

颜真卿

湛伟新 编著 广西美术出版社

多宝塔碑

历代经典碑帖
放大集萃

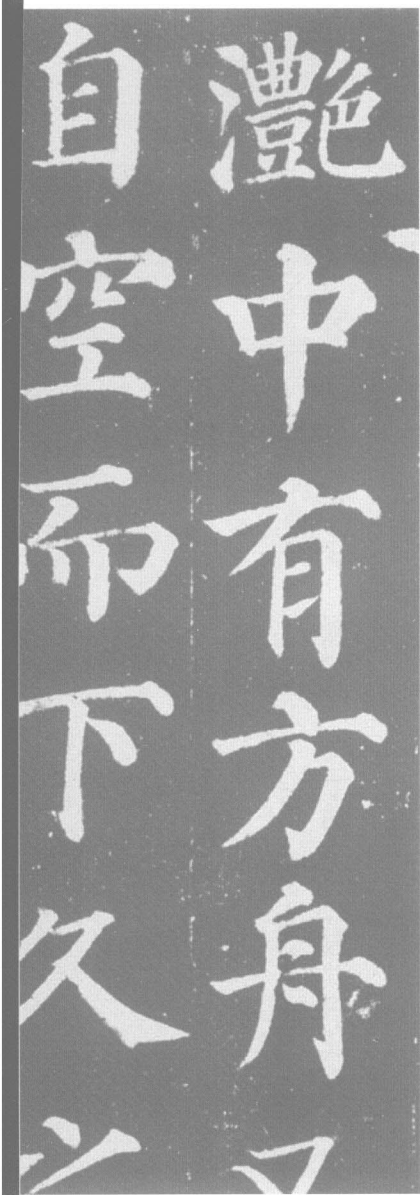
持不遺若注瓶水九歲
各義主西京龍興寺

湛伟新 编著

广西美术出版社

历代经典碑帖放大集萃

颜真卿·多宝塔碑



图书在版编目(CIP)数据

颜真卿《多宝塔碑》/湛伟新编. —南宁:广西美术出版社, 2008.6

(历代经典碑帖放大集萃)

ISBN 978-7-80746-293-4

I. 颜… II. 湛… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第095100号

lilai jingdian beitie fangda jicui

历代经典碑帖放大集萃

Yan Zhenqing Duobaotabei

颜真卿·多宝塔碑

编 著: 湛伟新

编 委: 冯 莹 孙日新 吕玉强 杨 涛 梁小钧

黄丹虹 湛伟新 陶淑慧 廖馨博

图书策划: 杨 诚

责任编辑: 潘海清

版式设计: 水边沙

封面设计: 杨 诚

责任校对: 尚永红 陈小英 黄雪婷

审 读: 林柳源

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号(530022)

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 14.5

书 号: ISBN 978-7-80746-293-4 / J · 928

定 价: 28.00 元

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂调换。

版权所有 翻印必究

前言

很多初学书法的朋友常会遇到以下问题，很多碑帖残破得厉害，认不清楚是什么字，也看不清楚点画用笔，更不知道对一个帖如何去临摹如何去欣赏等等，这些问题本身已经是一些书法碑帖学、书法美学、书法史范畴的问题了，许多书法理论家为之皓首穷经，付出了毕生的精力。然而，作为初学者，不能因为这些问题的存在而止步，我们要通过读书，请教老师来了解更多的书法知识，以求在学书上有所进步。此套书正是基于以上的问题编写的。丛书主要编著者均毕业于中国最高等艺术学院书法专业，他们接受过最专业的书法学科教育，有着很高的学科素养，毕业后大多从事书法教育工作，而且有着丰富的教学经验。他们结合所学和教育实践经验，对碑帖中所出现的上述问题删繁就简，在字体放大的同时力争还原面目，尽量为初学者提供坦途。

