

19幅搭载神舟六号的书画珍品
再现红军命运的16个生死关头
27个长征故事
讲述红军官兵的传奇征程

画说长征

主编：何东

长征出版社
中国书画报社

图书在版编目(CIP)数据

画说长征/长城出版社编.——北京:长城出版社,2005.12

ISBN 7-80017-780-7

I.画... II.长... III.中国画:风景画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第138286号

《画说长征》

顾问:沈荣骏 姜陆 罗开富 王慧智 出版:长城出版社

主编:何东 地址:北京市甘家口三里河路40号

执行编辑:涂波 电话:010-66817982 13321176215

责任编辑:徐华 制版印刷:北京美成印务有限公司

编辑:安格 版次:2006年2月第一版

摄影:曹玉文 2006年2月第一次印刷

装帧设计:李俊海 裴峰南 开本:1/16 印张:5.5

印数:1-10000册

书号:ISBN 7-80017-780-5/J.656

定价:58元

長征萬里圖

[illegible]

目 录

1/ 前言

2/ 长征万里图之一：长卷名

中国工农红军第一方面军长征路线图

6/ 长征万里图之二：瑞金沙洲坝

中央革命根据地 / 长征故事：彭德怀怒斥李德 / 周恩来下令为陈毅照 X 光片

10/ 长征万里图之三：瑞金武阳桥

别故乡 / 长征故事：毛主席选定的路线

14/ 长征万里图之四：毛泽东词《十六字令》

突破三道封锁线 / 长征故事：周恩来与红军谍报战 / 较量

18/ 长征万里图之五：血战湘江

血战湘江 / 长征故事：陈师长用手绞断肠子，壮烈牺牲 / 聂荣臻经历过的最奇特场面

22/ 长征万里图之六：乌江天险图

强渡乌江 / 长征故事：石崖下的红军毛连长 / 智擒敌团长

26/ 长征万里图之七：遵义曙光

遵义会议 / 长征故事：智取遵义

30/ 长征万里图之八：雄关漫道真如铁

攻克娄山关 / 长征故事：红军中的红脸关公——赤兵 / “打死他！狙击手”

34/ 长征万里图之九：四渡赤水出奇兵

四渡赤水 / 长征故事：惊恐的蒋介石

38/ 长征万里图之十：金沙江

巧渡金沙江 / 长征故事：巧取皎平渡口 / 唯一健在的老船工——张朝满

42/ 长征万里图之十一：彝海结盟

彝海结盟 / 长征故事：彝海结盟 / 红军走后的小叶丹

46/ 长征万里图之十二：红军飞夺泸定桥

飞夺泸定桥 / 长征故事：红军飞夺泸定桥

50/ 长征万里图之十三：红军不怕远征难

翻雪山 / 长征故事：雪山记忆

前言

当一件事情在艰苦努力之后取得阶段性成功时，我们通常说“这只是万里长征走完了第一步”。万里长征之艰苦由此可窥一斑。

长征，是上世纪三十年代一群优秀中华儿女所经历的最艰难和最伟大的历程。长征之后的七十年里，能够真正用自己的双脚一步一步走过长征路的，据我所知，也只有寥寥二三人。

何况当年的红军，头上有扔炸弹的飞机，前面有端着枪的敌人，后面是穷凶极恶的追兵；缺少粮食，无数红军将士饿死在征途中；没有衣穿，许多红军官兵冻死在雪山上；脚下没有路，因为能走的路都有敌人的封锁；身上没有药，截肢的手术都不能打麻药。长征的道路是由牛马不能行的羊肠小道、飞鸟不能过的雄关隘险、人迹罕至的雪山草地、礁石林立的险滩渡口组成的。毛主席说，长征是“自从盘古开天地，三皇五帝到于今，从未有过”。八十年代重走长征路的美国记者称长征是“前所未闻的故事”。

但是，“长征是以我们的胜利和敌人的失败的结果而告结束”。

长征使红军摆脱了几十万敌人的重重包围和围追堵截，从失败走向胜利，创造了世界人类史和军事史的奇迹。

是什么使那样一群衣衫不整、营养不良的人能够创造这样一个惊世奇迹？

这个问题已经吸引无数的专家学者进行探讨研究。但就我个人而言，一是因为他们心怀理想，目标明确。这个理想就是建立一个崭新的人民当家作主的中国，近期的目标就是北上抗日，把日本侵略者赶出去。二是因为他们智勇双全，干部冲锋在前。飞夺泸定桥的22位勇士是英勇的红军将士的代表；大小战斗中，抢关夺险都是各级干部打头阵。三是因为他们笑对艰难困苦，笑对流血牺牲。躲过敌机的轰炸，从土堆里爬出来，拍拍战友的肩膀继续踏上征程；闪过敌人的子弹，望着关切的战友吐吐舌头相视一笑又投入战斗。

