

中等职业学校规划教材·技工学校教材

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO GUIHUA JIAOCAI
JIGONG XUEXIAO JIAOCAI

语文

○ 胡开鲜 主编



化学工业出版社

中等职业学校规划教材·技工学校教材

语 文

胡开鲜 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是依据《中等职业学校语文教学大纲》和《技工学校语文课教学大纲》的要求，并结合作者多年语文教学实践经验编写而成的。

本书分为美文欣赏、应用文写作、口语交际三个模块。根据分层教学的需要，每个模块的教学要求划分为基本要求和较高要求两个层次。

本书从实用性出发，内容紧扣学生的学习和将来的工作、生活；加强对学生语文学习方法的指导，使学生获得知识同时获取获得知识的方法；注重实践，加强训练。每篇课文前设有【教学目标】、【教学重点】、【教学难点】、【学习提示】，课文后设有【基础训练】、【能力训练】等。

本书适用于三年制 80 学时模式教学的中等职业学校和技工学校各类专业。

文 献

主 编 胡开鲜

图书在版编目 (CIP) 数据

语文/胡开鲜主编. —北京: 化学工业出版社, 2008. 7
中等职业学校规划教材·技工学校教材
ISBN 978-7-122-02825-9

I. 语… II. 胡… III. 语文课-技术学校-教材
IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 109424 号

责任编辑: 蔡洪伟
责任校对: 宋 夏

文字编辑: 向 东
装帧设计: 张 辉

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 三河市延风印装厂

787mm×1092mm 1/16 印张 12 $\frac{3}{4}$ 字数 310 千字 2008 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 24.00 元

版权所有 违者必究

编写人员名单

主 编 胡开鲜

副主编 崔小云

参 编 陈健萍 李兆明 陈丽莎

前言

语文是工具性、人文性和实用性高度统一的一门文化基础课，语文教学对于提高学生全面素质，学好各科知识，形成综合职业能力、创业能力，以及继续学习和发展的能力，具有重要作用。

本书的编写目的在于，通过使用本书进行教学，提高学生的文化品位；进一步巩固和扩展专业知识，适应现代社会就业、交往和终身发展所必备的听、说、读、写、思、观、书、查等方面的基本能力；激发学习热情，养成良好的道德修养、健康高尚的审美情趣，发展个性特长，形成健全人格；培养社会主义道德品质和社会责任感，为提高全面素质、综合职业能力和适应职业变化的能力奠定基础。

本书采用了模块式结构，教学内容由三个模块组成：①美文欣赏模块；②应用文写作模块；③口语交际模块。

每篇课文前设有【教学目标】、【教学重点】、【教学难点】、【学习提示】，课文后设有【基础训练】、【能力训练】等题。

一、美文欣赏模块

此类课可以发挥语文的美育功能，扎实地培养中等职业学校、技工学校学生的文学鉴赏能力，使他们在美文的熏陶下，提高内在素养，形成高雅的风度和气质。学生可从教师深入讲解剖析作品、展示人物形象过程中，在独具匠心分析环境的描写、情节的设置、细节的编排、场面的描绘、感情的流露和思想的表达的过程中，获得情感的、艺术的、精神上的充分享受，在此基础上，完成字、词、句、段、篇、语、修、逻、文等的学习，提高正确理解和运用祖国的语言文字的能力。

例如学习《荷塘月色》、《故都的秋》、《项链》、《蝉》等，教师用美学原理分析课文，使学生学习美、认识美、发现美、体验美、鉴赏美，进而创造美。

我们认为，中等职业学校、技工学校语文教材提供的教学内容既要贴近学习专业，又要跟学生的学习和将来的工作、生活联系紧密。考虑到学生今后就业及工作中的需求，针对学生未来就业培训相关的内容，我们加入了与学生未来生活实际相联系的选文，如《养成健全的人格》、《青年在选择职业时的考虑》、《快乐就在你的工作中》、《敬业与乐业》等。