本套书在编辑上有如下特点：

首先，整套书均精选历代经典法帖作为临本，囊括楷书、隶书、行草书等多种书体，其中楷书包括颜真卿的《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，欧阳询的《九成宫碑》，赵孟頫的《胆巴碑》，褚遂良的《大字阴符经》，隶书有《曹全碑》、《张迁碑》，行草书有《宋四家》行书和王羲之的《兰亭序》。方便读者选择适合自己练习的碑帖。

其次，总体和部分的结合练习，是本套书的一大特色。此书虽然是大字谱，侧重精临，但是在每一单页上都附有所练习字的原碑帖图版，使读者在练习单字笔画结体的同时也能全面把握章法。碑本残破较多，作者只选择较清楚的字进行学习研究，这也是符合学习碑本的原理。至于墨迹，大多选择行书，并且尽量全篇选入，使读者更好地练习其章法。作者很好地运用了纵横结合的教学形式。

最后，点评方法简明扼要，深入浅出，循序渐进。作者以碑帖为基础，从单字的用笔、结体、整体章法和其他书法知识等四个方面入手，结合书史书论，用明白流畅的语言进行点评，犹如亲临良师课堂，谆谆教诲，如沐春风。这套丛书，专门为初学者设计，既有实用性、观赏性，又有学术性。读者既可整套书购买，进行整体性的学习，也可选择分册购买，有针对性地学习。同时，由于时间仓促，不足之处在所难免，希望此书能得到广大教师、家长及书法爱好者的支持和指正。

塔感應碑文
南陽岑勛撰
朝議郎判尚書
貲外郎琅邪顏

顏真卿·多宝塔碑

基本用笔法

在书法中，不管是什么书体，汉字的基本笔画是在写字前首要了解的知识。唐张怀瓘论书法，用笔以永字为例，因为永字具有各种笔法，故称『永字八法』。关于『永字八法』，唐李阳冰云：『八法者，「永」字八画是矣。』唐卢肇说：『永字八法，乃点画耳。』八法讲的是八种点画的书写方法。李阳冰又说：『昔逸少工书多载，十五年中偏攻「永」字，以其备八法之势，能通一切字也。』『永字八法』通常指楷书的基本点画，初学楷书的人只要掌握了八法，就可以举一反三，融会贯通，掌握楷书一切点画的书写方法。据《禁经》记载：八法起源于隶书创始期，由崔、张、钟、王传播到隋朝僧智永时发扬光大。

第一种：侧，即点也。侧本为点，言侧不言点，因为笔锋顾右而有侧势，故称之为侧。

第二种：勒，即横画也。勒为横画，言勒不言横，因为打笔而下，承它的虚画，取它的劲涩，乃成勒势。

第三种：努，即直画也。努为竖画，言努不言竖，卓笔直下，或向或背，尽力为之，乃称为努。

第四种：趯，即钩也。趯即挑也，须叠笔得势而出，出又暗回其锋，所谓欲挑还置也。

第五种：策，即斜画向上者也。策，左偃右仰，起笔潜锋，微下叠而提行，其尾尖锐，用虚回，仰以顾右，顺右势而高下之。稍平者，即依稀似勒。

第六种：掠，即撇也。掠，拂掠之意，其法手根悬起，和笔俱行，送至尽处乃回锋。

第七种：啄，即右之短撇也。啄，如禽鸟啄物，其法落笔右叠，转提走三法并用，均不可迟疑。

第八种：磔，即捺也。磔，分也。右送之波，都谓之磔。其法重要处在于叠笔。驻而复顿谓之叠，叠者重叠之意，可作顿解。

楷书是学好其他书体的基础，『永字八法』是学习楷书的基本笔法，因此在学习碑帖前要真了解『永字八法』。



点：

在『永』字八法里称为『侧』。其书写要领：侧锋入纸，以侧取势，其势是斜侧的，如同从山上滚落的山石，既凝重又势猛。

横：

在『永』字八法里称为『勒』。其书写要领：逆锋落笔，返毫右行。其势：从左至右，向上微斜。书写时要缓去急回，能放能收，就像时刻拉着马的缰绳，控制着马的行止那样。

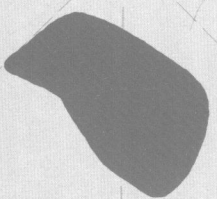
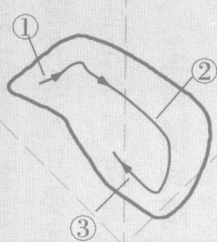
竖：

