

武王伐纣

● 柴继光 柴虹 著

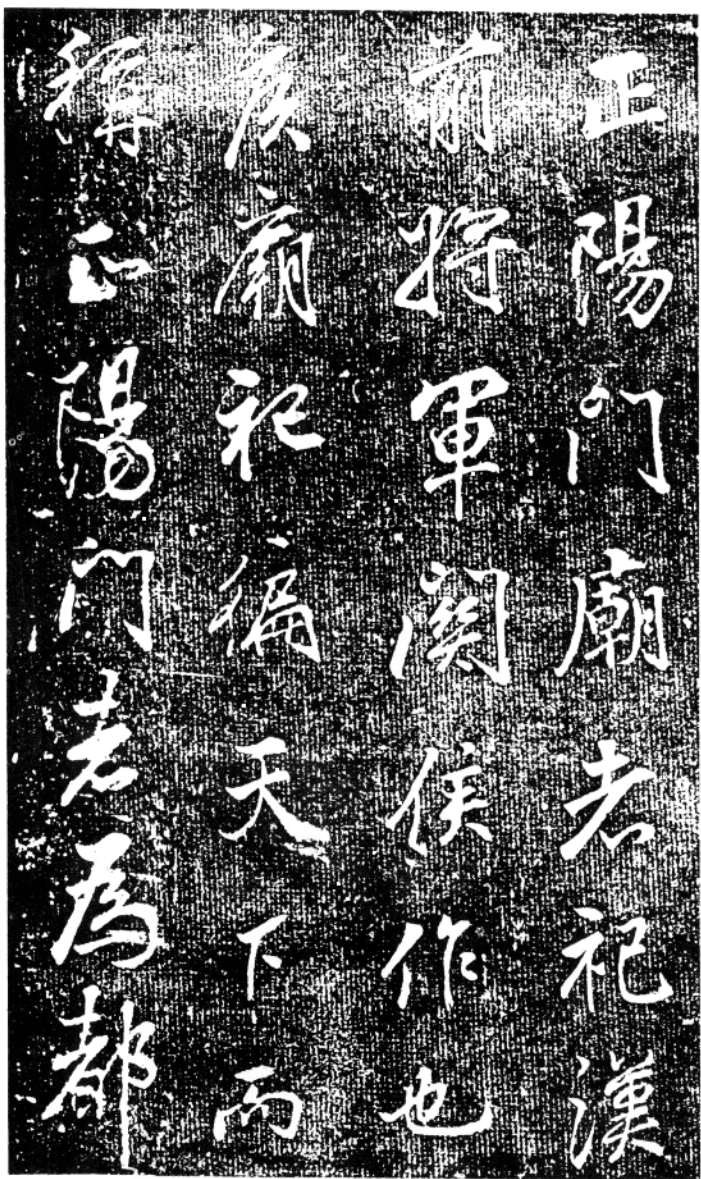


山西古籍出版社

聖帝龔像



关羽画像——据《关圣帝君圣迹图志》



正陽門關帝廟碑記明·焦竑文 董其昌書丹
——据《关圣帝君圣迹图志》

桃園義聚



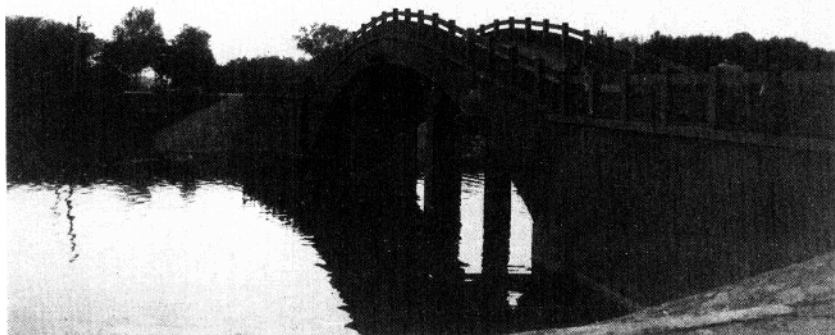
桃園義聚 —— 据《关圣帝君圣迹图志》

山西省运城市火车站
广场关羽跃马铜像

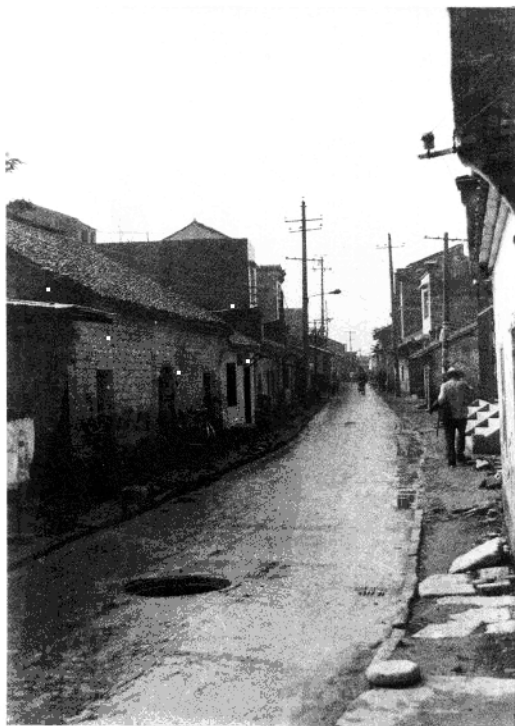


山西省解州关帝庙
春秋楼

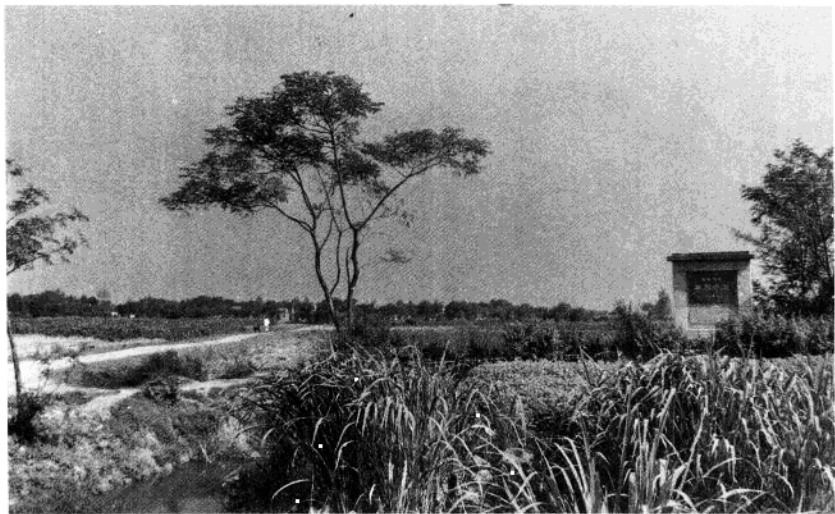




河南省许昌市灞陵桥



湖北省荆沙市得胜街



湖北省监利县华容古道



湖北省荆沙市关羽刮骨疗毒群雕



湖北省襄樊市关
羽水淹七军之地
——罩口川



湖北省远安县
关羽回马处纪
念碑亭



湖北省当阳市关
陵里的关羽墓

山西省运城市
西古村关氏后裔
保存的清同治九
年的《关氏家谱》



河南省洛
阳市关林



序

景克宁

关羽，作为三国群雄争锋时代叱咤风云的战将，生前为将为侯，随着历史的演义，死后却被封王封君、称圣称帝，登上中国神坛，罩上神中之神的光环，被奉为万能的华夏第一神，以致“庙食盈寰中，姓名走妇孺”。千余年来，为历代统治者和百姓万民、上下共仰；从华夏神州到东瀛海外，中外同奉，成为世人尊崇的偶像，形成了内涵丰赡、覆盖面极广的关公文化现象，为史所罕见。探究这一历史奇特现象的因果，辨识这一文化现象的神秘色彩，是饶有意味和深长意义的。

历稽二十四史载籍，中华名将如云似雨，代不乏人，是不可胜记的。即在三国争雄时代，与关羽同时而被称为万人敌的名将亦以数十计，仅以勇武而论，广泛认同的定评是：“前三国吕布，后三国赵云”。然则，何以唯独关羽为史家颂为“古今名将第一人”，为世人“仰之如日月，畏之如雷霆”，以致“显当时而神后世，耀光炳灵，赫著千载”？