二、应用文写作模块

中等职业学校、技工学校在搞好基础写作的同时，尤其要重视应用文的写作。

中职生、技校生在应用文方面有许多空白，我们曾在新生中进行过一次应用文测试调查，结果出现格式错误的达77.8%，文中有错字、语病的占43.3%。同时，学生中怕写作的也大有人在。这种状态严重影响了语文教学质量的提高，制约了学生语文素质的发展。因此，近几年我们在语文教学中以写应用文为突破口，把学生带出校门，以大自然和社会为大课堂，设置情境，激发学生写作兴趣。例如，先借助教材，集中讲解应用文知识，然后利用学生去某公司参观实习的机会，写出系列型的应用文，即参观前写《通知》、《请示》、《计

划》，参观回来后写心得体会，结合参观内容、见习内容和自己的认识，写一些诸如《申请书》、《求职信》、《报告》、《总结》等。学生对此颇感兴趣，写作能力也有较大幅度的提高。

我们认为，应用写作模块教学应体现以下几个特点。

1. 生动性。在教学中，注重对学生心理的把握和文化的诠释，从深层次上对应用写作的生活实践中的应用和表现进行介绍，贴近学生，使学生感同身受，很有形象立体感。

2. 互动性。在教学过程中，注重对学生多种感觉能力的调动，让学生全身心地参与到学习之中，口、脑、手互动并重，语感、思维、表达三位一体的捆绑式训练，相互促进，大大缩短教学时间，提高学习效率。

3. 综合性。鉴于应用写作是实用技能性很强的课程，在教学中，应时时率先垂范，同学生一起进入写作的动手阶段，并积极开展课堂讨论，综合学生写作练习的长处和优点，加以规范化的讲解和点评，使课堂气氛生动活泼。

三、口语交际模块

俗话说：“三年胳膊四年腿儿，十年练出一张嘴儿。”提高中职生、技校生口头表达能力的训练不能急于求成，一蹴而就，不能搞集中突击或“三天打鱼，两天晒网”，要有计划、有步骤、循序渐进地进行。

我们认为，口语交际模块教学要注意以下几个问题。

1. 听说训练是口语交际训练的基础

要想达到良好的教学效果，一定要重视听说训练。能认真倾听别人说话，领会主要内容，才能针对别人的意见发表自己的看法；有一定的表达能力，才能把自己的见解清楚明白地说出来。可见，听说训练是口语训练的基础，教学中应有意识地培养和提高学生的听说能力。因此，刚开始进行口语训练时，我们安排了复述教学。复述，就是用自己的话把读到的或听到的材料内容重新说出来。在平时的生活、学习和工作中，我们常常要用到这种口头表达方式。

2. 交际的内容要来自学生的生活

口语交际训练首先要确定话题（选题）。交际的话题应来自生活，要贴近学生的生活实际。也就是说学生的需要是交际的前提，学生感兴趣，才愿意说，才有话可说，才有可能说好。比如，练习打电话；扮演小记者，对同学进行“假期生活采访”；针对一则广告谈自己的感受，大家评论；做“传话”游戏，再讨论为什么会传错话；介绍自己最喜欢的一本书，然后互相借书，并说明想借这本书的理由；一部分学生扮演售货员和顾客，在表演买卖东西之后，观看的学生评选出“优秀售货员”和“文明顾客”，并讲明理由；在全班展示自己制作的贺年卡，并说明为什么这样设计，打算送给谁，然后评选出最佳设计和最好的祝词；给家人（爷爷、奶奶、爸爸、妈妈……）过生日应该怎样过，提出你的看法，然后评选出理想的方案……还可以根据学生情况设计一些讨论题或辩论题，为学生创造口语交际的情境。如：

动物应该人工饲养还是应该放回大自然；

帮助家里干活儿该不该收取报酬；

放学回到家应该先做作业还是先看电视。

3. 要重视群体活动，调动全员参与

在口语交际的过程中，要使每个学生都动起来。教学中要加强群体活动，可安排自由说、同桌说、小组交流等方式，使每个同学都有说的机会。要注意口语交际是双向互动的过

程,应在听说的基础上让学生之间相互交流,在交流的同时又锻炼听说能力。教学中尤其要注意平时不爱说话、不善于交往的学生,对他们的每一点细微的进步都要予以充分的肯定,及时的表扬。

