通向中国的航线后，贸易日趋蓬勃，西班牙、荷兰、英国和其他国家也纷纷从这个有利可图的市场分一杯羹。从全球各地沉船和考古遗址中发现的中国瓷器，增加了人们对瓷器贸易分布范围和内容的了解。



御用瓷，不供外销：清康熙（1662～1722年）青花龙鱼纹圆碟（左上）；瓷罐（右上），清光绪（1875～1908年）。南京博物馆藏。

从16世纪末欧洲开始，摆设和使用中国瓷器，以至于以中国款式为蓝本的日本瓷器，成为地位的象征，是富贵且具鉴赏品味的人家才能享有的奢侈。他们的收藏丰富得要用整间房间来陈列。英国以至全欧洲的陶匠，都试图复制精白、耐久的瓷器，由此衍生了新型的陶瓷品种，如骨瓷、软质瓷。不过，它们的精细和纯白、光亮程度都比不上从中国进口的瓷器。经过多年摸索，直到1709年德国迈斯的工匠勘破制陶的奥秘，局面才有所改观。

到18世纪，欧洲（稍后还有美国）的贸易公司为与中国在瓷器贸易中争一日之长短，指定要根据西方的式样、色泽和图案制造套装餐具和其他器皿。东西方陶匠的意念交流，产生各式各样炫目的新品种，来自不同国家的瓷器时见错配的样式和系列设计，以致今天人们还在问：“究竟谁抄袭谁？”

陶瓷技术

瓷器究竟是什么？要回答这个问题，就得简单介绍一下：黏土、釉和瓷窑。

黏土是花岗岩风化的产物，花岗岩先碎裂成长石、云母和石英，它们都含有硅，而硅也是玻璃的主要成分。进一步的物理和化学变化，产生了各种颜色和类型的黏土，这取决于当中的其他矿物成分。

世界各地都有黏土，由于黏土容易得到并具有可塑性，成为远古人类最先使用的材料之一。黏土不同于粉砂，特别适合制作陶瓷。在显微镜下，粉砂颗粒粗糙，黏土则是扁平的微粒，加进水分后会相互黏合，用手或在陶盘上挤掉多余的水分后会形成固定的形状。陶工一般喜欢把可塑与不可塑黏土混合起来使用，这样既容易塑造陶器的“胎”，使其保持形状，干涸或在窑里烧制后又不会过分收缩。

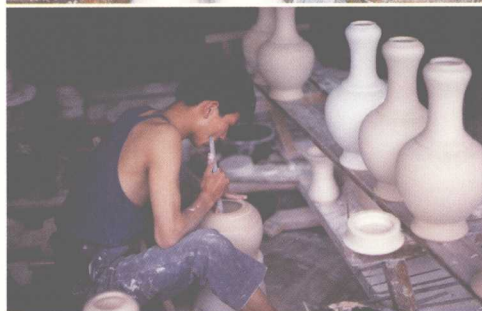
一种叫高岭土（因产于景德镇附近的高岭而得名）的稀有黏土，是瓷器两种主要成分之一。高岭土呈白色，富含矾土，颗粒粗幼不一。但品质最好的高岭土（微粒大小一致，呈白色亮光）产于日本、德国和法国；中国、巴西、英国和美国乔治亚州则蕴藏量较大。由于高岭土可塑性很强，通常不单独使用：它容易成形，但不易保持形状。它的熔点高达摄氏 1700 度，是很难达到的温度，因此要加上



在景德镇，木制的重力桩锤把浅坑里的瓷石打成粉末，锤尖包上金属，以防因经常猛烈敲打而碎裂。重力桩锤靠从溪流引水以水力运作，溪水也供沉淀槽使用。早在汉代（前 206 年～西元 220 年）的陪葬陶制模型中也可见类似的重力锤，是用来打谷的。