在历史兴亡的中国战史上，辅佐君王横刀立马、创建天下者有之，功勋盖世者有之，精忠报国者有之，帝业大成进爵封号为侯、为公、为王者有之，唯多在当代，如关羽死后为历代王朝屡予谥封者则史所未见。关羽生前在刘备麾下虽位居“五

虎上将之首”，职位不过将军，封号止于汉寿亭侯。在关羽捐躯章乡 41 年之后，后主刘禅也不过追谥羽为壮缪侯，而且，同时被追谥为“侯”的还有张飞、马超、黄忠、庞统、赵云，对关羽并无别致。唯自宋崇宁元年开始，中经大观、宣和，对关羽由“侯”晋封为“忠惠公”、“崇宁真君”、“昭烈武安王”、“义勇武安王”。在短短 21 年间，关羽由侯而公，由公而真君，由真君而王，晋封加级竟达 4 次之多，为世所无。到了明朝万历四十二年再拔高一步，加封关羽为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”，关羽称帝并染上神灵色彩肇始于兹。迄至满清王朝对关羽的封谥更如登云梯，顺治元年即封关羽为“忠义神武关圣大帝”。以后，经康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪，对关羽的封谥竟成了“忠义神武灵佑仁勇显威护国保民精诚绥靖翊赞德关圣大帝”，简直到了登峰造极、空前绝后的高度。在对关羽进爵加封的同时，历代王朝精塑关羽神像，遍筑辉煌庙宇，以使关羽神灵声威天下。这些异乎寻常的史实成因，时有论者断言为封建王朝愚民的统治手段，或是少数民族人主中原借封谥关羽以笼络汉族人心，软化汉族反抗的一种策略。这样对神化关羽这一史所罕有的历史现象的判断未免失之于简单和片面，如此阶级标签式的分析，是无助于廓清历代王朝神化关羽的迷障而昭示其实质真义的。

饶有意味的是，关羽不仅为历代王朝统治者所神化，而且在历代百姓中是“独为妇孺所称”的偶像和扶危解难的“万能神灵”。尤为奇特的是，这位被明王朝统治者尊为“捧旗袍封大帝”和清王朝统治者奉为“三界伏魔大神”的同一关羽，却在以推翻明、清王朝统治为宗旨的历代造反义军中也都具有无可取代的崇高地位。在以描述梁山好汉聚义造反的壮丽史诗《水浒传》中，“两眉入鬓，凤眼朝天，面如重枣，唇若涂朱”的关羽后高关胜，其形象活脱是三国关羽的再造。在英雄云集的梁

山，关胜如同乃祖，名列梁山五虎将之首。这一着意描绘，无疑说明作者认为具有关羽魁壳神采的关胜参与义军，是可以壮大义军声势而增强对人民号召力的。李自成、张献忠、洪秀全等农民义军领袖，同奉关羽为膜拜的英雄。清末的义和团等民间帮会组织，均以关羽作为供奉的首要神位。至于全国各地著名商会会馆以“关帝”命名者亦比比皆是。一代名将死后为历代王朝、平民百姓、造反义军、三教九流等同仰共奉祀为神灵者，是除关羽一人而前无古人，后无来者的。这些不同阶级、社会集团，有的势同水火，有的各有所宗，有的利害对峙，而对关羽敬奉却矛盾趋同，万殊归一。这种矛盾统一的历史结合点何在？是什么神奇的力量在起着凝聚同化的作用？

不仅如此，除了在华夏大域，关羽作为万能神灵偶像外，在日本、东南亚以及海外华侨，对关羽膜拜之风也历久不衰。据统计，世界上有 34 个国家与地区竟有共同拜祀关羽的社团组织。这种对关羽“仰之如日月，敬之比孔圣”，祭祀庙宇遍及城乡，以致“九州无处不焚香”的景观；这种崇尚关羽的超国籍、超民族、超信仰、超时代、超汉文化圈的价值趋同现象，难道不值得探讨及评价吗？