这是伟大的长征精神的一部分，它同样是今天各行各业都应该继承和发扬的伟大精神。

今天，值红军长征胜利七十周年之际，描绘长征途中十八个重大事件的书画作品与新一代军人一起随着神舟六号载人飞船在太空完成了新的长征，把长征精神带入太空，使之与日月同辉，很有意义。长卷总体构思宏伟，创作充满激情，画面形式新颖，既有壮观的通景山水画，也有再现领袖神采的人物画，还有笔墨酣畅的书法佳作，体现出书与画的交响、色与墨的和声。长卷作品不是对历史事件的简单罗列，而是将最典型的历史场景，以书画的多种形式来表现，让观众耳目一新。创作由中国当代著名的书画家领衔，以红军长征途经地和部队著名书画家为创作骨干队伍。书画家的作品虽然风格不一，但创作精神相同。作品具有旺盛的活力和顽强的生命力，不愧是一件永载史册的历史画卷。

这本画册以这十八幅书画作品为点，以点带线，以线带面，言简意赅地讲述着长征的故事，传播着长征的精神，很有特点。同时文字通俗易懂，极具可读性，寓深刻内涵于趣味性阅读之中，恰似润物细无声。

何东



李 铎

1930年生，毕业于信阳步兵学院，现任中国书协顾问、中国人民革命军事博物馆研究员，文职将军，享受国家特殊津贴，曾多次率团赴日本参加书展和书艺交流，探讨书法理论和讲学；著有《书法入门》，出版有《李铎书前后出师表》、《李铎书〈孙子兵法〉碑拓全集》、《李铎戎马行》等字帖和专集。

长征万里图之一

长 卷 名

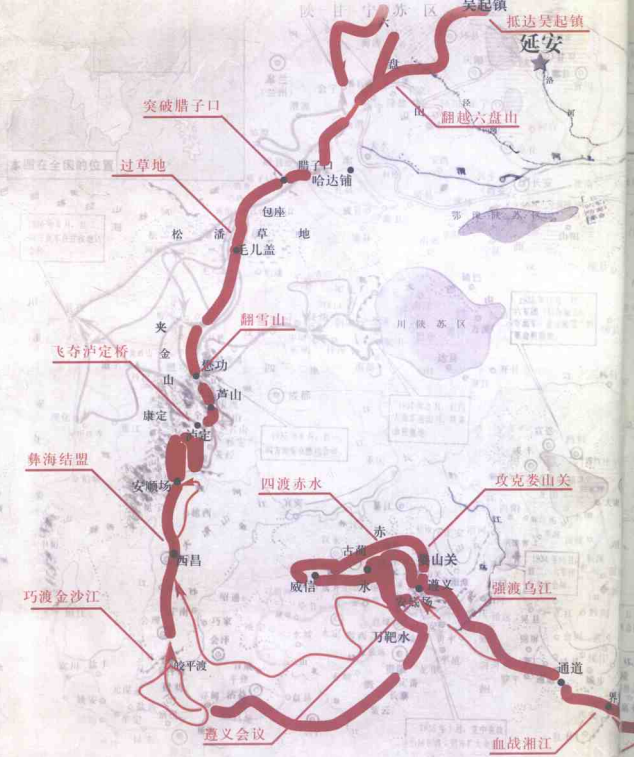
“长征万里图”榜书，结构严谨，笔墨厚重，力透纸背，气势雄浑。



長征萬里

中国工农红军第一方面军长征路线图

一九三四年十月——一九三五年十月





蔡超

1944年生，上海嘉定人，现为中国美协理事、江西省美协主席、国家一级美术师，国家级有突出贡献优秀中青年专家，国务院颁发的政府特殊津贴获得者；作品多次获国家大奖及国际奖，并被中国美术馆、中国美协、中国画研究院、毛主席纪念堂等单位及海外收藏界收藏；出版有多种画集。

长征万里图之二

瑞金沙洲坝

作品使用了写生创作的手法，以皴和勾为主，施以淡彩，画面清新，构图以中景为主，用树的“松”和房屋建筑的“紧”，使观众的视线集中在房屋的入口处，寓示着这里曾是当时红色政权的中央机关所在地。



