

涂治平 著

速写卷

湖南美术出版社

2008

年高考美术试题剖析

LITERARY SKETCH



速写卷

四四四年

高考美术试题剖析

涂冶平 著

 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2008 年高考美术试题剖析——速写卷 / 涂冶平著. —长沙:
湖南美术出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5356-3071-1

I. 2... II. 涂... III. 速写-技法 (美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 165607 号

2008 年高考美术试题剖析——速写卷

著 者: 涂冶平

责任编辑: 吴海恩

封面设计: 戴 宇

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头 95 号)

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 4.75

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-3071-1

定 价: 20.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-4363767

目录

人物速写散议

01

02

应试指南

与考生对话

05

06

人体结构与人体动态运动规律

衣纹的基本规律

13

14

人物速写步骤

人物速写的时间

34

36

人物写生的试题

人物写生

47

50

人物默写的试题

人物默写

60

62

人物场景速写试题

人物场景速写

66

69

特殊情况的试题

特殊情况的速写

72

速写是不少美术院校高考的必考科目，亦是基础训练的重要课题。它以简捷、概括、传神的特点在绘画领域里愈来愈成为一种独立的语言样式。

我们面对客观物象世界，速写能够表现什么呢？速写不等同于素描，它受着时间和对象的局限，不可能像素描那样深思熟虑。这里我们先来谈人物速写。

线，是人物速写中最基本的元素，又是人类最为古老的造型语言。因为线的便利与直接性，所以人类最早的造型行为就选择了线的表达方式。线是一种指示性的符号手段，能表现物象的形状，体现其形体深度，能表现物象形状的结构关系，即各种变幻不定的表象背后隐藏着的最为本质性的结构。人物速写中的结构不光是解剖结构，还包括线性结构、组合结构、形象空间的结构布局等等。它涉及整个人体的解剖（包括比例透视结构），而我们要做的是把这种解剖结构关系变成线性的连接关系，使之合乎速写的基本要求。“线”是中国传统绘画的生命形式，比如我们讲的“十八描”，就是指18种不同形式、不同特点的线形表现。

虽然我们在写生及绘画创作时，不会把所有不同表现形式的线运用在同一幅画面中，在速写中对线本身的要求也不是特别严格，但对一些常用的线和它们的特性，我们还是有必要掌握的。运用线条的浓淡、粗细、虚实、疏密、刚柔、力度的轻重对

比来表现各种不同的对象，这是我们进行速写练习的开端。

速写强调速度，要画得快，但我们不能盲目地追求速度，要先从慢写开始有意识地加快速度，在不断实践的过程中逐渐提高对物象感受的敏锐性和用笔的熟练程度。速写实际上可以说是写生的默写，主要解决一般的结构规律问题，亦即共性问题，在写生时只要抓住物象的特征（个性）即可。

速写不依赖直观描绘，过多地依赖直观描绘反而会妨碍线的造型作用的发挥，所以速写的这种特性要求我们要对物象进行主观的筛选与重组，即表意性与概略性的统一。这里的意为意念，也就是我们对物象的原始感受；概略即概括简练、生动传神。要做到这一点，并不容易，它需要作者带着激情去画。感情是艺术的动力，一件优秀的作品必须蕴涵着作者深厚的情感。

优秀的速写作品是艺术家在绘画过程中灵感的捕捉，而这些灵感的捕捉是艺术家在实践中不断锤炼的结果。古今中外不少画家运用速写这一艺术表现形式，充分地发挥其主体创造作用，激发创作热情，对艺术精神及艺术形式进行了深入的探索，形成了艺术交流的良好氛围。

另外，速写还要求条理化，速写中的线条本身也要达到一种美的线形组合，只有这样，速写本身才更具形式美感与表现张力。

天还是那么蓝 钢笔/素描纸 王浩



速写是高等美术院校入学考试的重要科目。速写教学是培养学生创造性地、深入地、扎实地掌握造型能力的重要环节。速写的考题不外乎这些类型：站姿、坐姿、蹲姿、组合、室内场景和室外场景等等。但这些题型是多变的，有时是以单独的写生或者默写形式出现，有时是以写生、默写相结合的形式出现。在时间上，一般速写考试时间为15分钟到60分钟之间，常见的是30分钟。一般都在素描结束后考试。在考场的安排上，一般为20~30个考生描绘同一个模特，或考生互画，外加场景等，这样空间更自由。大考场可容纳100~200人，监考老师每组为2人。

