

The Anyue
Stone Carvings

安岳县文物管理局 编

安岳石刻艺术

吉树荣



中国文史出版社

安岳石刻导览

李树荣



安岳县文物管理局 编

中国文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

安岳石刻导览 / 安岳县文物管理局编. —北京: 中国文史出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5034-2162-4

I. 安… II. 安… III. 石刻—简介—安岳 IV. K877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 009824 号

ISBN 978-7-5034-2162-4



责任编辑: 张建安

封面设计: 叶子

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 成都市天经浩印务有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 6

字 数: 150 千字

印 数: 0001-5000 册

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

《安岳石刻导览》编辑委员会

主 任：钟 毅

常务副主任：王宏斌

副 主 任：付明伟 田黎明 刘春艳 黄玉华

委 员：杨思吉 丁孝安 康厚雄 黄岳明

唐贵兰 付成金 汪学林 唐承义

彭家胜 陶 新

编辑部成员

主 编：康厚雄

副 主 编：唐承义 彭家胜 陶 新

摄 影：崔 刚

目 录

序 言	/001
概 述	/003
安岳石刻分布图	/006
卧佛院摩崖造像及石刻经文	/007
毗卢洞摩崖造像	/016
千佛寨摩崖造像	/035
圆觉洞摩崖造像	/045
华严洞摩崖造像	/058
茗山寺摩崖造像	/072
孔雀洞摩崖造像	/077
玄妙观摩崖造像	/080
木门寺	/086
安岳石刻文物点一览表	/089

序 言

北京大学考古文博学院 马世长

在古代文化遗产中，佛教文化遗产占有重要地位。

作为外来宗教，佛教自印度经中亚地区传入中国内地，已有两千年的历史。佛教重视偶像的供养和礼拜，古代也被称为“像教”。由于宗教活动的需要，佛教信徒约请工匠使用不同材质制造了大量不同式样的佛像。或置于寺院殿堂，或存于佛教石窟。毫无疑问，佛教造像是佛教遗物中最为重要的遗存，成为人文社会科学不同学科研究的重要对象。

佛教石窟是一种特殊形式的佛教寺院。与一般地面佛教寺院不同的是，它开凿于山体的峭壁上。以岩石为载体，开凿洞窟或造建佛龛。它与土木结构的佛教寺院相比，抵御自然毁损和破坏的能力，优于一般寺院。因此，当历史上数量众多的佛寺被毁于战火等自然破坏，而荡然无存时，不少佛教石窟却有幸免于兵祸之灾，幸存下来。它们成为中国佛教文化遗产中，最为引人注目的佛教遗迹。迄今为止，中国佛教石窟已有四处大规模的石窟群被列入世界文化遗产名录，它们是：敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟和重庆大足石刻。上述情况表明，中国佛教石窟的巨大历史与艺术价值，在世界上得到充分的肯定与认知。

中国佛教石窟遗存数量之多，地域分布之广，延续流布时间之长久，在亚洲地区乃至全世界范围内，都是无与伦比的。

从中国佛教石窟的整体分布情况看，南、北地区，分布并不均衡，总体情况是北方多于南方。这种情况可能与佛教在中国传播的历史背景有密切的关系。中国北方区域内，古代丝绸之路沿线附近，佛教石窟较为密集。

新疆地区、中原北方地区，这是中国佛教石窟最为集中的区域；此外是南方地区，主要集中于长江上游地区和下游地区。在南方地区内，四川石窟占有重要地位，是中国中晚期石窟的典型所在。此外还有西藏地区，佛教石窟数量不多，属于藏传佛教系统。

在中国佛教石窟的发展历程中，北朝时期和隋唐时期是两个最为兴盛的历史阶段。到了五代和宋代以后，北方地区佛教石窟的开凿逐渐衰落，仅在西北地区的敦煌和陕北地区保存了较多的遗存。其余地区则似乎已不见往日的辉煌。然而在四川地区却是另一番景象：石窟开凿的地点增多，石窟造像艺术水平很高，并出现了许多以前所未见的题材。因而四川石窟在中国晚期佛教石窟的研究中，占有不容忽视的特殊地位。从唐代后期开始，中国佛教石窟的艺术表现

