

人生三思

生活与智慧 Wisdom

LIFE 为人与处世 Walk

情怀与境界 Compass



臧峰宇◎著

Zang Fengyu

关于人生的话题是常谈常新的，人生的智慧往往体现为对生活的理解和感悟。有深度和内涵的人生需要时刻而专注的思考，这样才能使原本平淡的人生变成富有层次的生活。我们需要时时刻刻保有一种对人生审视和思考的态度和方式，其实，人生和生活的智慧就在这样审视和思考中得以沉淀和升华。



思考人生的意义维度

把握智慧的生活原则

获得生活的内在价值



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

人生三思



思考人生的意义维度

把握智慧的生活原则

获得生活的内在价值

图书在版编目 (CIP) 数据

人生三思 / 臧峰宇著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80753-323-8

I. 人… II. 臧… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第094812号

责任编辑: 曲 晶 李英文

全案设计: 蓝狮书装

人生三思

臧峰宇 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路82-9号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbchs@yeah.net

网址: www.hrbchs.com

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张13.5 字数100千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80753-323-8

定价: 22.80元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

推荐序

人生的幸福需要智慧

马俊峰

峰宇是我的同事，也是很投契的朋友，他的《人生三思》将要付梓，请我写个序。说实话，我原本是想推辞的，可他那种出自本色的既诚恳又信任的态度，又使得我无法推辞。而待我看完了全部书稿，倒在心里为自己没有推辞而暗自庆幸，并产生了一些想法，正好借这个机会来说说。

书中这些文章，多是作者的随时感悟，或是读了一本好书、一篇好文章，或是看了一部电影，或是听了一场音乐会，或是遇见了什么人、碰到了什么事，如路边看人下棋，如桥头看卖鞋垫的小贩，大抵都是我们素常见惯而不怪的身边小事，可作者有心，即兴写下自己的感受和心境，日积月累，就积攒了不少。若是单篇看到这些东西，怕也不易看出什么，随感式的东西往往都是这种情形，但攒起来，一结集，就不一样了。尽管说不像写一篇论文、一部著作，事先总得苦心经营，谋篇布局，启承转合，逻辑性那么严谨，可这些随感到底又是围绕着一个中心，应了散文“形散而神不散”的规制。这个中心，就是对人生的反思。

作者将书名定为《人生三思》，想来也是经过了一番深思的，书中表达的是作者对人生际遇的种种之思，自然也期望读者在“林中路”上前行的过程中能够处处留意、时时思。在这个崇尚感性和流行快餐、到处都弥漫着浮躁气息

推荐序

的时代，在人们都忙得顾不上思的时代，强调思的重要性，无疑是非常具有警示意义的。

思是人独有的特征，甚至可以说是人的本分亦或本能。帕斯卡尔把人比喻为“会思考的芦苇”，意为正因其会思考，才使得这个柔弱的存在物成为宇宙间最强的存在物，成为万物之灵。确乎如此！但当人借助于思而能驾驭万物的时候，却不断地强化着思作为工具理性的功能，一味地向外扩展，一味地以功利价值为依归，于是，一切都被置放在功利价值的平台上予以考量，人也就变成了一种经济动物。人生意义的丰富性被销蚀甚至被掏空了，意义世界出现了危机。人们都在匆匆地行走着，却忘记了欣赏路边的景色，更不知道要走向何方；人们都刻意而专注地追求着活动的效率，却这样那样地忽略了整个生活的目的。个体层面的行为都是高度理性高度经济的，整体上却表现为一种非理性和不经济。盲目的争斗，致命的无序，巨大的浪费，环境的破坏，生态的失衡，人类的家园已经从里到外都被人自己糟蹋得千疮百孔，变成了“不适合人类居住”的地方。

如果说，生物进化过程中存在着一种“无目的的合目的性”的话，那么，处于进化之顶端的人，在某种意义上来说却在生活中表现出一种“合目的性的无目的性”。兹事体大，非三两句所能说清。可现代社会、现代人的许多所谓的“现代病”，思想家们称之为“吊诡”或“荒谬”的东西，都与此有着直接的关联。当然，以此为由，试图回复到前现代的田园牧歌式的生活，肯定是行不通的，不过，在人生过程中，多一点“闲敲棋子落灯花”式的闲情逸致，多一点看云

推荐序

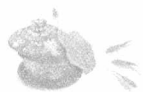
卷云舒听花开花落的悠闲情趣，未必不是一剂疗治现代病的良药。

苏格拉底曾云，未经过反思的人生是没有价值的；中国古人也讲，人贵有自知之明。要自知，就须反思，反身而思，并在思中不断超越，这样才赋予了人生一定的意义。缺了这种反思的工夫，反思的能力也越来越萎缩，想自知想自立，怕是难矣哉了。而缺乏了自知之明，表面看上去可能很自由，实际是很不自由的。比如时下许多人，为票子，为房子，为位子，为面子，总之都是为了一些“他物”而拼命奋斗着，在名缰利索中挣扎着，为“获得”而喜，为“失去”而悲，由终日的盘算和苦闷演化为终生的紧张和焦虑，哪里还会有自由呢？即使形式上很自由，内心里又何曾自由过？

