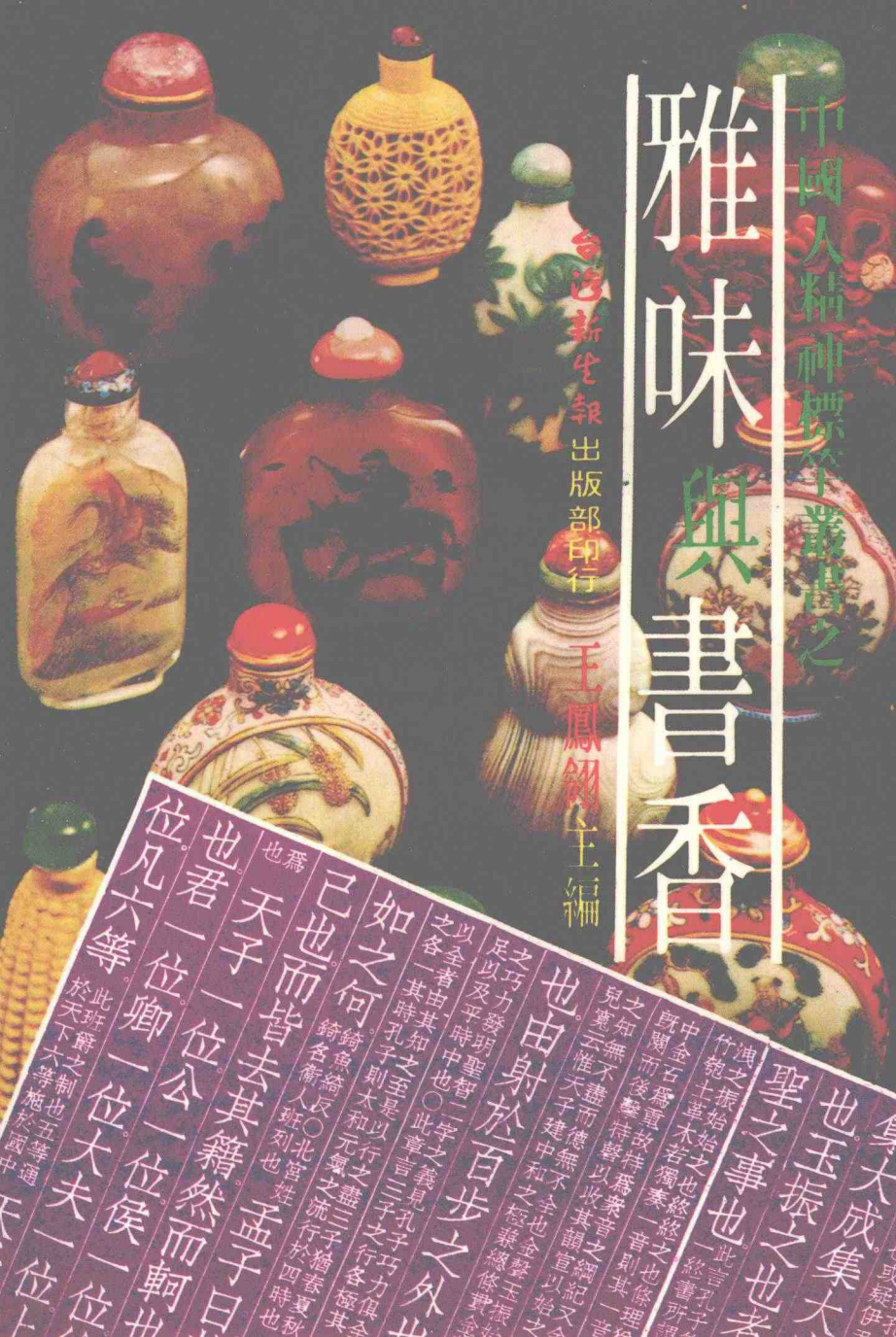


中國人精神標本叢書之

雅味與書香

台灣新生報出版部印行

王鳳翎主編



大成集大也玉振之也者
 聖之事也此言孔子
 洵之振始始之也終終之也條理
 既闕而後擊特聲以聚音之音則其音
 見寬無不盡而德無不全也金聲玉振始
 也。由射於百步之外步
 之巧力發明聖智二字之義見孔子巧力俱全
 以全者由其知中也○此章言三子之行各極其
 如之何。錡魚綺反○北宮姓
 已也。而皆去其籍。孟子曰
 也。君一位。公一位。卿一位。大夫一位。士一位。
 位凡六等。此班爵之制也五等通
 於天下大等施於國中。

中國人精神標竿叢書之一

• 王鳳翎主編 •

雅味與書香

台灣新生報出版部印行

雅 味 與 書 香

中國人精神標竿叢書之一

主編者：王

鳳

翎

發行人：石

永

貴

出版者：臺

新 生 報

社

出

版

部

經銷者：臺

灣

新 生 報

社

讀

者

服

務

部

地址：臺北市延平南路一二七號

電話：三八一三七九一（十線）

郵撥帳號：六二八八號

印刷者：中寶印刷事業有限公司

地址：三重市成功路41巷11弄6號

電話：九八三一〇六一二

行政院新聞局出版事業登記證

局版臺業字第〇二八二號

中華民國十七年六月初版

訂 價

新 臺 幣：七 十 元
美 金：二 元
港 幣：二 十 元



第一輯 書香

雅味與書香 目錄

封面設計
林宗檀

第一部：雅味

中國人處世哲學·····	七
唯誠是寶·····	一三
以親情化戾氣·····	一七
重視精神生活·····	二二
生活筆記·····	二七
止於至善·····	三五

目錄



