

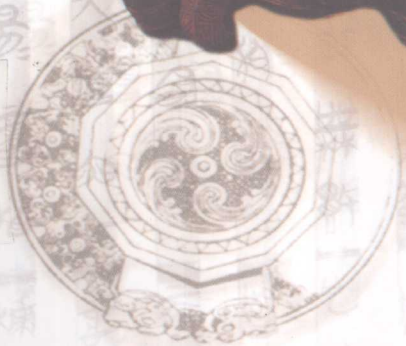
楚文化知识丛书

流光溢彩

——楚国的漆器竹简玉器丝绸

主编 王杰
执行主编 程涛平

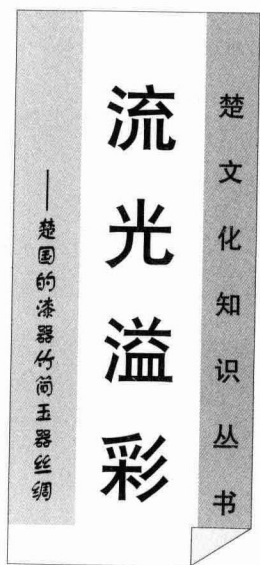
许道胜
李玲著



03

湖北教育出版社

主 编 王 杰
执行主编 程涛平



许道胜
李玲 著

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

流光溢彩:楚国的漆器竹简玉器丝绸/许道胜,李玲著.
—武汉:湖北教育出版社,2000
(楚文化知识丛书/王杰主编)
ISBN 7-5351-2854-8

I. 流… II. ①许…②李… III. ①漆器(考古) - 楚国
(? ~ 前 223)②竹简 - 楚国(? ~ 前 223)③古玉器 - 楚国(?
~ 前 223)④古丝绸 - 楚国(? ~ 前 223) IV. K871.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80533 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.Hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店
印 刷:湖北省新华印刷厂
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2001 年 3 月第 1 版
字 数:125 千字

(430034·武汉市解放大道 145 号)
9 插页 6.25 印张
2001 年 3 月第 1 次印刷
印数:1-3 000

ISBN 7-5351-2854-8/G·2323

定价:13.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



总 序

武汉楚文化学会组织编写的《楚文化知识》丛书，终于问世了。这是近年来楚史专家们在完成以纯学术研究见长的《楚学文库》鸿篇巨制之后，以通俗的形式系统宣传楚文化的一次有益尝试。

作为炎黄子孙，我们为中华民族有着五千年的文明史而感到无比的自豪。在华夏文化的浩瀚长河中，楚文化是波涛滚滚的支流，极大地充实、丰富了华夏文化的内涵。

在一般读者的心目中，楚文化是深奥的，那么多的学者写了那么多大部头的书，仍然还有一个又一个楚史之谜至今未曾得到解答。同时，楚文化又是多姿多彩的，屈原《离骚》的华美辞章和曾侯乙编钟的雄浑音响，不知使多少人心驰神往。由此，楚文化具有的两个特点，博大精深与多姿多彩，就这样一并摆在了人们的面前。楚文化是华夏文化的南支，说中国先秦文化，主要是东周文化的精华大半集中在楚文化，并非过誉之辞。我本人不是研究楚文化的专家学者，我的老家也不在湖北，而是在楚国春秋时期争霸的主要对手晋国的所在地山西。但在接触了一些研究楚文化的学者，阅读了一些楚文化的书籍之后，我对楚文化有了一定了解，很快便成了楚文化的崇拜者和热心的宣传者，并有兴趣对楚文化进行一

些探讨和研究,愿意为弘扬楚文化作贡献。

80年代末,适逢东湖磨山亟待开发,武汉市委、市政府经过多方面的考察、研究,决心在此地建一座“楚城”。原因有三:一是楚文化内容丰富,在中国和世界的地位很高,建楚城影响大;二是湖北是楚国的腹心地带,在湖北的省会武汉市建设楚城,在学术界没有争议,外地不会争建;三是全国研究楚文化的学者较多地集中在武汉地区,可就近请教,有这些学者把关,楚城的建设不会走样。经与有关同志商量,市委、市政府很快形成决策,付诸实施。楚城于1990年动工建设,1994年初步完成了一、二期工程,对游人开放,各方面反映较好,取得了良好的经济效益和社会效益。美中不足的是,不少人反映看不懂楚城中的一些内容,迫切希望能看到一些介绍楚文化基本知识的书籍。我认为这个要求很好,有助于对楚城和楚文化的宣传。如果没有对楚文化基本知识的普及宣传,只有东湖磨山所建的楚城,就犹如计算机只有硬件没有软件一样。为此,我采纳专家们的意见,及时组建了有数十个学术单位、市属部门和大中型企事业作为会员单位的武汉楚文化学会,开展了包括召开“首届长江文化暨楚文化国际学术讨论会”在内的一系列弘扬楚文化的活动,在社会上产生了广泛的影响。在此基础上,我要求楚文化学会进一步抓普及楚文化基本知识的工作,依靠楚学专家,编写一套从各方面通俗反映楚文化全貌、只要具有初中以上文化程度就能够看懂的《楚文化知识》丛书。