人生本来是很丰富很多样的。人们都追求幸福，可对幸福也难以有统一的理解。强为人们提供一个人生模本或幸福样板，一如要为天下所有人做一双统一的合脚的鞋子一样，实乃愚蠢之念愚蠢之举。但无论如何，人生需要智慧，幸福需要智慧。这智慧就依赖着学和思，也表现着学习思的智慧，运用思的智慧，尽可能地把自己人生中的各种丰富性及各种潜能实现出来，并从中获得幸福的体验。充盈为美，恬淡自然，自由自在，夫复何求！

峰宇有心，也有才，能静心，肯吃苦，学思有成，成绩斐然，是同辈中的翘楚。《人生三思》一书的出版，也是他“三十而立”的又一个证明。我打内心为他高兴，也愿读者们能从中得到应有的教益。

（本文作者为中国人民大学哲学院教授、博士生导师）



目录

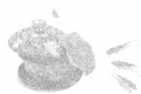
生活与智慧

激活高贵的勇敢	002
文明折射出的生命质地	005
权衡友情的质量	008
解读宽容的魅力	012
生活的“末班车”情结	015
人生的楚河与汉界	018
给代际隔阂一份理解	021
年轮与人生的定位	025
领悟历史的智慧	028
世间自有真情在	031
呵护健康的责任	035
演绎生活的体操	038
知识何以成为力量	041
青春岁月的质朴与激情	045
为尊严承担责任	048
给生活插上思想的路标	051
大学教育的人文标杆	054
对人生价值的智慧沉思	057
读懂生命的音律	061
读智慧的书，做生活的智者	064



为人与处世

营造健康的人生心境	070
细节决定成败	073
女性的柔韧力量	077
礼仪是生活中交往的艺术	080
守护良知的底线	083
破除选择的困惑	086
高贵的“背叛”	090
人贵有自知之明	094
游戏的局内局外	097
解铃还需系铃人	100
坚守纯真的力量	104
城市生活中的现实理想	107
偶像文化的失衡与变味	110
真爱的表达艺术	113
摆脱欲望的诱惑	116
责任感胜于雄辩	120
雨夜静听读信的声音	123
舒缓生命的重负	126
生活中永恒的抒情诗	129
平淡生活的温暖与幸福	132



情怀与境界

人生的哲学境界	138
孩子眼中的自然希望	141
幽默是来自生活的智慧	144
敢于说真话的勇气	148
乐谱中的历史情怀	151
人生洒脱之间的留白	154
审视生命的表情	157
生死相托的情结	161
流动与静止的辩证法	164
坚持与放下中的人生情怀	167
朴实生活的味道	171
以哲学的方式读懂生活	174
平凡命运背后的责任	177
尊重不同生命的价值	181
流动的时间和人生的使命	184
红色年代里的人性力量	187
寻找丢失的传统文化氛围	190
活出人生的真性情	192
爱自己与爱他人的平衡	194
孤独与冥想的精神意境	197



生活与智慧

在竞争激烈的现代社会，生活对于大多数人来说，已经不再是时间的简单重复。面对压力巨大，诱惑重重的现代社会，如何掌握“小生活的幸福”，则需要真正的“大智慧”。怀着一颗智慧的心去思考，生活就不再是烦琐的柴米油盐，平凡的生活细节也会因此而变得闪闪发光。

激活高贵的勇敢

对人生理想的卓越探求，对生命意义的执著追问，忘我以至无我，都是勇敢之举，勇敢是一种高贵的姿态，是对生活阳光般的负责，始终与值得钦佩的勇士相伴随，我们所尊重的是在没有自自动机的时候面对风险的人生境界。顽劣的环境往往能够造就坚韧的品质，周而复始的平淡生活难以滋养勇敢的气质，因为失去意义的欢快气氛和膨胀的心情很容易使人疲惫以致麻木。勇敢是激越而年轻的，逾越生理年龄的栅栏，承载自我实现的价值。

勇敢不仅源于肌肉的发达和性格的豪爽，更源于灵魂的真正觉醒，边缘心态的暴力流露的不是勇敢，为了私利而坚持伤害他人，是与勇敢对立的偏执与狭隘。勇敢是忘我的，无私是勇士必备的品质。梦中勇敢的意象是游弋在海底的鱼，周遭的水草温柔地缠绕着她，形成了一张精神的网，勇敢的鱼不断挣扎着，那双深邃的蓝眼睛似乎带着一丝忧伤，仿佛早已预感到生活道路上的危险与艰难。她的视野不都是暖色调，那大抵是冰岛的某个海底，可这尾鱼是高贵的，因为她不曾放弃，始终在艰难的环境中探求理想的生活状态和理由。

