

荞麦花开了

◎ 李梦

云南民族出版社

荞麦花开了

◎李 梦

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

荞麦花开了 / 李梦著. —昆明: 云南民族出版社,
2007.9

(云南作家文库)

ISBN 978-7-5367-3910-9

I. 荞… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 144980 号

责任编辑	姜雯娟
特邀校对	李 明 王月霞
装帧设计	傅韶晖
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	101.125
总 字 数	2150 千
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次
总 印 数	0001~1000 (套)
总 定 价	310.00 元 (全 14 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-3910-9/I·786

荞麦花的芬芳

——序李梦诗集《荞麦花开了》

阿 里

春节前夕，李梦打来电话，说她准备出本诗集，让我给写个序。她的突然之举，令我半信半疑。

李梦是个善良而朴实、善言而大度的女人。我知道她匿迹文坛已经几年了。电话里说她要出书，只以为她随口玩笑而已，没想到她说这是真的呢，我该出本诗集了。

两天后，她果然把诗稿用电子邮件传了过来，我才确信她已经万事俱备，就等付印了。

她的诗稿装在压缩包里，厚厚一摞。读着她的作品，我又想起了与她的相识。

十几年前，在红河州文联组织的一次滇越铁路笔会上，我见到了李梦。那天早上，我们从开远坐火车出发，参加笔会的三十多个新老文友就集中在一节车厢里，三五结伙地漫天闲聊起来。李梦很活跃，善言谈，不时拿着她的名片专跟陌生人说话，还把带来的瓜子、水果四下分散，搞得车厢里的气氛高潮不断。等火车到达河口车站，大家基本记住了李梦这个名字。

这次笔会时间很紧，四五天里，走马观花跑了河口、蚂蟥堡、戈浩、大围山、蒙自几个地方，大多数时间浪费在坐车赶路，文友们相互间并没有机会对作品进行交流、评判，我对李梦

也没有更多的接触了解。笔会结束，我回元阳，她回个旧，仅从名片上知道她是云锡技校的教师、办公室主任。

一年后，我调到个旧工作。在和文友们的相聚中，又遇见了李梦。这时，我知道了她生于矿山，长于矿山，是一个彝族矿工的女儿。她身上流淌着的，是一个云锡矿工的血液，天性赋予她的，是彝族人淳朴善良的品质。这期间，我还读到她发表在报刊上的一些诗和散文作品。读着她的作品，觉得通篇都充满了真诚、朴实，有人情味。字里行间，看不出虚伪的做作和无病呻吟般堆砌出来的空洞、华丽字句。我感觉到，这位技校的数学教师做人作文都是实实在在的。因为她是矿山的儿女。

我们都是彝家姊妹，生活在一座城市，又有文学爱好，相互间的交往多了起来。其间，我曾经听她谈过自己的创作计划，她要把对亲情、友情和人世间的感受记录下来，然后汇集成册。

作为一个文学作者，每个人的写作计划都是振奋人心的，但每个人的创作机会和创作条件并不相同。圈内的不少朋友，因为职责的变更，或者因为一日三餐的忧虑，不得不忍痛割爱，为那两斗米忙碌去了。李梦也是如此，后来做了学校专职党委副书记，成天忙于行政事务，写作的计划只得靠边站了。几年时间，没有见到她的新作问世。

红河州的女作者很少，有一定作品数量的彝族女作者更是凤毛麟角。李梦忙于政务荒了写作，从文学圈子讲，少了一个作者，是一种损失。但朋友们都能够理解，这是身不由己的事。毕竟，任何一个业余作者，首先要求温饱，其次才能爱好。有几回朋友相聚，大家伙故意打击她，说作者圈里多了一个官僚，少了一个才女，她听后，也只能无奈地摇摇头，淡然地报之一笑。

其实，她是一个坦诚的人。她并没有借口政务而疏远自己爱好的圈子。她时常和文友们相聚，在快乐的相聚中孕育自己的作品。两年前，她悄无声息地就和几个彝族女作者联合出了一本散