由于题型的多变和内容形式的多样化，所以要求同学们在临考之前进行不同类型、不同形式的训练，这是一个相对漫长的过程。为此，有些同学不免望而生畏，但我们应当始终有这样一个信念，就是坚持，坚持就是胜利。当然，要达到成功的顶点，坚持并不是唯一，在绘画的过程中还应相信感觉，还需要有激情。这些激情来源于我们对生活的

直观感受。当绘画融入并成为我们的生活的一部分时，前面所讲到的所谓的“漫长”的过程就变得短暂了；同时，枯燥的训练和应试也就不成为某种负担和压力，而是转换为一种轻松愉快的过程和挑战机会。

这里再谈谈临考的情绪。情绪的稳定与否，同样会影响考试的结果。有的同学往往平时画得非常好，但一到考场上，由于周围环境的改变及考场的紧张气氛，而担心自己发挥不好，甚至发生怯场的情况。平静自然的心态是良好情绪的开端，有平稳的心态，“自我”就是中心，这样才会有必胜的信念。

进入考场后，要看好题目要求，在没有规定座位号的情况下，可找一处自己较有把握的角度，不要东张西望，因为有时看到旁边同学的画暂时效果比你画得好，可能会影响自己的作画情绪，导致本来可以画好的结果却没有画好。要冷静作画，统一画面，细心收拾，发挥出自己平时的最佳水平。

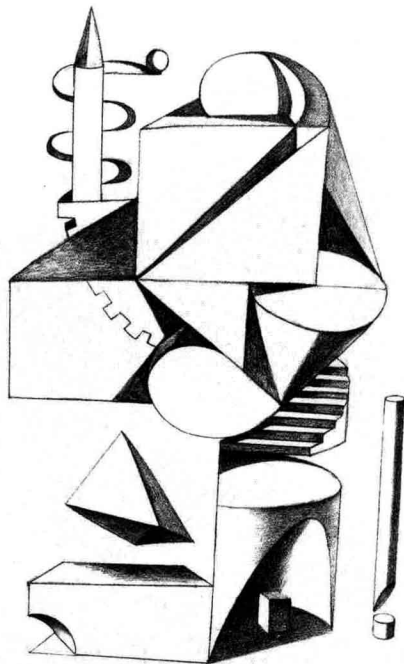
考试对象分类：



人物速写



场景速写



特殊考题

同学们在速写应试前需要准备一些必要的工具：

1. 铅笔。铅笔的颗粒比较小，软硬适中，效果比较细腻，层次丰富，而且比较方便修改。常用的铅笔有 2B~8B 的中华绘图铅笔，编号小的硬度大，色度较浅，适合刻画用；编号大的较软，宜用于铺大的效果。

