



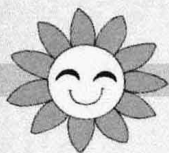
吉林出版集团有限责任公司

阳光体育运动丛书

风筝 FENGZHENG

主编 张琳 姜广义
审订 王健





阳光体育运动丛书

风 筝

FENG ZHENG

主编 张 琳 姜广义
审订 王 健



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

风筝 / 吉林体育学院阳光体育运动丛书编写组编.

- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.6

(阳光体育运动丛书)

ISBN 978-7-80762-771-5

I. 风… II. 吉… III. 放风筝—青少年读物 IV. G898.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092009 号

风筝

主编 张琳 姜广义

出版发行 吉林出版集团有限责任公司

印刷 长春市东文印刷厂

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

开本 787×1092mm 1/32 印张 2.5 字数 36 千

ISBN 978-7-80762-771-5 定价 6.00 元

社址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

电话 0431-85618717 传真 0431-85618721

电子邮箱 tiyu717@126.com

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《阳光体育运动丛书》编委会

名誉主任 宋继新

主 任 薛继升

编 委 (按姓氏笔画排列)

于 洋	于立强	马东晓	王 健	王连生
王桂荣	王淑清	勾晓秋	方 方	田英莲
冯玉荣	刘 伟	刘忆冰	刘殿宝	许春利
孙维民	毕建明	何艳华	宋丽媛	张 楠
张培刚	张董可	范美艳	周 彬	河涌泉
孟庆宏	赵晓光	祝嘉一	姜 涛	姜革强
姜德春	高 航	崔越莉	游淑杰	臧德喜
谭世文	谭炳春	魏英莉		

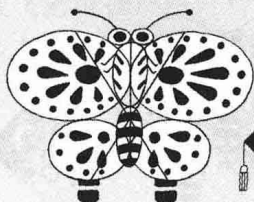
风 箏

主 编 张 琳 姜广义

副 主 编 孙占峰 管洪鑫

编 者 张 琳 姜广义 孙占峰 管洪鑫

审 订 王 健



序 言

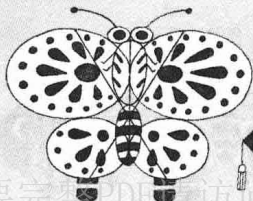
2007年4月末,教育部、国家体育总局、共青团中央联合启动“全国亿万学生阳光体育运动”。这是我国新时期加强青少年体育锻炼、增强青少年体质的重要战略举措,得到了全国各地各级各类学校的积极响应和广大青少年学生的热情参与。目前,这一惠及亿万学生的群众性强身健体运动已经在全国形成了浩大声势。

民族复兴,体育同行。近世中国,面对民族危难,仁人志士坚信“少年强则中国强”,号召新青年“文明其精神,野蛮其体魄”。新中国成立后,党和政府十分重视青少年的健康成长,在学校教育中明确提出了“健康第一”的指导思想。当今世界,体育水平已成为衡量社会文明进步的一项重要指标。

重智育、轻体育,重营养、轻锻炼的倾向,将严重阻碍青少年素质的全面发展。开展阳光体育运动的目的是号召和组织广大青少年学生走向操场、走进大自然、走到阳光下,积极参加体育锻炼,养成体育锻炼的良好习惯,提高体质健康水平。

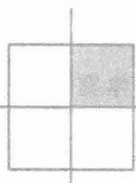
盛世奥运,举国同辉。在北京奥运会来临之际,吉林体育学院组织专家编写的这套《阳光体育运动丛书》,从青少年学生体育活动的实际出发,行文简明,结构合理,文图并茂,洋洋100册,基本涵盖了青少年适合从事的体育活动的各个方面。相信本书的出版,一定能够为阳光体育运动的广泛深入开展,起到积极的辅助作用,为帮助广大青少年进行体育锻炼,提供有益的帮助。