组织编写、出版《楚文化知识》丛书,是一个与楚城建设配套的浩大工程。我的得力助手、武汉楚文化学会常务副会长、历史学博士程涛平担任了这套丛书的执行主编,著名楚史学者、湖北省社会科学院楚史研究所原所长



郭德维和楚史专家、武汉楚文化学会常务副会长喻宗汉，武汉楚文化学会秘书长魏强担任了副主编。他们兢兢业业，严肃认真，从组稿到审稿，进行了卓有成效的工作。丛书得到了楚学界的热情支持。各位作者造诣颇深，著述甚丰，这次下了不少化繁为简、深入浅出、变高深为通俗的功夫，非常难得。这项工程，得到了湖北教育出版社的全力支持，他们对编辑、出版这套丛书高度重视，高度负责，调集了精兵强将，认真审查和修改稿件，严把质量关，使得这套丛书具有较高的学术水平。黄鹤楼公园为丛书的出版提供了资金，也是功不可没的。

弘扬楚文化是一个极有意义的工作，是建设社会主义精神文明的重要工程。我今年已经七十有五，早已不担任任何领导职务，成为闲云野鹤，山野村人，但我仍然愿意在有生之年为宣传楚文化做一些有意义的工作。如果这套通俗的《楚文化知识》丛书能和建在东湖磨山的楚城相得益彰，为楚文化知识在全中国乃至全世界的普及起到应有的作用，那我就感到莫大的欣慰了。

武汉楚文化学会会长 王 杰

1999年3月



自序

考古学上的楚文化（即狭义的楚文化）多指物质文化而言，是一种主要由楚人创造的、有自身特征的文化遗存。涵盖这一意义的历史学上的楚文化是为广义上的楚文化——物质文化与精神文化的总和，有学者将它归结为六大要素：（一）青铜冶铸工艺；（二）丝织、刺绣工艺；（三）髹漆工艺；（四）老子和庄子的哲学；（五）屈原的诗歌和庄子的散文；（六）美术和乐舞。如果将上述六大要素比作六根支柱的话，那么楚文化这座美轮美奂的高堂邃宇，就正是凭借着这几根支柱营造而成的。（张明：《楚文化史·导言》）

这里，对于上述高论是否全面、允当，我们姑且不作评论。但本书所要讨论的，却至少关涉到构建楚文化的巨大堂宇的两根支柱——漆器与丝绸，它们在整个楚文化中所占的份量是如此之重，肯定远远不是本书的容量所能包容的；更何况书中还包括了竹简和玉器两大部分，所以写作过程中，我们总感到难度大，任务重，尽管时时惕励自己，但仍不敢说就一定能使读者心满意足了。

为了节省篇幅，本书所引发掘报告（《曾侯乙墓》、《包山楚墓》、《江陵九店东周墓》、《江陵雨台山楚墓》、《信阳楚墓》、《江陵马山一号楚墓》、《江陵望山沙冢楚

墓》、《浙川下寺春秋楚墓》等)、简报资料一般不注明出处。而对于所引论著及论文中的观点,则视情况简注于文中。

需要特别说明的是,书中是将曾侯乙墓的相关资料纳入讨论的范畴的。

彭浩、郝勤建、万全文三位先生提供了部分照片,使小书添色不少,在此特致谢忱!

许道胜 李 玲

1999年4月3日



目 录

C O N T E N T S

一	自序	1
二	墨朱流韵楚漆器	1
三	价值连城楚竹简	93
四	高雅洁润楚玉器	122
五	绚烂浪漫楚丝绸	149
	后记	186



一 墨朱流韵楚漆器

(一) 漆树、漆器概说

漆树属被子植物的漆树科漆树属，是我国著名的特产。作为一种适应性较强的落叶阔叶乔木，漆树高5-15米，胸径12-40厘米；最高可达20米，胸径1米。

我国漆资源丰富，分布广，产量多，品质驰名世界。从自然气候区来看，跨越亚热带、暖温带广大地区；从地理位置上看，南达广东，北至辽宁，东到海滨，西抵西藏，北纬19-42°、东经97-126°之间的山地、丘陵，几乎都有漆树生长。在这片广大的区域内，尤以秦岭、大巴山、武当山、巫山、武陵山、大娄山、乌蒙山脉一带所构成的南北弧形地段，漆树群集度和常见度较高，漆林茂密，品种繁多，割漆历史悠久，是我国漆树分布的中心，被誉为“漆树之乡”。