形式和造像的题材内涵等方面，都发生了很大的变化。佛教人物的造型更加写实，与世俗人物更为接近。或谓佛国人物不过是当时世俗民众形象的移植亦不为过。而石窟中的佛国景象，更多的是社会现实生活场景的折射。因此艺术的感染力大增，为佛教信徒和今人所喜爱。造像的题材，则更加庞杂：除佛教内容外，更杂糅了儒家和道教的内容和形象，三教合流是造像题材的一大特色。佛教题材中，密教内容尤为引人注目，具有浓郁的地方特色。有的学者称其为川密，不无道理。川密的特点，其流布情况，与中原密教的渊源关系等问题，均有待进一步研究和阐释。

佛教疑伪经的出现，是佛教适应中国国情和传统观念的产物，是佛教在中国流传中的一种独特现象。而这种现象，愈演愈烈。不但大量传抄、刊刻，并将其雕凿成经变图像，以扩大其影响并充分发挥其教化民众的宗教功能。这种情况，在晚期石窟中尤为突出。而中国历史上的神异僧人形象，成为佛教寺院和石窟内的礼拜对象，则是佛教本土化的另一值得注意的现象。诸如志公和尚、布袋和尚、僧伽和尚、万回和尚等形象，均受到信徒的欢迎和喜爱，成为造像的新题材。凡此种种新的变化，我们都可以在四川石窟中，找到典型的例证。因此四川石窟的研究，出现了许多新的课题，值得我们关注和探讨。

四川石窟已有多处被列为国家级保护单位，如广元石窟、巴中石窟、乐山大佛、安岳石窟和大足石刻等。其中乐山大佛和大足石刻已进入世界文化遗产名录，这是四川佛教遗产历史和学术价值的体现。

安岳，有丰富的佛教石窟遗存。据统计约有二百多处，是佛教石窟比较集中的市县之一。其中的卧佛院、千佛寨、圆觉洞、毗卢洞、华严洞、玄妙观、茗山寺、孔雀洞等摩崖石窟，皆为国家级保护单位。其中东部的诸石窟，与大足石窟的关系尤为密切。在研究大足石刻时，是必须参照比较的类比对象，有其独特的学术价值，是绝对不能忽略的。

安岳的交通条件不断改善，使许多濒临交通沿线的佛教石窟和摩崖石刻成为旅游者光顾的对象。目前安岳文物部门，为了满足参观游客的需要，编写了一本《安岳石刻导览》，对安岳主要石刻的基本情况，作了较为全面的说明，相信对不太了解佛教石刻的一般观众来说，一定会有所助益的。

开放参观旅游与文物保护工作，是有矛盾的。在保护好文物的前提下，发挥文物向一般民众传播历史文化知识的功能，是文物主管部门的责任。另一方面，每个热爱自己民族历史文化的公民，在欣赏古代佛教艺术精品的同时，协助文物部门做好文物的保护工作，也是一项义不容辞的义务。只有全民都关心历史文物的保护事宜，才能使这些珍贵的历史文物传之久远，造福子孙后代。

2007年5月于北京育新花园寓所

概述

安岳石窟“古、多、精、美”，是四川石窟之最，中国石窟艺术的明珠，在中国石窟艺术发展史上独树一帜，有着上承云冈、龙门，下启大足石窟的重要作用。

安岳，古称普州，位于四川盆地中部，地处巴、蜀要塞，扼成（成都）渝（重庆）古道要冲。据《安岳县志》（乾隆本）载：“郡县之设，稽始于秦，至汉兴，蜀置益州部”。又据《安岳县志》（道光本）载：“汉以前无稽焉，其间为郡、为州、为县，沿革不常”。安岳两汉时，属资中（今资阳）、牛鞞（今简阳）、垫江（今合川）、德阳（今遂宁）四县之地。南朝肖梁时（公元479~557年），县境为普慈郡所辖。北周建德四年（公元575年），设普州和安岳、多业等县。普州和安岳，州、县同治一城，经隋、唐、五代、宋、元、明、清、民国，直到中华人民共和国成立，历时1400多年，历史上郡、州、县虽兴有兴废，县域也有变迁，但县城所在地一直没变。

