



丛书主编 彭小虎

YOUXIAO JIAOXUE

ZHONGXUE YINYUE JIAOXUEZHONG DE WENTI YU DUICE

# 有效 教学

## 中学音乐教学中的问题与对策

官思渡 / 著



东北师范大学出版社

Northeast Normal University Press



丛书主编 彭小虎

YOUXIAO JIAOXUE  
ZHONGXUE YINYUE JIAOXUEZHONG DE WENTI YU DUICE

# 有效 教学

## 中学音乐 教学中的问题与对策

官思渡 / 著



东北师范大学出版社 长 春  
Northeast Normal University Press

□责任编辑:张正吉

□责任校对:袁 忆

□封面设计:宋 超

□责任印制:张允豪

---

### 图书在版编目(CIP)数据

有效教学——中学音乐教学中的问题与对策/官思渡著.

长春:东北师范大学出版社,2007.5

ISBN 978-7-5602-4941-4

I. 有… II. 官… III. 音乐课—教学研究—中学  
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068865 号

---

---

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号(130024)

电话:0431-85687213

传真:0431-85691969

网址:<http://www.nenup.com>

电子函件:[sdcbbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbbs@mail.jl.cn)

---

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省天华印刷有限责任公司

长春市吉林大路 35 号(130031)

2007 年 8 月第 1 版 2008 年 4 月第 2 次印刷

---

幅面尺寸:185 mm×260 mm 印张:15.75 字数:355 千

---

定价:23.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换



# 总

# 序

在很多学者眼里，学术是一个严肃的概念，具有专属的性质，学术研究是特定时空中特定社会群体的专属工作。按此逻辑，中小学教师的研究肯定不是学术研究，充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶 (Ernest L. Boyer) 认为学术应该有着更为广阔的含义，他提出一种新的学术范式，将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动，既可以表现为作学术报告，也可以表现为在教室里上课，它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。中小学教师具有深厚的教学专业知识。长期的教学实践形成了他们对专业的科学、客观、理性思考，并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”，即学术研究呢？

在普通教师的视角中，他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益，对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。20 世纪 60 年代，瑞安 (Ryan) 等人则通过对教师课堂教学的观察，得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素：“热情与理解”对“冷漠与疏远”，“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”，“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为，教师的特点越是接近积极因素的一端，其教学就会越有效。20 世纪 60 年代后期，一些学者经过反思提出，教师的好品质不能完全代表有效教学，判断有效教学的标准应该在教学实践中去寻找，从而开始对教师课堂教学行为的研究，即好的课堂教学特点的研究。到了 20 世纪 70 年代后期，有关好教学的研究出现了一个新的转向，即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。20 世纪 90 年代后，人们试图从多方面、多角度来考察有效教学。研究认为，教学质量是一个综合的概念，有五个方面的因素影响到教学的有效性：教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识；教师教学法的技能，包括使用有效教学策略的意识与能力；教师教学反思的能力与自我批评能力以及教师专业化的品质；教师的移情能力与尊重他人的品德；教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以下三个方面：教学是否促进学生的全面发展，特别是学生情感态度和创新思维的发展；教学是否有效地改善学生的学习方式，促进学生的有效学习；教学是否有效地发展教师的教学效能，促进教师的专业成长，即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经验，但缺乏的是对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课，或许并不清楚这节课为什么能成功；他们一堂课的效果如果不佳，也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角，即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口，分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出，从教师教学的行为中去反思。

首先，描述问题是发现教学中的问题表征，即阐明这是什么方面的问题，既有个案描述，也有现象描述。其次，对每一个问题的分析，大致从五方面进行：一是儿童认知发展水平，二是新课程的目标要求，三是教材的内容与结构，四是课堂的教学组织形式，五是教师的教学策略。第三，以案例说话，即提供适合问题情境的案例，并分析案例的有效或无效的方面，针对案例反思教师的教学行为，并提出解决问题的思路与策略。第四，提供有效案例，作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师，他们从理论上反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力，不当之处恳请批评指导。

彭小虎

2007年6月9日



# 前言

国家教育部《音乐课程标准》的颁布至今已有七年。大部分教师都经历过新课程的通知培训,也基本了解了新课程的理念和要求,但许多中学音乐教师在实施课堂教学时仍然会感到困惑和不知所措:如何把握和运用课标版教材?如何制定科学有效的教学目标?如何设计有效的教学活动过程?如何将课标的理念有效地转变为自己的教学行为?什么样的音乐课堂教学符合课标的理念和要求?这些都是走进新课程后教师们在实施教学中常常遇到和思考的问题。

