

文津出版

文史哲大系一七六

殷商甲骨卜辭 所見之巫術

References to Shamanism
in the Shang Dynasty Oracle Bones

【趙容俊◎著】



殷商甲骨卜辭所見之巫術

(References to Shamanism in the
Shang Dynasty Oracle Bones)

by

CHO YONG JUN

趙容俊 著

國家圖書館出版品預行編目資料

殷商甲骨卜辭所見之巫術 / 趙容俊著. -- 初版

. -- 臺北市 : 文津, 2003[民 92]

面 ; 公分. -- (文史哲大系 ; 176)

參考書目:面

ISBN 957-668-718-7(平裝)

1. 巫術 - 中國 2. 甲骨 - 考證

295

92009426

文 史 哲 大 系 ①76

殷商甲骨卜辭所見之巫術

著 作 者 : 趙 容 俊

發 行 人 : 邱 家 敬

出 版 者 : 文 津 出 版 社 有 限 公 司

地 址 : 台 北 市 106 建 國 南 路 二 段 294 巷 1 號

E-mail : twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

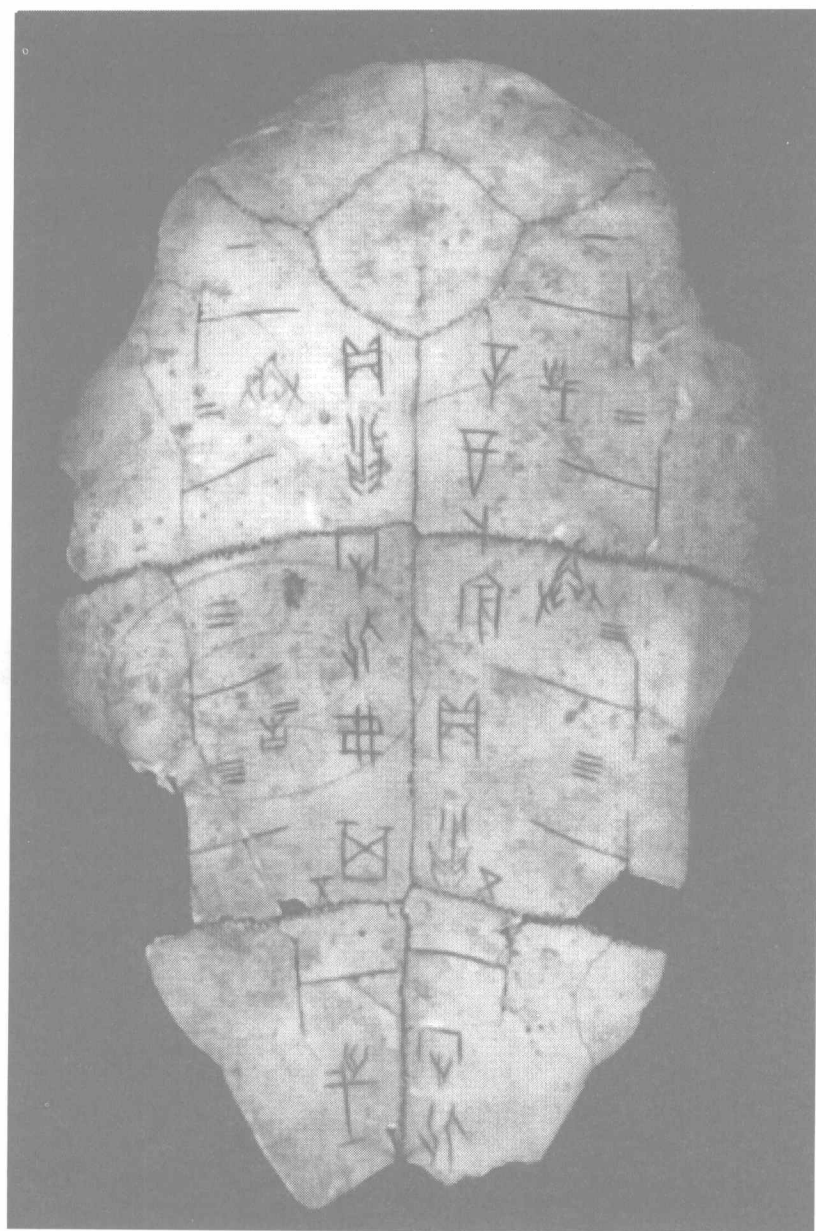
電 話 : (02)23636464 傳 真 : (02)23635439

郵政劃撥 : 00160840 (文津出版社帳戶)

