

甜 蜜 蜜

二胡演奏邓丽君演唱的歌曲选

陈义明/编著

海韵

何田君再来

小城故事

在水一方

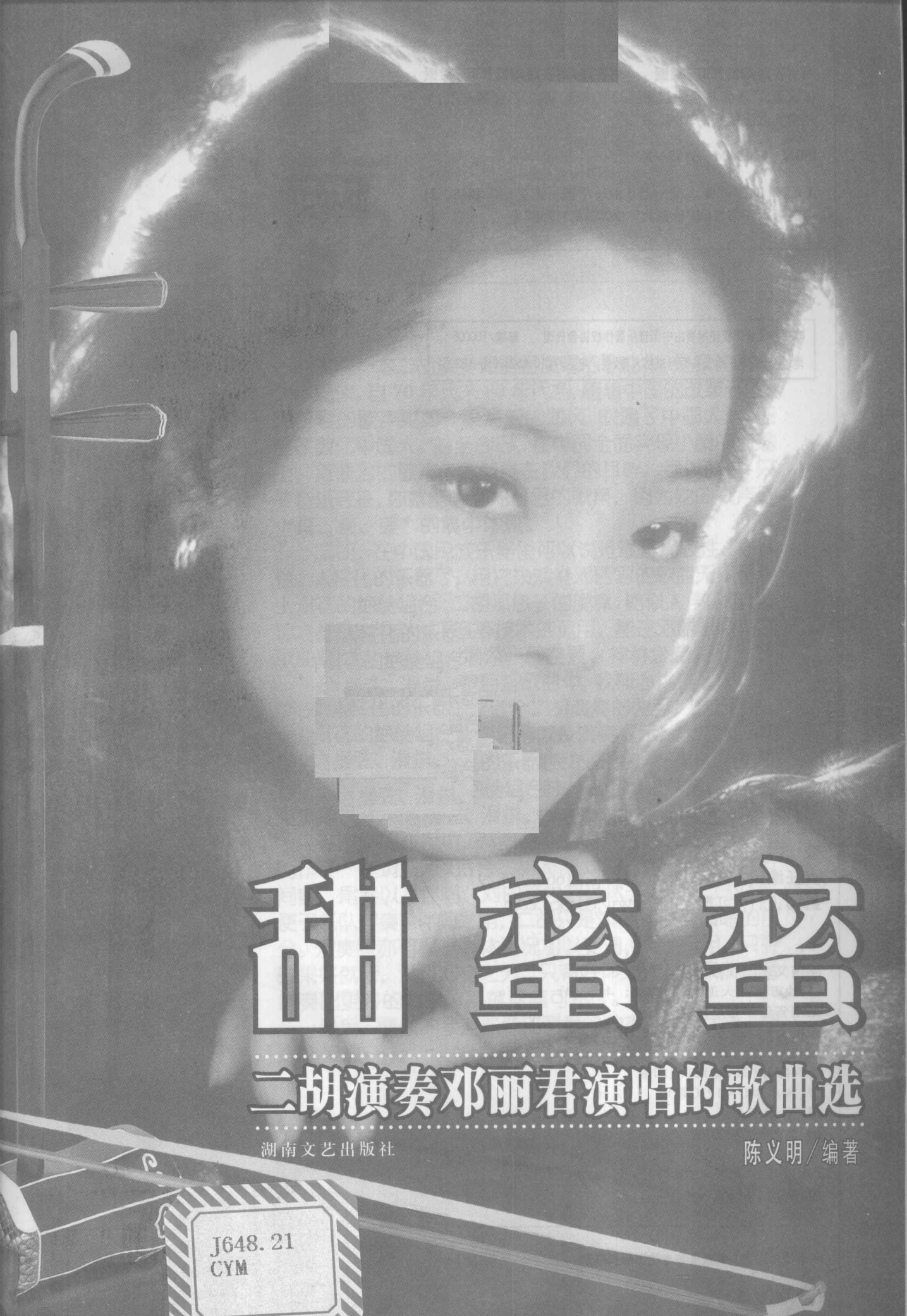
月亮代表我的心

初恋的地方

雪中莲

恰似你的温柔

.....



甜蜜蜜

二胡演奏邓丽君演唱的歌曲选

湖南文艺出版社

陈义明 / 编著

J648. 21
CYM

图书在版编目(CIP)数据

甜蜜蜜:二胡演奏邓丽君演唱的歌曲选/陈义明编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2004. 4

ISBN 7—5404—3158—X

I. 甜… II. 陈… III. 二胡—器乐曲—中国—选集 IV. J648. 21
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第117887号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005

地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010)65232656-532

甜蜜蜜 二胡演奏邓丽君演唱的歌曲选

编 著/陈 义 明

责任编辑/刘 建 辉 0731-5711666-80829

封面设计/可塑空间 www.cococd.com

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南省航天长宇印刷有限责任公司印刷

2004年4月第1版第1次印刷

开 本/ 880 × 1230毫米 1 / 16

印 张/ 10.5

印 数/ 1—6,000 册

ISBN 7—5404—3158—X / J · 813

定 价/ 18.50元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

序

改编一本二胡演奏邓丽君演唱的歌曲集,是我由来已久的愿望。自70年代末80年代初,随着中国的改革开放,邓丽君的歌声宛如一股清新的海风,吹遍了中国大地,征服了数亿中国人。时至今日,在中国全面实现小康的征途上,邓丽君的歌声依然萦绕在我们的耳畔。可以断言,只要音乐存在,你就能听到邓丽君的歌声,因为她的歌声是“真、善、美”的集中体现。