2. 炭铅笔。炭铅笔颗粒较粗，硬度较铅笔大。运用炭铅笔可使画面有强烈的视觉效果，但画面不宜反复修改。

3. 炭精条。炭精条的硬度较大，但颗粒较小，可表现出非常硬朗的效果。作画时可以把炭精条削尖，用于刻画局部的结构关系。

4. 木炭条。一般由柳条烧制而成，所以比较松、脆，可用于铺大色调，使整幅画面保持一种松动的效果，但不宜在最后调整画面时大面积使用。

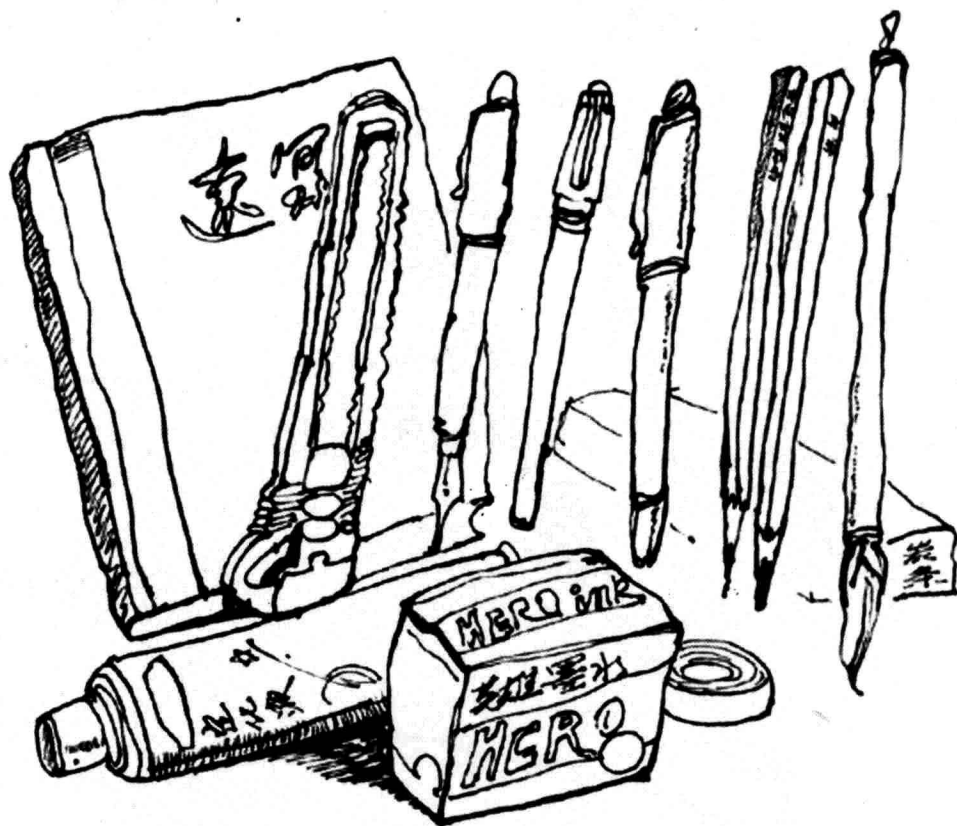
5. 擦笔。这种工具一般都是与炭铅笔、炭精条、木炭条结合使用。使用擦笔，可表现亮灰色比较细腻的色度，同时它还具备的功能是将浮在纸表的炭粉压入纸的里层，使之具有深入的附着感。

6. 橡皮。橡皮是用来修改画面的工具，它包括硬橡皮和可塑橡皮。有时橡皮也被当成一种绘画的表现工具，可擦出亮灰面的结构，使画面细腻、柔和。

7. 美工刀。这是素描考试中必备的工具，用来调整绘画工具的粗细程度。

8. 定画液。它也是一种重要的工具，尤其是使用炭铅笔和木炭条的时候，需要备一瓶定画液，因为炭铅粉、木炭粉等容易脱落。

9. 透明胶。这也是一种必要的工具。使用它，可使整个纸面平展，方便表现画面。





人物速写 炭笔/素描纸 涂冶平

关于速写，有些同学感到困惑：“考前画了这么多速写，为什么进入高校后，很多课题几乎与速写无关？”这是一个看似浅显简单，实际复杂的问题。速写最终注重的是我们的造型能力，造型能力的高低，直接影响同学们入学后的专业水平。而这时的造型认识与能力已转换为一种潜在的必然，这种必然可成为同学们在高校深造过程中的内趋动力，也可成为一种阻碍，这一点足以说明速写的重要性。

美术院校的速写考试大多以人物为主。人，作为有血有肉、有思维与灵魂的高级生命的存在，是任何主题都不可替代的。人物速写的考试就是考查我们对人物内在与外在特征的把握能力。关于人物速写，形神兼备是首要的，形体结构与比例透视、神情特征等是首要内容。速写中的“速”要求时间短，画得快，如果我们平时没有快速作画的训练，短时间就无法勾勒出物象的形；“写”则要求绘画者有饱满的情绪和流畅的笔触，这样才容易抓住物象的特征。人的感受来自客观的生活，所以深入地理解生活，深入地观察所要表现的物象，是我们首先要做到的，否则，我们就很难创作出生动、深刻