在『永』字八法里称为『努』。其书写要领：起笔逆锋而上，然后尽力下行，势如引弓射箭。其势：由上到下，劲挺有力。书写时要全神贯注，直中见曲，以显笔力。

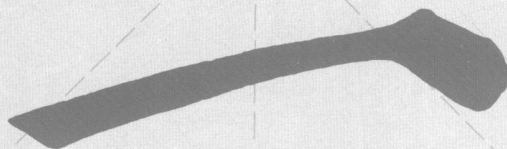
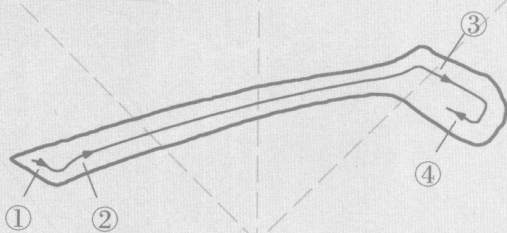
钩：

在『永』字八法里称为『趯』。其书写要领：驻锋提笔，向左上方超出。其势：如脚踢，如钩末。书写时要迅速跃起，笔锋如锥，尖锐有力。

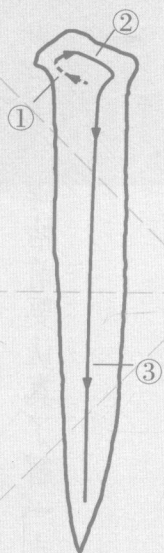
部



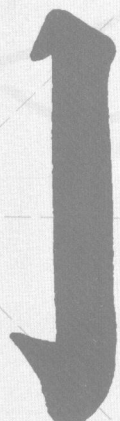
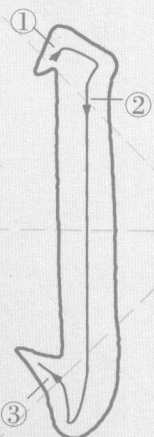
二