勇敢需要被激活，人们应该给勇士更多的支持与爱，这是一种高贵的美德，作为钦羡勇敢的人，尤其应该如此。勇敢不是生活的片断，它作为理念贯穿生命的始终，继而在实践中印证并加以完善，从而于心灵中发出优雅的音律。面对这样的勇敢，人们往往在欣赏中产生高品位的共鸣。勇士往往拒绝以自己的勇敢换取简单的报酬，他们的激情往往出于信念，不盲从，不狂妄，乃勇敢的衍生物。对于充满荆棘的短暂人生而言，勇敢蕴涵艰苦卓绝的精神，以此开拓

勇士的生命之路。勇敢使人冷静，使人在尊严中追求自由的生活，并摆脱自私带来的恐惧和懦弱，往往具有利他主义的意蕴。

在某个深秋的静夜，晚风忽起忽落，树叶无声飘零。看不清也听不到曾经伸展的姿态悄然落幕，那种悄然依偎于地面的姿态令人动容，我们意外地感受到勇敢。在理想的白桦林，秋风摇曳着脆弱的叶脉，似乎触及内心最灵动的部分，树叶在告别生命的时候，竟然张扬着飞翔了起来，让内心涌起勇敢的激情。天亮了，人应该寻求生命的美丽，奋力活出生命的灿烂，曾有碧波万顷之想的一滴水化为汽，也要折射太阳的光辉。

真的勇士将自身的懦弱和他人的鄙夷视为最严重的侮辱，在面临恐惧的时候，勇敢令人坚强，这种精神力量是可能生活的持久保障，让人凭着坚定的意志找到彼岸。勇敢应该随着勇士的进取而不断增值，以往的勇敢不是当今和未来无往不胜的理由，作为瞬间的意图，勇敢找寻与未来的接点，以此摆脱持续的痛苦和恐怖。

于是不难理解，为什么手无缚鸡之力的人可能有慷慨赴死的勇气，身强力壮的人可能因为这样或那样的原因懦弱悲观。在这个意义上，勇敢与爱有关。当一个人真正热爱生命和与生命有关的整个世界的时候，几乎没有不勇敢的。勇敢其实不需要任何包装，纯粹而透明，鲁迅先生说：“真的勇士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”身处危境以至近乎绝望时，勇敢可能趋于最大值。如果置于绝望的境地，勇士要发出最后的吼声，因为不战斗是可耻的，挣扎的力量会提高勇敢的指数，这最终的争取关乎全部的意义。

应该申明的是，无端和轻率之举不是勇敢，它们之于勇敢大抵等同于人生的波谷之于波峰。虽然它们的表征类似于勇敢，可是在



实质上却大相径庭，勇敢总是从一个开始跃迁到另一个开始，如果不是源于智慧或者信仰，勇敢无法成为恒动的存在，勇士也可能在疲劳和颓废之中放弃。尽管我们不能够确认勇敢是美德的外延，但它的品质与美德有关是无疑的，在过去与未来之间，勇敢是勇士执著的起点和终点，赋予其承受失败的胆量。真的勇敢穿透偏执和谎言，走出预设的障碍，抬起希望的双眼，高歌热爱世界、享受拼搏的旋律，拒绝服从真理之外的力量。

文明折射出的生命质地

有一种植物扎根于土地，毫不遮掩地吸收烈日的光热，满怀勇气地绽放成阳光的花朵。人们唤她“向日葵”，这种花在东北很常见，常见到人们更在乎她的果实，而她的存在象征着执著追求的力量，这种力量用光明和温暖写就，是生长的征兆。

余秋雨先生以文化散文的笔触书写过这个故事：

二战的时候，有一个笼罩法西斯阴影的村子，住的全是农民，在他们的生活中，难以体味到阳光的温暖，可就是在这个村子，常有反纳粹的标语出现，标语的文字蕴涵着力量。显然，这里生活着有文化的人，这引起了德国法西斯的恐慌，因为文明会点燃火红的信仰。于是，他们下了一道死令：立即除掉村子里有文化的人。在暴力的逼迫下，村民们聚在村子中央，“腹有诗书气自华”，有文化的人往往散发出别样的气质，德国法西斯很快在排列的人群中挑出，你是，你是……他们点到了五个，凡是他们点到的确实都是有文化的人。

正将行刑之时，一个满脸胡茬的老人站了出来：我也是一个有文化的人。德国纳粹嘲笑他不识相：你拿什么证明呢？老人问，你知道莎士比亚吗？德国纳粹说，当然知道啊，懂得莎士比亚的人一定是有文化的人。老人随即在空地上表演了《李尔王》的大段独白，震撼了全场的人。枪响了六声……