大纲版中学音乐教材的编排通常以单元课时为单位,每单元里有歌曲、音乐知识和音乐欣赏三个部分,在教材的后半部附有器乐教学和补充歌曲、欣赏等内容,每个单元的教学内容相对集中,教材的编排比较强调知识传授的系统性。课标版初中音乐教材虽然也是按照单元课时进行排列,但不同的是每个单元都有一中心“话题”或“主题”(如:草原牧歌、丝路驼铃),在编排上更强调人文性、综合性和趣味性,教学内容的安排较宽泛,体现了可选性。因此,如何科学有效地利用教材资源,使教材本身能够更好地为某一个话题的课堂教学服务成为使用课标版教材的教师面临的一个新问题。是就音乐课本所提供的材料去教学生,还是在领悟《音乐课程标准》理念的基础上,借用音乐课本材料这一媒介并通过课堂教学的双边活动去体现课标精神,落实编者意图,使学生通过我们的课堂教学真正做到感受音乐,体会音乐,热爱音乐,使他们能够掌握一定的音乐技能技巧,学会表现和创造音乐,这正是课标版教材的精髓之处。

无论是大纲版的课堂教学还是课标版的课堂教学,如何有效提升课堂教学质量和效益始终是我们广大教师孜孜不倦的追求目标。提升课堂教学质量和效益离不开教师自身素质、教学设计和教学实施及调整这三个主要因素。本书中提出的“有效教学”指的是:通过教师自身素质的不断提高,通过精心周密的课前准备,通过科学合理的课堂教学实施以及课堂教学实施后的反思和调整这一周而复始的教学过程,从而达到学生和教师两方面共同发展和提升的最终目标。本书将就初中音乐教学中所出现的常见问题、所引发的思考以及对策围绕上述三个主要因素予以梳理。在此基础上,从课程标准角度、学生角度、教师角度、教材资源等多角度,并结合课堂教学设计的实际案例以及教学实录等进行分析,同时提出解决问题的对策和具体设想。我们相信这些梳理、分析和对策将会对广大初中音乐教师提升课堂教学质量和效益产生巨大影响;我们更希望广大教师能够运用这些梳理、分析和对策的方法去研究自己和他人的教学行为,从而形成自己独特的更有效的教学模式和风格。

## 一、教师素质

教师自身素质的高低直接影响到课程标准精神在课堂教学中的落实,影响到课堂教学的质量和效率。教师自身的思想素质、业务素质是实施有效教学的最根本的保证。热爱教

育事业、具有奉献精神和以人为本的教育理念、言传身教、为人师表、关爱学生是基础；不断提高自身专业素养、理论水平以及教科研能力是课堂教学质量和效率持续提升的决定因素。可以说，教师的举手投足都会对学生产生重要影响。美国历史学家亚当斯就曾这样说过：“教师的影响是永恒的，无法估计他的影响会有多深远。”教师如果以育人为本，敬业爱岗，就会影响学生，从而使其形成积极向上的学习风气；教师自身的创新精神和实践能力对学生主动学习、积极参与将会起着潜移默化的作用；教师关心他人、教学民主风范也会对学生尊重别人、与人合作产生长远影响。

初中音乐教师应具备的素质表现基本如下：

1. 热爱学生，热爱教育工作，具有以人发展为本的教育理念，教学态度认真严谨，能够始终以教师自身良好的素质和形象对学生予以影响。
2. 教学工作计划的制定严谨，周密，备课认真细致。课堂教学目标定位准确，教学内容安排适当，教学实施基本按计划执行。课后反思及改进措施有实效。
3. 具备一定的演唱和演奏能力。在歌曲和器乐教学中能够准确并富有表情地进行示范演唱和演奏。
4. 具备一定的键盘演奏和表现能力。钢琴伴奏（含即兴伴奏）中和声准确无误、肢体符合歌/乐曲的音乐情绪需要，完整流畅并具有启发性。在歌曲教学中，能够根据学生的嗓音特点，用两个或两个以上的调分别为学生的学唱进行伴奏。
5. 具备较强的语言组织和表达能力。音乐作品介绍简洁明了，富有音乐学科特点和感染力。教学任务布置简明清晰，易于学生接受、理解和执行。各教学环节之间的过程衔接用语连贯流畅。教学评价用语具有激励和启发作用。
6. 具备跨学科的综合能力。在尊重音乐学科教学特点的基础上，善于开发和利用教学资源，有较强的驾驭教材、整合教学资源的能力。
7. 能够运用计算机媒体处理一般的音频和视频材料并在此基础上制作简单、易操作的教学课件。
8. 具备较强的终身学习意识和科研意识。在日常教学工作中能够坚持不懈地学习相关知识和理论，并针对教学中存在的问题展开课题研究，不断充实自我，提高自身素质。

## 二、教学设计

教学设计是开展教学活动的前期准备，也是实施教学的工程蓝图，教学设计是整个教学活动是否能够顺利进行，是否能够满足众多学生的需求并达到预期效果的重要基础和保证。无论在传统的教学中，还是在目前使用的课标版教材的教学中，教师在实施教学的同时都会根据自己的教学设计（文字或非文字的）展开教学活动。由于受自身素质、教学思想、教学经历、认知水平以及教学环境和条件等诸多因素的影响，有些教师的教学设计在课前已形成完整的教案，在教学过程中也基本上按蓝图施教并根据教学后的反思进行相应的调整，有些教师的教案则是粗线条的板块设计，在教学过程中按照教学设计的框架和自身的教学经验展开教学活动，有些教师的教学设计则是由于工作需要（学校或相关部门的检查等）给出基本与教材目录和教学参考用书相同的教学设计线路，在实施教学时跟着感觉走。以上三种常见的教学设计过程：第一种通常出现在正在积累教学经验、较勤奋好学的青年教师中；第二种出现在有一定的工作经验的教师中；第三种则出现在对教学工作无