登 記 證 : 行 政 院 新 聞 局 局 版 台 業 字 第 5820 號

初版 : 2003 年 7 月 一 刷 新 台 幣 500 元

ISBN 957-668-718-7



內容摘要

本文的研究，主為文化人類學的古史研究方法，討論殷商時期巫術職能的分類，並審視有何特徵。本題亦屬於中國巫術問題的研究，故除對歐美若干理論進行分析、介紹及運用之外，以適合中國的巫術材料作為主要的研究對象。

本文分六章，首先，在第一章敘述本文研究的動機與方法，並考察與檢討前賢的研究成果。筆者即在此章，闡明本論文的研究動機，以「殷商甲骨卜辭所見之巫術」為題，試圖探討中國古代——特別針對殷商時期——巫者的活動特徵與其對後代的影響等內容。不寧唯是，對於晚近中國古代巫文化的研究成果，亦進行考察與檢討前賢的研究成果。

第二章，討論巫術的定義，以及巫術與宗教的比較。筆者在此章，首先探討巫術的定義，包括巫術的基本概念、施行儀式的五種要素，以及如何傳承巫職等的問題。再次，不啻研究有關巫術與宗教的諸多問題，並且進一步定出巫教為宗教的一類。

第三章，探討中國巫術的概況，包括中國古籍文獻中所見之有關巫術的記載，以及巫者所參與之活動類型。首先，筆者即在第一節〈古籍文獻上的巫術記載〉，考察自甲骨文至漢代典籍上的記載為止。再次，於第二節〈巫者的巫術活動〉中，區分為交通鬼神、醫療疾病、災禍之事、生產活動、神明裁判、祝詛放蠱、求子生育、建築之事、喪葬之事等九項，以分析中國巫者的諸種職事。

第四章，此章為本論文的核心，即探究殷商時期的巫術內容。筆者在此章，首先探討交通鬼神方面的巫術，包括殷商巫者職掌的

祭祀、占卜與預言、祈禳、驅邪避鬼、招魂等巫術活動。再次，討論醫療病患方面，以及包括旱災、止風雨、戰災、蝗災在內的救災方面的巫術活動。

第五章，探討歷代巫者地位的變遷過程及對後世的影響。首先，筆者即在第一節〈中國巫術的歷代演變〉，詳細討論從古至今歷代中國巫者的地位演變情形。其次，於第二節〈對後世的影響〉中，考察巫術對後世的文學方面、思想方面、藝術方面，以及科學方面的影響。

第六章，旨在綜上所陳，予以總結。並且附加甲骨刻辭所見之「巫」、「祝」、「奏」、「炆」、「舞」字等的用例，以及若干附圖，以便參考。

序 文

當穿著一襲潔白無綳褶的韓國傳統禮服的趙容俊，拿著他奮鬥了六年的碩士論文前來拜訪我的時候，我不禁被他的執著感動。想起 1998 年在哈佛大學訪問一年的期間，時常有機會與趙容俊大學時代在韓國成均館的老師，李基東教授，在杜維明教授主持的儒學研討會上見面，那時即對李基東教授的儒學造詣印象深刻。現在理解他們師生之間那種學術堅持與熱誠，所迸發出的力量，是不容人忽視的。

如今趙容俊在師長朋友的鼓勵之下，將碩士論文修改出版，邀請我寫序。我並非巫術研究專家，實在是越俎代庖。但是想到我在台灣大學教授的「醫療人類學」課程中，有一大半是在談論非西方醫療與儀式醫療，我自己的早期研究課題也是乩童與民俗醫療，而乩童正是薩滿術在目前台灣的執行者。一般人類學家僅能觀察現代社會的薩滿與其行為，如果能夠對薩滿術的考古淵源與歷史發展有瞭解，應該是能深化自己的研究吧，因而欣然為之作序。