人生隨筆.....三九

四德新釋.....四六

碧山岩遠眺.....五〇

內湖瀑布尋幽.....五五

如何從自我做起培養高尚情操.....六〇

消除你的自卑感.....六七

北平人的生活情趣.....七二

法賢自勵.....七五

提高生活素質從提高公德心做起.....七九

人間真有樂土嗎？.....八三

我看克拉馬對克拉馬.....八七

第二部：書香

踏破鐵鞋無覓處的「幽夢影」.....九三



春雷霹靂天地迴	九八
好書不厭百回讀	一〇三
徐霞客遊記	一〇九
簡介「臺灣區姓氏堂號考」	一一二
粗讀「劍河煙雨」	一一五
胡適雜憶	一一九
朱子語類	一二三
清明上河圖	一二六
林則徐傳	一二九
劉真的「師道新義」	一三二
給關心教育者的兩本書	一三四
譴責與批評	一三九
疑是銀河落九天	一四五
孤獨的喜悅	一五四



我讀：媽媽的眼睛.....	一六二
孤鴻足跡.....	一六五
讀「題現代名畫詩」後記.....	一七〇
雨絲點點涉激流.....	一七三
種下一棵種籽.....	一八〇
其翼若垂天之雲.....	一八八

第一部：

雅
味

中國人處世哲學

寬大爲懷

海不擇細流，所以成其大；天無物不覆，示其寬。

海和天的寬大，帶給今日忙碌的人們許多啓示。由於人口日益增多，爲了生存競爭激烈，爲一己之利而大動干戈者有之，而施險弄詐者有之，在窮之不窮的社會騙局中，人們的心胸已逐漸被私利所敝塞，這種自私的短見，猶如一座千鈞之鐵門，關閉了人們一切性靈。

唐太宗的貞觀之治，所以能成爲人人津津樂道的唐代盛世，是由於他能夠接受各方的批評，而加以改正個人之偏，處事之不當，諫臣魏徵之所以能一展其才，都是與唐太宗的能接能納有關，國人的幸福亦於焉萌芽。

