



魔术

变变变

magic is life

生活无聊吗？工作累吗？
欢迎进入贝克马的魔术欢乐世界！

贝克马 文·摄影

北京体育大学出版社



策划编辑 力 歌
责任编辑 张 力
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 张备亮 黄 智
责任印制 陈 莎

北京市版权局著作权合同登记号:01 - 2008 - 2939

中文简体字版© 2008 由北京体育大学出版社出版发行
本书经城邦文化事业股份有限公司布克文化出版事业部授权,
同意经由北京体育大学出版社出版中文简体字版本。
未经书面同意,不得以任何形式任意复制、转载。

图书在版编目(CIP)数据

魔术变变变/贝克马编著. - 北京:北京体育大学出版社,
2008. 10
ISBN 978 - 7 - 5644 - 0049 - 1

I. 魔… II. 贝… III. 魔术 - 基本知识 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 137985 号

魔术变变变

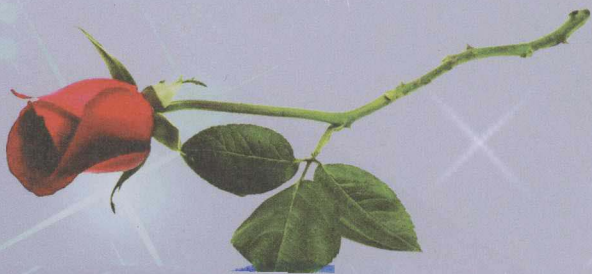
贝克马 编著

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区中关村北大街
网 址	www. bsup. cn
电 话	010 - 62989432 62989438
邮 编	100084
发 行	新华书店总店北京发行所经销
印 刷	北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	4

2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定 价 26.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



魔术变变变

贝克马 文·摄影

北京体育大学出版社



CONTENTS

生活中到处充满着魔术 4

如何学习魔术? 8

如何与观众互动? 10

魔术师的表演原则 12

01 一指神功 14

02 名片弹出 18

03 名片脱逃 23

04 硬币遁名片 28



05 听话的纸 36

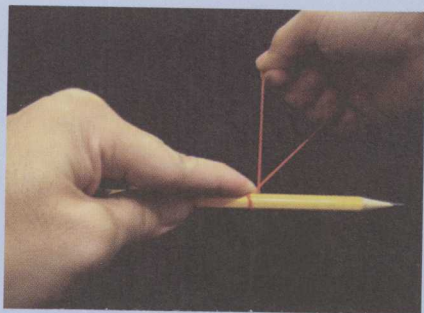
06 便条纸还原 43

07 剪报还原 53

08 魔法缎带 58

09 X光眼 64





10 笔和橡皮筋 70

11 ESP魔力铅笔 76

12 原子笔消失后再现 82

13 益智回形针 87

14 意念弯回形针 94



15 橡皮筋穿透拇指 99

16 橡皮筋贯穿手指 104

17 橡皮筋穿透手臂 109

18 橡皮筋电梯 114

19 识别证穿透手指 121





生活中到处充满着魔术

第一次接触魔术是在十几年前，当时大卫·科波菲尔（David Copperfield）因穿越万里长城、将自由女神变不见，而被纽约时报誉为“魔术界的巨人”，台湾也跟随着潮流，每个礼拜在电视上一定会看到大卫·科波菲尔的魔术秀。

对于当时天真无邪上课又不迟到的我来讲，所呈现出来的魔幻效果，在我眼中认为它是真实的，因为它的确就在你眼前发生，其中印象最深刻的就是大卫·科波菲尔将丝巾消失在手心里，它真的震撼了我，每每在上厕所时，我会试着左手握拳，右手将一张卫生纸塞进左手里，叭啦叭啦念个咒语，左手一开！以为也会像大卫般将丝巾消失，但事实上只看到一张被揉烂的卫生纸（老妈我错了Orz）。