明确要求的教师中。

为了切实体现和落实《音乐课程标准》中“通过教学及各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的情趣,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操”这一理念和要求,初中音乐教学设计需要符合初中学生的生理和心理特点,尊重音乐学科的学习规律,从三年教学课时的整体出发,系统地综合考虑教师、学习者、课标的要求、教学目的以及各阶段的教学目标(学生的实际所得)、教材、教学媒介、教学环境、教学评价等各个方面因素,分析教学内容和学生需求之间的差异以及教学中可能出现的问题,力求满足不同类型和不同层次学生的需求。教学设计需要尽可能考虑到教与学两方面策略的形成、方法的有效运用以及教学步骤的科学可行,力争使每名学生的身心都能够得到健康的发展。此外,教学设计在实施过程中需要进行二次或三次以上的客观评价和修改完善,直至获得最佳教学实施方案。教师在进行教学设计时主要有如下十个关注点:

#### 教学设计关注点一——《音乐课程标准》

《音乐课程标准》是教学设计的指导思想和理论依据。作为教师,需要了解《音乐课程标准》的基本理念、总目标以及学段目标、分学段的内容标准、实施建议,确立不同年段、循序渐进、科学可行的学年/段目标,并以此为依据展开自己的教学设计。这样可以确保教学设计不偏离《音乐课程标准》的理念和要求。

#### 教学设计关注点二——学生

传统观念中学生是教师实施教学的对象,而在新课程中更多强调学生是教学活动中的主体,是学校教育服务的主要对象,所以新课程教学活动中更加强调对学生学习前的状态分析。我们应对学生进行以下几个主要方面的分析:原有的知识和技能、认知水平、接受新知识的态度和兴趣等。特别需要分析和思考的是:教学内容和要求与学生需求之间的差异,以及缩小这种差异的设想与做法。

#### 教学设计关注点三——教材

教材是通过教学活动的实施从而实现教学目标所不可避免的主要媒介。教材资源的挖掘、判断、重组和有效利用是现代教师的必备素质。如何通过人文性、综合性和趣味性的单元“话题/主题”教学活动去实现一个单元或阶段的教学目标,教师不仅需要了解学生在小学阶段曾经学习、了解和掌握了哪些相关知识和技能,更需要对初中六册音乐教材进行统一分析和梳理,梳理出人文主线和知识技能主线,在此基础上确立展开教学活动的切入点 and 达标评价的汇拢点,确立单元、学段、学期或学年的教学目标,确立教学重点、难点。

#### 教学设计关注点四——教师

教师是教学活动的设计者、引导者和参与者,教师也是实施教学活动的主要媒介。清代的思想家、史学家魏源曾说过:“教人者,成人之长,去人之短也。唯尽知己之所短而后能去人之短,唯不恃己之所长而后能收人之长。”教师客观的自我分析能够在教学活动中扬长避短,在教研和进修活动中有针对性地进行自我完善。

#### 教学设计关注点五——教学目标

教学目标的确立是教学设计的核心环节,它的科学性和可行性直接影响到教与学的两个方面。除了影响教学效果外,它还直接影响到教学内容的安排、教学活动的顺利开展、



学生学习兴趣的培养和自信心的树立、教学策略的形成、教学评价等方面。在确立教学目标时,教师须要依据对学生学习状况的分析、教学内容及要求、课标中学段的内容和标准以及教师自身素质等因素确立大部分学生能接受得了的、难易适度的教学目标,针对少部分学优生和学困生教师可以设立分层目标,同样为他们在教学活动中搭建展示自我的舞台。教师在设立教学目标时要从情感态度、过程方法以及知识技能三个层面进行统筹考虑,同时,要注意目标描述的清晰度。

#### 教学设计关注点六——教学策略

教学策略包括教师教学和学生学习的两个方面。因为教学目标的达成是由教师和学生通过课堂教学实践活动去共同完成的,所以教师在教学设计时不仅要考虑自己的教学方法,更要考虑学生的学习方法。教师在教学设计时还要有意识地去考虑学生良好行为习惯的养成、动手与合作能力的培养等有利于学生可持续发展的相关因素。在教学策略方面,我们更要关注的是:教育的艺术不在传授,而在鼓舞和唤醒。

#### 教学设计关注点七——教学过程

科学合理的教学过程将会有效地促进教学目标的实现。从组织教学到新授内容的导入,从两个教学环节中循序渐进的安排到学生音乐实践活动的参与,小到一句课堂教学用语的使用,大到一个教学步骤的设计,都会给学生学习和发展带来影响。在教学过程设计中,教师要注意各教学环节是否能逐步体现教学目标的实现,各教学环节之间的因果关系如何,学生个体和小组以及集体活动开展的目的如何,如何有效地评价学生在音乐实践活动中的表现,各环节之间的衔接用语是否能保证教学环节的流畅等。