1980 年代，薩滿術(shamanism)之研究在人類學內有一個戲劇性的轉折，幾乎可稱之為起死回生。之前的數十年，薩滿術被人類學家認為是落後、野蠻、非理性的信仰與儀式，一無是處，甚至有學者以為應該丟到垃圾筒了。薩滿(shaman)本人則被認為是精神異常的人，如果偶而他們施行的治療儀式湊效，頂多只是病人的心理作用造成吧，是一種如同糖衣一樣的假象效果。但是在經過 1960 年代之後的一些思潮，例如，反現代文明的人士追求個人的自我實

現，新世紀宗教運動（New Age Movement），對美洲印地安人使用的草藥的重新評價與研究等等，使得一般社會大眾對薩滿術有了新的好奇與興趣，加上來自心理學、精神醫學、哲學、美學、戲劇學、考古學，甚至各地民族誌學家新的探討熱誠，促使人類學家不得不重新面對這個曾經被遺棄的題目。人類學內重新出發的薩滿術研究，在定義上比較以前更寬廣，幾乎將世界上大多數地區的類似現象均納入。理論取向上也更多元，融會各種宗教研究、心理分析、儀式表演、性別研究、國家政治理論等，企圖從各個面向重新理解薩滿術。

現在認為薩滿的精神狀態是在人類正常行為範圍之內的，因為經由專業訓練或藥物使用，一般人也能出入於類似薩滿的精神狀態。其次，在說明薩滿的精神狀態時，現在也比較不使用「精神恍惚」（trance）一詞，而比較喜歡使用「意識轉變」（altered state of consciousness）一詞。甚且，以往認為某些地區的薩滿的症狀是「文化症候群」（cultural-bound syndrome）一詞，現在也不太被使用，認為即使是西方醫療體系內的許多症狀也均脫離不了西方文化的影響，並非如醫學科學宣稱的超文化。薩滿醫療（shamanic healing）雖被稱為儀式醫療（ritual healing），或象徵醫療（symbolic healing），但是別忘了西方科學醫療仍然也有用到權威暗示、信心、儀式、印象處理等等技巧。因此，甚至在「另類醫療」流行的現在，很多人士建議將薩滿醫療經過整合之後，考慮納入西方醫療體系之內。

薩滿術研究中還有一項頗具爭論的議題，即是薩滿術與性別之間的關係。以往民族誌調查似乎東北亞遊牧民族（通古斯）的薩滿偏向是男性，他們能夠出神，遨遊天地，降服邪魔。而東亞地區尤其韓國、日本、台灣等地的薩滿卻很多是女性，她們卻是被描繪為

「神靈附身」，處理的也僅是家庭問題或婦幼問題。因而一些學者認為薩滿術被降級為女性，處理的又只是家庭問題等，是受到國家制度興起之後之排斥、壓抑與偏見。與此相關的問題是，薩滿究竟是靈師（spirit master）或靈媒（spirit medium）？前者是說明其有能力降服並且驅策靈物，是神通廣大的；後者說明薩滿只是被一個更高的神靈所附身，扮演中介者的角色。我在台灣的觀察是乩童有男有女，然而無論其為男或女，幾乎均是扮演神明的代言人，也就是神媒的角色，乩童本人並沒有屈服靈物的能力。但是這樣的發展結果是否如某些學者所說的，是受到東亞地區佛教、或道教、或國家體制整合後的結果？

在趙容俊的論文內我們可以讀到先秦中國薩滿術之發展情形，有許多資料是很有意思的，例如，作者說明「巫」一字，可用於男，也可用於女，作者引證多方文獻，顯示女巫早於而且多於男巫，而到了殷商時代，男巫地位才高於女巫，而巫者的職能是「奉事鬼神」、「降神」，如此一來，似乎偏向「靈媒」而非「靈師」的角色，凡此種種均可以提供我們做參考。因此，無論是對不同地區，或不同時代的薩滿術做文獻考古，或做田野調查，均指出吾人對薩滿術尚有很多可以深入探討的地方。我也希望容俊能夠秉持一貫的學術熱誠，對中國與韓國兩地上古時期薩滿術之交往，還有彼此之間之相互影響等等問題繼續鑽研。