中



刺



仰横：

在『永』字八法里称为『策』。其书写要领：运笔要快，如挥策。其势：由左至右，向上微仰。书写起笔用力，收笔迅疾。

下撇：

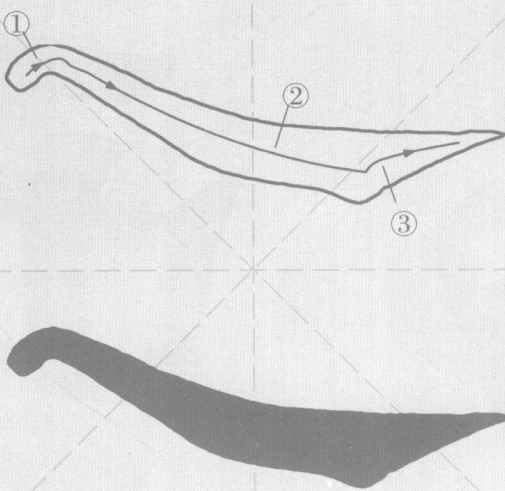
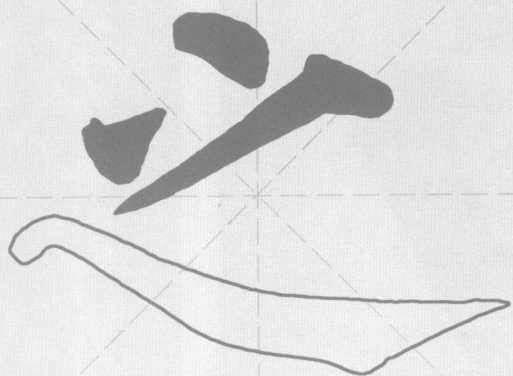
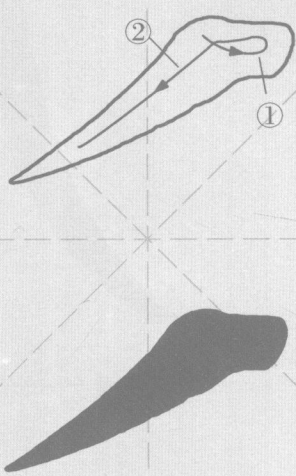
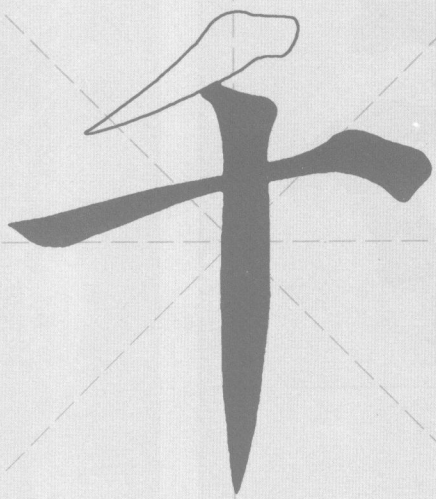
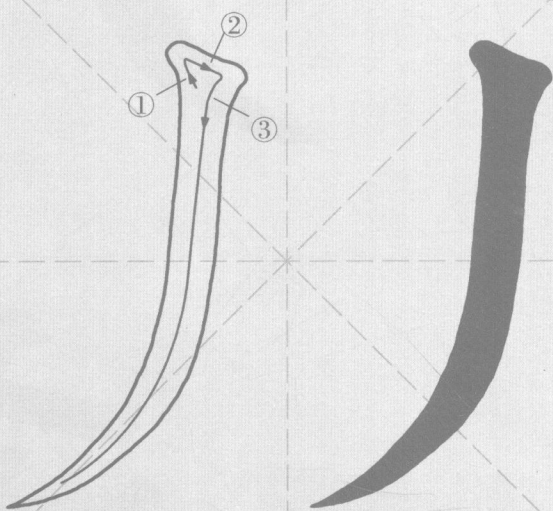
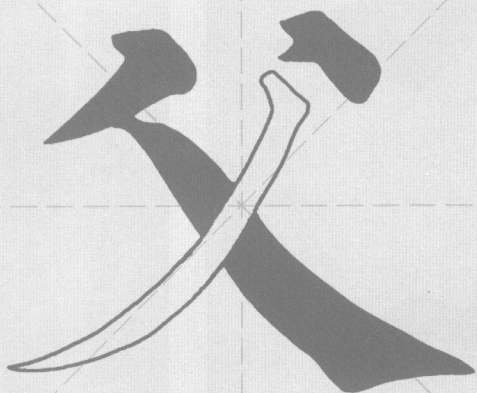
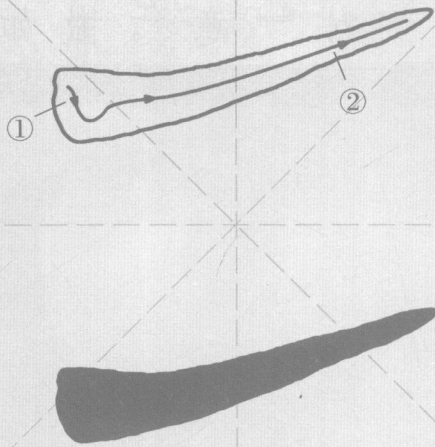
在『永』字八法里称为『掠』。其书写要领：要像篦梳掠发一样，取势长而力均匀，送到发梢。其势：如鸟由低空疾下，一掠而过。其形态要写得略肥，写得宽舒厚实一些，不能细瘦无力。