的確，我們須要開放的社會，其基礎乃在於個人能否開放。倘若人人自築城堡，對別人劍拔弩張，戒備森嚴，像這種畫地自限的舉動，社會是難以進步的。

掌聲

一曲方歇，鞠躬下臺，突然暴起洶湧澎湃而來的掌聲，這掌聲所代表的是讚許和鼓勵；這對歌者來說，是超過世上一切價值的獎品。

事實上，世上的每個人都是歌者。

有些人唱得好，獲得掌聲如雷；有些人唱不好，零星的掌聲爲之解嘲而已。

由於人類自尊心和虛榮心的作祟，贏取世人的掌聲，成了人們生存下去的力量。沒有一個人不因接受太多的噓聲而枯萎。

掌聲是肥料；噓聲是冰雹。

生命的成長當然混合著歡笑和淚水，血在體內激盪，淚在眼眶打滾，牙齒在口中格格交戰，這些都是人生的奮鬥歷程。

掌聲的獲得，是艱苦得來的。

然而忍耐的根是苦的，它結出來的果實卻是甜美的，在贏取如雷的掌聲之前，我們需要忍受多少噓聲和寂寞？

談 利

「不以一己之利爲利，而使天下受其利；不以一己之害爲害，而使天下釋其害。」這句話是黃宗羲在明夷待訪錄裏說的。這種以天下人的利害爲利害的開濶胸襟，不但是執政者必要擁有它，至於一般社會大眾有此胸襟，將是幫助國家、社會進步的原動力。由於，社會環境的變遷，人口激增，空間的縮小，競爭的激烈，造成人們的有些不正常的心理。

譬如某些唯利是圖的人，實在太可怕了，他們「拔一毛而利天下不爲也」的精神，令人怵目驚心，這種人的心胸已經狹窄到容不得自己以外的東西。

事實上人生的目的在於自助助人，有開濶的胸襟，有己溺人溺的精神，人生才有意義，才有快樂可言。

天下人交相爭利的局面，猶如一羣狗在爭一根骨頭般的醜惡和可笑，可是在大利當

前，利慾薰心之際，誰有這般的醒悟？

人類文明進步，必須建立在互助的基石上，如此的文明，才能使人類獲得滿足，如此的進步，也才能使人類獲得幸福。

有與無

老子說：天下萬物生於有，有生於無。

孔子也認為，死不是由生而來，生也不是因死而死，這兩者本就相互依賴，形同一體的。

我們很容易了解，我們的每個腳步，是前途的起點，也是旅程的終點。

人們一切有形的作為都來自無形的思想，世界的紛擾，代表這時代人思想混亂，現實主義的沖擊下，人人採取唯利是圖的姿態，如此，人與人之間產生了疏離感，儘管全球的人口已呈爆炸性的擁擠，而且交通的發達，縮短了時空的距離，可是人與人之間心靈的交往，卻日益荒廢，為什麼會這樣呢？

現代人的「我執」之念太重，互相競爭的結果，造成氣度不夠恢宏；佛家所謂：來

也空，去也空，何需在手中。很顯然是破「我執」觀的利器，我們要愛人類，我們不分你我他，我們同一個形體，生存在同一個星球，這還不足以說明上帝的意願嗎？我們要互愛才能使這個世界溫暖起來，也要互助才能使這個世界更圓滿。

我國之古聖先賢，莫不提出有不足恃之觀念，虛無是人的終點也是起點，在我們存在的這一時刻裏，互助互愛，將使我們擁有幸福美滿的人生；若仍以可見之物爲物，不知物中之無，人類之危機環生矣！