当时台湾某些综艺节目也搭着顺风船，加入有关魔术表演的桥段，每当表演结束后就会来个简单的生活魔术教学。对于魔术充满好奇的我来讲，真的是有如天降甘霖、如获至宝啊，我成了该节目的忠实观众，每个礼拜锁定该节目享受着魔术师的表演以及魔术教学。而学生便成了我实验的对象，每当他们露出惊讶的表情时，我就会相当的有成就感。

很不幸，这节目大概几个月后就被停掉了（在台湾好像魔术节目寿命都不是很长），而我的魔术教学来源也被迫中止。于是改往书局发展，当时市面上陆

续推出国外简单的魔术教学课本，图文并茂，对于还是小学生的我来讲还是适合阅读，放学后第一时间便会去书局寻觅有关魔术教学的书籍。虽然对一些专有名词不是很清楚，但也看得不亦乐乎，从中学习到相当多的魔术技巧。

升上国中后，那时第四台刚起步，没那么多频道可供选择，但最常出现的就是购物频道。某一天发现购物频道竟出现“魔术礼盒”这项产品，由一位胖胖魔术师代言，所介绍的魔术都是我不曾接触过的道具魔术，毕竟当时魔术道具的价位相当高，对于一个认真求学的国中生而言实在是负担不起，但是，看了电视上的表演效果后，心想一定要得到它！

我仍然记得购物频道所卖的“魔术礼盒”包含运费且专人送到家要价三千台币整，呃~这真的是太困难了，于是心中暗自订了个计划，每天早餐、午餐省吃俭用（小朋友不要学），花了几个月的时间总算是凑到了三千元，于是背着爹娘偷偷拨打电话订购，还记得送货司机花了很多的时间数着袋子里不晓得装有几枚的铜板。

怀着兴奋的心情慢慢将魔术礼盒拆开，这才发现电视购物的真面目，礼盒内的道具品质相当粗糙，而且电视购物所表演的内容竟跟“魔术礼盒”有相当大的出入，顿时觉得我被骗了，花了那么多的时间存了一大笔钱，换来的却是粗糙的道具且夸大的广告内容。于是我放弃了，放弃追求魔术，放弃专研魔术，对于仍然是国中生的我来讲，真的是一大创伤（痛）。

直到上了研究所，人生真的很奇妙，万万没想到再重新接触魔术竟还是被第四台的电视购物广告所吸引。提到街头魔术我想各位应该都会联想到大卫·布莱恩（David Blaine），大卫·布莱恩在美国火红的程度连《南方公园》都看得到他的踪影，甚至美国节目一度把大卫·科波菲尔拿来跟大卫·布莱恩比较谁才是当代影响力十足的魔术师。我想这是因为大卫·布莱恩将魔术带进街头，使人们

对于魔术不再那么遥不可及，不需花昂贵的费用去观看舞台魔术，且舞台魔术与观众互动较少，但街头魔术会让观众更有参与感，这就是街头魔术所吸引人的地方。

观看完大卫·布莱恩街头魔术的DVD之后，我这才惊醒，原来魔术也能够以那么特别的街头方式呈现，这么近距离和随机地与观众做互动。如果说大卫·布莱恩是我的启蒙老师，那真的是一点也不为过，是他带领我找回对魔术的热忱，从他的影片中学习到相当多手法与技巧，为了加强自己的实力，每天不断地练习，甚至将表演的影片自拍下来，修正不该有的错误，当然在学习过程中能和相同兴趣的朋友一同学习是再好不过。

小黄，大学时期的同学，对于魔术拥有相同的热忱，虽然在研究所时期分隔两地，但藉由网络的技术，彼此透过视讯互相切磋、交流、修正对方的表演方式，我很庆幸在学习魔术的过程中并不孤单。