安岳石刻，是指县境内以石质为材料雕刻而成的圆雕、浮雕、塔雕、壁雕、阴刻及其它石刻等的总称。从县境内大批东汉岩墓群中，发现有大量的高浮雕、浮雕、阴刻的人物、动物、建筑、日、月及三角形、多边形等图腾，又特别是铁佛寺东汉岩墓群中，浮雕有伏羲、女娲、生殖器崇拜的人物像，劳作的侍者、长袖舞伎等造像，因此，安岳石刻应始于东汉（公元25~220年）时期。

安岳石窟，是指县境内开窟（龕）摩崖造像、石造像、石刻佛经及与宗教有关的各种石刻的总称。据清道光《安岳县志》记载：梁武帝普通二年（公元521年），肖纶曾在普慈招隐寺书写刹下铭刻石，这是安岳石窟碑文之始。又据《輿地记胜》载《普慈志·碑目考》“郡北小千佛院开皇十三年（公元593年）建，因岩间有石像千余更名千佛寺”。证明安岳摩崖石窟造像肇始于隋。从龕窟型制、造像风格、艺术手法和现存最早的镌刻题记等判断，安岳石窟造像应是始于隋、兴于唐、续于五代，盛于两宋，延至明清、民国。原属安岳县，现是大足宝山乡的尖子山摩崖造像，有“永徽”（公元650~655年）和“乾封”（公元666~668年）题记，应是安岳石窟现存最早的题记。境内玄妙观《啓大唐御立集胜山玄妙观胜境碑》，碑文内有“大唐开元六年”（公元718年）记载。卧佛院第50号龕造像题记有“开元十一年（公元723年）癸亥，今有普州乐至县芙蓉乡普德里弟子杨义，为自身平安，敬造千佛百身供养”。此外，摩崖造像中尚

有唐开元、天宝、贞元、元和、大和、开成、大中、咸通、光启、光化、天复，五代的武成、永平、天汉、咸康、天成、长兴、广政，宋代的瑞拱、绍圣、元符、崇宁、大观、绍兴、淳熙、绍熙、庆元、嘉定和明、清等年号的造像题记。这些题刻证明，从公元7世纪初到12世纪中的500年间，是安岳石窟艺术的兴盛和发展时期。

20世纪80年代文物普查核实，安岳县具有文物保护价值的摩崖造像有149处，其中国家级文物保护单位8处，省级文物保护单位6处，县级文物保护单位21处。大小造像（含圆雕石刻）10万余尊。像高3米以上的有100余尊，5米以上的40余尊，16米的1尊，21.3米的1尊。其中卧佛院、毗卢洞、千佛寨、圆觉洞、华严洞、茗山寺、玄妙观、孔雀洞等处的规模最大，内容最丰富，艺术最精湛，被誉为“中国石窟艺术的又一伟大宝库”。中华人民共和国文化部于1999年公布安岳县为“中国民间艺术之乡（石刻艺术）”。

安岳石窟是以佛教造像为主，兼有道教、三教合一造像的宗教艺术载体。县域北边多显教内容，县域东南多密宗题材。龕窟中所刻的佛、菩萨、弟子、天王、力士、飞天、供养人以及各种经变故事等，除反映佛国世界外，也视觉各异地涉及到中国古代的社会现实和世俗生活。所刻人物、景物刀法娴熟，刻工精细，形象生动而富有情趣，是我国古代石质雕刻艺术的宝贵遗产，也是研究古代宗教艺术和雕塑史的珍贵物证。其中大量的唐宋造像题刻，是石窟考古断代以及研究四川地方史和宗教发展史等不可多得的依据。