瓷工以泥坨拉坯法拉出瓷盘。泥坨很大，可以拉出好几个瓷盘，无须在制作每个瓷盘时停下来把另一份瓷泥放到陶轮上。



“利坯”在瓷胎半干或全干时进行。瓷工用自己的脸颊来支撑修坯工具，以便操控。当开口达到所需大小时，就把独立拉制成形的幼长瓶颈粘附在瓶身上。



坯子施以透明釉，覆盖在钴蓝釉层上。经窑烧后，蓝色图案会透过透明面釉呈现出来。



其他材料提高其成形性，并降低瓷窑烧制的温度要求。

瓷器的第二种主要成分是瓷石，它的成分类似高岭土，也是由花岗岩风化而成，不同的是含有丰富的硅。它的颗粒大于高岭土，但磨幼后还是略具可塑性，如果与高岭土混合，就成为可制成各种形状的混合物，在约摄氏1280度下能烧制成玻璃质陶瓷。

人们并非一开始就用这两种物料来制作瓷器。在中国北方，瓷器主要由高岭土和其他黏土造成；在南方，从10到13世纪，瓷器几乎全用瓷石制成，后来才加上高岭土来提高品质，直到18世纪，两种材料的成分才差不多相等。

高岭土和瓷石在用来制作瓷器前需要许多准备工作。它们需要开采、磨碎、漂洗以去除杂质，用浮选法进行分离、沉淀，这样陶瓷成品才能精细洁白。为了提高准备工

（左上）风干瓷器的架子排满窑棚。

（右上）1982年景德镇最后一个烧柴的传统瓷窑，木料都是就地取材的。当时以至现在，大多数景德镇的瓷窑都采用燃油。这个老窑大部分隐藏在屋内，是传统的蛋形窑，窑室类似横卧的鸡蛋，一头是火膛，另一头是高耸的烟囱。



瓷器不论有没有底釉都能烧制。画师正以釉上彩绘画一个没有底釉的大瓶。

1982年，景德镇。

作的效率，早期许多瓷窑都建在水边。提炼好的瓷石和高岭土，还有釉料，都造成小白砖状以便使用，叫做“白墩子”。但许多时“白墩子”只用来指瓷石。经过提炼，瓷石和高岭土便可混合成可用的黏土。

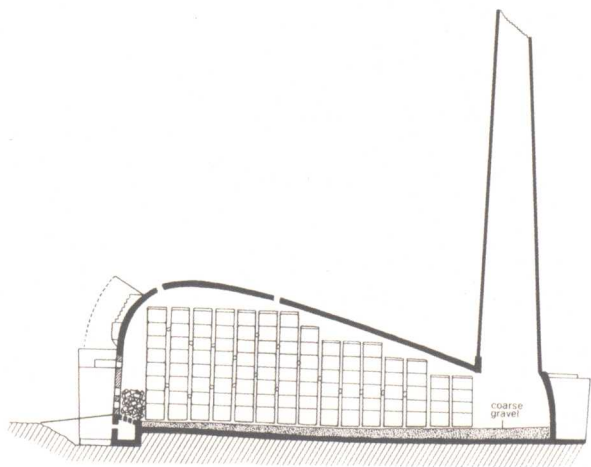
瓷釉是施加在黏土表面的不透气玻璃质涂料。烧制时，釉在陶瓷表面熔化，形成一层薄薄的玻璃体。就瓷器而言，由于釉的成分和瓷胎接近，基本上是矾土和硅，所以釉熔化后会少量渗进瓷胎，令釉层不像陶器那样可以明显地与陶体区分。釉最重要的添加剂叫助熔剂，能降低熔点，让瓷窑无须达到高温就能把釉熔化。

釉的三种最常用呈色剂都是矿物颜料：铁（棕、黑色

或绿、蓝色)、钴(蓝色)和铜(绿色或红色)。大多数外销瓷会用钴作为底釉，或用或不用其他颜料作为面釉。

这两种釉彩有重要的分别。青瓷(青白瓷)用钴颜料直接涂在未烧制的瓷胎上，瓷胎会像海绵一样把颜料吸收，然后用一种透明的釉料(有时叫白釉，因为它在烧制前呈不透明的白色)罩在原来的釉层上送去烧制。制成品在清澈光滑的釉彩下呈青蓝色，故名“青白瓷”。铁和钴都同样可用作底釉颜料。