#### 教学设计关注点八——教学媒体

教材、教师、录音机、投影仪、黑板等都属于教学媒体的范畴。随着信息时代的到来,计算机在现代音乐课堂教学中也越来越发挥着其他教学媒体所不可替代的作用。选择适当的教学媒体对实施有效教学,获得最佳教学效果,起着重要的作用。在选择教学媒体时,我们要从学生学习的角度出发去考虑媒体运用的实效性和可操作性。例如,在教学中,教师准确而有表情地范唱/奏,所给予学生的影响以及与学生的情感上的沟通在许多场合是其他媒体所不能替代的。但在绝大部分音乐欣赏教学活动中,视听材料的呈现却又是教师个体所力所不能及的。因此,如何提高教学媒体的实效性是教师在教学设计中必须考虑的问题之一。

#### 教学设计关注点九——教学资源

由于教材版面限制以及音像制品的版权等问题,目前出版社所提供的教学资源是受到一定限制的。因此,教师在进行教学设计时要考虑如何系统有效地利用教材、教学参考用书、教材配套音响等教学资源。这些教学资源的有效利用需要教师对初中三年的教学内容有充分的了解。例如:不同年段的歌唱音像资源是否能够为器乐教学或欣赏教学服务;不同年段的器乐教学或欣赏教学资源是否能够促进学生歌唱或乐理知识的学习。此外,教材以外的资源挖掘也是十分重要的,如:不同版本的音乐教材资源、高中音乐鉴赏教学资源、音乐报刊资源、网上资源、市场上的音像制品等。

在教学设计的同时,教师还要考虑到学生资源的合理有效利用。学生资源的合理有效运用不仅可以促进他们积极主动地参与教学活动,还培养了他们的团队合作意识,更促进了他们学习能力的提高,使他们感受到成功的喜悦。

须强调的是：在教学设计时，我们要对所挖掘的资源进行重新整理、组合，再加以利用。不仅如此，我们还要考虑这些资源的利用价值、目的、呈现的最佳方式和时间等。

### 教学设计关注点十——教学评价

教学评价的出发点和归宿点应该落在教学双边的共同发展、进步和提高上，应该落在教材的使用与完善上。所以我们的教学评价不仅要关注结果，也要关注过程；不仅要关注学生知识技能的提高，更要关注学生学习过程中兴趣和习惯的培养，自信心的树立，能力的提高，教学双边有效策略的形成等影响学生和教师可持续发展的非智力因素。在教学设计时，我们要就以上所涉及的问题并结合单元或阶段教学目标设计的相关评价内容，形成一定的评价机制。在评价的方式上我们也要进行调整，除教师评价学生外，还要增加师生互评、生生互评、小组评价等。在设计教学评价时，我们还要考虑不同学段学生的心理特征以及他们对评价的认可程度等方面因素，这样才能使教学评价最大限度地发挥它应有的功能。

## 三、教学实施

教学实施是整个教学活动中最重要的一个环节。教学实施过程是教师自身素质综合体现的过程，是教学目标得以逐步实现的过程。在教学实施中，我们须关注的是：在尊重和突出音乐学科教学特点的基础上，教学内容要安排适当，知识传授目标要明确，重难点要突出，层次要分明，教学活动的开展要有明确目的，在完成各项教学活动任务的同时逐步实现教学目标；教学方法和教学媒体的运用有实效，有利于学生学习兴趣以及能力的培养，有利于学生形成音乐学习的有效策略，并对其他学科的学习产生影响。此外，在教学实施的同时，还要不断收集教学中的反馈信息并加以梳理和反思，并根据实际情况作相应调整，从而进一步提高教学效率。在初中音乐教学实施中，我们要注意以下几点：

1. 在教学活动中能够始终关注学生审美能力的提高、学习策略的形成和良好习惯的养成。突出音乐学科特点，能够结合音乐要素将音乐作品的情感提示和情绪处理贯穿于教学活动的始终。

2. 教学内容安排适当。教学过程结构严谨，层次分明，过渡自然流畅。方法手段运用得当，重点、难点处理得法。教学中各项音乐实践活动的开展要有明确的目的，符合学生的认知规律，有较强的可操作性，学生乐于参与，各层次学生均有所得。

3. 教态亲切自然，具有较强的亲和力。教师应具备一定的教学组织、调控和应变能力。教学过程中能够关注各层次的学生以及师生在教学活动中所占时间的比例，教学任务的完成基于90%以上学生的共同努力。