張珣

台北南港 中央研究院民族研究所

PREFACE

This book is an expansion of my Master's dissertation, which was entitled ***The Shamanism of Pre-Qin China***. For his valuable advice and long-time guidance in this endeavor, I would like to dedicate this book to my advisor, Professor Hsu Chin-hsiung, as a token of thanks and respect.

My goal in pursuing graduate studies at the Master's level was to gain the academic background and guidance necessary for me to carry out a comparative analysis of early Chinese and Korean shamanistic practices and beliefs in the future. The widespread prevalence of shamanism in northern Asia and the geographic proximity of the early cultural bases of China and Korea suggest the possibility of both shared features in their shamanistic practices as well as distinct differences.

Eight years ago, as the first step in this long-term research project, I made the decision to relocate from Korea to Taiwan in order to provide myself with the grounding in Chinese language and culture necessary to carry out this comparative project. During this time I have not only managed to pass the demanding university entrance exams, but have also been admitted to National Taiwan University's prestigious Chinese Literature

Graduate Institute, where I have had the privilege of studying oracle bone inscriptions (*jiaguwen*) and shamanism with Professor Hsu Chin-hsiung. Professor Hsu's more than three decades of work in oracle bone inscriptions has resulted in great contributions to the current understanding of the oracle bone inscriptions and the culture that produced them.

This book entitled *References to Shamanism in the Shang Dynasty Oracle Bones* in which I look at and analyze characters related to shamanism in the early written attestations within the context of general concepts and practices of shamanism. The body of words relating to shamanism is extensive, attesting to the importance of this practice in ancient China, especially in Shang Dynasty, and suggesting much about its specific forms. Chinese shamanistic practices mentioned in early texts include exorcism, prophecy, divination, ritual ceremony, medical treatment, rain-making and the interpretation of dreams. Dancing seems to have been one of their defining features and an important part of their religious practice. Within this wide range of practices, we can see a rough division between dissociative religious practices, such as the summoning of deities on the one hand and more technical (and teachable) aspects, such as divination and ritual performance on the other. Such a possible division between the technical/scriptural and the phenomenological/ecstatic is clearly of interest in the context of the oracle bone inscriptions and the

early written attestations. My analysis of the lexicographical record also forms the basis for my discussion of a number of other characteristics of ancient China shamanism, including the changes over time in the position of the shaman and the cultural contributions that he made. For the research, the oracle bone inscriptions and other materials, for example, archaeological record, bronze inscriptions, anthropology and religion, have provided me with an excellent basis in shamanistic practice.

My ultimate goal is to make a contribution to the understanding of the earliest phases of the culture of my homeland, Korea, through the comparison of the early shamanistic cultures in both Korea and China. I hope that the inquiry will enable me to shed some light on the poorly attested period of Korean cultural formation before the impact of contact with the expanding Chinese cultural sphere. In addition, I believe that this book entitled *References to Shamanism in the Shang Dynasty Oracle Bones* would be fruitful in better understanding of the important religious practice in its various early forms.