的作品，而只能画出一些空洞的、表面的、缺乏创造力的东西。速写艺术虽然取自于生活，但我们不能照搬生活。速写不仅仅是一种技巧性的训练，也是一种思维方式的过程，速写和其他艺术创作一样，画家要融入自己的主观感受，同时选择与这一感受相适应的表现形式。

速写是一个感性的问题，我们不能把写实中的形体结构的准确性与抽象表现中的形体的夸张变形相提并论，不同的思维方式，就会有不同的审美标准，重要的是看这一思维方式与表现形式是否协调统一。由于我们所谈及的主要是一种较为严谨写实的训练方法，所以在速写过程中，既要有自己的主观感受和认识，又要把握好符合客观规律的物象的内在结构。对考生而言，从繁到简的训练，要求进行长时间的慢写训练，但长期作业的弊端是速度提不上来。因为速写完全不提供这种时间和机会的可能，所以我们在训练的过程中还得顾及这一点。

面对考试，我们没有捷径可走，刻苦训练与厚实积累，仍为效果最佳的良方。成功不会冷落任何一位天才的、勤奋的求索者。

画室 炭笔/素描纸 佚名



人体大致由头、躯干以及上肢与下肢组成。人体的每一部分都有着一定的形状，这形状不是平面的，而是立体的，它们通过不同的构造结合在一起，就是我们通常讲的形体结构。

1. 头部

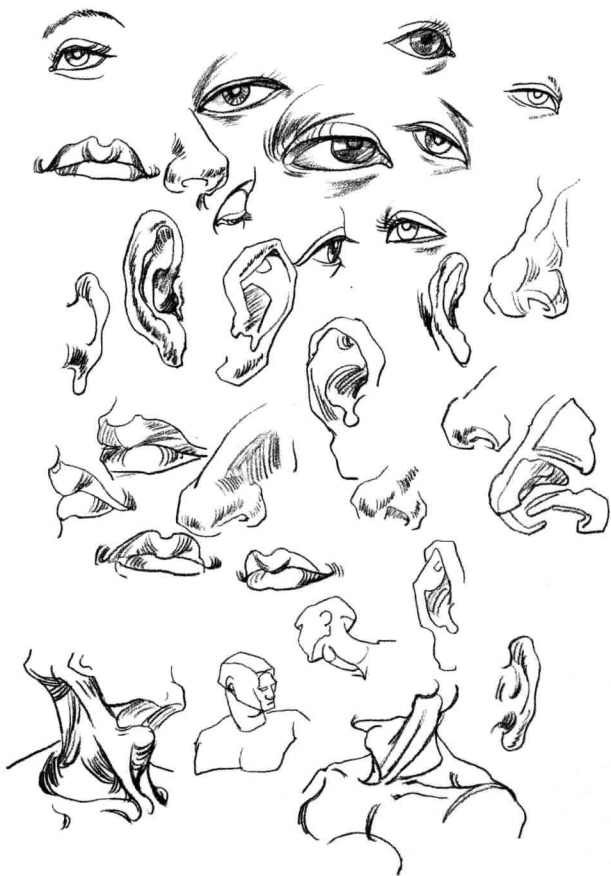
我们画人物速写的时候，头部是一个极其重要的部位，表现时要注意头部结构线。我们要对解剖有所了解，头部由头骨和面部肌肉组成。

头部中眼睛很重要，人的心理、神态都靠眼睛来表达；眉毛分内外两侧，内侧比外侧突一点，要注意不同年龄层次的区别；鼻子分鼻翼、鼻梁、鼻尖、鼻孔，要注意鼻骨与软骨的不同质感的表现；画嘴时要注意嘴角的变化，嘴的上下唇分别有两个转折点；耳朵的表现可弱化一点；画头发时要大胆