4. 教师的指导要及时到位

(1) 激情 口语交际的过程也可以说是感情交流的过程,因此上课时首先要激起学生的情感,调动起学生的感情投入,使他们想说,愿意交流。特别是刚刚开始上口语交际课,激励学生愿说、爱说、敢说比会说、说好更为重要。他们想说什么就应该让他们说什么,不要给予过多的限制和苛求,否则容易打击学生的积极性。要激发、调动学生的兴趣和情感,帮助学生树立自信心,使每个学生都全身心地投入到与别人的交流中去。

(2) 打开思路 在学生交际的过程中,引导学生多角度地思考问题是至关重要的。教师应千方百计地打开学生思维的闸门,支持他们大胆的想法。尤其要注意打开学生的思路,引导他们多角度地思考问题,鼓励他们敢于发表不同的见解。课堂上要经常问一问“有没有不同的想法”,“谁有新的发现”。对学生中的不同见解,只要说得有道理,都应给予肯定,不要形成一方压倒一方的局面,以免挫伤学生的积极性。要引导学生能够友善地讨论或辩论一些问题,善于从别人的发言中提取信息,从而提高认识水平,锻炼能力,发展思维。

(3) 规范语言 教学中,要重视学生交际的态度和说话语气的引导。对于学生明显的语病、用词不准确等错误,应适时给予纠正。可以让学生互相评论,互相帮助,在实践中逐步规范学生的口头语言,提高口语交际的能力,培养良好的听说态度和语言习惯。可提示:“你们注意听,他哪个词用得。”“他能针对别人的观点谈出自己的见解,应该向他学习。”“对于他的说法,大家评论一下。”在规范语言的同时,要重视对学生心理品质的熏陶,使学生逐步养成有礼貌以及尊重、善待他人的良好的品质。

本书依据《中等职业学校语文教学大纲(试行)》(教育部2000年8月颁布)、《技工学校语文课教学大纲》(中国劳动社会保障出版社2003年6月出版),结合我们多年语文教学实践经验编写而成,适用于三年制80学时模式教学的中等职业学校、技工学校各类专业。

由于时间仓促,编者水平有限,疏漏之处在所难免,恳请批评指正。

编者
2008年6月

目 录

第一模块 美文欣赏模块

一、荷塘月色·····	2
二、故都的秋·····	11
三、项链·····	18
四、蝉·····	29
五、快乐就在你的工作中·····	38
六、养成健全的人格·····	48
七、青年在选择职业时的考虑·····	54
八、敬业与乐业·····	62
美文欣赏模块综合练习·····	69

第二模块 应用文写作模块

一、计划·····	76
二、总结·····	81
三、报告·····	90
四、请示·····	96
五、通知·····	104
六、申请书·····	111
七、劳动合同·····	119
八、求职信·····	127
应用文写作模块综合练习·····	137

第三模块 口语交际模块

一、朗读·····	142
二、复述·····	151
三、自我介绍·····	156
四、专业介绍·····	163
五、产品推销·····	167
六、演讲·····	174
七、面试·····	183
口语交际模块综合练习·····	192

第一模块 美文欣赏模块

1. 总的要求

把握文章的中心，分析文章的结构，分析文章的写法，分析文章的语言，整体感悟文章。

2. 基本要求

① 能找出中心句和关键词，基本理解文章的中心内容。

② 能划分文章的段落或层次，并概括其大意。

③ 分析文章的写法：掌握记叙文的要素，能理清记叙的顺序；掌握说明的方法，能辨析说明的条理；掌握议论文的要素及常用的论证方法，能分清中心论点和分论点。

④ 能分析关键词、句、段的含义及在文章中的表达效果。

⑤ 能通过阅读，基本读懂文章，能熟记著名作家及其代表作。

3. 较高要求

① 能辨析具体材料对表达中心所起的作用，能筛选文中重要信息，用自己的语言归纳文章中心。

② 能分析文章谋篇布局的特点。

③ 分析文章的写法：能分析人物描写和环境描写在具体语言环境中的作用；能从说明对象、说明条理、说明方法等方面分析说明文；能说明中心论点和分论点之间的逻辑关系，掌握议论文的基本结构。