退伍后为了记录学习魔术的过程，进而架设了“Magic is Life” (<http://beckhorse.notlong.com>)。魔术无所不在，生活中到处充满着魔术。刚开始只是单纯记录魔术学习过程，以趣味化的方式把魔术分享给周围朋友。有一天脑袋里突然浮现出一个念头，当初希望透过影像的方式把欢笑与惊奇呈现给各位，但毕竟个人能力有限，若能够把部分魔术以教学的方式教导给有兴趣的朋友，让他们在学得魔术之后能够将欢乐带给更多人，这是多么棒的一件事！于是在“Magic is Life”中开始加入教学的元素，让更多不认识或对魔术有些认识的朋友也能够从中获得更多的表演内容与呈现方式。

其实从小都是看人家的魔术教学书籍，完全没想过有一天也会写本有关魔术教学的书。因为经营“Magic is Life”博客，意外获得出版社的邀约，心想若能够让无法接触到网络的朋友，透过我的书学习到魔术的技巧，将欢乐

带给人们，这当然也是一件好事，于是开始着手策划第一本书。

这一本我将它定位在生活化魔术，所有的魔术皆是日常生活中随手可得的道具，绝大部分的魔术不需要事先的安排，随手拿了个道具便可以开始表演，虽然有些魔术需花点时间做些前置作业或制作道具，但所呈现出来的效果是相当令人震惊的。这本书内的魔术皆亲自实做过，每样皆能够让观众瞠目结舌。当然不可能当着观众面不说任何话便将魔术的效果呈现，魔术在我的观念上就是要跟观众有所互动，有了观众的参与，才能让观众对魔术感受到震惊且印象深刻。

我希望各位通过这本书所学习到的魔术，能够有效发挥，应用在生活中。阅读魔术书籍不能只光想知道原理，而是要亲自去实做表演，除了带给观众震惊外，同时也将欢乐感染他人。

“Magic is Life”，生活中到处充满魔术，只要各位有心有创意，身旁的物品皆能够化身为魔术道具，随时随地将魔术所带来的喜悦分享给周遭的人，只要不断地练习努力，我相信各位都将会是众所瞩目的魔术大师。



贝克马

<http://beckhorse.notlong.com>

horseblaine@yahoo.com



如何学习魔术？

表演的过程是最重要的，如何发挥自己的表演风格创造出自己的特色也是个重点。一个魔术有许多种表演呈现的方法，本书所叙述的场景和表演互动的方式，各位可以依适当场合做不同的变化，千万不要被这本书给局限住。可以多看他人的表演之后再加以改进，有改变就会有所突破，有突破自然就会创新。

回到这篇的重点，如何有效学习魔术？这应该是每个人学习魔术时都会遇到的问题，当朋友问我如何学好魔术？我总是回答，就是不断练习再练习。学习魔术确实没有第二条路。但练习也总该有方法吧，是的，这里我提供几个我私底下比较常做的练习方式。

- 1** 对着镜子练习：魔术时常有角度的限制，对着镜子练习能够让我们知道表演时的死角在哪，在练习时我常会站在可以反映出全身的直立镜子前不断反复练习，这是一个人时最好的学习工具。
- 2** 家人除了是最幸福的依靠外，在练习时也是相当好的伙伴，对着镜子练习只能靠本身的感觉去发现问题点，但一旦在家人面前表演时，那么多双眼睛注视着你，除了可以感受到现场表演的状况外，就算表演失败也不会有人喝倒采，他们是最捧场的观众，当然也会帮忙从表演中挑出需要检讨的地方。
- 3** 学再多的魔术总会有遗忘的一天，脑袋不可能容纳那么多的魔术流程，作笔记是有必要的，任何魔术都要作笔记，当笔记内容丰富，就成了一本属

于自己的“魔术葵花宝典”。现今科技发达，家家户户都有电脑、PDA（个人数位助理）或是手机，我习惯将所制作的笔记先打在电脑上之后再传输到PDA里或手机上，表演前只要拿出PDA或手机出来大略看一下，大概就晓得要如何进行表演，这是相当不错的助手。