总之，这位被封建王朝奉为大帝，被平民百姓敬为天神，被起义军目为英灵及至“儒称圣，释称佛，道称天尊”而达到了天地极致的关羽泛文化现象，其历史演义的轨迹丰富生动，并带有神秘色彩，构成了内涵多义外延深广的历史性课题。

《武圣关羽》是柴继光先生等探讨这一课题的新著。本书以广博的资料、全新的角度、精确的论证对这一课题进行解析，不仅是一部关羽的带有文学色彩的生动评传，而且是一部具有广泛文化色彩的学术性专著。

作者对关羽这一被神化的历史人物进行了三位一体的逻辑概括，揭示了论证对象三位一体的多义性，提要勾玄地指出关

羽三形象的三重性：真实的关羽，历史性；典型的关羽，文艺性；偶像的关羽，神化性。解析了关羽三形象互为渗透、粘化、扩大以致浑然一体复合并升华为瑰伟的泛文化现象的外因内果，对这一旷古未有辩证多义的历史演义，考究源流地提出了现代阐释。

历史是教科书。司马迁的“究天人之际，通古今之变”的史学观点说明了一切历史都是当代史、思想史、文化史。对历史的关羽、文学的关羽、神化的关羽以及由此而生发的关羽文化的研究，是对这一奇特文化现象包含的历史发展与现实契合的内在联系的剖视，是对关羽文化何以超时空、跨国界的估价。

中国传统史学要求治史应具有“德、才、学、识”的史家四长。因为，非德无以立信，非才无以立言，非学无以广才，非识无以明鉴。这四长中尤以史识为根本。史识表现为对历史人物本质的理解，具备见微知著、鉴古知今的洞察力。本书之成是史家四长的印证。作者积数载之功，在浩瀚纷杂的资料中——爬梳考订，由表及里，去粗存精，为关羽书写了一部信史，是作者史德的表征。在论证中历史视野开阔，辨析思路精密，不蹈袭历史纯阶级论的模式，在论证中广泛地运用社会学、文化学、民俗学、伦理学、心理学，对关羽文化现象进行了多角度、全方位的研究，对这一现象高屋建瓴地提出了理性判断和雄辩地阐释，表现了作者可敬的史才造诣和深厚的史学素养。特别在史识上，作者多视角地揭示出关羽从人到神演化的内在因素，在阐释中把握了关羽在中国文化坐标中的定位，深刻地论证了对关羽文化的研究不仅有助于对中国封建王朝统治思想的研究，有助于对百姓民心所向的了解，也进一步有助于对中国国情的纵深认识。而更为重要的论点正如作者指出的，强化在关羽身上而为万世共仰的忠、义、信、智、仁、勇内涵着中国传统文化的伦理、道德、理想信仰所凝聚的人格升华，渗透着偶

学的春秋精义并为释、道主善教义所趋同的价值观念，实质上即是彪炳日月、大气浩然的中国精神。这种精神力量超越了狭隘的社会阶级利益。关羽文化的形成和跨时空、跨国界的广阔外延，即是这种精神力量在起着根本作用。人类文化是个开放系统，世界文化是世界各民族优秀文化的凝聚。关羽文化内涵着中华文化伟大的品格，不仅构成了华夏文明的动力，也汇聚成了足以跨越时代和国界的文化资源，这就是关羽文化之所以历久不衰并为世界瞩目的恒常的伟大生命力的表现。因而，把关羽偶像化的历史过程，单纯归之于封建王朝统治人民的政治策略和人民群众的迷信愚昧；或把关羽神化现象，综合归之于封建王朝加封之功和文学戏艺标榜之力的评论，是未能洞察和揭示关羽文化的内涵真义的。

柴继光先生等以一本太史公“读万卷书，行万里路”的治史精神，费时三载，在庞杂的史料和前人研究的基础上，广采博纳，综合考辨，提出新见；而且对关羽生前行踪、遗迹和演义传说，进行了实地的追踪考察，广泛采风，拍摄了名为《武圣关羽》的大型历史纪实电视片，并同步完成了这部资料丰赡、思路开阔、见解独具的纪实性与学术性兼具的专著。

