

金
庸
茶
馆

谈《笑傲江湖》

飞雪连天射白鹿

笑书神侠倚碧鸳

温瑞安 著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

谈《笑傲江湖》

温瑞安 著



重庆大学出版社

© 远流出版公司 * 本书由台北远流出版公司授权出版，
限在中国内地发行。

版贸核渝字(2008)第 113 号

图书在版编目(CIP)数据

谈《笑傲江湖》/温瑞安著. —重庆:重庆大学出版社, 2009. 1
(金庸茶馆)
ISBN 978-7-5624-4738-2

I. 谈... II. 温... III. 金庸—侠义小说—文学评论
IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195340 号

谈《笑傲江湖》

Tan Xiaobao Jianghu

温瑞安 著

责任编辑:王 斌 陈 进

特约编辑:唐运铎

策划统筹:

版式设计:杨无惧

责任印制:赵 晟



楚尘文化

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:8.875 字数:133 千

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4738-2 定价:25.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

前言 从如痴如醉到分析评赏

这当然不是我第一篇评析有关金庸小说的文字，却是我谈论金庸小说第一部成集的书。我最早撰写金庸小说的评论文章，是在一九七四年，那时候自大马负笈台湾地区，在台北创办《神州诗刊》，曾主办过一些“武侠诗”、“武侠小说”的座谈会、讨论会，我就一连写了几期有关金庸小说的评论文章，收入在《绿洲》、《长江》等杂志里，而那段期间，也是我最迷金庸小说的时候，为他书中人物痴迷颠倒，为他笔下世界沉醉徘徊，真到了“饭可以不吃，觉可以不睡，金庸小说却不可不看”的地步。那时，无论跟人谈琴、棋、书、画、剑、电影、聚会、活动、服装、考试，都离不开金庸那自书山字海里虚构出来的武侠世界。

当其在台湾，金庸小说遍布全省每一角落的书坊，不过，他的著作，通常都被冠上别人的名字，当然，是他的作品，一看便看出来，绝对不需要超过一页。很多朋友拿着书来问我是不是原著，我一看便知，就连书局老板也来找我。当时我成了“金庸著作鉴别家”，仿佛任何“专家”一样，颇为洋洋自得。有几家报刊请我写一些金庸小说的评论文字，我也写了，在诗社跟皇冠杂志合作出版的《神州文集》里也刊载了一些，总共也有六七万字，但都散轶不全。不过，那时候，金庸小说虽人人心里叫好，但在杂志报章上直接谈他的作品，在台湾并不多见，我那时也没认识金庸本人，却在诗刊、文集、杂志上这样公开推介、明目张胆地写，当然也引起非议。不过，我这样做，没有任何原因，只因我喜欢金庸小说，想尽一分力量推广，使爱读小说的人都能读得到金庸小说。

现在，金庸小说在港台版权上都没有了问题，精美的印刷、有力的宣传加上优异的质量，当可以使无耻无良的盗版为之绝迹，正是“凡有中国人的地方就有金庸小说”。

后来我自己也创作武侠小说，武侠评论便不多写，直至一九八二年的时候，应吴仲达先生之邀，在《新生活报》写

“谈武论侠”，其中谈到金庸作品的，也有数万字，多就一个观点、一个角度来发挥，以一个论见为单元，比较专门也比较沉闷一些，对一般读者并不十分合适。近年来读金庸小说已不似当年一般“热烈”，不过金庸小说是可以读一辈子的，只是每读一次，随着年龄的增长与阅历的增多，别是一般滋味在心头，所以历久常新。好的小说始终耐咀嚼，《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》莫不如是。我读金庸小说渐用一种分析、评赏的眼光，虽然不似以前如痴如醉的情怀，但仍一样喜欢金庸的小说。

当然，诚如任何作品一样，金庸的小说不是没有缺点的，只不过修为炉火纯青、笔力已臻化境的作者，能把缺失尽量修饰、减少，令人不易察觉出来，而把优点发挥得淋漓尽致。

我这两三年来常在香港，看到金庸作品不断掀起高潮，而且还兴起所谓的“金学研究”，觉得这是“实至名归”，本来既然人人都写，我便不准备凑这一份热闹。不过在三年前，我曾向金庸夸下海口，说准备写《金庸论》（当时野心不小，拟撰写《金庸论》、《古龙论》、《张彻论》、《金铨论》四书），迄今仍未做到，生平最不喜言而无信之徒，自己更不希望这一桩自己喜欢做的事一直没做成。倪匡几次相激，说：“人人