安岳卧佛院刻经，为我国现在仅存的两处大规模石刻佛经之一。在卧佛院15个藏经窟内壁上的摩崖刻经，刻字面积达154平方米，经文20余部，70余卷、品，31万余字。字分行楷二体，方格直行，大小1~2厘米，文字工整，笔划遒劲流畅，极富魏碑、唐楷的风韵。清晰可辨的主要经目有《妙华莲华经》《大般涅槃经》《佛名经》《般若波罗密多心经》《大方便佛报恩经》等。有些石刻经文，还记录了刊刻年代，译者姓氏，佛经名目和刻经量。这对研究中国佛教经典、校刊佛经版本以及书法史、文字史等都具有非常珍贵的史证价值。

安岳石窟遵循中国佛教传播的路线，继云冈、龙门、麦积山等处大规模佛教石窟造像后，在南北朝、隋、初唐时传入四川的广元、巴中、绵阳，再顺涪江流域传入安岳。因此，安岳初、盛唐时期的卧佛院、千佛寨、玄妙观、黄桷大佛等佛教寺院和摩崖造像，多集中在今县域靠近遂宁、乐至的西北部。中晚唐到五代的圆觉洞、净慧岩、高升大佛、庵堂寺、云丰寺、塔坡、菩萨湾、灵游院等，逐渐向县域中部、南部发展。两宋石窟如毗卢洞、华严洞、茗山寺、孔雀洞等，集中在与重庆大足接壤的东南部地区。石窟寺由今县域西北向东南延伸，主要集中在32个乡镇，基本构成一条线上的三个点。

开凿于我国北方和中原石窟艺术成熟、鼎盛时期的安岳石窟，在受到北方和中原及川北广元、巴中石窟影响的同时，又融入了民族化、世俗化的特色，是佛教石窟艺术逐渐走向中国化的杰出代表。安岳石窟尤具特色的是以柳本尊为代表的四川密宗及其相关的地方性题材。这种全国最早、最典型的普通中国人成佛的独特造像，在佛教史上是一重大突破，不仅为研究密教史提供了新资料，也为佛教考古学提出了新课题。北宋开窟刻成的“川密”教主柳本尊“行化图”，从内容和表现手法上，都体现了四川独特的地方特色，图文并茂，艺术地再现了柳本尊的生平、行化、成佛全过程。其雕刻艺术的精美绝伦，宛如塑出，是北宋地方性、写实性、历史性独一无二的代表作。

安岳石窟取材特点，是在外来文化和古典文化的基础上刻意创新和发展。石刻作品中，一扫外来文化和古典文化泊来的痕迹。石窟造像内容，几乎囊括了佛教经典题材和道教神系中主要内容以及释、道、儒三教合流的内容。对传统佛教中的佛、菩萨、经变等造像，摹仿而不呆板，承传而富有创新，在中国石窟艺术中独树一帜。

安岳石窟有别于北方开大窟造大像的特点，采取因地制宜，以一山、一壑、一石为单元，或倚崖取势，大窟大像雄伟壮观；或小龕小像密如蜂房，星罗棋布在全县各个乡镇。众多的石刻单元与大规模的石窟造像，浓缩了中国石窟艺术的精华，形成了中国南方独特的宗教文化和石窟文化艺术现象。

安岳石窟，在雕刻手法上，趋于写实和精细，显得质朴而人性化。雕刻大师采用半圆雕、高浮雕、缕空雕、线刻、阴刻等技法，点面结合，线面结合，雕塑结合，完美地雕造出来的神、佛、菩萨慈眉善目；金刚、力士口鼻变形，肌腱暴突，对比十分强烈。成千上万的人物，千人千面，无一雷同；古建、花木、走兽、飞禽、社会风貌、市井风情形象逼真，是当时社会生活的艺术写真和立体表现。一改了早期佛和菩萨必正襟危坐、庄严肃穆、神圣不可侵犯之态。将佛刻成侧身而立，拈花微笑；菩萨刻成立则侧身，和蔼可亲，坐则跷脚，姿美可敬。使石刻造像的人性化、世俗化、生活化露于体表，更加形象、直观。这种创新的雕塑结合，将石窟艺术推向了石窟发展史的顶峰。