高 岩 仁





阳光体育运动丛书



风筝

目录

第一章 概述

第一节 起源与发展·····2

第二节 特点与价值·····3

第二章 风筝制作

第一节 软板子(软拍子)风筝制作·····7

第二节 硬板子(硬拍子)风筝制作·····28

第三节 硬翅风筝制作·····42

第四节 软翅风筝制作·····49

第五节 龙类风筝制作·····51

第六节 软体风筝制作·····52

第七节 立体风筝制作·····53

第八节 串类风筝制作·····55

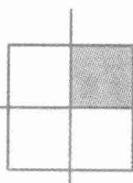
第三章 风筝放飞

第一节 放飞前准备·····57

第二节 放飞时间与场地·····57



阳光体育运动丛书



风筝

目录

第三节 放飞工具·····	58
第四节 放飞技巧·····	64
第四章 比赛规则	
第一节 程序·····	70
第二节 裁判·····	71

第一章 概述

风筝也称纸鸢或称纸鹞，是一种历史悠久的民间工艺，而放风筝涉及多门学科知识，是一项高雅而富有情趣的健身运动项目。





第一节 起源与发展

风筝是用线牵引，借助风力放于空中的具有观赏、娱乐和健身功用的飞行器。随着制作工艺水平的不断提高，它逐渐成为一种深受大众喜爱的娱乐消遣活动。



一、起源

风筝的故乡在中国，相传已有两千多年的历史，在我国古代曾有助于军事、通讯、载人等的记述，后被视为儿童玩具，仅在每年清明节前后放飞，并具有民俗色彩。

大约在 12 世纪前后，风筝传入欧洲，西方科学家利用风筝技术进行了多种科学实验，最著名的是美国莱特兄弟于 1903 年将巨型风筝技术运用于飞行，终于创造出世界第一架以内燃机作动力的飞机。美国华盛顿的史密斯宇航博物馆，有一块说明牌：“人类最早的飞行器是中国的风筝和火箭。”风筝的发明对世界科学技术发展，对人类文明产生了重大影响，是中华民族向欧洲传播的重大科学发明之一。



二、发展

伴随着时代的发展,放风筝已风靡全球,成为沟通人类科学、文化和思想感情的桥梁。近十余年来,风筝比赛在全球盛行,风筝已成为友谊的使者、一种文化艺术和一项新型的体育运动项目。

自1986年把放风筝正式列入中国国家体育比赛项目之后,多次举办国内、国际大赛,从而使风筝运动得到空前发展,遍及全国,各省市先后成立了一批风筝协会,放风筝再不是儿童的专利。现在放风筝已成为融文化、艺术、科学和体育于一体的娱乐项目。



第二节 特点与价值

风筝是一种历史悠久的民间工艺,之所以能够经久不衰,盛行全球,与它的特点、价值是分不开的。



一、特点

(一)历史性

风筝的历史悠久,源远流长。风筝起源于中国,最

早的风筝是由古代哲学家墨子制作的。据《韩非子·外储说》载，墨子“斫木为鸢，三年而成，飞一日而败”。墨子制作的这只“木鸢”就是中国最早的风筝。

(二)传统性

中国风筝问世后，很快被用于测量、传递信息、飞越险阻等军事需要。唐宋时期，由于造纸业的出现，风筝改由纸糊，很快传入民间，成为供人们娱乐的玩具。

(三)群众性

放风筝是一项深受中国人民喜爱的传统体育运动，老少皆宜。由于有雄厚的群众基础，中国风筝运动的前景广阔，发展潜力很大。目前，风筝比赛已被列为全国农民运动会的正式比赛项目。

(四)观赏性

放风筝是一种集技巧表演性、艺术观赏性和趣味性为一体的体育运动形式。由于地域的不同，加之受到当地传统文化和民间习俗的影响，其形式和种类繁多，但均以表演、娱乐为目的，充分表现出浓郁的民族特色，具有较高的观赏价值。



二、价值

(一) 激发思维，开发智力

众所周知，手巧则心灵，青少年扎制风筝，能培养动手能力和开发智力，同时也丰富了青少年学习与生活的内容，开阔了眼界，使其亲身体会到，只要动手与动脑定会成功，为在今后学习中克服困难增强了信心。

(二) 全身锻炼，增强体质

风筝放入高空，要不断观察其动态，这对青少年来说最能清目，消除视力疲劳，调节视力，防止近视。同时，为调节风筝在空中的稳定性，需要双手配合，训练手、眼协调能力，也锻炼腕部与手指的灵活性。放风筝这种动脑、动眼、四肢协同的动作，无疑会起到锻炼全身、增强体质的作用。