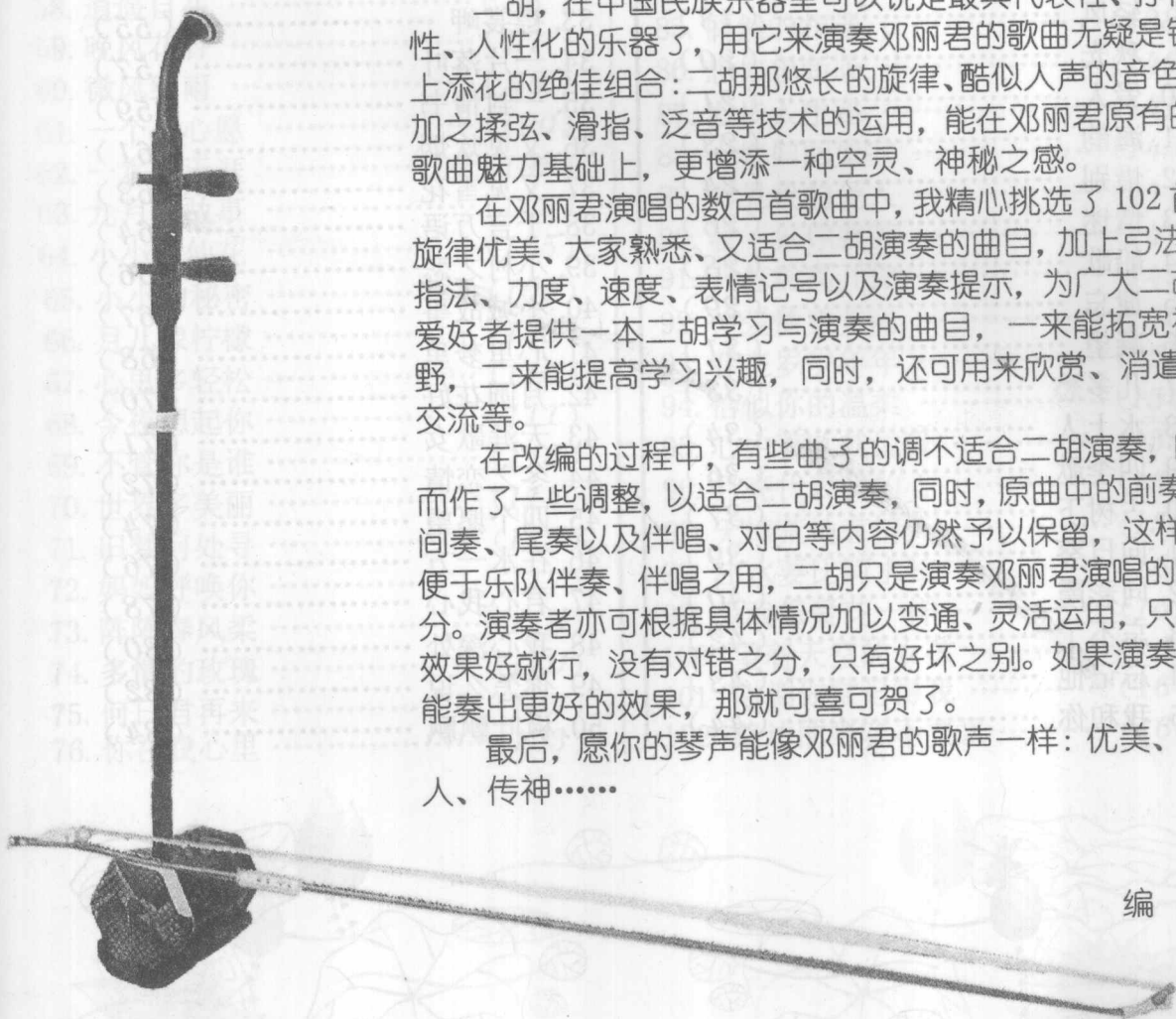
二胡,在中国民族乐器里可以说是最具代表性、抒情性、人性化的乐器了,用它来演奏邓丽君的歌曲无疑是锦上添花的绝佳组合:二胡那悠长的旋律、酷似人声的音色,加之揉弦、滑指、泛音等技术的运用,能在邓丽君原有的歌曲魅力基础上,更增添一种空灵、神秘之感。

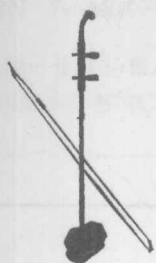
在邓丽君演唱的数百首歌曲中,我精心挑选了102首旋律优美、大家熟悉、又适合二胡演奏的曲目,加上弓法、指法、力度、速度、表情记号以及演奏提示,为广大二胡爱好者提供一本二胡学习与演奏的曲目,一来能拓宽视野,二来能提高学习兴趣,同时,还可用来欣赏、消遣、交流等。

在改编的过程中,有些曲子的调不适合二胡演奏,因而作了一些调整,以适合二胡演奏,同时,原曲中的前奏、间奏、尾奏以及伴唱、对白等内容仍然予以保留,这样,便于乐队伴奏、伴唱之用,二胡只是演奏邓丽君演唱的部分。演奏者亦可根据具体情况加以变通、灵活运用,只要效果好就行,没有对错之分,只有好坏之别。如果演奏者能奏出更好的效果,那就可喜可贺了。

最后,愿你的琴声能像邓丽君的歌声一样:优美、迷人、传神……

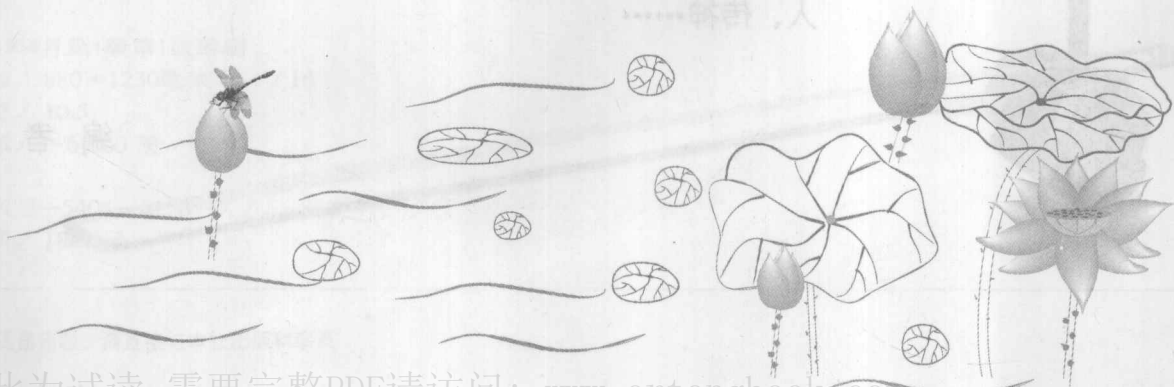
编者

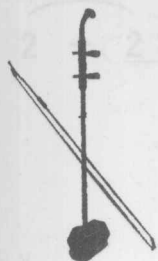




MU LU

- | | | | |
|---------------|--------|----------------|--------|
| 1. 星 | (6) | 26. 逃避行 | (45) |
| 2. 小路 | (8) | 27. 原乡人 | (47) |
| 3. 云河 | (9) | 28. 望一望 | (48) |
| 4. 心事 | (11) | 29. 雪中莲 | (50) |
| 5. 奈何 | (13) | 30. 野生花 | (51) |
| 6. 夜色 | (15) | 31. 甜蜜蜜 | (52) |
| 7. 诗意 | (16) | 32. 翠湖寒 | (54) |
| 8. 轻风 | (18) | 33. 襟裳岬 | (55) |
| 9. 秋光 | (20) | 34. 一片落叶 | (57) |
| 10. 爱人 | (21) | 35. 一封情书 | (59) |
| 11. 海韵 | (23) | 36. 又见炊烟 | (61) |
| 12. 惜别 | (24) | 37. 又见雪花 | (63) |
| 13. 情迷 | (26) | 38. 千言万语 | (64) |
| 14. 船歌 | (28) | 39. 小村之恋 | (66) |
| 15. 遗忘 | (29) | 40. 小城故事 | (67) |
| 16. 凝望 | (31) | 41. 心里梦里 | (68) |
| 17. 几多愁 | (33) | 42. 月圆花好 | (70) |
| 18. 水上人 | (34) | 43. 天涯歌女 | (71) |
| 19. 四季歌 | (36) | 44. 冬之恋情 | (72) |
| 20. 古树下 | (37) | 45. 四个愿望 | (74) |
| 21. 向日葵 | (39) | 46. 在水一方 | (76) |
| 22. 问彩霞 | (40) | 47. 君心我心 | (78) |
| 23. 忘不了 | (42) | 48. 我心深处 | (80) |
| 24. 忘记他 | (43) | 49. 你怎么说 | (82) |
| 25. 我和你 | (44) | 50. 枫叶飘飘 | (84) |