安岳石窟是古代安岳人民智慧的结晶，对中国宗教文化的流变，民族文化的推进，区域文化的演变，雕刻艺术的发展等，都作出了巨大贡献。具有很高的历史、艺术研究和开发价值。是我国石窟艺术宝库中的瑰宝，历史文化的巨大遗产。

安岳石刻分布图

Distribution of Anyue Rock Carvings

市中区
Shizhong District
遂宁市
Suining City

乐至县
Lezhi County

资阳市
Ziyang City

雁江区
Yanjiang District

重庆市
Chongqing Municipality

东兴区
Dongxing District

资中县
Zizhong County

内江市
Neijiang City

东兴区
Dongxing District

图例 Legend

全国重点文物保护单位
Listed in the national level for
protection

四川省文物保护单位
Listed in the provincial level for
protection

安岳县文物保护单位
Listed in the county level for
protection

安岳县文保点
Listed in the county level for
protection

县政驻地
County seat

乡、镇政驻地
Township seat

铁路
Railway

高速公路
Expressway

主要公路
Major Highway

其它公路
Ordinary Highway

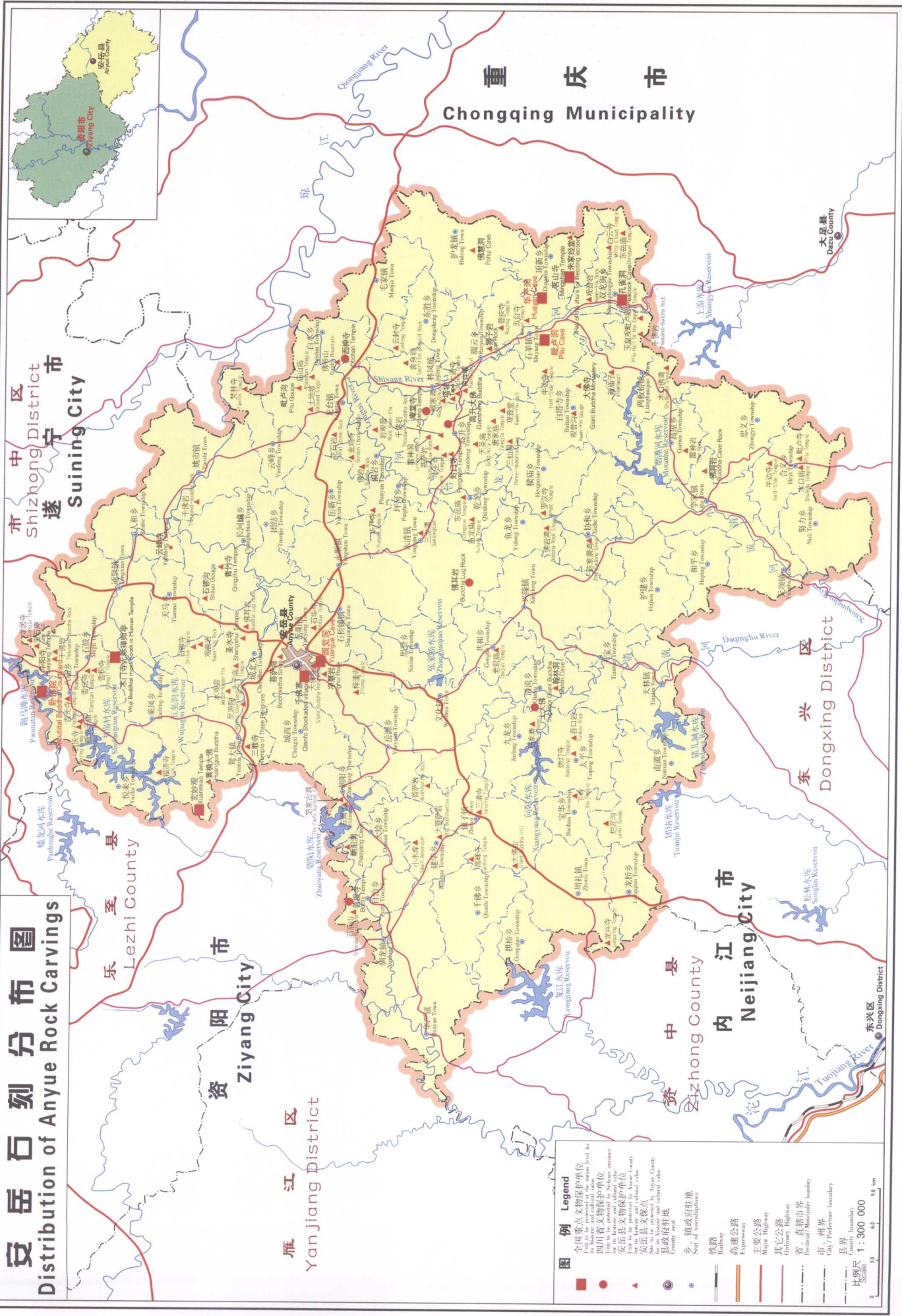
省、直辖市界
Provincial/Municipality boundary

市、州界
City/ Prefecture boundary

县界
County boundary

比例尺 1:300 000

0 3.0 6.0 9.0 km





图一 释迦牟尼涅槃图

卧佛院坐落于县城北40公里的八庙乡卧佛沟，地处安岳、遂宁、乐至三县交界。这里湖水潏洄，翠竹掩映，林阴蔽日，环境幽静。巨大卧佛早在民间有所传闻，清代《安岳县志》记有“卧佛寺在治北四十里”。卧佛院造像依崖取势，颇具大家风范。特别是第3号窟“释迦牟尼涅槃图”，细刀密凿地描述了释迦牟尼圆寂时，佛界众生在有限空间内的大场景，为盛唐石窟艺术之精品。卧佛院1988年被公布为全国重点文物保护单位。

盛唐时，卧佛院建有规模壮观的三重佛殿，是当时规模宏大、殿宇辉煌、香火旺盛的佛教禅院。现寺院虽毁，但在那长约1000米，高约50米的卧佛沟两边岩壁上，存留着大批盛唐时期的摩崖造像和石刻佛经。龕窟总编号为139号，大小摩崖造像1613尊，阴刻像5尊，造像粗坯6尊，护法神兽22只，佛塔5座，经幢1座，唐碑2块，宋碑1块，造像题记16处，游记诗3首。龕窟中包括价值极高的唐代摩崖石刻佛经15窟。造像主要内容有释迦涅槃变、释迦说法图、弥勒佛、接引佛、药师佛、千佛、十一面千手观音、四菩萨（地藏、药师、日光、月光）等。