漆树树体各部分几乎都含有漆液——生漆。生漆是一种天然的水乳胶漆，又称“大漆”、“国漆”、“金漆”、“土漆”等，它是割开漆树的韧皮层后流出来的一种呈乳白色或谷黄色的粘稠液体，接触空气后即行氧化，表层颜色逐渐变成褐色、紫红色乃至黑色。

生漆的主要化学成分是漆酚、漆酶、含氮物、树胶质

和水分，并含有极少量的其他有机物质和矿物质。各种成分的含量随漆树品种、生长环境、割漆时期的不同而有所差异。漆酚是一种混合物，是主要的成膜物质。我国所产生漆因含三烯(xī, 音希)漆酚占漆酚总量的50%以上，质量极好，久已驰名中外。漆酶能促进漆酚进行氧化聚合反应，使干燥结膜的过程加快，是生漆在室温环境下自然干燥成膜时不可缺少的有机催干剂。含淡物质的作用不明显。树胶质属于聚糖类物质，呈黄白色透明状，清淡香甜，对生漆干燥性能有着重要的影响，使生漆中各主要成分(包括水分)成为均匀分布的乳胶体，并能使其稳定而不易变质。生漆中水分的含量与树种、产地环境、割漆时间以及割漆技术都密切相关，它既是形成乳胶体液的主要成分之一，也是生漆在自然干燥过程中漆酶发挥其作用时所必需的条件。生漆中油分的含量约占1%。此外，生漆中还含有微量的钙、镁、钠、铝、锰、硅等，对生漆性能影响不大。

作为一种生理分泌物，生漆存在于漆树的全身，并有着独特的物理、化学性能。其物理性能是：(1)漆膜坚硬；(2)漆膜富有光泽；(3)耐磨；(4)密封性好；漆膜结构紧密，密封性好；(5)附着力强；(6)绝缘性能好；(7)防辐射；(8)特殊的装饰性。其化学性能是：(1)优良的耐油性；(2)耐溶剂；(3)耐水抗潮；(4)耐土壤腐蚀；(5)耐热；(6)耐化学介质腐蚀；(7)漆膜不污染水质，完全符合食品卫生标准。

采割生漆有多种方式。我国是对生长到一定树龄的漆树主干利用伤流现象来割取的。漆树生长到八九年后可以割漆。在气候温暖湿润的南方地区，漆树甚至生长到四五年后即可割漆。制取生漆时，用刀割开树皮，找到



树皮深层的漆液沟,就会有漆液流出。

将采集到的漆液加以提炼,可以配制出各种各样的漆。漆资源的丰富和制漆工艺的简便易行,为我国古代人民发明、制作漆器提供了得天独厚的物质条件。将漆涂饰在器物的表面,制成日常器具、工艺品以及美术品等,就是我们通常所说的漆器。制作漆器一般要分为制胎、脱胎刮漆灰、打磨抛光、制漆、喷(涂)漆、温室烘烤等环节。制作漆器时,首先要制胎。漆器的胎体有木胎、(麻布)脱胎、竹胎、皮胎、金属胎、陶器胎等。胎制好后,要对漆器的雏形进行髹饰。髹饰方法主要有平绘、彩绘、堆漆、镶嵌、雕填、描金、雕漆、漆画等。

我国漆器具有时代性和区域性特色。楚国漆器是古代南方楚人的杰作,也是世界古代文化史上的一枝奇葩。

(二)楚漆器的特点及其历史原因

1. 楚漆器的考古发现

从工艺发展的水平来说,我国历史上第一次突飞猛进的繁荣时期出现在战国,并经久不衰,一直延续到西汉。这一时期漆器的产量之多、品种之备、制作之精以及分布之广,都远远地超过了前代。

楚国是当时幅员辽阔的国家。考古发掘的战国墓以楚墓为最多,出土了大量漆器。

截止目前为止,在湖北、湖南、河南、安徽等楚文化的中心区域发掘的楚墓已经超过 5000 座。遗憾的是,如此众多的楚墓中到底出土了多少件漆器,却并没有一个确切的统计数字。不过,1988 年出版的《楚文化志》(张正明