都说评金庸小说，结果，我都写到《三看金庸小说》了，他们还没写出。”现在他已出版《四看金庸小说》了。他几次叫我来写，我也表示不只写金庸小说，还要写倪匡科幻，结果诸事缠身，至今仍未动笔。

话说回来，“金学研究”始终只有寥寥三数本，其中还是以倪匡写得最多，看来他孤军奋战，我理应随军出征，加上近日常听人说起：他也写金庸小说的评论，不写则已，要写就是用正统批评纯粹比较文学的观点去写……言下之意，大有那些“捧场文字”，他们不屑去写，而他们“众望所归，引颈盼待”的“巨作”，始终不见玉人来。还有些人更直接，认为已出版的谈金庸小说的文学，都是在“擦鞋”。这点倪匡回答得最直接：“只要他写出金庸三分之一好的小说，我就替他擦鞋！”

金庸小说最大的好处就是大家都看得懂，大家都觉得好看，对伟大作品当然应该需要鞭辟入里、旁征博引地论析文章，那是做学问人的读物，不过对于一般读者而言，他们只要看一些直接的、坦诚的、有趣的讨论性文字，便很满足了。别小看了这一类文章，它们往往能影响深远，普及广泛呢！

约莫在十年前吧，我用新批评、美学、比较文学、精神

分析学等知识，去分析研究某一首现代诗的纯粹经验里定向迭景的象征手法，洋洋数万言，附注占全文三分之一，附注里外文又占二分之一，抓紧了分析评论“小题大做”的方法，俨然学者自居，那一系列文章也曾出版成书，现在重读，颇觉当时真的是做学问做到象牙塔上那个牛角尖去了。为完成写有关金庸小说讨论文字的心愿，也为了自己不致空言泛泛，更为了不敢使读金庸小说之震撼因不立文字而烟消云散，便也来谈金庸小说。

这当然不能算是“金庸论”，集子里主要的还是自己的看法，自己的意见，自己的感想，信笔挥洒，畅所欲言，任何人都有权不同意。人谓“擦鞋”，或曰捧场，但金庸小说写得这么好，自是非谈不可，“虽千万人吾往矣”，何况我这个现代文学行列里也执笔写武侠小说的“异类”，也许可以提出一些“异见”，或能为金庸小说增多了一些话题。是为记。

目 录

前言 从如痴如醉到分析评赏 / 1

第一章 “笑傲”谈

- 1 武侠小说 / 3
- 2 金庸的武侠小说 / 38
- 3 金庸的武侠小说《笑傲江湖》 / 47

第二章 谈《笑傲江湖》

- 1 令狐冲的幸运与“一念之间” / 55
- 2 岳灵珊——负情女子的下场 / 64
- 3 盈盈和《笑傲江湖》之曲 / 71
- 4 仪琳是白衣大士的化身 / 92

- 5 三位跟令狐冲有“血缘关系”的女性 / 102
- 6 独孤求败与东方不败 / 115
- 7 日月教中的小角色 / 121
- 8 “似正实邪”岳不群 / 128
- 9 两个“无行浪子”的交情 / 136
- 10 人物的淡化与焦点的转移 / 142
- 11 枭雄与人杰 / 150
- 12 佛门中五个好人 / 176
- 13 神出鬼没与仙踪无定 / 184
- 14 惨烈的华山派剑、气宗之争 / 190
- 15 林平之与令狐冲 / 196
- 16 几点值得商榷之处 / 203
- 17 武功与学问 / 213
- 18 闲角与闲笔 / 227
- 19 少林寺中论英雄 / 235
- 20 绝境里的人性 / 244
- 21 惊心动魄的正邪结交 / 248
- 22 英雄好汉大丈夫 / 256

后记 永远可以谈下去 / 267

第一章

“笑傲”谈

1 武侠小说

历久常新的特质

中国文学传统一向都以抒情为主，在诗词赋上取得极伟大的成就。小说发展较晚，而且在清末以前一直被认为是不入流的小道，小说家亦没有地位。中国白话文学运动开始之后，小说受到重视，渐而成了中国现代文学最重要的一个环节。不过，六十多年一直拥有大量作品和大量读者的“武侠小说”，仍然受到排斥，不被重视。

幸亏有还珠楼主。

还有金庸。

继而有古龙。

还珠楼主运用他那天马行空的想象力，把武侠小说带入了一个剑仙幽幻的境界，他那极为深厚的国学底子、浩瀚千变的文字能力，对道、释、儒哲思糅合的独到见解，无论写景造境，叙物述人，文采繁富典丽，奇诡纷陈，每有精彩的描写，奇句妙造，令人感觉到一波未平，一波又起，读来真要屏息凝神，一气呵成，又叹为观止，匪夷所思。难怪《蜀山剑侠传》发表的时候，真的有那么多人跑上深山野岭，企求修道成仙。