4 以DV或Webcam摄录下表演的过程，这方式我相当喜欢，除了可以将练习的经过拍下来研究哪些地方需要修正外，它也是一段回忆，记录着曾经对魔术那么的用心过，曾经对魔术那么的执着。从影片上我们可以很清楚地发觉本身的错误进而去修改它，这也是为什么我会架设影像博客的原因，当初为的就是将所学习过的影片拍成影片，再花些心思作些修改，让魔术表演内容完美，让观众欢呼声不断。

5 不要孤孤单单一个人躲在房间里学习魔术，找位值得信赖的同好互相批评指教会加快学习的速度，良性的竞争也会让自身更有努力学习的目标，再者也能从对方身上吸收在自己身上所看不到的优点。

6 万万不要只局限在魔术的手法上，手法再怎么强，再怎么厉害，观众是不会去注意的，虽然手法是有必要，但绝对不要忘了，观众想看的不是魔术师的手法，而是整个表演的过程，他们是在享受魔术的内容，在练习之余需要在魔术的表演内容上多下工夫。

7 如何增进魔术表达的能力，除了多跟观众互动取得经验外，多看其他魔术师表演的影片也是一个相当好的方法。当今网络相当普遍，网络资源相当丰富，透过网络随时可以发现各式各样的魔术表演影片，从这些影片中去学习魔术师表达的方式，以及如何跟观众互动。台湾综艺节目也时常会邀请魔术师表演，透过电视从专业的魔术师身上往往能获得不少宝贵的表演经验。

以上是我在学习魔术的过程中试过的方式，我认为对我自己帮助相当大，提供给有心学习魔术的各位参考。再一次强调，只要有心，人人都可以成为魔术大师。



如何与观众互动？

我一直强调表演魔术要尽量多和观众互动，一来除了让观众能够更有临场感与参与感；二来由于观众与表演者近距离的接触，因此观众将更容易认识表演者，这对一位新生代的魔术师来讲格外重要，观众就是一切，没有观众还能够表演魔术给谁看呢？

与观众互动的方式有相当多种，举手向观众借物品，像是硬币、圆珠笔之类，或者邀请观众至台前参与表演，甚至在表演时可以先请观众做失败的示范，这些都能够使观众更加融入魔术表演中，当然所得到的回报也是最多的。观众除了报以惊讶的表情外，相信也会不吝啬给予掌声，这些都是身为一位表演者所想得到的，也是观众最想看到的。

如何让观众确实实地认识表演者颇为重要，如果无法与观众近距离地接触，那么适时在过程中将表演使用的道具不经意移至脸颊附近，这同样能够使观众记住表演者的长相。我很喜欢名片类的魔术，因为每当表演结束后便可以将名片赠予观众，透过名片绝对是让观众最快记住表演者的方式。

以上所提的都是针对成年人，万一在某一场合中遇到小朋友该如何互动？事实上在所有年龄层的观众中，最难互动的对象就属小朋友，说他们是“小恶魔”再贴切不过；但相对的，小朋友也最容易将表演过程中所感受到震撼，忠实地表现出来。

就我表演的经验，当一对一面对小朋友时，小朋友会因为面对的是一位高大的成年人而安静地看完整个表演；但当表演者面对的是一群小朋友时，那么情况可就不一样了，只要有一人起哄，其他人也会跟着起哄，最后变成大家一起起哄，往往在这种情况下很难接下去表演。会有此情况发生，除了是小朋友的天性外，也要检讨表演的方式是否正确。

首先我们要知道面对小朋友时，表演的方式绝对不像成年人般，诸如和观众之间的对话，小朋友懂的词语不多，若对话中夹杂太难深的词句，小朋友是不会有耐心的配合表演的。用讲故事的方式来诠释整个魔术表演是最容易让小朋友进入状况的一种方式，小朋友除了听得入迷之外，对于魔术所呈现出来的效果也不会产生怀疑。其实小朋友在欣赏魔术的过程中，他们不会去注意表演者的手法有多么的巧妙、多么的灵活，空有手法在小朋友面前是没用的，而搞笑却是小朋友最想看的，表演过程中可以尽量添加一些夸大搞笑的元素。