4. 在教学活动中能够自然渗透音乐知识的学习，能够将歌曲演唱、音乐欣赏和器乐演奏等有机结合，融音乐基础知识和基本技能的学习和运用于音乐实践活动之中。

5. 教学语言（含肢体语言）表达准确到位并富有感染力，易于学生理解，执行。板书书写规范，有条理，能够起到概括、醒目、提示等有助于学生学习的作用。

6. 为学生搭建展示自我、感受成功的舞台。能够将课堂教学与学生的课外学习与活动有机结合，充分挖掘学生的学习潜能，培养他们的学习兴趣，树立自信。

7. 能够根据《音乐课程标准》要求进行教学过程评价及终端评价，并有相应记录。

国家教育部《音乐课程标准》的颁布为我们广大音乐教育工作者描绘了美好的明天，给音乐课堂教学注入了活力和改革创新、展示自我的机遇。在实施《音乐课程标准》要求的同时，也对广大音乐教师提出了挑战。为了实现《课程标准》中所提出的“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操”这一最终目标，需要我们广大音乐教育工作者在课程标准理念的指导下坚持不懈地提升自身的思想与专业素质，勇于参与教学实践、探索、创新，从而达到实现这一目标的最有效的途径，使我们的学生热爱音乐、热爱学校的音乐课、热爱参与音乐教学实践活动，成为具有良好专业文化素养的音乐爱好者。

古希腊哲学家亚里士多德说过：“教育的根是苦的，但其果实是甜的。”新课程的开设需要我们去思考，去探索，去努力，去实践，并通过我们的努力工作开创新的教育局面，从而达到师生共进、完善教材的建设和使用这一课程标准的最终目的。



## 录

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. 张开有效教学歌声的翅膀 .....             | 1   |
| 2. 茉莉芬芳一（确立教学目标） .....           | 18  |
| 3. 茉莉芬芳二（教学过程设计） .....           | 26  |
| 4. 茉莉芬芳三（单元教学再设计） .....          | 37  |
| 5. 海滨音诗一——从歌曲《大海啊，故乡》看教学设计 ..... | 49  |
| 6. 海滨音诗二——从《海滨音诗》看以音乐为本的综合 ..... | 66  |
| 7. 你受感动了吗——“欧美揽胜”单元教学设计 .....    | 85  |
| 8. 一节优质课的启发——“非洲掠影”带来的思考 .....   | 97  |
| 9. “绿色呼唤”中同花异彩更美丽 .....          | 107 |
| 10. 有效教学中资源的重组与运用 .....          | 122 |
| 11. 捕捉、判断、重组与有效利用 .....          | 133 |
| 12. 提高欣赏教学的有效性 .....             | 143 |
| 13. 器乐教学一、二、三 .....              | 162 |
| 14. 初中音乐活动与创造 .....              | 179 |
| 15. 课堂教学“110” .....              | 188 |
| 16. 课堂教学用语的有效使用 .....            | 199 |
| 17. 有效城乡教学交流 .....               | 213 |
| 18. 有效教学评价 .....                 | 223 |
| 后 记 .....                        | 240 |

# 1

## 张开有效教学歌声的翅膀

### 概述

歌唱教学是音乐教学中的重头戏,如何科学合理地安排课堂教学内容、制定教学目标,运用有效的教学方法、手段引导学生积极参与歌曲教学的实践活动,并通过学习引导他们掌握一定的乐理知识和音乐表现技能,提高他们的学习兴趣、演唱表现能力和审美能力,是本文探讨的中心。

歌唱教学是初中音乐教学中的一项重要内容,也是音乐课的基础部分。良好的歌唱教学对于实现音乐教育的整体目标具有十分重要的作用。在音乐艺术活动中,歌唱是最容易被人们接受理解的艺术表现形式之一,也是学生最喜欢的一种艺术形式。它能直接抒发感情,愉悦身心。歌曲源于生活,又高于生活,它是人们表达内心丰富情感的艺术形式。对歌曲的传情作用,古人就有“言之不足,歌以咏之”之说。歌曲优美的行腔中含有鲜明生动的语言,使人一听就觉得意明情深,生动感人。而那些题材丰富、内容健康、形象鲜明的歌曲,能够直接感染教育学生,提高他们的音乐文化素质,陶冶他们的情操,启迪他们的心智,促进他们身心的健康发展。

既然中学音乐教学中歌唱教学是一个非常重要的教学内容,那么如何搞好歌唱教学是每位中学音乐教师都必须积极面对和思考的问题,怎样才能顺利有效地进行歌唱教学,是一个值得广大音乐教师探讨的问题。

首先我们要明确的是歌唱教学的目的和具体要求。《课程标准》在“知识与技能”中明确指出:“音乐基本技能——培养学生自信、自然、有表情地歌唱;学习演唱、演奏的初步技能;在音乐听觉感知的基础上识读乐谱,在音乐表现活动中运用乐谱。”具体说,通过初中三年音乐课的学习,在歌唱方面学生应当做到能主动地参与各种演唱活动,养成良好的歌唱习惯,能够自信地、有表情地演唱歌曲,积极参与齐唱、轮唱及合唱,并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应,了解变声期嗓音保护的知识,懂得嗓音保护的方法,能够简单分析歌曲的特点与风格,表现歌曲的音乐情绪和意境;能对自己、他人、集体的演唱作简单评价,能够有感情地背唱一些歌曲……做到以上相关要求,非一日之工,它须要教师在明确的教学思想的指导下,结合学生生理心理特点,以有效的教学方式,通过持之以恒的三年初中歌唱教学,使学生在顺利度过自己变声期的同时,掌握一定的歌唱技巧,积累一定的歌唱知识,为今后自己终生学习打下良好的基础。