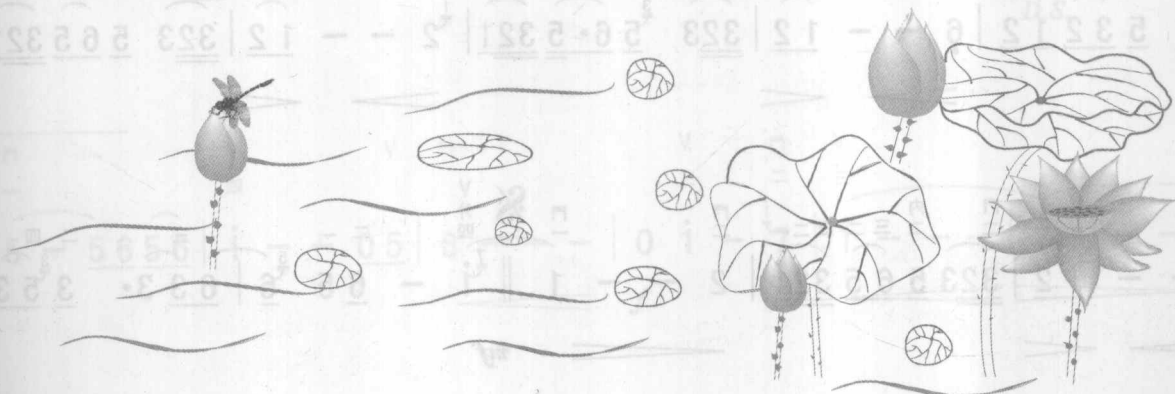


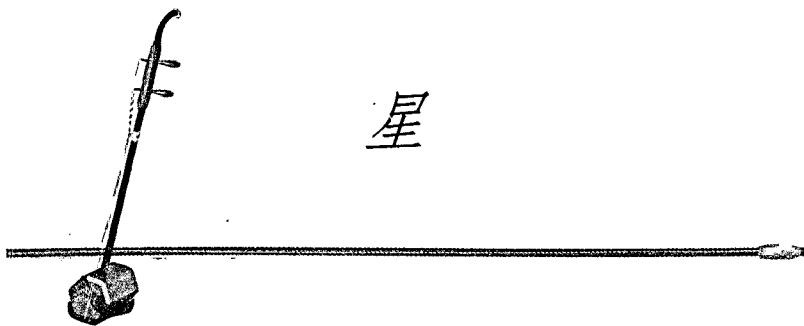


目 录

ME LU

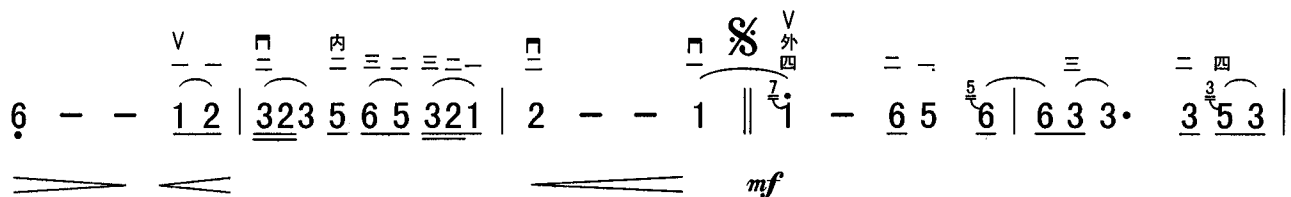
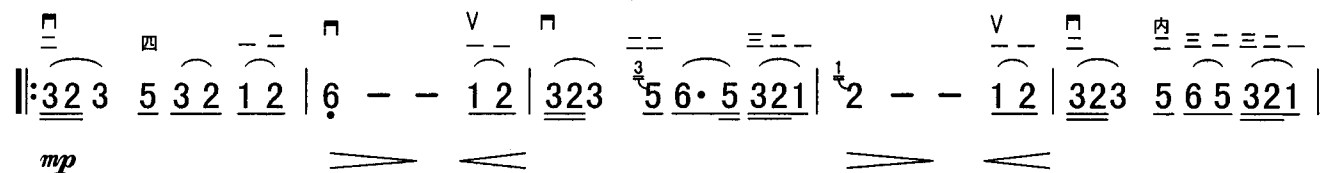
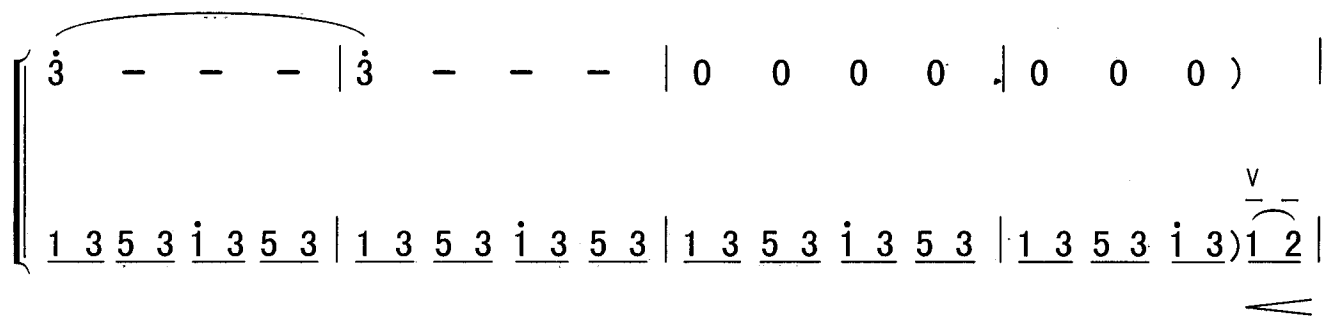
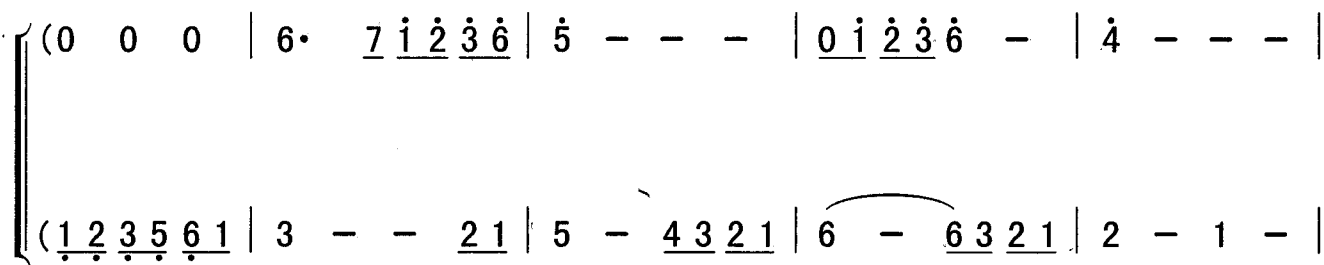
- | | | | |
|-----------------|--------|---------------------|-------|
| 51. 独上西楼 | (85) | 77. 你在我梦里 | (124) |
| 52. 前生有缘 | (87) | 78. 伴你走天涯 | (126) |
| 53. 星月泪痕 | (89) | 79. 初恋的地方 | (127) |
| 54. 总有一天 | (90) | 80. 但愿人长久 | (129) |
| 55. 南海姑娘 | (92) | 81. 相见在明天 | (131) |
| 56. 香港之夜 | (93) | 82. 爱在我心中 | (133) |
| 57. 原乡情浓 | (95) | 83. 爱像一首歌 | (135) |
| 58. 逍遥自在 | (96) | 84. 情人的关怀 | (137) |
| 59. 晚风花香 | (97) | 85. 偶然的相遇 | (138) |
| 60. 微风细雨 | (98) | 86. 想你想断肠 | (140) |
| 61. 一个小心愿 | (100) | 87. 漫步人生路 | (141) |
| 62. 一水隔天涯 | (102) | 88. 小媳妇回娘家 | (143) |
| 63. 九月的故事 | (103) | 89. 再见我的爱人 | (144) |
| 64. 小小水仙花 | (105) | 90. 我一见你就笑 | (147) |
| 65. 小小的秘密 | (106) | 91. 我怎能离开你 | (149) |
| 66. 月儿像柠檬 | (108) | 92. 使爱情更美丽 | (150) |
| 67. 心里多轻松 | (110) | 93. 春在岁岁年年 | (152) |
| 68. 今夜想起你 | (111) | 94. 恰似你的温柔 | (154) |
| 69. 不管你是谁 | (113) | 95. 心中喜欢就说爱 | (155) |
| 70. 世界多美丽 | (114) | 96. 月亮代表我的心 | (157) |
| 71. 旧梦何处寻 | (115) | 97. 无情荒地有情天 | (158) |
| 72. 妈妈呼唤你 | (117) | 98. 江水要比河水长 | (160) |
| 73. 阵阵春风柔 | (118) | 99. 爱我像爱花一样 | (161) |
| 74. 多情的玫瑰 | (120) | 100. 望着天空的女孩 | (163) |
| 75. 何日君再来 | (122) | 101. 谢谢你常记得我 | (164) |
| 76. 你在我心里 | (123) | 102. 路边的野花不要采 | (166) |