老人明知道等待他的是死亡，却用生命的代价证明“我是一个有文化的人”。死亡又证明什么？证明文明无处不在，证明阳光的火种是不能熄灭的。我们看到了这个村子的希望，而这种希望向未来敞开。

文明温暖着生命的火种，燃亮不屈的信念，为人们提供可能生



活的智慧。向日葵时刻随着阳光舞动，用光明作为自己生命的支撑，在精神生活层面，健康的追求总是拒绝滑入无聊的水波，总是要在航行的途中找到前进的理由。阳光灿烂生命，文明支撑理想，是人类在阳光的照耀中得到的美好启示。文明的富丽未必意味着荣耀的降临，但无疑能够超越琐碎的功利，召唤低迷的平庸，传播高尚生活的价值。因为没有文明的生活是难以忍受的，正如没有阳光的日子是孤寂而寒冷的，嘲弄文明的举动总是与自己的初衷背道而驰的。

文明的探求是一种艰苦的跋涉，跋涉到深处时亦有迷离之感，大多探求者原路而返。更有浅尝辄止者深感痴迷者的不智，各种冷暖只有探求者自己清楚，那是可能生活不可或缺的存在方式，如果从世俗角度理解，文明的体验至少是一种体面的活法。但对文明的理解愈加深入，对世俗的体面愈加忽视，因为表层的“纹饰”难以达到“澄明”的状态，在这个意义上，“文明”蕴涵着文化追求从低到高的过程，“澄明”意味着自由的豁达和洒脱，对这种精神生活的真正享受建立在人情练达的基础上与物我两忘的境界中。

文明具有公认的前提，具有拒绝蒙昧的判断标准，具有激情燃烧的力量。文明的光亮执意驱散黑暗，即使再漠然的人也不会长久地停留在文明的背影之中，因为生命的火种是我们不可或缺的希望之源，尽管生活的道路不会一帆风顺，但任何坎坷的道路都并非无边阴冷的写意，我们每天总会接触到金子般的阳光。一个人只要有阳光般的自信，并踏实进取，任何事都可能发生，包括惊人的奇迹。就如同那位老人，如同每一株随阳光舞动的向日葵，如同每一段执著进取的旅程，我们的心中如果常存一缕阳光，白天和黑夜都将是灿烂的。

我们应享受文明，并找到享受的最佳方式，因为文明照亮精神

的世界，令人天然地神往，继而迈出追求的脚步。文明推动的脚步执著、坚定而有力，产生超越平庸的力量，与阳光展开诗意的对话，温暖奔走中疲惫的身躯。文明的享受具有跳跃的活力，文化程度的高低并非追求文明生活的全部障碍，文明的顿悟有醍醐灌顶的豁达感。我们总是以不同方式在不同程度或不同范式的文明中栖居，谁有理由放弃文明的火种？谁有理由躲避阳光赐予我们的温暖呢？



权衡友情的质量

朋友是生活中不可或缺的存在，因为人生绝非寂寞之旅，我们总要在周围的支持与呵护中领略生活的艺术，提升追求的品位，找到价值生成的根据。或者正缘于此，朋友关系的真正成立并非易事，过于优越或过于浅薄，都是朋友可能摒弃的要素，性情、胆识和人格等值者容易成为挚友。在这个意义上，朋友往往被视为衡量人生品位的尺度，“物以类聚，人以群分”，与精神高贵的群体为友，身上往往洋溢着诗意的光泽。

桀骜不驯者很难有真正的朋友，沦落泥淖者也难以体验友情的包围，他们因为主动或被动的孤寂而远离温暖的支撑。前者依靠自我而忽略他人，友情与自尊的分量失衡，他们在交往过程中的排他意识令人怀疑与之靠近的可能，高山只能以另一座高山为精神交流的伙伴，彼此远远对望，以主体的方式汲取对方的力量。后者渴望友情，但他们的经历和处境令人产生距离感，甚至被认为已失去人格交往的基本条件。泥淖或者以另一片泥淖为伴，或者在孤寂中提升自己，充满渴望而执著地走上艰难跋涉的交往之路。

朋友的性情相投绝非偏执之举，或曰朋友之间总是或多或少地保持个性的独立，真正的友谊往往依靠包容与欣赏的调解。如果包容与欣赏难以维持，人们的周围将更换原本熟悉的面孔，随着人生事业的进展，不同朋友的疏远与结识，便成为习以为常的事情。“结识新朋友，不忘老朋友”则在于新老朋友都是我们可能欣赏与包容的存在，“不忘”缘于友情的记忆，当抚摸多年前的合影时，我们可能叫不出其中某个并不熟识的人的名字。