当然,歌唱教学不是孤立的,它是一门综合课,它融合了歌曲演唱的技能技巧以及与音乐相关的姊妹艺术的知识。以唱歌为主的综合课目的不单单是为了学会一首歌曲,而是通过歌曲这一载体,在潜移默化之中,拓宽学生的知识面,加深学生的情感体验,从而获得美的精神享受的过程。《音乐课程标准》中指出:“创设与歌曲表现内容相适应的教学情境,激发学生富有情感地歌唱,以情带声,声情并茂”。怎样在歌唱教学中突破常规,创设情境,能够让学生以情带声地演唱,怎样体现“以歌曲演唱为主的音乐综合课”中演唱

的主体地位,怎样“用生动活泼的形式进行教学,让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦”,是我们在歌唱教学中要重视的研究课题。进入初中阶段的学生已步入青春期,心理正处于一种半成熟半幼稚的矛盾状态,往往不愿像在小学一样渴望在老师同学面前展现自己;而一些教师由于受师范院校专业教学的影响,在自己的教学中过多重视音乐知识技能的传授和训练,教学方式过于简单,忽视了对学生兴趣、爱好的引导;初中学生正随着变声期的困惑、社会上流行音乐的影响,存在着对教材歌曲的抵触等等因素,往往造成教师在教学中难以调动学生的学习积极性,难以带领学生真正走进音乐作品,更加难以带领学生去表达这些作品的音乐情感。长此以往,学生就会渐渐失去对音乐课的兴趣,从而形成喜爱音乐但不喜爱上音乐课的被动局面,也为中学以歌唱为主的综合课教学增加了难度。因此,教师在正确指导思想下的教学方法、手段以及精心设计等是非常重要的。现任教的中小学音乐教师,大都是从各大中专院校毕业的。在校期间,很多是以美声唱法为主。学生对教师的演唱会反响热烈,但如果直接把这种唱法用于课堂教学,不但教得费劲,缺少可行性,而且学生学的兴趣也不高,影响正常教学。我们的音乐教学是面对全体学生的教学,我们的教学主要是陶冶孩子们的情操,培养他们的音乐兴趣爱好,从而使他们成为一名有一定音乐素养的音乐爱好者,并不是培养专业的歌唱人才,所采用的教学方法不同于专业学习,这一点教师一定要有明确的认识。我们在教唱歌曲的时候常常会发现有的学生精神涣散,缺乏学习的热情。造成这一现象的原因很多,如:应试教育的机制使音乐学科仍然处于不受重视的地位,学习音乐的作用和价值未能被学生、家长、社会充分认识,教材内容缺乏时代感,过于强调思想性和民族性,令学生难以接受。这些都会削减学生学习的兴趣和信心。同样,教师未能发挥应有的主导作用,不能够很好地理解《课程标准》的意图,理解教材教学内容,理解学生所需,包括教师本身对具体作品的了解和喜爱程度等相关因素,这也是在教学中不能激发学生学习热情的主要原因。

在教学过程中,教师要注意在唱歌教学中首先培养学生的感受音乐作品的能力,培养他们表现作品的能力,培养他们的创新意识和实践能力。歌唱课并不意味着简单地教学生唱会乐谱和歌曲了事,重要的是让学生从歌曲中发现美,并找出表现美的方法,通过教学准确表达歌曲的节奏、音准、旋律,这是音乐技能要求。对歌曲进行“二度创作”应贯穿于教学之中。“二度创作”是表演者根据歌曲的感情提示,在演唱过程中,从速度、力度、音色、演唱形式和方法等方面对音乐作品进行再处理的过程。整个教学过程必须由师生共同完成,要特别注重学生的主动参与和教师的正确引导。在教唱中,对待学生学唱中的错误,我们首先应该从心里肯定他们敢于开口参与教学实践活动的精神,其次还可以以正确地范唱、聆听等多种方法加以反复比较和引导,让学生自己发现,自觉改正。音乐情绪的表现对教师而言应当贯穿于教学活动过程的始终,可以通过教师的富有表情地示范演唱,钢琴伴奏的情绪烘托提示等进行;对学生而言,可以通过引导他们对作品的欣赏体验、歌词所表达的思想感情的分析等,讨论怎样唱才能表达歌曲的思想感情和作品所隐含的内在美等。在教师引导下将音乐诸要素(如各乐句的快、慢、强、弱、渐强、渐弱……)与歌曲的表现结合在一起,带着感情再演唱,同学们会享受到用自己的思维劳动创造出来的美,演唱的情绪会更加热烈,课堂气氛会更加活跃,学习情趣也会达到高潮。