这是有根据的，有天陪着7岁的外甥前去看小丑魔术秀，在我看来只是单纯的魔术秀，但光小丑的造型就已经让我外甥笑得合不拢嘴，当小丑做出夸张的表情时，我外甥已经笑到流眼泪了Orz，所以面对小朋友时千万不要含蓄，要尽量让自己演戏细胞动起来。

另外记住一点，小朋友非常非常容易分心，只要有其他外在因素干扰的话，那可就天下大乱了。这里所指的外在因素实在太多了，诸如圣诞派对时，小朋友期待礼物甚过观看魔术，或者节目时间到了却吵着要看水蜜桃姊姊（当爸爸的似乎也爱看?），这些外在因素是可以排除的，只要让小朋友沉浸于表演者的故事中，建议可以多看一些儿童刊物，设计几个故事性魔术，未来遇到小朋友时它将是一件具有强大威力的武器。



魔术师的表演原则

关于魔术师在表演时必须遵守的三大原则，也就是所谓的萨斯顿（Thurston）三原则，那么何谓萨斯顿三原则呢？其实在许多魔术教学的书籍中都会提到所谓的魔术三大原则，但我还是要再次提醒想学魔术的朋友。

表演结束后，绝对不向观众透露魔术的秘密

一套魔术如果表演得相当完美的话，绝大多数的观众除了感到震惊之外，也会想知道魔术的秘密，最明显的莫过于当表演给同学或朋友看时。

为什么这一点那么重要呢？往往一个以简单的原理呈现出效果相当完美的魔术，表演结束后会在观众的追问下被迫解释魔术的原理，于是表演者心软进而向观众讲解魔术的原理。很多表演者往往会败在这一步，当观众知道原理后，这个魔术就毫无价值可言了。

因为观众会认为根本就被表演者所欺骗，魔术哪里神奇了，不甘心受骗的心态持续发酵，于是一传十、十传百，每个人都知道魔术的秘密后，我想这位表演者再也不敢在其他场合表演相同的魔术，真的是毫无价值可言了。

不在同一个时间、同一个地点对同一位观众表演相同的魔术二次以上

通常一个漂亮的魔术表演结束后，经常会听到观众大喊：“再来一次！”“再表演一次啦！”

这些观众多数会认为再一次的表演一定可以看出破绽，事实上对于表演者来说确实有这个风险，因为有这么多双眼睛注视着不同的地方，难保比较关键的手法不会曝光。

表演一项魔术给观众看时，最主要的目的就是要让观众震惊，同样的魔术再表演一次，观众早就事先知道这魔术所要呈现的内容，因此当在表演第二次时，往往就无法达到震惊的效果。所以啦，要懂得适当拒绝观众的要求，同样的魔术绝对不能重复表演。

在表演前，千万不要透露接下来的表演内容

千万不要透露接下来的表演内容，这可说是相当相当重要！魔术表演最精采的地方莫过于爆点，这里所谓的爆点意思是指，观众不晓得下一刻会出现什么样的状况，一旦发生观众无法预料的情况时，便会刺激观众产生正面的反应来回应表演者，这才是成功的表演方式。但若在表演时事先预告接下来会发生某一状况，其实就跟连续剧一样，观众若都知道接下来的剧情，我想也没有再看下去的欲望。

以上是当魔术师表演给观众时所必须遵守的三大原则。此外，这里再提供几个在表演前或是在观看他人表演时所要遵守的规矩。

若是在观赏其他魔术师表演时，一定要尊重同行，对方也是花费相当多心思练习，就算表演过程中知道其中的秘密，也要去欣赏他、赞美他，当对方表演结束后也要给予热情的掌声鼓励。

身为魔术师私底绝对不能闲着，不断地练习再练习是必要的，在观众面前呈现一次漂亮且完美的表演，其实私底下不晓得练习了数千次。在这里再次提醒，当一个魔术尚未完全熟练前，绝对绝对不要硬着头皮上场表演。