至于釉上彩则顾名思义，瓷器无论有没有底釉，烧制后用其他颜色的瓷釉涂在烧过的透明釉上，以较低温度再烧，把颜色固定在原来的釉上。这种上釉方法通常会在瓷器表面形成凸起的触感，而釉下彩却没有。从16世纪以来



蛋形窑示意图。根据刘桢、郑乃章和胡由之的《镇窑的构造及其砌筑技术》，第二届北京国际古陶会议，1985年；及北京中国历史博物馆馆藏资料。

使用的一种薄薄的铁红颜料，触感不像上述瓷釉明显，且容易磨损。

黏土制成的器皿若不经窑烧不能长久保存。只有使黏土变得柔韧而易于塑造的水分必须去除，颗粒才能紧密黏合。黏土的类别、颗粒的粗幼和烧制时的温度，都会影响瓷器烧制时收缩率的大小。瓷器的体积收缩率可达30%。

瓷胎无论是否上釉，都必须在烧制前慢慢风干，然后放进窑里，慢慢提高温度，使瓷胎受热，去除剩余的水分。这期间任何一步操之过急，瓷胎就会破或裂。瓷胎受热干后要继续加温直至黏土和釉彩融合，并须把温度维持一段时间，确保黏土和釉彩稳固融合在一起，或玻璃化。窑的冷却时间一般与加热时间相等。

有几种重要的釉色变化是在窑里形成的。如果窑火纯净，有足够的氧来充分燃烧，就叫做氧化气氛。比如，用氧化铜作为底釉，经氧化火烧制能产生几种不同的绿色。

第二种气氛叫还原气氛，就是说把火封住，使之没有足够氧气来充分燃烧，窑内缺氧和冒烟。这样会产生一种化学变化，使同样的氧化铜颜料呈现不同的红色。在一次烧制中，在不同时间反复使用氧化火和还原火，就可产生许多不同的色彩效果。

中国瓷器，包括外销瓷都运用上述和别的创新技术烧制。本书要讨论的外销瓷，主要包括各种釉下彩青瓷和釉上彩瓷器。

世界瓷都景德镇

坐落江西东北部的群山中，现有 150 万人口的一个城市，就是世界陶瓷历史上最负盛名的景德镇。早在得名之前，它的陶瓷生产就远近闻名，宋朝第十个皇帝在景德年间（1004～1007 年）赐名后，“景德镇”更以陶瓷精美驰名，许多瓷器都是按照御旨制造的。

景德镇得天独厚，不但瓷石和高岭土蕴藏量丰富，而且附近山林也有足够的木材可供烧制大量瓷器之用。最重要的是，景德镇的运输网络四通八达，连接各地市场，从镇内

1985 年烟囱林立的景德镇。



的昌江可通鄱阳湖，再到长江和大运河。因此，景德镇的瓷器能通过相对便利的水路交通，运送到国内外市场。

14 世纪以降，官窑和民窑并行不悖。17 世纪末以前，官窑使用征役工（由官方征召作强制劳动，通常欠缺技术）和徭役工（按官府规定作定期劳动，报酬低或无偿，一般具有技术）。由于工作环境恶劣，而宫廷对御用瓷器的要求又高，工人们不易做到，因此骚乱不断。17 世纪中叶明朝衰亡，满清入主中国，景德镇的瓷器生产曾受干扰，出口剧减。后在康熙帝统治时期，瓷窑迅速恢复生产，同时雇佣工取代了徭役工。由具有较高专业的工人负责生产后，效率大为提高，开始了历时七十年的瓷都盛世。当时清官窑由三位颇具名望的督窑官监督，生产出了清代最好的瓷器。

耶稣会教士殷弘绪（Francois D'Entrecolles）18 世纪初在中国传教，能说流利的汉语，对当地风俗和物产观察细致入微。他在 1712 和 1722 年写给法国奥利（Orry）神父的长信里，详细描述了景德镇当时的状况和瓷器作坊的生产过程。在 1712 年的信里他写道，景德镇人口稠密，约有 18 000 户人家，100 万人，其中不少是窑工。瓷窑有 3 000 座，如果夜里入镇，还以为城镇着了大火。不过频繁发生的火灾，通常是过于拥挤和狭窄的街道造成的。