至于金庸，武侠小说因为有了他，才真正进入了“文学”的领域。很少人能不喜欢金庸的小说：纯粹是看故事的读者，会被他曲折离奇和生动的“说故事”手法吸引；纯粹是看人物性格的读者，会被他笔下人物强烈深刻的个性形象所打动；纯粹只看爱情文艺小说的读者，会被他悲欢离合深情刻骨的恋爱故事所感动；纯粹看侠义技击的读者，更被那英雄肝胆男儿志气和极尽武功之能的打斗场面震慑；就算是只要看主题意识的读者，也被作者在每个故事里深伏的题旨意义引起无穷回味；至于只看“纯文学”的学者大人们，也会被他那深入浅出进入化境的文字，以及运用各种文学的技巧，融合为一在小说里所折服。金庸的武侠小说，能使不看武侠小说

的人也看武侠小说。

还珠的文字雄深雅健，时婉约秀美，纤毫毕现，时如天风海雨，气吞河岳，极尽想象之能，笔走龙蛇，巧夺造化，真个“语不惊人死不休”，但若论小说上的造就，却比不上金庸，尤其在小说架构、呼应、人性的刻画方面，是远所不及的。一位伟大作家的作品，水准难免参差不齐，有的极佳，有的却不怎样，《全唐诗》四万多首，而为后人所称道者不过千首。这种情形，产量愈多而作品愈短（尤其诗词）便愈多见。李白、杜甫的诗，未必首首都好，华兹华斯、叶芝的诗也有劣作，降自现代作品，由于作品产量丰富，大众传播媒介发达，写作人更易粗心大意，这种情形更为严重。这种情形在武侠小说，更是屡见不鲜。通常一个武侠小说作者，可能写过一两部好作品，以后的作品水准便大不如前，或程度不一，就连还珠也不例外，可是，这点对金庸而言，却是稳如泰山。他长篇巨著，自然气象恢宏，经纬万端，极离奇曲折之情，但中短篇作品也一样写得紧凑动人，高潮迭起，极峰回路转之胜。他十四部作品之中，写得最坏的一部，也不过是以金庸其他小说相比之下较差的而已，但仍然可以算得上是一流的小说。

当然，除了还珠与金庸，在他们之前、之间、之后也出现过不少重要的武侠小说家，诸如平江不肖生、白羽、朱贞木、王度庐、卧龙生、诸葛青云、古龙等，他们在小说上都各有建树，但在作品成就上，还无人足以与金庸并辔。

诚如倪匡所言，金庸的武侠小说，可谓“空前绝后”，空前，是肯定的，绝后，虽然未必，但可能性极大，因为写小说的条件，越来越差，能够有金庸这样沉潜汲古、学贯中西而腹笥才情的客观条件，也越来越不可能。另外，武侠小说生存的环境，也越来越艰辛，只怕武侠小说真可能会在卫道之士诅咒中灭绝。

不过，套用一句武侠小说常用的话：最不好的时机也就是最好的时机，武侠小说是一种独特的文类，难保不再掀高潮、再攀高峰，当日还珠把武侠小说另辟新境，论者以为已达极致，不料又出来一位金庸，集各家之大成，融中西文学之技巧，另创一个格局，武侠小说是一种可以历久常新、推陈出新的特殊体裁，它能禁得起历史的考验吗？

我们且拭目以待。

笔者并非意图为武侠小说定位，但不妨就拙见把武侠小说的特性列举出来。

武侠小说是中国小说里相当特殊的一种文类，兹列举八项特质，另外还有三项，是客观环境造成的特性，一并列出，以供读者诸君玩味。

中国传统精神及情趣

一、最有中国传统精神、情感与情趣的小说。武侠小说显然是中国现代小说里，最有传统精神、情趣的小说，而且还在不断地创作与创新之中。

武侠小说在古代也有，如《虬髯客传》、《水浒传》、《刺客列传》等都是，但现在的武侠小说，都是活在现代社会的作者创作的，不过在这种创作成品里，我们处处可以察觉到，它带有浓烈的中国传统味道。譬如它的主题，往往围绕着尊师重道、杀身成仁、舍身赴义、忠孝节义、急人之难、解人之厄、理之所在、义所当为的主题上发生情节，吸引着读者看下去，要读者追索书中人物，究竟情与义，作何取舍？究竟忠与孝，如何抉择？其中还包含了许多中国哲学情调的特质，譬如儒家的忠君爱国求仁全义的进取精神，但也往往点缀着道家以退为进、佛家的无我无相，而且道、释两家在武