以退爲進

後退，是前進的根本。

這個道理異常深奧，個中滋味外國人嘗不到，因爲他們不懂以退爲進的道理。

外國人認爲：前進就前進，後退就後退，豈有一面後退一面前進之理？

有的，這就是中國人的特性。這特性，產生了中國人處世的態度，待人的巧妙。

老子的道德經說：知其雄，守其雌，爲天下谿，爲天下谿常德不離，復歸於嬰兒。

老莊思想，是我國人以退爲進的指導原則。

舉個例吧，彈弓的威力在那裏？是不是要把彈簧往後拉，然後拉彈簧的手一放鬆，彈子便如流星趕月似的疾飛而去，被擊中的物體瞬間便要披靡。

能退而後能進的例子很多，如果舉一反三，運用在各方面，其威力實在驚人。

可惜的是，國人耳濡目染西方思想，由於民族自尊心的低落，和虛榮心的影響，使得國人幾乎忘了退爲進本的深邃涵養，而代之以進爲進，結果變得浮躁起來。

外國人面對一座大山，產生好奇，便企圖妄想征服它。中國人面對它，產生好奇，便亟盼去拜訪它、了解它。外國人把大自然當敵人，磨拳擦掌地想去征服。中國人把大自然當朋友，與高采烈地去拜訪它。

像這種截然不同的性格，運用到軍事上，外國人征服別人的霸道思想一發作，便有了殖民觀念的誕生，我國在腐敗的滿清政府領導下，不是受盡了他們的欺凌和侮辱嗎？然而在我國極強盛的朝代，何嘗有侵略他國的意圖？但歷史上不是常記載四夷歸服，定時朝貢的事嗎？

知雄守雌，以退爲進，涵蓋了我國人精深博大的處世哲學，它是以柔克剛的傑出技巧，我國人懷藏如此秘技，將使中國如砥柱屹立於世界的洪流中。

（陳寧貴）

唯誠是寶

世間的任何事情，唯有知之深切，才能行之徹底。當然我們也瞭解到有許多人和事，似乎是「不知亦能行」，但是，那只是一種習慣的感覺——或說是經驗的摹倣，而習慣的形成，也是由知而來；何況在這知識高度爆炸的時代裏，最徹底的「行」，還是應以「知」作基礎。

不要以為這段話不太切題，而是要它來提醒我們：誠實為一種品德的修養，也是一種道德的勇氣，是一切事業成功的原動力；要想實踐它，而且要能終身不渝，最重要的也是最基本的工夫，就是要真正的瞭解，去認識什麼是誠實。

我們可以發現，在這個世界上，很少有人自己認為是不誠實的：如有人處心積慮的要想把臺灣給填到血海骨獄裏，他卻美其名曰「美麗島」；共匪把大陸同胞壓榨得求生不得，求死不能，他卻口口聲聲的說是「為人民着想」「要人民翻身」，這種例子實在

太多了；就是日常中，也更多的是言行不一，口是心非的人；甚至出賣了誠實，沉溺於虛偽欺詐。而更嚴重的是：天生善於欺騙的人，卻偏偏都有一張類乎誠實的嘴臉——包括言談舉止。這樣的結果，使人真偽莫辨，而懷疑了誠實的價值，混淆了誠實的意義。例如共匪到處滲透顛覆，武裝叛亂，他卻把「和平」的口號喊得震天價響，以至使人對「和平」產生了迷惑與錯覺，甚至對「和平」失去了信心。所以，要培養誠實的人格，砥礪誠實的勇氣，發揮誠實的力量，最重要的就是先要人認識誠實的真正意義。

要認識誠實，我們可以從中華民族的文化根源中尋找：我們每個人都知道，也都引以為驕傲的就是我們的民族是具有悠久的歷史和深厚的文化。而最能代表我們民族文化的便是倫理道德。在這個世界上，我們還沒有發現過，有任何一個民族在人己關係上像我們這樣注重「君仁臣忠、父慈子孝、兄友弟恭」的倫理關係；也從沒有一個民族在做人的行為標準上，像我們這樣講求「忠孝仁愛信義和平」和「禮義廉恥」的基本道德。我們可以發現：古羅馬、古埃及、古印度的相繼消失在歷史的書頁裏，而唯我中華民族五千年屹立不搖，這種以倫理道德為基礎的文化，是其最偉大的力量。但是，我們可曾發現，這樣博大精深的民族文化，它的根源卻是一個「誠」字。