上撇：

在『永』字八法里称为『啄』。其书写要领：如鸟喙啄食一样，立锋下覆，以疾为佳。其势：由右向左斜落。书写时落笔左出，运笔迅疾峻利，有气势。

捺：

在『永』字八法里称为『磔』。其书写要领：要『三过笔』即起、行、收笔要清晰，要一波三折。其势：如一把斜角刀。书写时要逆锋轻落，折锋铺毫，按笔缓行，出锋收紧，要含蓄有力。



释文：

大唐西京千福寺多宝佛塔感

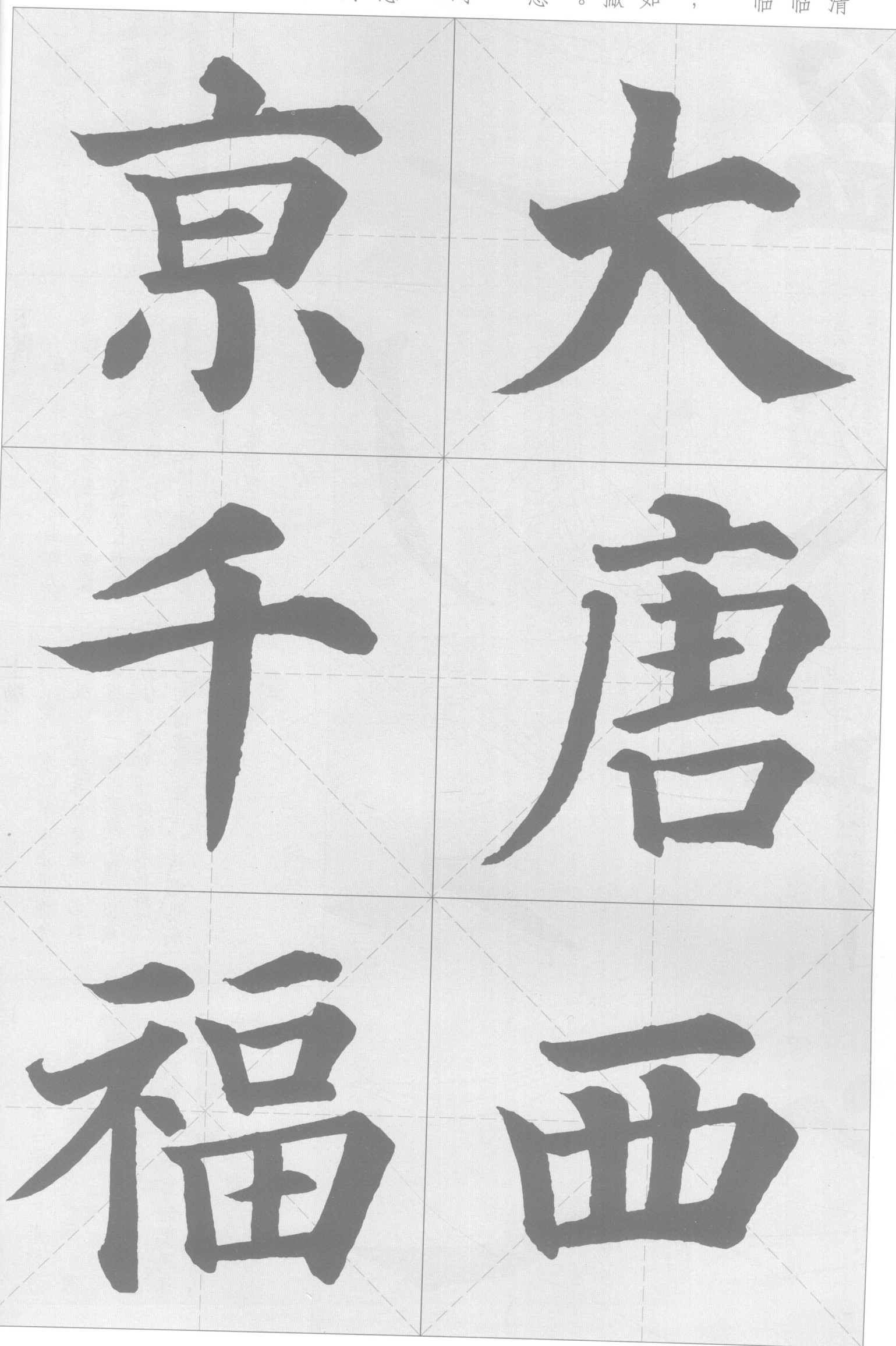
点评：

① 颜真卿，字清臣，祖籍琅邪临沂（今山东临沂）人。

② 带有捺画的字，重心偏左，如『大』字横与撇相交，交点在左。

③ 『京』字注意第一点与『小』字竖钩的重心对齐。

④ 『福』字注意左右短横之间的左低右高，以及整字的穿插。



点评：

① 唐开元年间，颜真卿中进士。

② 『寺』字横之间间距相当，上下竖错开，不宜对齐。

③ 『多』字注意撇画之间长短关系，一长三短，主次分明。

④ 『塔』字右边横穿插进『土』字，『土』字高置，结构紧凑且姿态横生。



大唐西京千福寺多宝佛塔感

释文：

应碑文。南阳岑勋撰，朝议郎判

点评：

- ① 安史之乱中，颜真卿因杀敌有功，被封为鲁郡开国公，所以又称『颜鲁公』。
- ② 『南』字重心偏左，笔画集中在字的左边，且垂露竖与字头交叉处重心对齐。
- ③ 『岑』字两短竖对齐，撇捺左低右高。
- ④ 『文』字点偏右，撇紧靠点下方。



点评：

①唐德宗时，李希烈叛乱，颜真卿赴敌营劝降，被李希烈所杀，终年七十七岁。

②『勋』字左边上宽下窄，上粗下细，『力』字取斜势，左右相互倚靠。



應碑文南陽岑勛撰朝議郎判

释文：

尚书。武部员外郎、琅邪颜真卿

点评：