概括地处理，要有笔触感、质量感。头部形体可概括为一个立方体，这是根据头骨和外形的结构确定的。头部随着运动和角度的变化，在形体上产生各种透视关系。

不同性别、不同年龄层次的人的头部形体差别也是由头骨的形状决定的。男性头骨的体积比女性要大，眉弓与鼻骨较为明显，下颌骨及颈部较方，总体外形较为方整；女性的头骨体积较男性小一些，眉弓、额结节、下颌骨、颧骨较男性圆；老年人因为牙齿的脱落，下颌骨与上颌骨收拢，使脸部缩短。这些特点都需要我们在写生中注意，并且对规律性的东西要能掌握，以便在默写过程中发挥出重要的作用。

人的五官

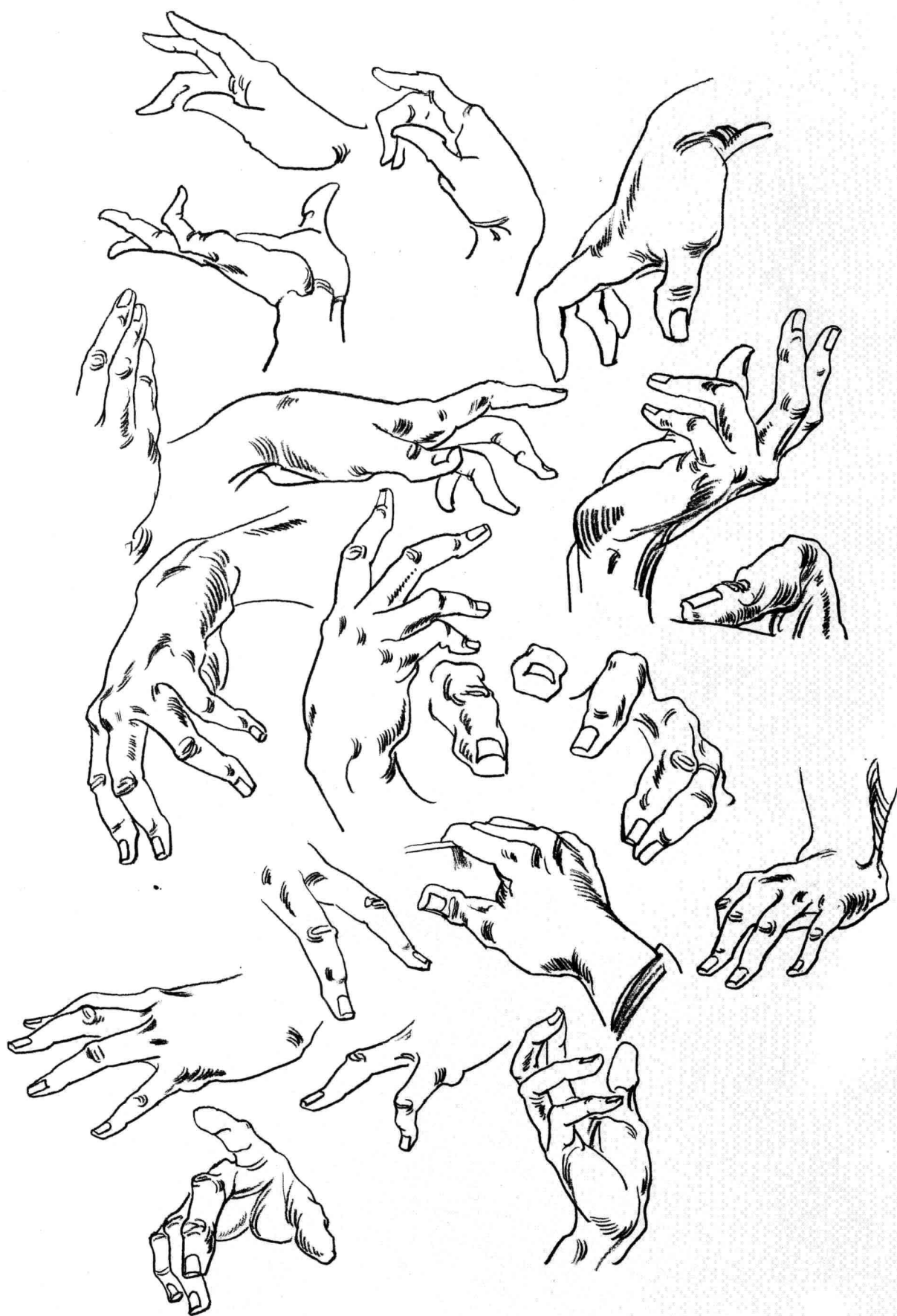


人的头部块面结构图





人物局部特写 炭笔/素描纸 涂冶平



不同的手姿 炭笔/素描纸 涂冶平

2. 躯干