- 1=F (6 3弦) $\frac{4}{4}$ 中速

谷村新司 曲



★ **A**段要奏得平稳、柔和、抒情；**B**段则要奏得激动、有力一些；

【C】段又回到【A】段的平和情绪及力度。

★本曲在除运用了大量倚音外，下滑音“\”亦有不少的运用，演奏时要奏得自然、顺畅。

汤 尼 曲

$$(\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 5 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad - \quad - \quad \underline{5 \ 6} \mid 3 \quad - \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{6} \quad - \quad - \quad -) \mid$$

A $\begin{array}{c} \text{外} \\ \text{三} \\ \text{二} \\ \text{三} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{V} \\ \text{二} \\ \text{三} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{内} \\ \text{四} \\ \text{三} \\ \text{二} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{V} \\ \text{三} \\ \text{二} \end{array}$
 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad - \quad |$
mp

$\begin{array}{c} \text{外} \\ \text{二} \\ \text{三} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{四} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \\ \text{三} \end{array}$

B

$\begin{array}{c} \text{II} \\ \text{IV} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{V} \\ \text{IV} \end{array}$

$\text{||: } \overset{\text{6}}{\underline{6}} \overset{\text{6}}{\underline{i}} \quad \overset{\text{6}}{\underline{i}} \quad \overset{\text{6}}{\underline{6}} \overset{\text{6}}{\underline{i}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{II}}{\underline{7 \ 5}} \quad \underline{\underline{56 \cdot}} \quad 7 \quad - \quad | \quad \overset{\text{V}}{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\underline{12 \cdot}} \quad | \quad \overset{\text{V}}{\underline{\underline{353}}} \quad 3 \quad - \quad - \quad |$

mf

$\begin{array}{c} \text{II} \\ \text{IV} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \\ \text{IV} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{II} \\ \text{IV} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \\ \text{IV} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \\ \text{IV} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \\ \text{IV} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \\ \text{IV} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \\ \text{IV} \end{array}$
 $\underline{6} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{\underline{i6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{i}} \quad - \quad | \quad \underline{7} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{56}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{7}} \quad - \quad | \quad \underline{6} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{76}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
f

C

外 = V

mp

3 5 6⁵ 7 | 6 7 6 7 5 6 3 - | 5 6 5 1 2⁵ 3 - | 2 3 2 3 2 3 6 - |

[illegible][illegible]

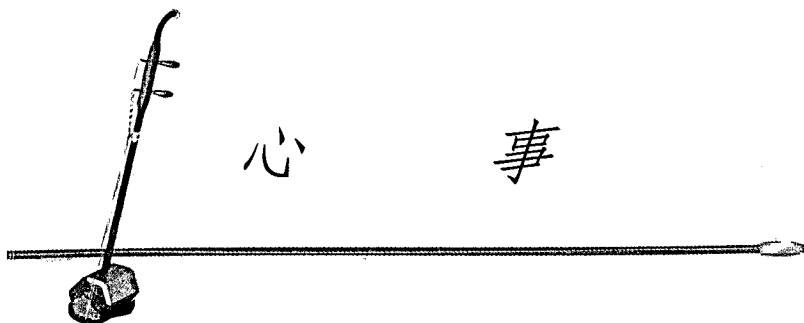
$\frac{V}{=}$
 $6 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{三}}{\underline{7 \ 7 \ 7}} \overset{\text{三}}{\underline{6 \ 6 \ 6}} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{\underline{6 \ 0 \ 6}} \overset{\text{四}}{i} \quad | \quad \overset{\text{一}}{\overset{V}{=}} i \quad - \quad - \quad - \quad |$