① 在书法史上，颜真卿是继二王之后书法成就之集大成者。

② 『尚』字整个字偏扁，字头紧缩，过高则可能空间过大。

③ 『员』字顶部宜宽以覆下，另外与下部分形成外形上的宽窄和长短的对比。

④ 『外』字左边撇画飘逸且为斜势，容易产生倾倒之势，与竖钩相靠，斜而不倒。



点评：

① 颜氏书法初学张旭，后一变古法，自成一种大气磅礴的『颜体』。

② 『郎』字左竖往左弧是颜体里的曲型特征，以使之体势宽博。

③ 『颜』字左下部三点右连线应与左撇平行。

④ 凡『尸』居右宜低，如『卿』字。



尚書武部負外郎琅邪顏真卿

释文：

书，朝散大夫，检校尚书都官郎

点评：

①颜真卿的代表作有《多宝塔碑》、

《自书告身帖》、

《勤礼碑》、

《麻姑仙坛记》。

②带有捺画的字

重心偏左，撇画

与横画相交，交

点居左，且撇画

宽度不能超过横

较多，如『大』、

『夫』字。

③『书』字第三、

四、五横长度处

理应为逐横递增，

否则字会显得局

促、小气。

書

朝

散

大

夫

檢

点评：

① 颜真卿行书《祭侄文稿》为颜行书之最高，史称『天下第二行书』。

② 『尚』字不宜高，则可适当宽一些，上部紧缩，下部宽而疏，上下对比强烈。

③ 『书』字横画多，写时要注意横间距，切忌写得匀称。

官書五
① 顏真卿
点評



書朝散大夫檢校尚書都官郎

释文：

中、东海徐浩题额。粤妙法莲华，

点评：

① 颜真卿一生为官清正，刚正不阿，为人臣之典范，也正应了他的名（真卿）和字（清臣）。

② 『中』字竖画出头不宜过长，底部出笔长，整个字重心偏上。

③ 『东』字完全对称，注意左轻右重的笔画特点。

④ 『徐』字右边『余』字的竖钩应与入字交叉处对齐。