檀紀 四千三百三十六年 三月 孟春之際

吳 亮

謹識於臺大宿齋

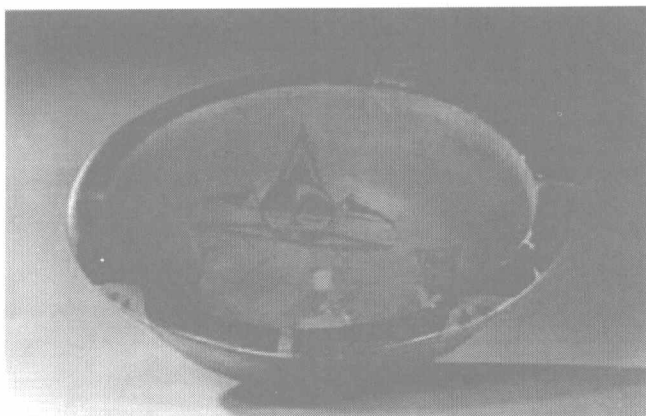


圖 1 西安半坡彩陶盆（新石器時代）

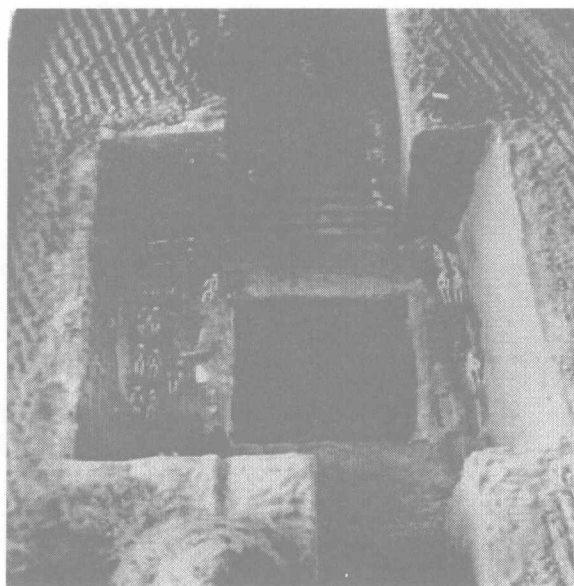


圖 2 武官村大墓（安陽殷墟）

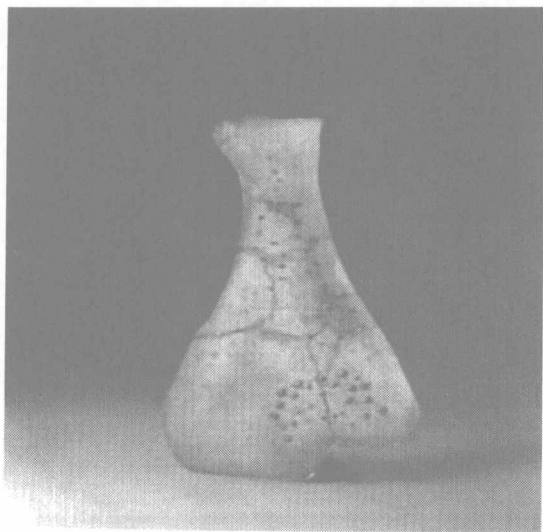


圖 3 無字卜骨（鄭州商城）

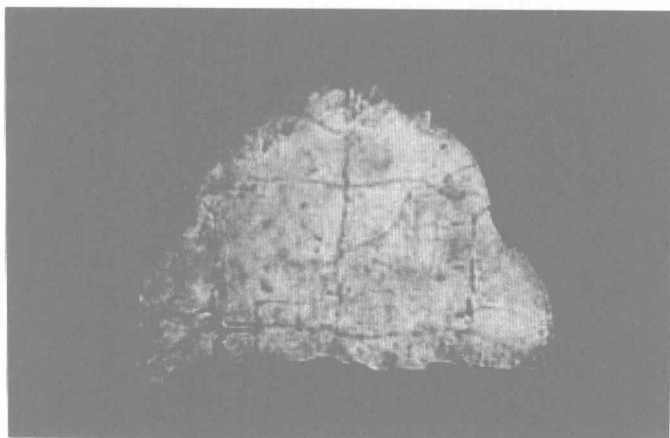


圖 4 刻辭卜甲（安陽殷墟）

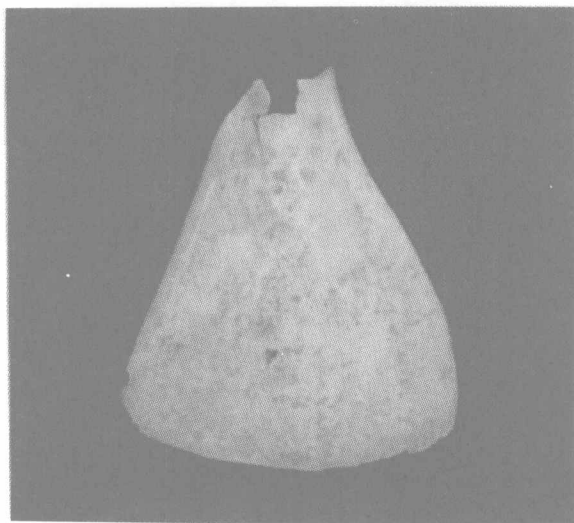


圖 5 刻辭卜骨（安陽殷墟）

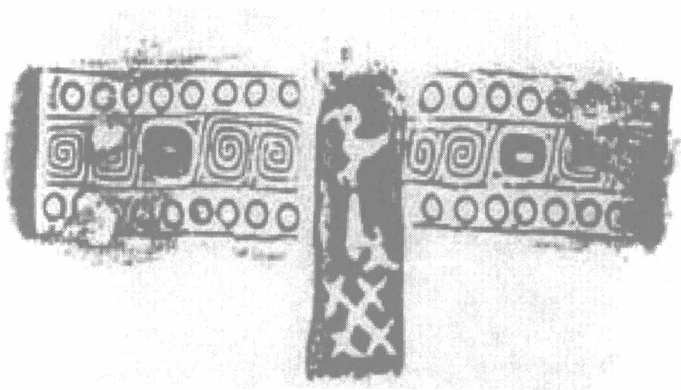


圖 6 「佳父癸爵」的銘文（商代晚期）

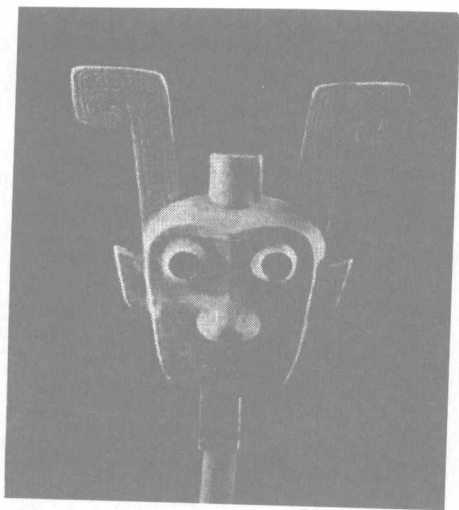