卧佛院北崖现存的两首游记诗文，分别是南宋进士、兵部侍郎安岳籍人刘仪凤，及其曾任普州参军的表侄雍涓涓所题。

侍郎刘公《临赋旧制》

巉岩断处插危栏，不负篮舆酷爱闲。
竹马旧尝穷胜慨，云山今已笑苍颜。
劫灭坐阅微尘数，色相空留残壁间。
忽忆本来生灭事，晚风斜阳泪澜斑。

伏睹侍郎表丈留题继原韵承直郎雍涓涓惶恐：

重复穷岩绕曲栏，旧游访古得清闲。
摩崖百尺传遗像，蜕迹千秋不改颜。
生灭本无人我相，逍遥长对水云间。
寄堂有语溪山重，拂拭幽栖见一斑。



图二 卧佛足部力士



图三 南崖造像区局部

卧佛院的摩崖造像，首推“释迦牟尼涅槃图”最为壮观。（图一 释迦牟尼涅槃图）释迦牟尼涅槃像雕刻在离地7米高的岩壁上，全长21.3米，头长3米，肩宽3.1米；背北面南，头东脚西，两手平伸，双目微闭，左侧而卧；头蓄高螺髻，双耳垂上各戴一副绽花耳环，头垫扁形荷花枕；身着U字型袈裟，身体修长；曲眉丰颐，慈祥端庄，嘴角微微上翘，略带微笑。这是一幅抛弃一切烦恼，静卧于极乐世界的写真照。卧佛头顶和足部各站一力士（密迹金刚），上身裸露，攥拳劈掌，怒目环视，尽心尽职拱卫佛法圣地。（图二 卧佛足部力士）佛腰部外侧向内禅坐一弟子，弓背弯腰，面半侧向佛头，右手拊佛右手腕处，似细心诊视状，俗传是卧佛的诊脉先生，其实是涅槃经上所说的释迦牟尼佛圆寂时，以手拊贴身的大弟子阿难，以示永别的场景。

该造像不仅是目前国内最大的一尊唐代卧佛，而且其造像也违反了“首北右侧枕手累足而卧”的佛教造像仪轨，采取头东脚西两手平伸左侧卧的造型，是推陈出新的宗教文化改良。

卧佛后上方所刻的一组“释迦说法图”是典型而颇具特色的盛唐造像。该图展示了佛祖在即将入灭时，与众弟子说“涅槃经”的神圣场景。释迦牟尼佛结跏趺坐正中，头饰螺髻，身着袒胸袈裟，左手平放膝上，右手上举胸前施说法印，神态庄严慈祥；佛两侧站立着贴身弟子阿难和迦叶；前排并列着佛另外七弟子和二菩萨，他们表情文静，庄严而虔诚，似乎在恭听佛祖的谆谆教导和临终嘱托。后排左右各站立着护法天神——“天龙八部”，分别是：天、龙、夜叉、乾达婆（香神或乐神）、阿修罗、迦楼罗（金翅鸟）、紧那罗（非人、歌人）、摩睺罗（大蟒蛇），个个面目狰狞，手执法器，大有佛祖面前不可亵犯之势，尽心尽力护卫佛法圣地。

卧佛下边有数十组南宋时补刻的造像，题材为“善财童子五十三参”。这些造像弥补了卧佛身下岩壁的空隙，与涅槃图浑然一体，显得气势恢弘。

在卧佛对面的岩壁间，密集分布着众多的初唐和盛唐摩崖造像龕，（图三 南崖造像区局部）龕多为平顶长方形，内容多为“释迦说法图”，以一佛二弟子二菩萨二力士组合造像为主，有的



图四 释迦说法龕

龕内主佛上方刻有华盖、菩提树、飞天等，龕沿以浅浮雕图案装饰，龕外侧左右站立力士。
(图四 释迦说法龕)

另外，还有凉州瑞像（第64号龕）、弥勒变相、接引佛（图五 接引佛）、贤劫千佛、文殊、普贤、十一面千手观音、经幢、佛塔等，内容十分丰富，雕刻技艺非常精湛，充分展示了唐代石窟富丽堂皇的艺术风格。第45号龕中十一面千手观音立像，身高1.35米，除六支手臂为高浮雕外，其余千手全部阴刻在龕后壁；观音像修长窈窕，挺腹扭胯，面部表情温柔俊美，衣饰线条简洁流畅，质地轻薄透体，宛然一位唐代美女跃然石间。（图六 十一面千手观音）

第52号龕为五代时镌刻的经幢，形如宝塔，高1.5米，底层为四金刚撑托基座；中层二麒麟，二盘龙（难陀、跋难陀），四天王拱卫，四小佛并列禅座；上层如宝瓶华盖，四角悬挂风铃，间隙处饰以莲瓣、云纹等，该经幢刻工精细，装饰华丽，不失为卧佛院雕刻艺术之佳品。经幢右侧题记“广政二十三年龙州兼普州军事衙推五音地理王彦昭敬造尊胜经幢一座”，说明为五代后蜀孟昶时所刻。这座经幢刻在经文窟进门处，一则强化了装饰效果，二则方便信徒们简便礼佛。
(图七 宝篋印陀罗尼经幢)