④ 能分析语言的主要特色。

⑤ 能领会文章的思想内容、写作特点和语言表现力，感受文章的魅力，吸收人类文化的养分，了解文章所涉及的中外文化知识。

一、荷塘月色^①

朱自清

【教学目标】

- ① 整体感知课文，领悟作者的思想感情。
- ② 结合语境揣摩词语、语句的含义，体味作品语言清丽传神的特点。
- ③ 感悟景语和情语浑然一体的妙处。

【教学重点】

- ① 深入领会作者在文中所体现的情感倾向，理清情与景的关系。
- ② 结合语言环境揣摩本文精美的语言。

【教学难点】

情感的体会和语言的品味。

【学习提示】

这是一篇优美的写景抒情散文，为朱自清先生的名篇。本文大至构思精美、布局精巧，小至用词贴切、表意准确，都显示了作者娴熟的写作技巧和语言功夫，值得我们仔细琢磨，悉心品味。

想一想 你以前学过朱自清先生写的哪些文章？

☆提示一：主题思想

本文写于1927年7月，那时作者在清华大学教书，住清华园西院；这年，正是大革命失败之际，蒋介石叛变了革命，独裁代替了民主，黑暗代替了光明。朱自清也陷入了彷徨苦闷之中。

课文生动地描绘了素淡、朦胧、和谐、宁静的荷塘与月色，层次分明地描绘出荷塘月色的美好迷人的图画，从中体现了作者热爱自然、热爱生活，同时又希望在自由宁静的环境中寻求精神上解脱而又无法解脱的矛盾心情，抒发了对黑暗现实的不满和对宁静美好生活的向往。

作者在本文中流露出的苦闷、哀愁、徘徊、寂寞的情感，形象而又真实地反映了这一历史时期小资产阶级知识分子的思想状况，从而表现出作品的时代意义。遗憾的是作者彷徨的结果，是想避开现实，到大自然中去找另一个“超脱”的世界。这是一种消极的态度。这种思想情绪，恰恰反映出小资产阶级的软弱性。

☆提示二：描写逼真

《荷塘月色》中的荷塘，是清华园内一个平常的地方，据说是一弯死水，几树垂杨，败叶残花，无何奇特之处。但经过作者细致入微的观察，细腻逼真的描写，却绘成了一幅美妙奇异的荷塘月色的风景画。全文只1000多字，却对荷塘的景致及月色做了那么细腻逼真的描写，同时又抒发了作者复杂矛盾的心情，可见语言十分凝练。如“这几天心里颇不宁静”这一句，文字虽少，但含意深广。又如“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处”，“但热闹是它们的，我什么也没有”等语句，既凝练含蓄，又自然流畅。

☆提示三：比喻叠词

作者紧紧抓住荷叶、荷花、月色的主要特征，加以生动描写。文中用的形容、比喻，不

但贴切，而且给人以清新之感，如用“在牛乳中洗过一样”来形容乳白的月色，用“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”来比喻“缕缕清香”，用“如梵婀玲上奏着的名曲”来比喻光与影的和谐，用“瞌睡人的眼”来比喻路旁暗淡的灯光等，作者虽然用了许多新奇的比喻，但没有一点人工雕琢的痕迹。因为作者特别注意的是朴素自然。

本文用了大量的叠词，如“渐渐的”“迷迷糊糊”“悄悄地”“蓊蓊郁郁”“淡淡的”“脉脉的”“轻轻的”等。叠词的运用，加强了文章的节奏感，使文章的气势舒缓自如，读起来不感到急迫，听起来悦耳，给人以美感。

☆提示四：结构严谨

文章以“我”夜游荷塘的行踪为线索，写了月夜出门、小径独步、观赏荷塘月色、游后联想又悄然进门的过程。作者足迹所至，观察随之，一路上把荷塘周围环境及其上下远近的山树花月一一呈现在读者眼前，使读者仿佛跟着他一路观赏和领略了“这无边的荷香月色”，因而也了解了作者当时“从不静、求静、得静到出静”的心灵历程。

散文由“这几天心里颇不宁静”起笔，暗示其中“求静”的愿望。继以经由荷塘曲折小径时产生的“一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”的心理活动，切入“我且受用这无边的荷香月色”的文章主体，开始了“求静”释闷的过程。