求精不求多，人的记忆力有限，这么多的魔术不可能完全记住，除了动作笔记外，其实只要记得效果相当好的一两招魔术就能够让观众瞠目结舌。

基本上若要在观众面前连续表演不同效果的魔术，我相信观众也会吃不消，往往表演者在进行下一个魔术时，观众多半还在回想上一个魔术内容，因此表演时要记得让观众消化完之后再行下一个表演。

最后希望各位能透过魔术将欢乐散播给观众，这是我学习魔术时的唯一信念，我很乐意到各慈善机构、养老院、疗养院以及其他需要我的地方义演，但我说过，一个人的力量有限，如果各位也能从我这儿将所学的魔术，将欢乐带给更多人的话，我的努力就没白费了。

最后，魔术一定要用在正途上，将魔术应用在打赌、赌博、恶作剧上，那就真的是彻彻底底贬低了魔术的价值。

01

一

指

神

功

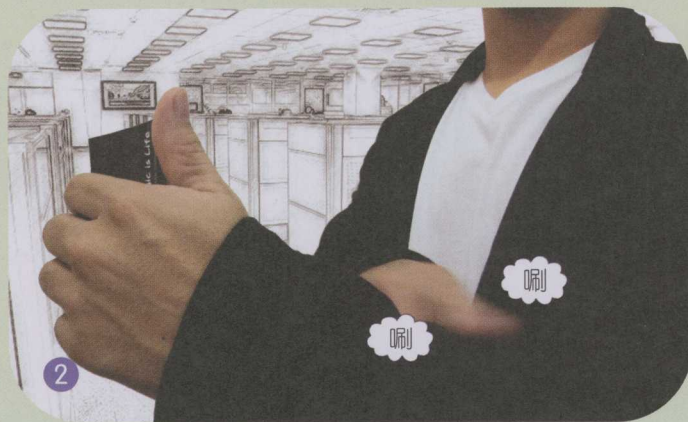


话说贝克马每当在交际应酬时常常会遇到新客户，自然身边会准备一叠厚厚的名片。遇到新客户时免不了要相互交换一下名片。

但是竞争对手如此之多，如何让客户留下一个好印象是一个相当重要的课题。

这天又到了跟客户应酬的时候了。

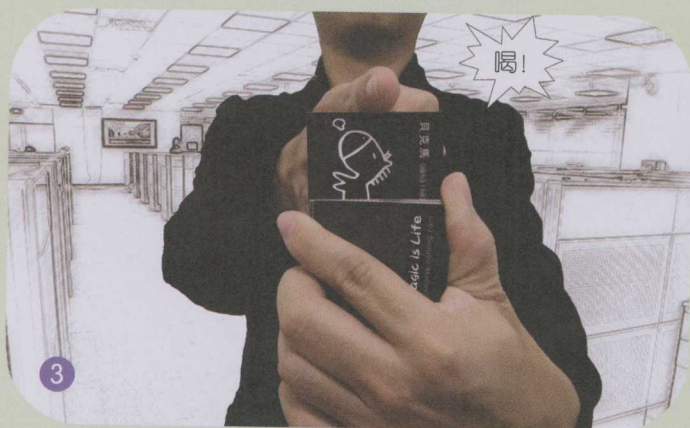
“您好！这是小弟的名片……” 贝克马向客户打了声招呼。



“啊！等等……” 当客户欲伸手取名片时，贝克马突然制止。

“我这几天练就了一个绝技……” 贝克马兴奋的说。

在讲完的同时贝克马将右手食指往袖子摩擦……



“当我把食指放在名片上，再将食指往上提起时……”

贝克马一脸沉稳。

“怎么会！名片竟然升上来了！？这不会是传说中的一指神功吧？”客户惊讶的说。



“这是小弟的名片，请多多关照。”贝克马面带微笑。

“是……是，很荣幸认识你。”客户睁大眼睛的说。