圖 7 銅雙面神人頭像（新干商代大墓）

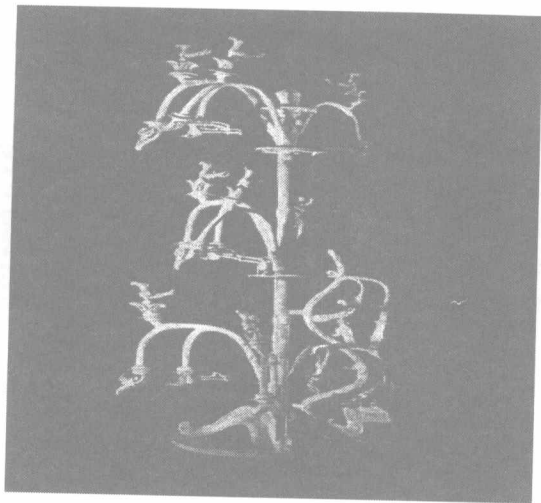


圖 8 銅神樹（三星堆祭祀坑）

殷商甲骨卜辭所見之巫術

目 錄

內容摘要	-----	一
序文	-----	三
PREFACE	-----	七
圖片	-----	二三
第一章 緒論	-----	1
第一節 巫術的概況	-----	1
一・ 巫術的概述	-----	1
二・ 前賢研究成果的檢討	-----	5
(一) 外國地區的中國巫術研究	-----	5
(二) 中國地區的巫術研究	-----	7
1・ 臺灣地區的巫術研究	-----	7
2・ 中國大陸的巫術研究	-----	10
第二節 研究目的與方法	-----	16
一・ 研究目的與方法	-----	16
二・ 材料的運用	-----	19
(一) 甲骨文的運用	-----	20
(二) 金文的運用	-----	24