接着，作者以生花妙笔为读者展示了他“求静”之所得。看那荷叶田田，荷花朵朵，月色溶溶，还有那清香缕缕，无不让人清心静虑。这里有月下荷塘的荷、风与月的自然生命的灵动，有其朦胧绰约的风情，有其雅淡和谐的境界。作者由此摆脱了实用思绪，进入到物我两忘的自由天地，体会到做一个“自由的人”时所能享受的“独处的妙处”。也就是说，作者此时得到只是短暂的月下逍遥。

“但热闹是它们的，我什么也没有”短暂的超然物外之后，作者又回到现实之中，最后，作者怀着那郁闷的心情忆起江南采莲的美好情景，但是，可忆而不可追，只好离开这恬静的月下荷塘，回到原来栖居的处所。

☆提示五：运用通感

这篇散文，不但寓情于景，情景交融，而且文辞清新优美，生动感人，给人以多重的审美感受。尤其是运用“通感”的修辞手法，把读者的听觉、视觉、嗅觉沟通起来，让人产生更加丰富的联想，使文章产生更强的艺术魅力。如，用“渺茫的歌声”来形容荷花的清香，是将听觉和嗅觉打通；用“和谐的旋律”、“如梵婀玲上奏着的名曲”来形容光和影，则是将听觉和视觉打通，真是妙趣横生，令人陶醉。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^②的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说

的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^③的是田田^④的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑤地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑥的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑦了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑧的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^⑨，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑩，如梵婀玲^⑪上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一倒是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑫，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝^⑬《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑭；鹄首徐回，兼传羽杯^⑮；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开^⑯。尔其纤腰束素，迁延顾步^⑰；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^⑱。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》^⑲里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园

① 选自《朱自清文集》第1卷（江苏教育出版社1988年版）。

② [蓊 wēng 蓊郁 yù 郁] 树木茂盛的样子。

③ [弥望] 满眼。弥，满。

④ [田田] 形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑤ [袅娜] 柔美的样子。

⑥ [脉脉] 这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。

⑦ [风致] 美的姿态。

⑧ [斑驳] 原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

⑨ [倩影] 美丽的影子。倩，美丽。

⑩ [旋律] 也称曲调,指若干高低、强弱、长短不同的乐音有节奏的、和谐的运动。

⑪ [梵婀玲] 英语“violin”的音译词,即小提琴。

⑫ [丰姿] 风度仪态,一般指美好的姿态。

⑬ [梁元帝] 南朝梁的皇帝萧绎。

⑭ [“妖童”二句] 艳丽的少年男子和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情。妖,艳丽;媛,妇女的美称;许,默认。

⑮ [“鸂鶒”二句] 船慢慢地来回摇动,双方传递着酒杯。鸂鶒,古代画鸂鶒于船头,所以把船头叫鸂鶒首;徐,慢慢地;回,转;兼,指双方;羽杯,酒杯。

⑯ [“櫂将”二句] 桨要移动被水草挂着,船要划动,浮萍分开了。櫂,划船的桨。

⑰ [“尔其”二句] 那细细的腰肢,裹着洁白的绸子,走走退退,不住地回视自己的动作的样子。

⑱ [敛裾] 这里是提一提衣裳的意思。裾,衣襟。

⑲ [《西洲曲》] 南北朝时流行于长江流域的民歌,收在《乐府诗集》的“杂曲”中。

【基础训练】

一、选择题(将正确答案填在括号内)

1. 给下列句中加点的字选择正确的读音

A. 有袅娜()地开着的

① nà ② nuó

B. 这时候叶子与花也有一丝的颤()动

① zhàn ② chàn

C. 这是独处的()的妙处()

① chù ② chǔ

D. 叶子底下是脉脉()的流水

① mò ② mài

2. 对“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了”这段话的理解最准确的一项是()。

A. 白天的应酬太多,交际太多,夜晚终于可以安闲了,所以就放下心来欣赏荷塘月色

B. 在黑暗笼罩下的社会,人与人之间钩心斗角,白天必须说些违心的话,做些违心的事,感到很累;只有到了夜晚漫步的时候,才觉得轻松了些

C. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活,在晚上终于暂得宽余,独自欣赏荷塘月色,从那些令人厌倦的人与事中解脱出,感到淡淡的喜悦