文集，叫《布谷声声》，大概这就是她对文友们打击她的一种回应吧。她在暗中较劲了。但我没有想到的是，《布谷声声》叫过之后，李梦有了更大的收获。

现在，她又要出自己的诗集《荞麦花开了》，朋友们确实着了一惊。我也似乎于无声处听到了一声雷响。作为朋友，我真心祝贺她创作丰收。

读着《荞麦花开了》诗稿，我又看到李梦对亲情、友情、世间人情的感悟，在字里行间，听到她对亲人、友人、世人的真情诉说。《故乡 我回来了》一诗中，她把大学四年苦读后的理想、追求融为对故乡的深深思恋：“四年相思/早已凝成红豆/几度寒暑孕育我的追求……金湖水暖催我回故里/锡山的女儿/思乡的情悠悠/我是锡山的女儿啊/那心底温馨的爱情献给你。”锡山生育了她，养育了她，锡山对她是有养育之恩的。因此，学成之后，她没有变为一年土，二年洋的忘情女，而是带着深深的相思回来了。她要把一生奉献给深爱着的锡山。

李梦是一个善良而朴实的女人，这与她从小的生活环境和教育环境是分不开的。她出身矿山，父亲是一个勤劳本分的彝族矿工，曾经是全国和省级授予的特等劳动模范；母亲是一个给人授业解惑的中学教师，知道“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的古训。父母的言传身教，矿山工人淳朴无私的气氛环境，都是造就李梦善良朴实的第一课堂。所以，即使在她衣食无忧、安居乐业的今天，她仍然把朴实无华的矿山工人作为自己崇拜的偶像：“从小就是矿工的爹/情感如岩石一样坚硬/为养育三个儿女/一生只穿过工装。”（《想爹了 就哭吧》）这个“一生只穿过工装”，“情感如岩石一样坚硬”的“爹”，他是某一个特指的“爹”吗？我想不是。这个“爹”是那个锡山矿工群体。是这个“一生只穿工装”，“情感如岩石一样坚硬”的朴实群体，为我国的锡业事业作出了巨大的贡献，在作者心中树立了榜样。

成为作者歌颂的对象。

李梦是一个善言而大度的女人，这也是与她三尺讲台教书育人的工作环境和为人坦诚的品质分不开的。在教室里，她必须有话要对学生说，要坦诚地为人师表；在人生旅途中，她除了工作、学习、处世，还要相夫教子，要把胸中对亲人、友人、世人想说的话说出来，向他们充分倾诉自己的情感，让他们认识自己，接纳自己。要做成这些事，她必须能说会道，必须学会包容。因为在做人做事之中，没有一点肚量是不行的，没有十分的真诚也是不行的。她的这些心迹度量，我们在《国旗》、《锡山纤夫》、《崇高的雕像》、《独对伊人》、《当你渐渐长大》等诗篇中可以看到。这也是她的人生表白。

李梦的作品是用爱写就的。读她的作品，给人希望、明快、和谐、兴奋的感受。就像她在《爱是什么》一诗中所言：“爱是什么/是你能成为别人/别人也能成为你时的惊喜/是梦中有你/醒时有你/今生今世有你的永恒。”我想，不是一个与人为善，精神世界饱满的人，她不会对生活如此充满信心，不会用真情去热爱生活、热爱社会、热爱亲友，不会把爱阐述得那么明白清楚。

古人讲“诗言志”，是说作者用文学形式来表达自己的心声。《荞麦花开了》，这是李梦用谦逊的态度来看待自己的成果。一部作品的问世，如果能给读者带来一丝芳香，大概作者就足以感到自慰了。《荞麦花开了》应该是这样一部作品。

荞麦花，是彝族山区最不起眼的花朵，朴实而无华，但它带给播种者的，却是喜悦与收获。只有辛勤耕耘的人，才能品味出朴实无华的荞麦花的芬芳。

我想，李梦已经闻到了荞麦花的芳香，看到了荞麦花开后的收获。

2007年2月23日于蒙自

目 录

序	(1)
第一辑 故乡的歌者	(1)
1 锡山的纤夫	(3)
2 祝福云锡	(5)
3 故乡 我回来了	(9)
4 怀念一个人	(11)
5 生日的怀念	(12)
6 不老的传说	(15)
7 国 旗	(18)
8 祖国与矿工	(20)
9 崇高的雕像	(23)
10 漂流的澳门	(25)
11 亲亲我的澳门	(27)
12 漂流岛	(30)
第二辑 走过童年的山坡	(31)
13 祖 先	(33)
14 我是彝人的孩子	(36)
15 索玛 我的花	(39)
16 走过童年的山坡	(41)