躯干包括颈、胸、腹及部分髋部。我们对各个部位的解剖的认识可参考专门的人体解剖结构书。

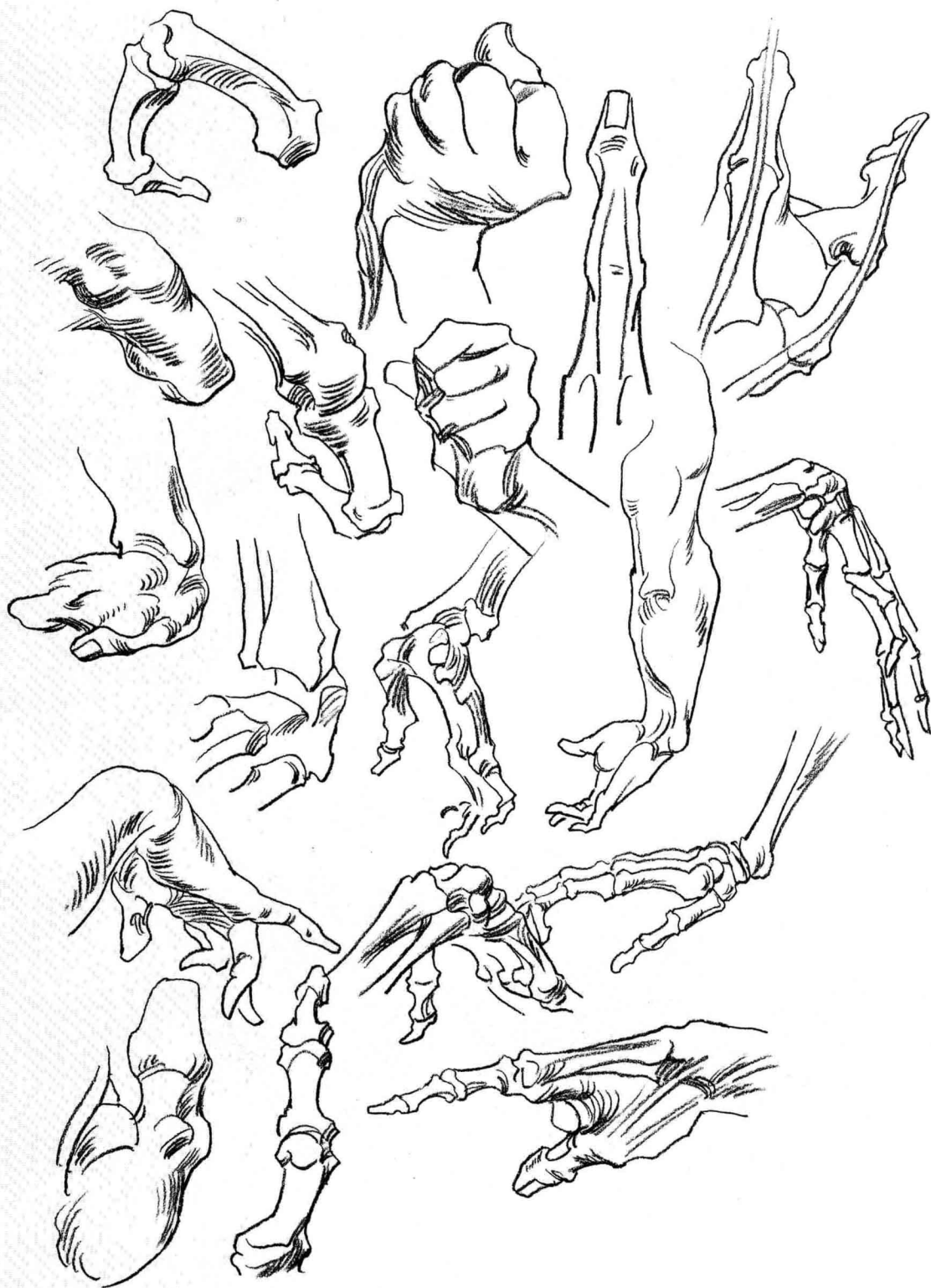
3. 四肢

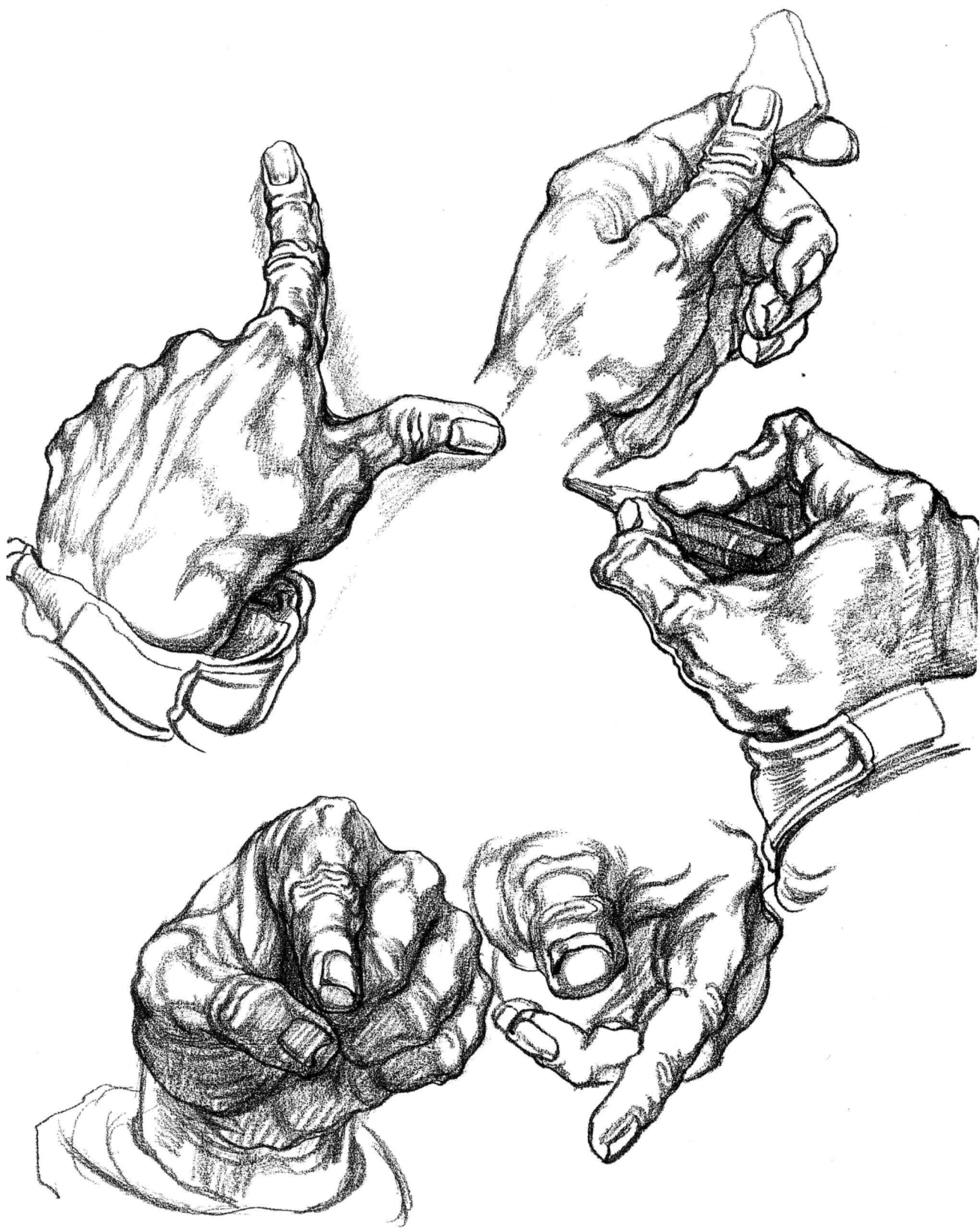
A. 手：手是人的第二表情器官，研究手的画法也和掌握整个人体一样，首先要了解手的解剖结构，其次要分析其结构特征，最后要掌握活动规