(ii55663355113366 | 55772266550) $\overset{V}{\underset{=}{5\ 6}} :||$ $\overset{2.}{\underset{=}{V}}$ i - - (5 6 | 3 - 3 3 i 6 |

5 - - i 2i | 6• 5 6 6 1 3 | 2 - - 2 3 | 5 3• 3 2 3 1 | 6 - 6 6 2 6 7 | 5• 6 5 3 2 1 6 |

(1155 6633 5511 3366)

1 - - -) || $\overset{v}{i}$ - - - | $\underline{b7744} \underline{5522} \underline{44b77} \underline{2244}$ | 5 - - -) ||



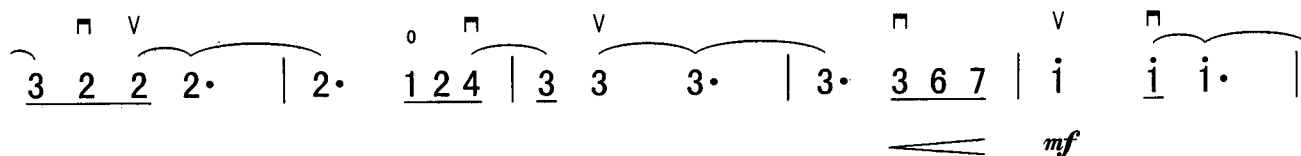
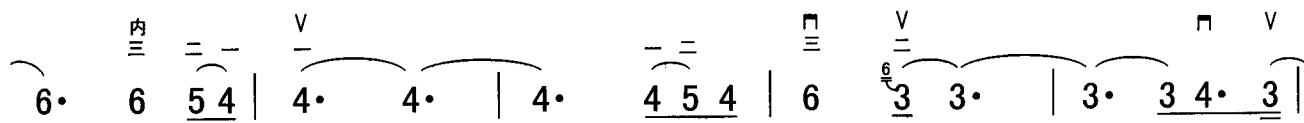
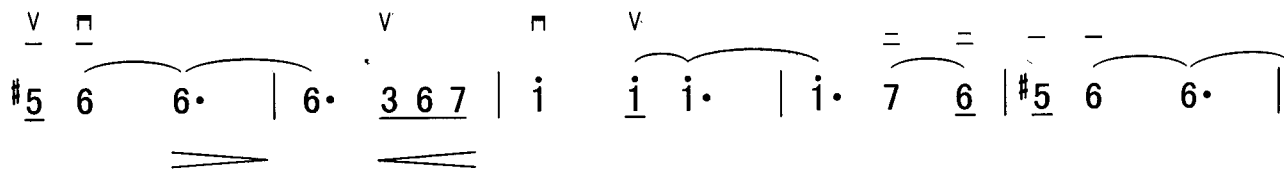
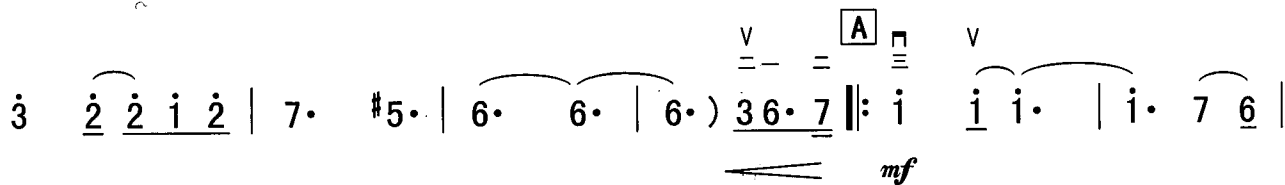
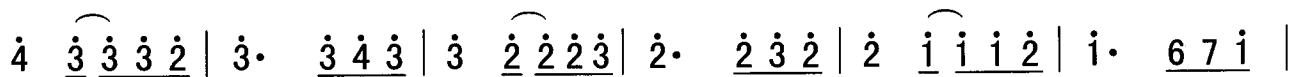
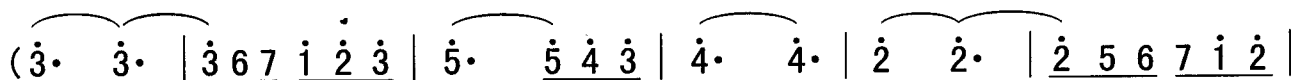
★本曲调式为B和声小调式，贯穿于全曲的“ $\sharp 5$ ”音是其调式特征音，演奏时注意一指的圆滑、自然。