17	回家的日子走来了	(43)
18	飞 天	(45)
19	没有日出	(47)
20	衣食父母	(48)
21	因为活着	(51)
22	诗 人	(53)
23	怀念三毛	(55)
24	井	(57)
25	那个人的一切	(59)
26	想爹了 就哭吧	(62)
27	兄长是一个矿工	(65)
第三辑 为你歌唱的月亮		(69)
28	囚	(71)
29	我也是一枚月儿	(72)
30	另一种称呼	(74)
31	远 山	(76)
32	新 娘	(78)
33	马蹄莲	(80)
34	遇	(82)
35	为你歌唱的月亮	(84)
36	握住你苍凉的手掌	(86)
37	午夜玫瑰	(88)
38	飘 雪	(90)
39	天 望	(92)
40	船 · 岸	(93)

第四辑	独对伊人	(95)
41	独对伊人	(97)
42	伊人如水	(99)
43	与伊的距离	(101)
44	与伊相逢	(103)
45	致 伊	(105)
46	心里的狐	(107)
47	与狐的对话	(110)
48	想成为一只狐	(114)
49	荞麦花开了	(117)
50	荞麦的歌唱	(119)
51	荞麦熟了	(120)
第五辑	流逝的思念	(123)
52	在一切之外	(125)
53	爱 人	(127)
54	流逝的思念	(128)
55	断 墙	(129)
56	握 别	(131)
57	白 鹭	(132)
58	两棵树	(134)
59	彼 此	(135)
60	织	(136)
61	无 畏	(137)
62	冬 至	(138)
63	苹 果	(140)
64	远方的季节	(142)
65	山野的风铃	(143)

66	无雨的港湾	(144)
67	没有风的日子	(145)
68	帆	(147)
69	某年 某月 某日	(148)
70	火山口	(150)
71	风·柳	(151)
72	牵牛花开了	(153)
73	舞 步	(155)
74	月	(156)
75	感激一朵莲	(157)
76	古 镜	(160)
第六辑	五月时节	(163)
77	岸	(165)
78	天 意	(166)
79	五月时节	(167)
80	悄悄的童话	(169)
81	当你渐渐地长大	(171)
82	因你而美的日子	(174)
83	致友人	(176)
84	诗歌远去的日子	(178)
85	爱是什么	(181)
86	让我们回家吧	(183)
后 记		(185)

第一辑

故乡的歌者

在远古的青铜上
你是不泯的亮点
翩跹成美丽的天鹅
在南高原的天空下
以优美的姿态滑落在
波光潋滟的湖面

锡山的纤夫

许多人都走了
许多人却必须留下
留下必做锡山的纤夫
必做太阳下俯首的公民
必让纤绳犁大山般的脊背成峡谷
掘红土般的胸膛上奔涌的河流
载沉沉的锡山船

许多人来过
走后 把相思和爱情
写成两地闲愁
很高雅地发表在畅销的杂志上
激动陌生的心灵
而锡山人
把相思喊成船歌
拉隧道成圆圆的希望
很苦很苦地
让锡山坑坑洼洼的历史
走进一片流行的想像
让锡山人的形象

慢慢走俏

锡山船

很沉很沉

载阴山阳山

载许多勇敢的理想

当热爱日出日落的人

抒情地走出纤夫的行列

仰望天空

锡山人固执地摸着太阳的形象

把撂下的纤绳

犁成一种庄严

让河流痛苦地奔涌成海洋

纤路上重重叠叠的脚步

更深更响地

踏成锡山人爽爽朗朗的企盼

祝福云锡

从历史的深处走来
云锡 你是中国锡业史中最长的篇章
从岁月的风雨中走来
云锡 你是红土地上最勇敢的一种形象
从百年的艰辛中走来
你是云锡人代代相传的理想
从新世纪的起点走来
你是云锡人生生不息的希望

在远古的青铜上
你是不泯的亮点
翩跹成美丽的天鹅
在南高原的天空下
以优美的姿态滑落在
波光潋滟的湖面
高扬你优雅的颈项
高原 因你而美丽
历史 因你而多彩

而今

以金属的名义
你依然光彩照人
与山峦并肩
与彩云相伴
让锡业之光
照亮南方的天空
在哀牢山孕育千年的矿床上
喊亮开山的号子
踏响坚实的土地
在红土高原广阔的天空下
吹响创业的乐章
用历经沧桑的臂膀
托起云锡人新世纪的太阳
回望你百年的历史
重读你昔日的艰难
沉重的镣铐
依然在历史的隧道里敲响
锡城的故事
依然在矿工的心头回荡
泣血的呐喊
染红过百里锡山的胸膛
带泪的目光
惊醒过百年辛酸的苍凉
步步回首 声声轻叹
你让咱云锡人祖祖辈辈挂肚牵肠
你笑的时候
咱展颜开怀
你苦的时候