不同的年龄段用不同的教法,初中音乐教师就不能用童声唱法来教学生了。现在的初中音乐课一般是每周一节,老师如果用美声唱法教学生,学生一下子掌握不了,会造成挤



压嗓子的现象,或一首歌一律用假声来唱,更有些学生纯粹不敢张口。原因不外乎有两种:一、害怕高音唱不上去,同学笑话;二、觉得老师教的美声唱法不是很好听,不感兴趣。对于这些情况,音乐教师可以以多种方法引导学生,是能够收到良好的效果的。当然对于特别喜欢唱歌的并有特长的学生,可以另外组织他们参加兴趣小组,个别辅导。在歌曲教学中,教师可以让学生多聆听欣赏,首先从感性上认识歌曲。聆听欣赏的歌曲可以用音像资料,更可以是教师自身的演奏演唱——这更能够缩短与学生的距离,在展示自身良好专业素质的同时获得学生的敬重,为后面的教学打下基础。聆听欣赏是很好的方法之一,初中学生,随着年龄的增长,慢慢地由知其然向知其所以然过渡,这就给我们创造了一个良好的时机,抓住学生的求知心理,逐步加以引导,让学生由感性认知过渡到理性认知。这其中包括对歌曲的演唱,也包括上述诸多的音乐要素,如提高识谱能力,掌握相关的乐理知识等。音乐有许多要素,如旋律、节奏、音色、调式、曲式、力度和速度等,它们在歌曲中都有自身的意义。在聆听欣赏的基础上,教师应引导学生展开联想和想象,体味任何一首歌曲,都离不开联想和想象,否则就没有美感。联想和想象来源于生活。在唱《美丽的山谷》时,学生如身临其境,联想到穿森林,越峡谷,登高山,问候日月星辰;在唱《大海啊,故乡》时,学生的思绪可以奔大海,向海洋,迎日出,送黄昏,逐云追浪……动人的情景,丰富的想象,不由得学生不热爱歌曲。总之,歌唱教学并不仅仅是学唱教科书所提供的具体歌曲内容的过程,更是一个展示音乐美的过程——学生在接受美的过程中得到美的感受,在美的感受过程中了解美的诸多因素,在懂得美的诸多因素后自身去尝试表现美、创造美……

歌唱教学看起来似乎简单,真正做好却不容易。我们常常遇见这样的情况:在一些公开教学课中,不少教师喜欢选择音乐欣赏课的教学,因为这种类型的课相对比较稳定,对学生的检测反馈相对比较可靠,借助多媒体的帮助,教师的教学设计和学生活动比较容易开展。而歌唱教学则是当堂显性效果,学生的歌声对教师歌唱教学是一个明确的反馈和检测,因为歌唱教学直接牵涉到许多方面——教师的键盘基础、声乐技巧、相关音乐基础知识、敏锐的听觉反应、歌唱教学的方法以及解决学生歌唱中所遇到的问题的能力……因此一些教师往往避开歌唱教学这一课题。下面我们就一些教学实例片段共同分析探讨这一话题——怎样才能进行有效的歌唱教学。

#### 教学设计一(江苏教师提供)

单元教学内容(苏少版初中音乐教材七下第二单元):

单元名称:美丽的山谷(由“表现与实践”、“感受与鉴赏”和“活动与创造”三个模块组成)

建议教学课时:2课时

本课课题:森林中的回声(第一课时片段)

教学目标:有感情地演唱歌曲《森林中的回声》,注意用准确的强弱表现出回声。

教学难点:了解歌曲调式以及有关音乐要素。

教学重点:运用一定的歌唱技巧表现歌曲。

教材分析:《森林中的回声》是一首大调式单二部曲式的歌曲,歌曲由一群活泼可爱的少先队员闯入森林,与回声展开的对话开始,诙谐风趣。整首歌曲采用不同音色、不同音量的对比,塑造出天真可爱的少先队员形象和活泼神秘的森林回声的形象。

## 教学过程:

## 教唱歌曲《森林中的回声》

师:大自然不但把秀丽多姿的美景融于动人心弦的音符之中,而且赋予我们人类最美妙动听的歌喉。接下来让我们用歌声和大自然对话。

一、听录音《森林中的回声》。

二、师:刚才我们听了这首歌曲,你们都有哪些感受?歌曲中主要运用怎样的音乐要素描出森林中的回声?

生:声音一会儿大,一会儿小。

生:有些像一问一答……

师:大家说得很好。“声音大”、“声音小”能不能再用音乐的语言说得更加准确一些?