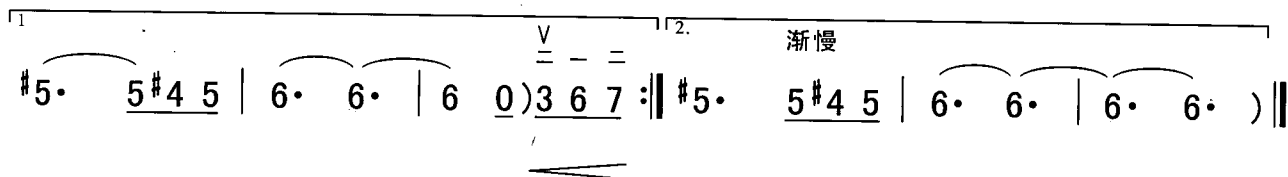
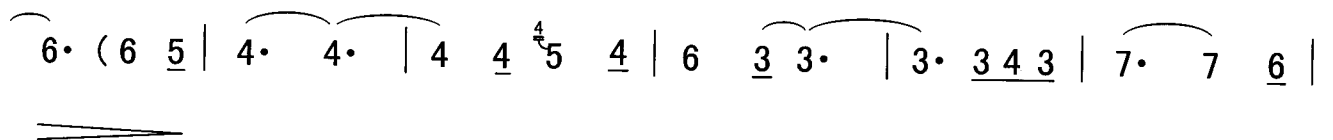
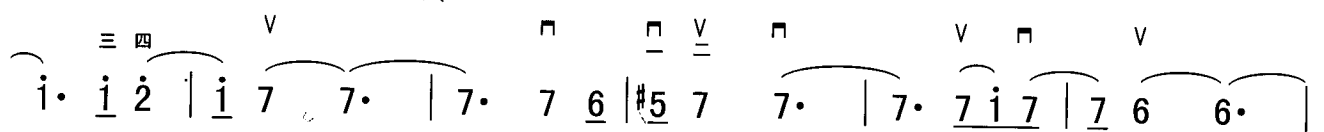
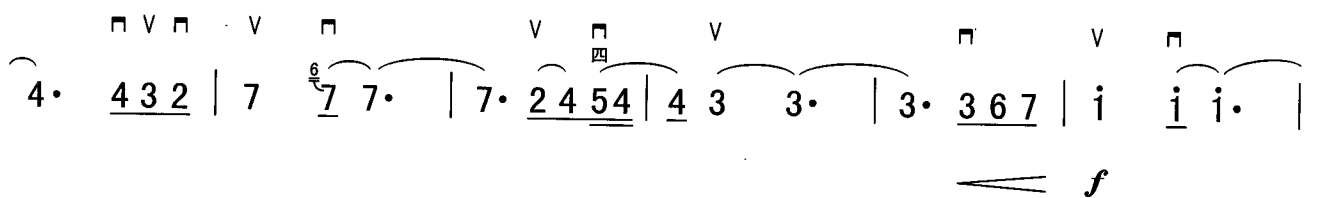
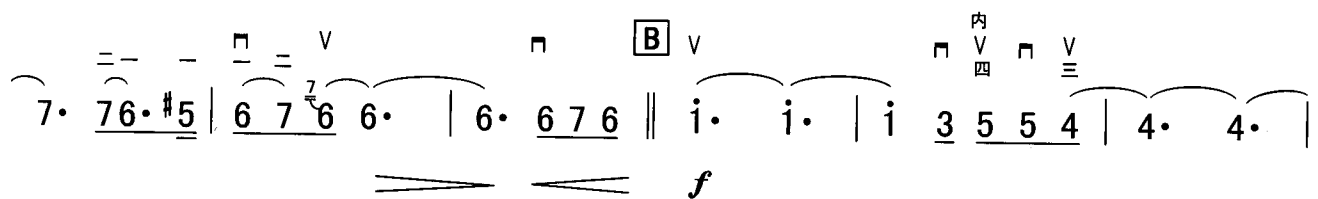
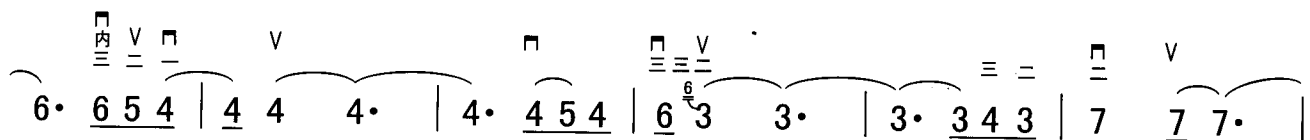
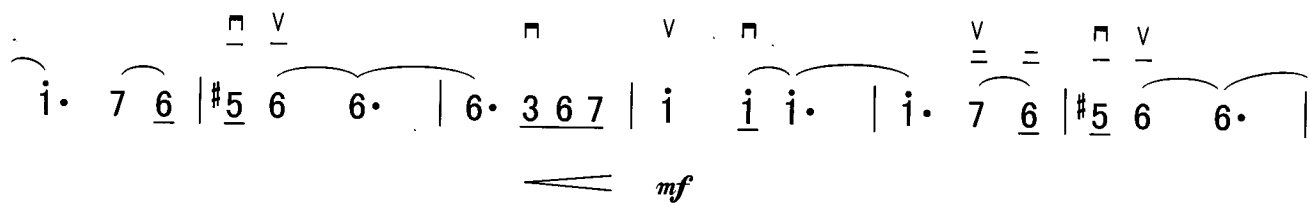
★本曲的难点在于 $\frac{6}{8}$ 节拍的准确把握，特别是曲中七拍、八拍、九拍延长音的拍子，计算要准确，演奏者可采用打大拍（三拍打一拍）或打小拍（一拍打一拍）两种方法来加以练习。

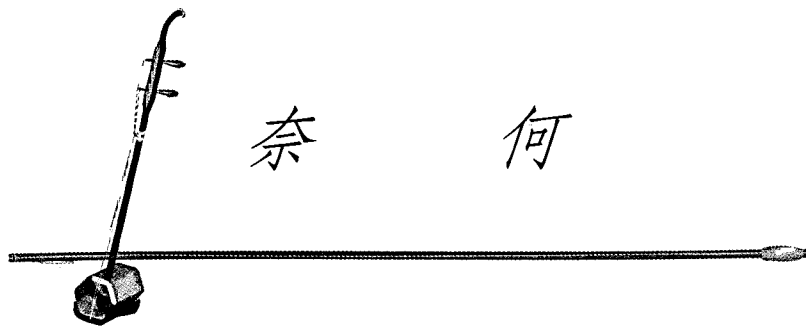
1=D(1 5 弦) $\frac{6}{8}$

汤 尼 曲

中速，倾诉般地







- ★ 本曲中倚音的运用占有较大的比例，一定要奏得自然、流畅，不要生硬，突出。
- ★ 全曲中相同的旋律往往指法不同，请注意其演奏特点，并加以练习，特别是自然泛音“。”的运用，一定要到位，准确。

1=G(5 2弦) $\frac{2}{4}$

稍慢 缠绵般地

李达涛 曲

(5 6 3 | 5· 3 | 5 6 3 5 | 6· 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 |