瑞金沙洲
總局址設城
西元三年
四月紅包改
移中央機關
遷駐龍車
命駐地今作
此園紀念紅
軍長征勝
利七十周年
二〇〇五年七月
蘇燕畫記

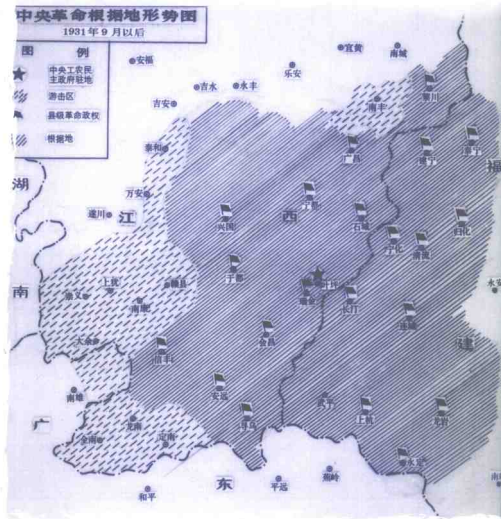


中央革命根据地

1933年9月，国民党军调集50万兵力对中央苏区发动了第五次“围剿”。由于“左”倾教条主义领导者博古和共产国际派来的军事顾问李德在军事指挥上的错误，红军在反“围剿”战斗中屡战失利，至1934年秋，中央苏区范围日益缩小，红军已无在苏区内打破“围剿”的可能。

10月初，国民党军继续向中央苏区的中心区域推进。博古和李德惊慌失措，未经中央政治局讨论即决定放弃中央苏区，转移到湘西，与在那里的红军会合。

10月10日晚，中共中央、中革军委、中华苏维埃中央政府和红军总司令部从瑞金出发，率领中央红军主力八万六千余人，进行战略转移。



中央革命根据地形势图

彭德怀怒斥李德

李德，原名奥托·布劳恩，是共产国际派到中国的军事顾问。他是德国人，一句中国话都不会讲，对中国革命的背景一无所知。1933年9月，他到达中央苏区。

到苏区后不久，李德就知道，博古（中国共产党的负责人，当时26岁）及其支持者全部是在莫斯科留过学的一批中国青年，他们一致反对毛泽东。李德和博古背地里大肆嘲讽毛泽东，说他不过是一个“无知的乡下佬”。

在博古和李德的瞎指挥下，红军第五次反“围剿”遭受挫折，伤亡不断增多，一个又一个县落入了国民党军手中。一些红军高级指挥员很快就与李德起了争执。心直口快的彭德怀（后为共和国十大元帅之一）在一次争执中喊了起来，说李德的命令从一开始就是错误的，自从李德指挥以来红军没有打过一场好仗！他继续高声喊道：你们这些教条主义者，只不过是地图上和纸上谈兵的战术专家，你们的计划造成了大量的牺牲，难道你们不感到良心责备吗？你们就不痛心吗？你们这是崽卖爷田心不痛啊！（改编自索尔兹伯里的《长征——前所未闻的故事》）

周恩来下令为陈毅照X光片

1934年8月28日上午，陈毅在视察前沿阵地时，右肋骨被敌弹击中，造成粉碎性骨折。

1934年10月10日下午，经过一段时间的治疗保养，他的烧退了，但大腿还是红肿疼痛、不能伸直，不能下床。听说中央机关和红军主力就要撤出中央革命根据地，但是还没有哪一位中央领导人告诉他。医院各科室的医疗器械、药品都装箱了，看样子这两天就要行动。他应该动手术，但因为医院没有电源，不能拍X光片，动手术的事被搁置下来。陈毅十分心焦，赶快给中革军委副主席周恩来写了封信反映情况。

周恩来接到陈毅的信，当即派人把电台的汽油发电机送来医院，并在百忙之中到医院来探望陈毅，并告诉他中央决定他和项英等领导人留下来坚持中央革命根据地的斗争。在医院，周恩来派人向红军总医院联系给陈毅开刀。而总医院回告说唯一的X光机已经打包，不能拆箱。周恩来立即找到军委卫生部部长贺诚，命令他去总医院开箱取机。

X光片显示陈毅右肋骨被打碎一角，于是立即开刀，取出了作祟已久的一些碎骨。

陈毅是共和国十大元帅中唯一没有参加长征的。（改编自《陈毅传》）





张道兴

1935年生于河北沧县，现为中国美协会员、中国书协理事、书法创作评审委员会委员、国家一级美术师；作品多次参加全国美术展览、全国书展及国外书画交流展，多次获奖或被收藏；作品《脚踏着祖国大地》获第二届八一文艺大奖，《归晚》获首届全国中国画展三等奖。

长征万里图之三

瑞金武阳桥

作品表现的是红军长征的出发地。画家运用淋漓的水墨山水画表现手法，再现了当时的环境。近处一棵参天古树，就是红军开始艰苦远征的见证；富有特色的江南小桥，寓示了长征的遥远。画面实中有虚，虚中含实，墨在色的通染下，既有墨的刚劲，也有色的淋漓，江南水乡的美好景色，跃然纸上。



瑞金武陽橋

一九三四年十月中央機關和紅一
方面軍自福建西部之長汀和紅
西南部的瑞金于都等地
進引戰時轉移於此
三年三月廿九日
時在二二五五年一月一日
道無阻