D. 白天从事地下工作,必须加倍小心地同周围的敌人周旋,到了晚上才可以放松一下,感到淡淡的喜悦

3. 下列选项中,加点的词语解释有误的一项是()。

A. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了(水的颜色)

B. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了(大致的轮廓)

C. 那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节(这里指年轻男女不拘礼法表露爱情)

D. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾(一概,一律)

4. 下列选项中,对“这几天心里颇不宁静”的理解准确的一项是()。

A. 作者生活压力过重,内心烦闷

- B. 作者对黑暗现实不满,幻想逃避现实,内心苦闷彷徨
 C. 作者连续工作,内心感到压抑
 D. 作者工作中遇到了不愉快的事,内心不安
5. 下列选项中,有关课文表现手法的表述有误的一项是()。
- A. 寓情于景,把自己深沉的感情蕴涵于景物描写之中
 B. 在运用比喻描写景物时,写出了视觉形象,又写出了听觉感受
 C. 善于运用叠词,形成了鲜明的节奏感
 D. 语言色彩华丽,节奏流畅,有气势
6. 下列选项中,全都是朱自清作品的一项是()。
- A. 《绿》、《背影》、《威尼斯》、《桨声灯影里的秦淮河》
 B. 《绿》、《背影》、《威尼斯》、《济南的冬天》
 C. 《绿》、《背影》、《小桔灯》、《桨声灯影里的秦淮河》
 D. 《灯》、《背影》、《小桔灯》、《济南的冬天》

二、填空题

1. 比喻可分为明喻、暗喻、借喻三种类型,说说下列比喻句属于哪种类型。

- A. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是瞌睡人的眼。()
 B. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。()
 C. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。()
 D. 我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁。()

2. 用《荷塘月色》一文中的双音词填空。

在()的月色下,我独自站在一条()的街道上。这里没有()的垂柳,只有疏密不一的梧桐投下一排排()的黑影。近处人行道上()的路灯()在()不齐的楼房旁侧,散发着青白的光,至于那些在远处的,则显得很(),仿佛若有若无了。这条白天熙熙攘攘的街道,现在已是静()的,一点()也没有。在这里徘徊了一会儿,我的本来有些烦躁的心情也随着()了下来。

3. 辨字组词。

- (1) 缀_____ 辍_____ 掇_____ 噉_____
- (2) 笼_____ 茏_____ 宠_____ 垄_____
- (3) 悄_____ 俏_____ 捎_____ 梢_____

三、阅读课文,回答下面的问题

1. 贯穿《荷塘月色》的线索是什么?《荷塘月色》第4段写荷塘,先后依次写了哪些景物?是按照怎样的顺序写的?用了哪些比喻?

2. 找出本文描写作者心情的语句,理出作者的行踪,说说贯穿全文的感情线索是什么?本文的行文顺序又是什么?

3. 第3段,作者在路上有一段抒情独白“路上只我一个人……这是独处的妙处”,此段抛开了写景,是否偏离了文章的中心呢?

4. 作者在描写月光时写到:“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上,薄薄的青雾浮起在荷塘里。”在这里假如把“泻”改成“照”,把“浮”改成“升”,好不好,为什么?

5. “微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”这一句与一般的比喻

有什么不同？里面蕴含了几种感官感觉？

【能力训练】

一、以《晨曲》为题，完成一篇“写景抒情”的作文。

提示：写抒情散文要写景状物，侧重于抒发感情，情由景与物而生，借景借物来抒情，情才有所依托。情与意总是联系在一起的，意深情才浓。《晨曲》要写清晨阳光的明媚，要写晨光披洒万物的壮观景色和晨中特有的画面，如红颜白发老人打着舒健的太极拳，活泼好动的少年舞弄球毽套圈，以及青年学生的好学，开始一天紧张劳动的笑脸等等，这些晨景、晨练、晨读的景象常常是文中所要着意表现的。写晨光，寓情于景，赞晨景之勤奋，赞美晨之希望，实则是赞美主宰晨的人。

二、阅读下面的文章片断，回答后面的问题。

(一)

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一倒是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是瞌睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