主编)中列有一个统计表(第63-72页),大略统计了自1936年到1978年间楚漆器的发现情况,已足以窥见楚国髹漆业的兴盛景象。

事实上,解放前,长沙楚墓中就有不少漆器发现。但是,由于社会的混乱和列强的掠夺,当时所出漆器大多被劫往国外去了。尤其令人痛心的是,安徽寿县李三孤堆等地发现的楚国漆器,竟然下落不明。解放后,楚国漆器大量出土,尽管由于曾经一度没有解决脱水等技术上的难题,不少漆器出土后即风化成灰,但是绝大部分漆器还是完好地保存了下来。藉此,我们可以清楚地看到楚漆器的特点:

其一,分布地域广。楚国漆器的发现地点遍及湖北、湖南、河南、安徽、江苏、浙江等省份,其中尤以湖北为最,有江陵天星观、马山、雨台山、望山、拍马山、藤店、沙冢、太晖观、张家山、葛坡寺、武昌义地、溪峨山、九店;云梦珍珠坡;随县擂鼓墩;襄阳蔡坡;鄂城百子畷、洋烂湖、钢铁厂;松滋大岩嘴;郧县;当阳赵家湖;宜城;黄冈等地。

湖南的发现地点也不少,有长沙左家公山、杨家湾、五里牌、子弹库、颜家岭、沙湖桥、仰天湖、扫把塘、烈士公园、浏城桥、火车站新工地;常德德山;耒阳西郊;株洲;湘乡;临澧九澧;益阳新桥山、赫山庙等地。

此外,河南信阳长台关、固始侯古堆;安徽寿县赵家老孤堆、舒城秦桥;江苏六和程桥、苏州虎丘;浙江绍兴凤凰山等地也是主要的漆器发现地。

在上述发现地中,江陵、长沙、信阳和随县的发现最为引人瞩目,所出漆器数量多,品种繁,最能反映楚地漆器的风貌。

其二,出土数量多。考古发掘表明,不仅出土漆器的



楚墓较多，而且一座楚墓中出土漆器的数量也较多。通常一座大、中型楚墓能出土几十件乃至数百件漆器，一些小型楚墓（尤其是单棺墓）中也往往出土十几件漆器，而其墓主身份并不高，属当时社会的中、下层人物，由此折射出楚人使用漆器的程度。楚国漆器的数量之多，不仅远远地超过了此前的各个时代，即令同一时期的其他各诸侯国也是望尘莫及的。

其三，使用范围广。就现存实物考察可知，楚人已将漆器广泛使用于当时社会生活的诸多领域。纵观各地出土的楚国漆器，按用途可以分为以下几类——

髹(xiū, 音休)饰家具类：如案、几、俎(zǔ, 音祖)、衣箱、床等；

饮食器类：如豆、耳杯、勺、盘、酒注、樽(zūn, 音尊)、卮(zhī, 音只)等；

生活日用品类：如盒、奩、盂、壶、梳、篦、羽扇、绕线棒等；

文具类：如简牍、削刀、鞘套、把柄、文具箱等；

陈设类：如木雕座屏、木雕卧鹿、卧鹿立鸟、鸳鸯盒、鸳鸯豆、凤鸟悬鼓、鹿鼓等；

乐器类：如鼓、瑟、琴、笙、排箫、篪、编钟锤、编钟梁、磬(qìng, 音庆)架等；

兵器类：如弓、弩机、矢箠(fú, 音服)、矢杆、剑盒、剑鞘、殳秘(bì, 音必)、戈秘、矛秘、戟秘、盾、人甲、马甲等；

丧葬用品类：如镇墓兽、木俑、苓(líng, 音陵)床、棺、椁(guǒ, 音果)等；

车马具类：如车輿构件、车辕(yuán, 音袁)、车伞、肩輿等。

其他类：有的漆器不在上述分类之列，器形、用途不明。

其四，品种齐全。以胎体而言，楚国漆器就有木胎、夹纻胎、陶胎、皮胎、竹胎、金属胎、丝胎、麻胎等多种，基本上具备了和现代漆器相同的胎质品种。木胎又有斫、斲、卷等制法，还有雕刻成型的胎体。髹漆的丝帛，则更是一种全新的漆制品，不仅东周时代的其他诸侯国没有，即使在当今也十分罕见。在装饰技法方面，除素面漆器外，已经采用了彩绘、描金、贴金、镶嵌等工艺。将透雕、浮雕等工艺和髹漆结合起来的制造工艺，使得楚国漆器造型尤其优美，形象特别生动，艺术价值极高。多种胎体和多种装饰技法的有机结合，使楚国漆器品类繁多，千姿百态，形成一种特有的漆器文化。