生:应当说“声音强”、“声音弱”会更好。

三、师:非常好!在这首歌曲中,作曲家采用了强弱对比的手法,刻画出森林中的回声的音乐形象。下面我们就学唱苏联作曲家阿·列平创作的《森林中的回声》,在歌曲中体会作者是如何运用力度记号的变化来塑造“回声”形象的。

## 四、歌曲教学。

师:请大家注意这些音乐符号。

1. 力度记号:在音乐中,强用 *f* 表示,弱用 *p* 表示,很强用 *ff* 表示,很弱用 *pp* 表示,此外还有中弱 *mp*,渐强  $<$ , 渐弱  $>$ , 这些都是力度记号。力度记号是塑造音乐形象、营造气氛、表达思想的一个重要手段。

2. 请学生回答问题:*f* 代表谁的形象?*p* 代表谁的形象?(用 *f* 塑造少先队员的形象,用 *p* 塑造神秘的回声的形象。)

3. 学唱歌曲,用“la”跟琴轻唱歌曲旋律。(注意声音要有质感)

4. 尝试随琴练唱歌谱。

5. 歌词演唱(先轻声唱准后再放声唱好)。

6. 歌曲艺术处理。

(1) 分角色学唱。

A. 学生扮演少先队员,教师提问:老师是怎样唱回声的?(声音轻)

B. 教师扮演少先队员,学生担任回声。

(2) 第一段男生演唱发问句,女生演唱回答句,第二段由一位女同学领唱发问句,第三段齐唱。

(3) 进一步熟悉歌曲,演唱一、三段歌谱,注意结束处几个“再见”的力度的变化。

(4) 注意力度对比,演唱全曲。

……

## 【评析】

教学目标中“用准确的强弱表现出回声”设计目标较高,有一定难度,最好采用分层目标;在教学难点中应当增加如何引导学生用声音恰当表现出回声,而对调式的了解不须要作为教学难点对待。在歌曲学唱中,教师采用“分角色”的方法,生动而形象,激发了学生的学习兴趣,同时在教师歌声的启发下,让学生了解人声与回声的演唱要求,增强音乐表现力。然后由学生自己演唱,这种方法较好。在歌唱教学的安排上,顺序最好作一下

调整,首先进行歌唱学习,在有了一定的音乐感受之后,再进行复习讲解力度记号以及人物形象的力度分析,这样学生能够更好地理解和主动参与。本段开始的设计为欣赏作品,可以使学生先在欣赏中感受音乐,后在演唱中表现音乐。在教学过程中,教师要注意双基的渗透,注重学生演唱能力、表现能力的培养。教师要通过歌曲恰当的艺术处理激发学生的学习热情,通过有表情的演唱使学生享受到美的愉悦,感受到情感的陶冶。

## 教学设计二

单元教学内容(苏少版初中音乐教材九上第一单元):

单元名称:国威国魂

建议教学课时:2课时(由“表现与实践”、“感受与鉴赏”和“活动与创造”三个模块组成)

- 第一模块:1. 歌曲演唱:《中国进行曲》、《今天是你的生日》。  
2. 竖笛演奏:《友谊圆舞曲》。  
3. 相关知识介绍:中国锣鼓、交响诗、部分西洋乐器等。
- 第二模块:1. 音乐欣赏:《红旗飘飘》、《祖国颂》、《威风锣鼓》、《芬兰颂》。  
2. 相关作品背景及作者介绍。
- 第三模块:创造活动——露一手、音乐沙龙。

### 该单元的设计意图以及分析:

本单元是初三年级学生的第一课,也是学生在初中阶段最后一年音乐课学习的开始。本学期教学时间与初一初二相同(18周),教学内容也与初一初二相同,总共安排了六个单元(初三下学期教学内容为四个单元)。教师本学期引导学生在初一初二已有的基础上继续学习,并要在教学过程中经常性复习回顾曾经学习、接触过的知识,进一步掌握音乐技能技巧,在较完整的教学时间里为同学们在初中三年的音乐课学习作最后的总结提高,为学生后期的音乐学习和发展奠定基础。(初三下学期已临近中考,有效的实际教学时间有限,一般不超过8周)。本单元以《国威国魂》为主题,选择了以歌唱祖国为主题的歌曲和乐曲,多侧面、多角度表现博大的爱国情怀。学生通过演唱、演奏以及音乐欣赏等,加深对国家、民族的深刻认识,并学会用恰当的方式表达自己的真挚情感,在音乐的渗透和感染下,学生的民族自豪感和自信心进一步得到升华。本单元从学习时间上看接近十月一日国庆节,学生可以将本单元音乐课学习的内容与课外活动、文艺演出结合起来,通过音乐实践活动,学生不但能够提高学习积极性和学习效益,还能够充分培养学生的表现能力、想象能力、创造能力,在展示自身的同时培养和提高合作精神以及团队精神。这对于学生终身发展是有良好的影响和作用的。

### 单元教学目标:

1. 从不同的作品以不同的表达方式所抒发的爱国情感中感受和体验崇高的民族精神,并在音乐美的感染下,增强民族自豪感和自信心。
2. 欣赏《红旗飘飘》、《祖国颂》、《威风锣鼓》和《芬兰颂》,体验和感受歌曲和乐曲中凝重的国威和深厚的爱国之情,并能尝试分辨乐曲的结构和不同节拍所表达的不同情绪。
3. 充满感情地演唱《中国进行曲》、《今天是你的生日》,有选择地用合适的方式和声音演唱不同风格的歌曲,在歌声中表达对祖国、五星红旗的崇敬和热爱之情。在八孔竖笛