1. 概括三段所描写的景物及表达的情感。

(1) 第一段：_____

(2) 第二段：_____

(3) 第三段：_____

2. 对画线句子所采用的修辞方法和它的表达作用理解正确的一项是（ ）。

- A. 用比喻的修辞方法，形象地描绘了月光一泻而下的自然美
- B. 用夸张的修辞方法，极力表现荷塘上月光的清朗纯洁
- C. 用比喻的修辞方法，描绘了荷塘上月光的清纯柔和
- D. 用拟人的修辞方法，描写了月光的寂静安宁

3. 对“但热闹是它们的，我什么也没有”这句话的理解准确的一项是（ ）。

- A. 寂静的夜晚，作者恨吵闹的蝉声和蛙声
- B. 作者的人生很寂寞，没有生气
- C. 透露出作者仍然摆脱不了那淡淡的愁绪

D. 作者家境贫寒, 生活清贫

4. 下列选项中, 有关文段的赏析有误的一项是 ()。

A. 描写中融情于景, 借景抒情, 情景交融

B. 细腻地描绘出了淡雅朦胧的月下荷塘的美景

C. 综合使用了贴切、新奇的比喻和拟人等修辞方法

D. 委婉地表达了作者要逃避现实的思想

(二)

① 阵阵沁人心脾的清香从湖上飘来, 愈往前走便愈分明地看出湖上的那一片墨绿。啊, 到了, 荷花洲!

② 首先映入眼帘的是星罗棋布、亭亭玉立的荷花。粉荷垂露, _____; 白荷带雨, _____; 怒放的, _____; 含苞的, _____; 再加上绿盖叠翠, 青盘滚珠, 好一幅迷人景色!

③ 我在一块青石上坐下。凝神思索, 古人许多咏荷的诗句纷至沓来……爱国诗人屈原在《离骚》中曾幻想“集芙蓉以为裳”。魏晋时的曹植以荷花的美形容过他理想中的洛神: “迫而察之, 灼若芙蕖出绿波。”白居易则描绘了荷花不枝不蔓, 不容亵玩的品格: “蔷薇带刺攀应懒, 菡萏生泥玩亦难。”另外, 不少诗人或取其清新或取其艳丽, 写过许多秀丽如画的佳句。

④ 忽然, 一阵凉风吹来, 一阵清香袭来, 田田荷叶轻轻摇动, 把颗颗珍珠倾入湖中。我的联想中断了。看着眼前的景象, 一个奇异的念头油然而生, 而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。我大胆设想: 如果去掉荷叶, 只留下一枝光杆荷花, 茕茕孑立, 景色还能这样迷人吗? 从美学意义上讲, 荷叶是美的一个组成部分, 失去了这部分也就失去了美。再从生物学意义上看, 没有叶子, 便不能进行光合作用, 便绝对长不出这些漂亮的荷花以至莲蓬和藕。难道那些荷叶就不值得歌颂吗? 难道它们只能作为一种陪衬出现在古人的诗中吗?

⑤ 是啊, 这些荷叶, 墨绿、浑圆、厚重, 多少年来默默无言地居于人们强加给它的陪衬地位, 上催芙蓉赤, 下助玉藕白。盛夏时候, 它们从不与人争风, 反而像把团扇把阵阵清风送来。这是一种多么朴实无华的品格! 它们又是无私的, 久旱初雨, 它们一点一滴都不沾唇, 而总是小心地把水保存起来, 那该是留给湖中鱼儿的吧! 当风雨袭来时, 它们紧密团结, 连成一片, 不怕风吹雨压, 就是身子翻过来也忘我地护持着朵朵荷花; 当烈日吐火时, 它们个个撑起翠盖, 挡住炎热, 静静地看着阴凉处的鱼虾戏游。它们襟怀坦荡, 外直中通, 日月都能囊括在心中, 当人们把荷叶从茎部掐断时, 千丝万缕连着根, 那是它们不忘湖塘养育之恩的证明。

⑥ 荷叶对人类是很有益处的。作为药材, 它可以去热清火; 作为特殊的包装材料, 它不怕水浸。另外, 用荷叶煮成的荷叶粥, 碧绿馨香, 清爽可口……它本身有用, 而且帮助生长了于人类有用的莲和藕。它本身美, 而且创造了荷花的美。但最吸引我的不在这些, 也不在荷叶的自然美。最吸引我的是荷叶的精神美。