A 1 - | 1 -) | 5 6 3 | 5· 3 | 3 | 5 5 6 3 3 5 | 6· 3 |

mp

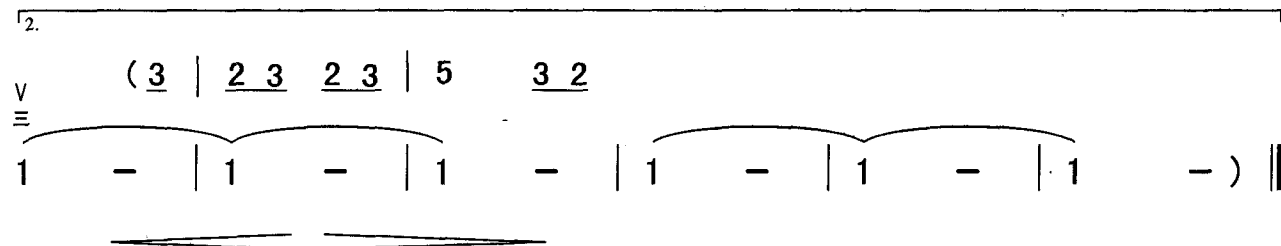
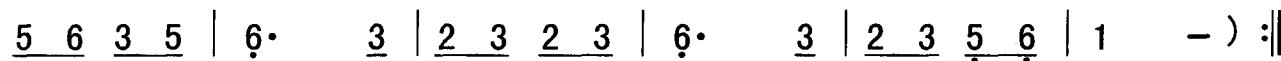
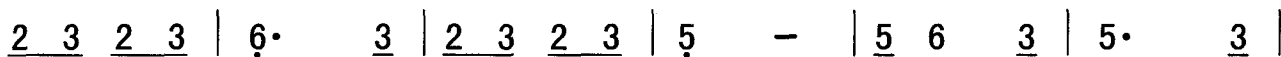
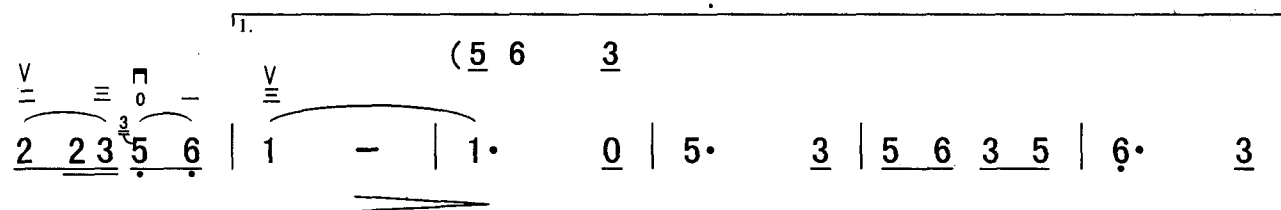
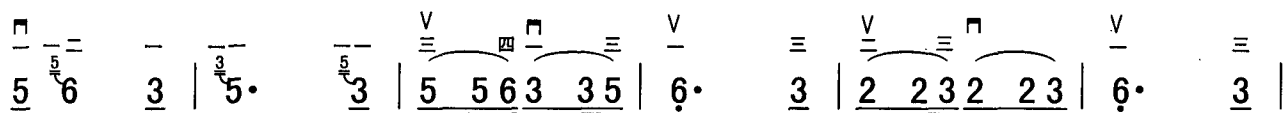
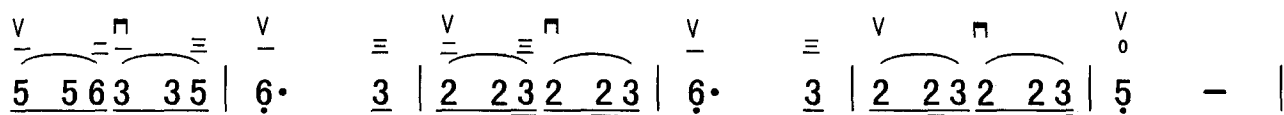
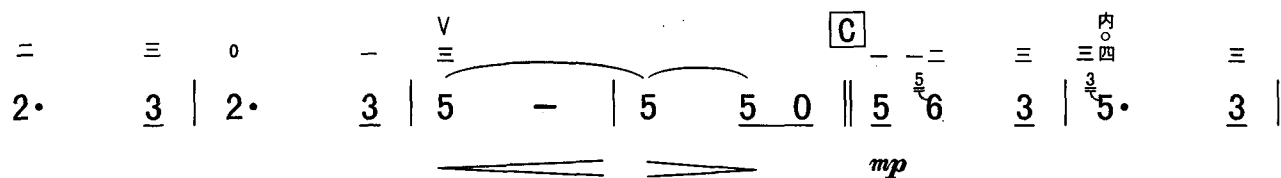
2 2 3 2 2 3 | 6· 3 | 2 2 3 2 2 3 | 5 - | 5 6 3 | 5· 3 |

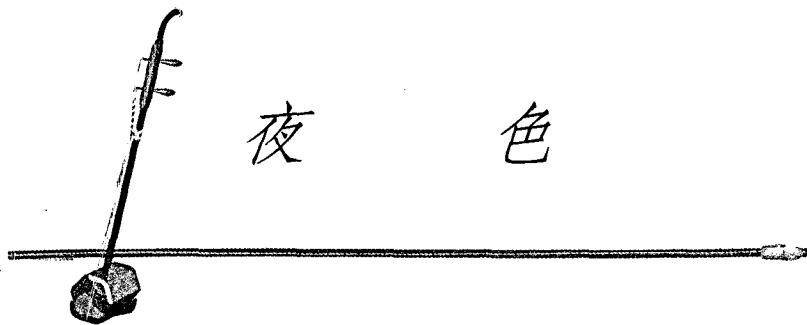
5 5 6 3 3 5 | 6· 3 | 2 2 3 2 2 3 | 6· 3 | 2 2 3 5 6 | 1 - |

B 1· 6 | 1· 6 | 7 6 7 7 5 | 3 - | 1· 6 | 1· 6 |

mf

7 6 7 7 5 | 3 - | 6· 5 | 6· 5 | 6· 5 | 6· 5 | 6· 3 |



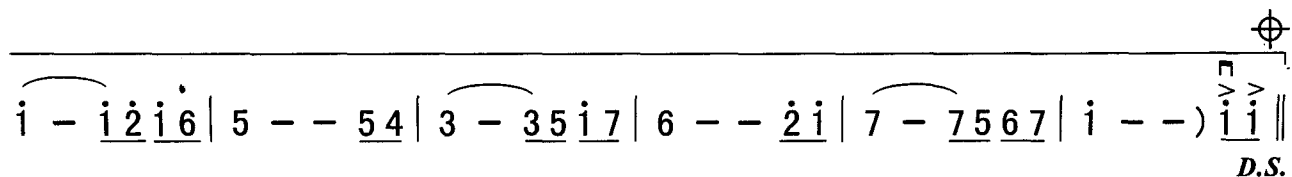
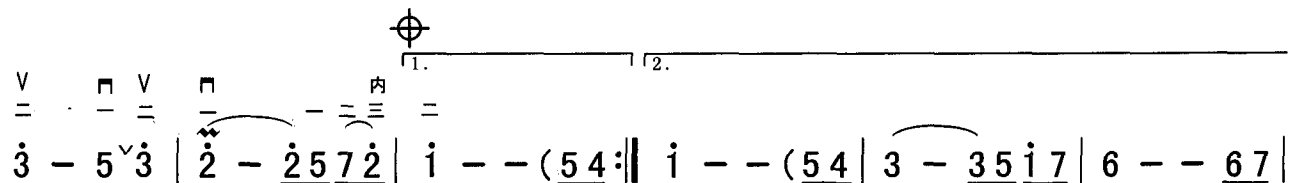
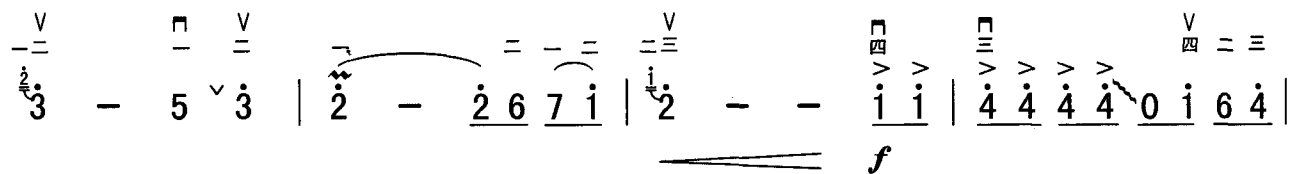
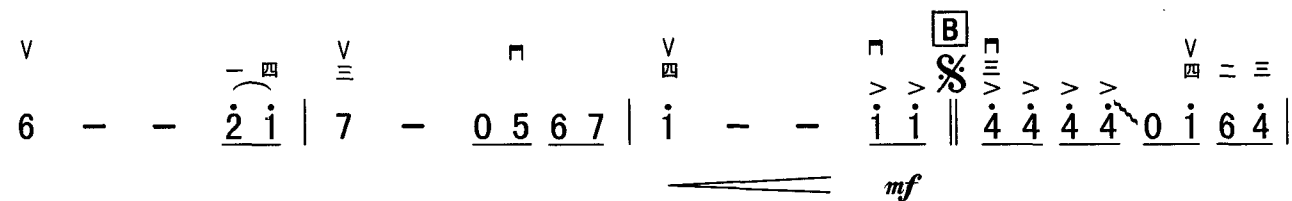
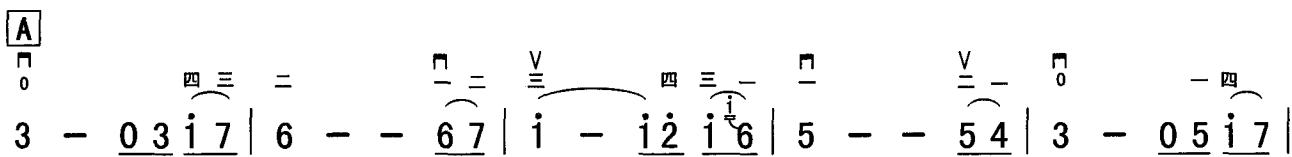
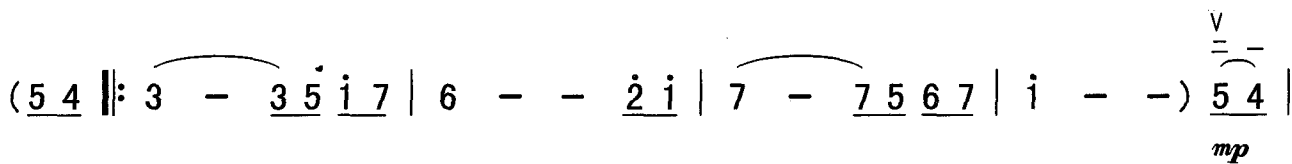