其五，生产时代连贯。至迟从春秋中期开始，直到战国晚期为止，在400年当中，楚国的漆器生产是连续地、不间断地进行的，这在当时的诸侯国中也是没有的事情。

2. 楚地漆器为何高度发展

战国时期，楚地漆器高度发展，占据着最重要的地位。其原因何在？我们认为，之所以如此，是有着深刻的内在与外在原因的。

第一，与当时的社会变革有着密不可分的关系。战国时期，社会在政治、思想、经济、文化等各个领域都进行着史无前例的大变革，表面上看似嘈杂无序，实际上却孕育着灿烂与辉煌。早在春秋时期，奴隶制的生产关系走向没落。奴隶制的瓦解，使奴隶制度下的“礼”、“乐”无不分崩离析。作为统治者“家国重器”与名分表征的青铜礼器走向衰落，其特殊作用也因生产和使用过程中的诸般不利因素而丧失殆尽。在意识形态领域，百花齐放，百家争鸣，新的美术思潮与观念改变了固有的“造物观”。在



经济领域,农业迅速发展,促进了社会分工的加速进行和手工业技术水平的提高;至迟在战国中期,漆器制造业已完全脱离木器业,成为一个独立的手工业部门;金银器、铜器、玉器、玻璃器等工艺的繁荣,也深刻地影响着手工业的发展,尤其是冶铁业技术水平的提高,使得漆器的制胎和加工水平也大大提高;商品经济的发展,使大量漆器以商品的形式进入了流通领域,市场规律要求漆器生产不仅要有高效率,还要适应人们的实用、审美需求。因此,漆器制造业异军突起,成为中国物质文化史进入战国大舞台上的主角,令人刮目相看。

社会变革是大势所趋,人心所向,而上层统治者对漆器的重视,无疑更起了推波助澜的作用。公元前401年至公元前380年间,楚悼王(?—前381年)任用吴起进行变法,使符合奴隶主贵族利益的礼教迅速崩溃,礼器不再成为表明奴隶主贵族的身份和地位的标志物,日常生活用品在人们思想观念的变化过程中占据了比礼器更为重要的位置。在所有的生活用品中,漆器也因为上层统治者的推崇而成为人们生活中不可或缺的器物。一言以蔽之就是,楚国的漆器生产适应了社会的变革,也适应了人们日常生活的需要。

第二,漆器本身具有轻便、华美、坚固、耐酸、耐碱、耐热、防腐,外形可根据用途灵活多变,装饰可依审美需求花样翻新等优良品质,所以为人们所青睐,并在生活领域中逐渐取代了青铜器。

第三,具备制造漆器的物质条件与技术条件。楚国的中心处于长江、汉水流域,土地肥沃,气候温和湿润,生长着大片制造漆器所必需的漆树、油桐和其他木、竹资源。其中,漆树可以采集生漆,桐油可以生产油漆,木、竹

可以用作制作漆器的胎体,这是物质条件。

从技术方面来看,楚人继承和发展了早期漆器的优秀成果。原始社会时期,在后来楚国所管辖的地区就已经开始使用漆器。立国初期,楚国利用所处的优越的自然环境,制作了不少漆器。这些漆器多为木胎,器类有杯、簋(guǐ,音鬼)、盘等,漆色有黑、红、棕、褐等,风格和特点已经和其他地区有所区别,具备了一定的水平。在后来的漆器生产过程中,楚人又吸收青铜器造型艺术方面的特长,学习中原地区制漆的装饰艺术,制造出独运匠心的楚国漆器。

第四,细致的分工和程度较高的“标准化生产”,是楚国漆器在战国时期独占鳌头的重要原因之一。考察出土实物可知,楚地漆器已产生制胎、涂漆、描绘、打磨等不同的分工,并注意到与金工相结合,生产出精美的箝(kòu音扣)器。生产漆器时还注意规格和形体的相似和相近;以至有研究人员认为,楚国曾经用法律的形式,对漆器手工业产品的规格作出了一套明确的规定。这种看法不无道理。

(三)楚漆器的制胎工艺

制胎是制作漆器的第一步工序,其目的在于使器物基本成型,为髹漆工艺打下基础。楚漆器的制胎工艺主要有以下6种:

1. 广泛使用的木胎

楚地木材来源广,易于加工成型。因此楚人常就地取材,以木为胎,制作漆器。木胎的制作方法主要有研制、卷制、镞制、雕刻等几种。