卧佛沟内开凿的39个经窟，只有15窟刻有佛经，所刻经文至今还保存较好，刻字面积154平方米，字体大小1~2厘米，直行镌刻在窟内壁上，字体多为唐楷，有两窟为行书。现存清晰可识的经文共20余部，70余卷(品)，31万余字，几乎将盛唐民间最流行的佛教经典收录在内，是一座举世罕见的佛经宝库。

第1号窟：三壁刻经，面积12.6平方米，经文大多风化，现存约1万字。刻有《妙法莲花经五

百弟子受记品第七》、《妙法莲花经观音普门行愿品》等。

第2号窟：三壁刻经，面积11.7平方米，大部分完好，可识约3万字。刻有《妙法莲花经劝慈品第十三》、《妙法莲花经随喜功德品第十八》、《妙法莲花经观音普门品第二十四》、《妙法莲花经观世音普门行愿品》等。

第29号窟：三壁刻经，面积12.8平方米，部分经文风化，现存经文约3万字。刻有《佛名经卷二·一切经》（所刻佛名5000多个）《佛名经卷四》、《般若波罗密多心经》。

第33号窟：三壁刻经，面积7.2平方米，半数风化，现可识者约1.5万字。刻有《灌顶拔除祸罪生死得广经》、《药师琉璃光佛功德本愿经》、《佛说莲花经》、《佛说灌顶随愿往生十方净土经》及续前29号窟的《般若波罗密多心经》。

第46号窟：三壁刻经，面积20.6平方米，左右壁经文保存完好，中壁经文大多风化，现存经文约5.2万字。刻有《一切经论目序》、《大般涅槃高贵德王菩萨品之二十三》、《摩诃般若波罗密经》、《大般涅槃经第十五》、《佛性海藏智慧解脱破心相经》、《金刚般若波罗密经》、《佛顶尊胜陀罗尼经》、《修多罗般若波罗密经》、《阿弥陀经》。此窟是卧佛院15座经窟中最大的一窟，从前面的“目序”中可知是由大唐东京大敬爱寺高僧静泰来此造窟刻经的，所列经目是依据旧译（唐玄奘取经前的版本）何经、何卷，新译（玄奘取回佛经译本）何经、何卷都有注明，这对研究卧佛院刻经缘由、校订佛经版本都有重大意义。

第51号窟：右壁刻经，面积3.2平方米，0.8万字。刻有《大般涅槃经卷第四》、《大般涅槃经圣行品之四》。其余壁面已削平磨光，但未刻经文，不知原因何在。

第59号窟：三壁刻经，面积13.4平方米，现存经文约3.4万字。刻有《大般涅槃经寿命品第一》、《佛说报父母恩重经》、《大般涅槃经卷第三》、《大般涅槃经金刚身品第二》、《大般涅槃经如来性品》、《大般涅槃经如来性品第四》、《大般涅槃经卷第四》、《大乘大集地藏十轮经第三》（玄奘译本）、《佛说禅法略出》、《佛说禅密要经》等。此窟经文保存最好，所有文字清晰，书法流畅。在窟的左中右三壁顶部，刻有飞天六身，体态轻盈修长，线条流畅，彩带飘逸，带有明显的北方石窟早中期造像风格。（图八 第59号窟飞天）飞天之间刻有香炉或花篮，为“香花供养”。三壁下方边缘配有忍冬花纹装饰，每组花蕊中禅坐一小佛像，形象十分生动。（图九 第59号窟刻经（部分））

第65号窟：三壁刻经，面积24平方米，保存完好，约7万字。刻有《大般涅槃经卷第五至第



图五 接引佛



图六 十一面千手观音