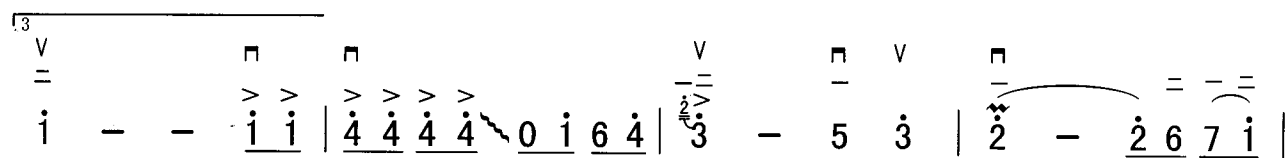
- ★ 全曲从头到尾均为“非方整结构”的乐句组成，注意体会其“抑一扬”格的风格及表现意义。
- ★ [A]段与[B]段在力度上、情绪上都要有较明显的对比，[A]段要奏得柔美、抒情；[B]段则要奏得激动、奔放一些。

1 = $\flat$ B (3 7弦) $\frac{4}{4}$

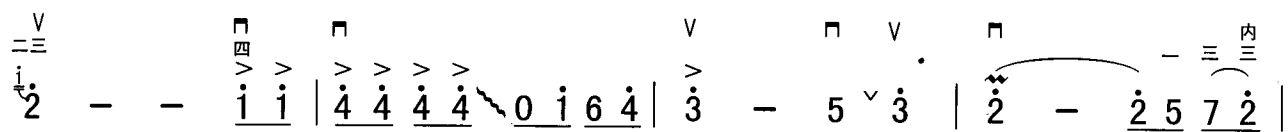
小快板，柔美、抒情地

晓 燕 曲

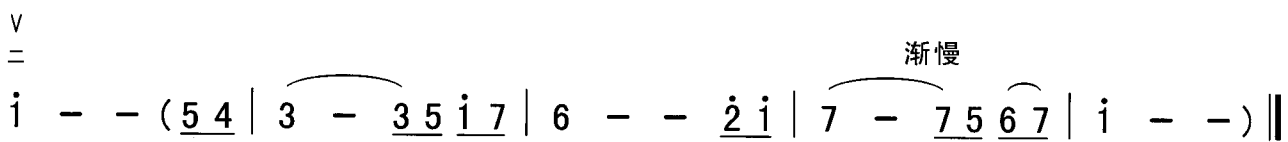




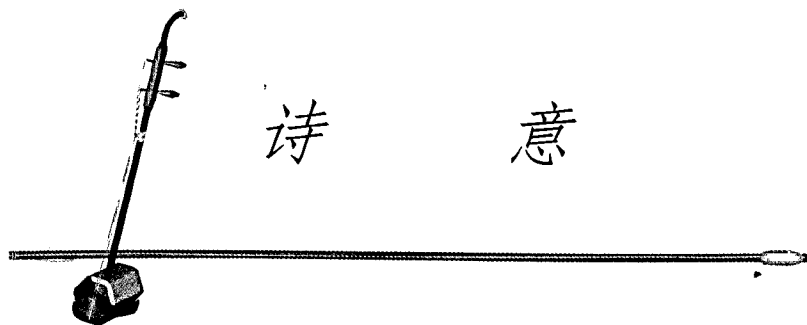
f



f



f

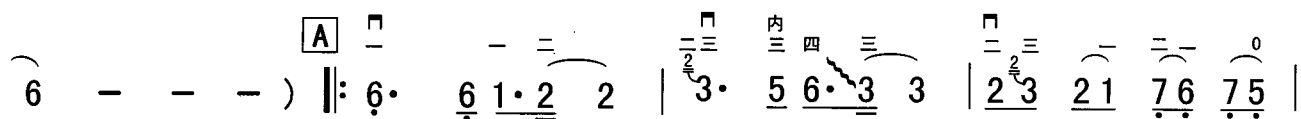
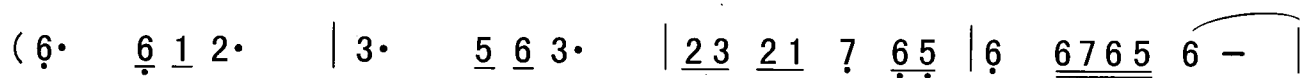


★ 本曲中有三处地方运用了大滑音“\”奏法，音程分别为四度（**A**段中）、五度（**B**段中），演奏时应尽量自然、准确、流畅、圆滑。

1=G(5 2 弦) $\frac{4}{4}$

中速 忧郁地

刘家昌 曲



mp