“天日心如镜，春秋义薄云”，这是关羽的伟岸形象。

“先武穆而神大宋千古大汉千古，后宣尼而圣山东一人山西一人”，这是赞扬关羽、传颂天下的一幅楹联。

“庙食盈寰中，姓名走妇孺”，这是对关羽万世同仰的景观。

《武圣关羽》一书就是对三位一体的关羽形象和关羽文化的生动解读与新颖阐释。在关羽文化热所引起的广泛研究的学术活动中，本书无疑是弥足珍贵的新贡献，自会受到读者欢迎和学术界注目的。是为序。

引 言

有这样一幅广为传颂的楹联：

先武穆而神大宋千古大汉千古

后宣尼而圣山东一人山西一人

这位被誉为与岳飞齐名，与孔子并圣的人，就是三国时期的蜀国名将关羽。

关羽生前为将、为侯；死后封王、封帝；成圣、成神。他的传记载于史籍；他的故事在平话、小说、稗史以及民间口头演绎流传；他的形象在戏剧舞台上构画塑造；他的情操被讴歌赞颂；他的“神灵”被膜拜祭祀，以至于“庙食盈寰中，姓名走妇孺”，^①成为中国历史上知名度极高、影响久远的人物之一，对他的崇拜长期不衰。非但如此，就是在海外，如东南亚、日本等地，关羽也受到相当的崇敬，关王庙也建筑了许许多多。

围绕关羽而出现的这种文化现象，不是偶然的，而是有其历史的、社会的、心理的、道德的原因。因此，对关羽的生平，以及由他而生发的文化现象进行研究是必要的。在研究中，我们力图运用马列主义的历史唯物主义观点，认识一切，分析一切，辩证一切，以期作出符合历史客观的评价，鉴古识今，古为今用。如果我们的努力能够达到这个目标的万一，也就会欣然了。

^① 《关帝志》卷之4，吴献台：《题关壮缪侯像》

目 录

| | |
|-------------------------|-----------|
| 序 | 景克宁 (1) |
| 引言 | (1) |
| 第一章 青少年时代 | (1) |
| 一 生于乱世 | (1) |
| 二 家世说法种种 | (6) |
| (一) 关羽是否是关龙逢或关令尹喜之后裔 .. | (6) |
| (二) 关羽祖父、父亲名讳来由 | (9) |
| (三) 关羽的出身 | (18) |
| 三 亡命奔涿郡 | (19) |
| 第二章 征战生涯 | (28) |
| 一 桃园三结义 | (28) |
| 二 镇压黄巾军 | (35) |
| 三 羁留许都 | (37) |
| 四 千里走单骑 | (41) |
| 五 拥兵荆州 | (46) |
| 六 威震华夏 | (56) |
| 七 英雄末路 | (61) |
| 第三章 著述和书画 | (72) |
| 一 著述 | (72) |

| | |
|-------------------------------|----------------|
| 二 书法 | (89) |
| 三 风雨竹画 | (93) |
| 第四章 文学艺术作品中的关羽形象 | (96) |
| 一 《三国演义》的描绘 | (96) |
| 二 戏曲舞台上的关羽 | (109) |
| 三 诗词楹联碑刻的赞颂 | (121) |
| (一) 诗词 | (121) |
| (二) 楹联 | (126) |
| (三) 碑刻 | (130) |
| 第五章 从人到神 | (136) |
| 一 历代封建王朝的封谥 | (136) |
| 二 民间广泛流传的关帝显灵救世故事 | (143) |
| (一) 降妖护国 | (144) |
| (二) 平寇破贼 | (145) |
| (三) 除瘟禳灾 | (146) |
| (四) 体恤忠孝 | (147) |
| (五) 救人水火 | (149) |
| (六) 示医疗疾 | (150) |
| (七) 科场默助 | (152) |
| (八) 助人发财 | (153) |
| (九) 决断疑案 | (154) |
| (十) 讲解《春秋》 | (156) |
| 三 关庙遍天下 | (159) |
| 四 隆重的祭祀活动 | (168) |
| 第六章 关羽崇拜的社会文化心理 | (172) |