律。当然更需要理解手的形体在动作改变后的透视变化。

B. 腕：由八块不规则的小骨组成，上接前臂的尺骨与桡骨，下连掌骨，成为腕关节，可做掌部的屈伸与内外旋转等动作。整个手的活动全凭腕的运转。

C. 臂：上臂有三角肌、肱二头肌，呈长条形。前臂上粗下细呈柱体，尤其要注意肘关节的位置。





不同的手姿 炭笔 / 素描纸 涂冶平

D. 腿部：特别要注意膝关节的位置与结构，它将大腿部分与小腿部分有机地连接起来。

E. 足：由踝部、脚跟、跖骨、脚趾组成。绘画时要注意内踝高、外踝低的特点。

描绘人体动态的前提，是熟练掌握各肢体的

骨骼关节与肌肉的形体结构，其中特别是脊柱、胸廓、骨盆，因为它们是人体运动时的关键部位。我们观察研究运动着的人体，就是以脊柱为主线，抓住胸廓与骨盆之间的变化，最后才研究头与四肢的活动规律。



足部的刻画 炭笔/素描纸 涂冶平



上肢的刻画 铅笔/素描纸 涂冶平



下肢的刻画 铅笔/素描纸 涂冶平

衣纹的基本规律

我们的人物速写训练，更多的情形下是画着衣的人物，这就要求我们对衣纹的规律有一定的理解，把握衣纹的基本规律，也就是要把握衣纹的密与疏的规律。

前面我们学习了人体解剖的基本知识，不难理解运动状态的改变对衣褶走向的影响，我们在把握骨骼、肌肉这些体块运动关系的同时，要通过对衣纹走向的变化来暗示处在衣纹里层的人体结构运动关系。人体的衣褶线分结构线与运动线。结构线是体现人体结构本身的线；运动线是人体运动结构改变的同时，体现人体结构运动方向的线。但我们不能把速写仅仅理解为寻找这些线条存在的形式，而不假思索地描摹照抄，因为过多地依赖于直观描绘会妨碍线的运用与发挥。

衣纹速写中线的特性要求我们要更多地经过主观筛选与重组，才能达到一种美的线形组合。

衣服的褶皱是帮助我们表现对象的最直接的一

个因素，因此不要把画褶皱视为麻烦的事情。衣纹的多少，主要是由衣服的质地和人物的动态造成的。比如一个站立穿皮服的人，衣纹就不会太多；而一个穿软质衬衣的人，并且做大幅度的动作时，衣纹就显得繁多。

我们不管衣纹是多还是少，处理的办法只有一个，就是抓住结构和动态的主要线条，其余的根据画面构图的需要，作主观的审美调整。因为线条的曲直，其根源是受到结构和动态的影响，所以，我们在表现主要线条时，仍然要注意从造型的转折点和透视上加以考虑。中国传统绘画中速写具有表达意境的功能，所以我们不要把每一根线条都勾得过于死板，否则会失去艺术的张力。速写不能等同于照相，我们不可能将衣服上的所有褶皱都画出来，很多初学者处理不好衣纹，并不是不懂得概括，而是不懂得纸上的线条与实际衣纹的区别，即客观视觉与主观表现没有得到转换。

速写衣纹练习示范 铅笔/素描纸 涂冶平