⑦ 我爱荷叶, 故作荷叶咏

(节选自郑伯琛的《荷叶咏》)

1. 若将下面的词语填入第②段的空缺处, 顺序恰当的一项是 ()。

① 嫩蕊摇黄 ② 皎皎无瑕 ③ 妖羞欲语 ④ 盈盈欲滴

A. ③④①② B. ②③①④ C. ④②①③ D. ①③④②

2. 本文中心是表现荷叶，而第②③段却集中笔墨写荷花。这样安排的目的是（ ）。

- A. 与荷叶形成对比，从而更好地突出荷叶的特点
- B. 与荷叶形成对比，从而更好地表现各自的特点
- C. 烘托荷叶，从而更好地突出荷叶的品格与精神
- D. 反衬荷叶，从而更好地表现荷叶的情操与功用

3. 第④段：“看着眼前的景象，一个奇异的念头油然而生，而且夹杂着一丝隐隐的不平之气”，“奇异的念头”指的是什么？作者产生“不平之气”的原因是什么？

4. 第⑤段集中写荷叶，主要表现荷叶的_____、_____、_____、_____的可贵品格。（要求用四字词语概括）

5. 全文层次划分正确的是（ ）。

- A. ①② | ③④⑤⑥ | ⑦
- B. ① | ②③ | ④⑤⑥⑦
- C. ① | ②③④ | ⑤⑥⑦
- D. ① | ②③ | ④⑤⑥⑦

(三)

自小对中医发生一种极崇拜极神秘的感觉，源于湘潭这座全国三大药都之一的古城，到处是药行药号药店，以及许多挂着紫 tǎn 木横额的医寓，大街小巷飘拂着浓浓淡淡苦苦甜甜的药香，这种药香似乎浸润到我的记忆深处，即使在远离这块故土时，岁月更替，依旧不能淡去。

小时候唯一的文娱活动是在做完作业后，在路灯昏暗的街头巷尾奔跑追逐，乐此不倦。忽然，很远的地方，_____一点 xīng 红，夜色里便_____一片温馨，很是庄肃动人。那是一盏出诊的灯笼。待到面前，可见出上面一个大大的隶字，写着出诊中医的姓氏。打灯笼的自然是病家的人，灯笼后急急跟随一个银 rǎn 飘飘的老者，慈眉善目，_____济世救人的悲悯。那时我想，做一个中医真有意思。

父亲的朋友中有不少是医林高手，他常于酒后微醺时说起他们的故事，为某一个处方的精妙而赞叹不已。有一位姓朱的名医，在诊治一种大腹 zhì 胀的怪病时，先让患者好好调养三月，待其神完气满，竟在处方中下了四钱 pī 霜，以毒攻毒，上吐下泻，一剂便根治顽症，人却无损。还有一位姓王的骨科大夫，接骨理筋，全凭腕力和指力，抬着来的患者，立马让其走着回去，医寓的门口时常响起鞭炮声，到处贴着他扬名的红帖子，这当然是患者愈后的一片感激之情。

年岁渐长，对中医这门职业的钦服，也就愈加强烈。我觉得中医特有人情味，望、闻、问、切，是一个人和另一个人面对面的情感交流。自始至终，没有其他人和物的参与与干涉，患者和医者隔案而坐，取一种真正的平等。一问一答，不问而答，兼及望、闻、切，医者面对的是一个活生生的生命。这里没有针头和手术刀的寒光闪烁，没有听诊器、X 光机、氧气瓶之类冷冰冰的东西，一切都如家事般亲切。医者对病情病理表述的语言，温情脉脉，并充满着诗意。寒、温、湿、热、滞、涩，以及阴虚阳旺，阳亏阴盛，这些字眼毫无恐怖的意味，让人感到医者是在作某种艺术形态的概括。而西医在诊断时，告诉你的是血只有多少克，血压有多高，心肌如何梗塞，动脉趋于硬化，身上带有何等毒菌。所以我每次看过西医后，心情总郁郁不乐，仿佛下达了什么刑期判决。西医可以把一切都科学地量化，量化的结果是变成森冷的理性评判，人情味则不复存在。