(三) 陶冶情操，娱乐健身

在和煦的阳光下放风筝，仰望蓝天，观赏亲手扎制的风筝在空中翱翔，你会陶醉于大自然之中，享受着放风筝的乐趣，这会给思想、性格、感情以有益的影响，并在娱乐中达到醒脑健身的目的。

第二章 风筝制作

风筝制作的过程就是制作者动脑、动手的过程，所以学习风筝制作可以使制作者在此过程中身心得到充分锻炼。





第一节 软板子(软拍子)风筝制作

软板子(软拍子)风筝的骨架为开放式结构, 背后用线将整个风筝面拉紧呈弓形, 尾部多系有串穗或长绳。



一、两根骨架风筝制作

(一) X 形骨架风筝制作

以玩具熊风筝制作为例, 说明 X 形骨架风筝的制作方法。玩具熊风筝制作流程(见图 2-1-1)为:

材料

骨架用竹条, 竹条长短与粗细要适当。

一般制作小型(0.3~0.4 平方米)板子类风筝, 用 2 根竹条, 每根的厚宽长分别为 0.4 厘米、0.5 厘米、50 厘米; 如用 6 根, 每根的厚宽长分别为 0.3 厘米、0.4 厘米、50 厘米。

扎制大型(0.95~1 平方米)板子类风筝, 用 2 根竹条, 每根的厚宽长分别为 0.8 厘米、0.6 厘米、100 厘米; 如用 6 根, 每根的厚宽长分别为 0.5 厘米、0.4 厘米、100 厘米。

总之, 风筝越大, 所用竹条越长且粗, 反之要短而

细些。此外，同样大小的风筝，用竹条多的可酌情略细，装饰竹条应更细，但托架竹条不能过细。制作大型风筝一般用直径 7 毫米的碳素杆或玻璃钢杆，面料用皮纸、无纺布、绢或尼龙绸。

制作方法

将图放大到所需尺寸，剪下面料，彩绘后熨平，竹条交叉处十字绑扎，正面涂胶，裱糊面料。为防止四周边缘撕破，各竹条末端用线连接，再将面料四周边缘涂胶，向背面折叠包线粘糊。因此，裁面料时周边应多出 3.5 毫米，用于粘加固线。

彩绘

可根据个人爱好绘制玩具熊图案。

提线

拴 3 根，上两线拴在两上角，下一线拴在竹条交叉处，提起总纲使上线与风筝形成 $85^{\circ} \sim 90^{\circ}$ 度夹角，试飞中再调节。

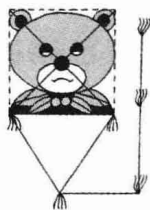


图 2-1-1

(二)十字骨架风筝制作

1. 海螺风筝制作

海螺风筝制作流程(见图 2-1-2)为:

材料

骨架用竹条、碳素杆或玻璃钢杆, 面料用皮纸、无纺布、绢或尼龙绸。

制作方法

将图放大到所需尺寸, 方法同玩具熊风筝。

彩绘

可根据个人爱好绘制海螺图案。

提线

拴两根, 上线拴在竹条交叉处与顶端的中央, 下线拴在纵干竹条下方 $1/4$ 处的上端, 提起总纲使上线与风筝形成 $85\sim 90$ 度夹角即可试飞, 注意尾部应加飘带。如将横撑条弯成半圆形, 制成的风筝效果也很好, 特别是下部留空效果更佳, 适用于串联放飞。



图 2-1-2

2. 四角星风筝制作

四角星风筝制作流程(见图 2-1-3)为:

材料

骨架用竹条、碳素杆或玻璃钢杆(制作大型风筝用), 面料用无纺布、皮纸、绢或尼龙绸。

制作方法

中小型风筝制作方法同玩具熊风筝。如制作大型风筝, 按图裁剪面料, 在背面横撑杆经过处缝纫插套管, 竖撑杆在面料经过处也缝纫插套管, 其两端均缝纫套头。安装时横撑杆插入套管后两端封死, 竖撑杆插入套管后, 两端再插入套头撑起风筝。

彩绘

可根据个人爱好绘制各种图案。

提线

拴两根, 方法同海螺风筝, 加尾坠即可试飞。



图 2-1-3