

中国



神秘

文化

郑小江 主编

三把钥匙，助你打开「中国神秘文化」之门
「天人合一」的致思方向「五行」相生相克的观念「阴阳」对立统一的思想



当代世界出版社

中国



神秘

文化

三把钥匙，助你打开中国神秘文化之门
“天人合一”的致思方向，无行，相生相克的观念
统一的思想
· 阴阳 · 对立

主 编 郑小江
副主编 陈石俊
撰 稿
序 论 郑小江
第一篇 陈荣富
第二篇 黄细嘉
第三篇 郑小江
第四篇 刘晓明
第五篇 王东林
第六篇 陈石俊



图书在版编目(CIP)数据

中国神秘文化/郑小江主编. —北京:当代世界出版社,2008. 11

ISBN 978 - 7 - 5090 - 0402 - 9

I. 中... II. 郑... III. 传统文化 - 研究 - 中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152420 号

责任编辑:王颖

出版发行:当代世界出版社

地 址:北京市复兴路 4 号(100860)

网 址:<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话:(010)83908400

发行电话:(010)83908400(传真)

(010)83908408

(010)83908409

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市业和印务有限公司印刷

开 本:710 × 1000 毫米 1/16

印 张:24.5

字 数:250 千字

版 次:2008 年 11 月第 1 版

印 次:2008 年 11 月第 1 次

印 数:1 ~ 5000 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 5090 - 0402 - 9/G · 022

定 价:39.80 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

目 录

绪论 迈进神秘的殿堂

- 一、开启“中国神秘文化”之门的三把钥匙 (2)
- 二、审慎的把握与科学的对待 (9)

第一篇 掌控自然的努力——中国巫术

- 一、人类直接控制自然的幻想 (17)
- 二、人类幼年时代的世界观 (21)
- 三、巫师——人与鬼神的媒介 (23)
- 四、模仿巫术和接触巫术 (26)
- 五、生殖巫术 (31)
- 六、丰产巫术 (38)
- 七、求雨巫术 (41)
- 八、伤害巫术 (44)
- 九、驱鬼辟邪巫术 (47)
- 十、招魂巫术 (53)
- 十一、丧葬巫术 (58)
- 十二、巫术与造型艺术的发展 (67)
- 十三、巫术与歌、舞的发展 (74)
- 十四、巫术与文学、医学和科学的发展 (77)

第二篇 破译梦幻的奥义——中国占梦术

- 一、中国古代梦的观念和理论 (82)
- 二、中国古代占梦活动的演变 (92)
- 三、古人如何占梦 (97)
- 四、玄虚的占梦理论 (106)
- 五、如何划分梦的吉凶 (111)
- 六、如何祈吉与禳恶 (117)
- 七、祈吉禳恶的符咒和神物 (121)
- 八、消除恶梦的禁忌 (128)
- 九、精神心理分析是占梦应验的法宝 (131)
- 十、占梦不验怎么办 (135)
- 十一、占梦、问梦与疾病的诊断 (138)
- 十二、帝王之梦“受命之符” (141)

第三篇 提升生命的质量——中国养生术

- 一、神秘而有奇效的功法 (146)
- 二、人类长寿何处觅 (148)
- 三、中华养生术的奥秘 (150)
- 四、养生先须“养形” (155)
- 五、养生要重“养神” (158)
- 六、神秘的气功养生术 (161)
- 七、揭开“房中养生术”的神秘面纱 (164)
- 八、“药补不如食补”：饮食养生法 (167)
- 九、“复归婴儿”——老子的养生观 (173)
- 十、“仁者寿”——孔子的养生方法 (176)

- 十一、如何入“逍遥”——庄子的养生之道 (179)
- 十二、“养生以不伤为本”——葛洪的养生术 (181)
- 十三、“善摄生者”——孙思邈的养生之方 (183)
- 十四、“饮水读书贫亦乐”——陆游的养生术 (187)
- 十五、善养生者，能逸能劳——苏东坡的养生之道 (190)
- 十六、“内外交养”——万全的养生观 (193)

第四篇 择选环境的玄机——中国风水术

- 一、风水的概念、内涵及价值 (198)
- 二、风水的理论基石 (202)
- 三、《葬书》与《宅经》 (205)
- 四、从式占、司南到风水罗盘 (210)
- 五、风水操作的一般程序 (214)
- 六、风水的取光原则 (220)
- 七、藏风的辩证思考 (223)
- 八、水的理性审度 (226)
- 九、不同地区的选择标准 (230)
- 十、非理想环境的修补 (233)
- 十一、风水的择都理论 (237)
- 十二、北京：势全气密，紫微映照 (239)
- 十三、南京：虎踞龙蟠，王气所钟 (241)
- 十四、西安：中原龙首，天下形胜 (244)
- 十五、洛阳：天下之中，龙势强健 (245)
- 十六、杭州：山停水聚，元气融结 (246)
- 十七、帝都流转的风水解释 (248)
- 十八、古代帝王的风水迷信 (249)

第五篇 解读星象的兆示——中国星命术

- 一、星命术的渊源与发展 (252)
- 二、四柱推命的文化工具 (258)
- 三、看命入手起例及步骤 (271)
- 四、八字中命运密码破解 (284)
- 五、袁天罡称骨测命法 (298)

第六篇 参透容貌的深意——中国相命术

- 一、以貌取人藏奥理 (310)
- 二、发轫悠远影响深 (312)
- 三、棱棱寄骨现峥嵘 (318)
- 四、五官朝拱露贵贱 (321)
- 五、气色肉泽映吉凶 (339)
- 六、似水年华看运程 (346)
- 七、痣若星汉探宿命 (352)
- 八、方寸掌间读春秋 (358)
- 九、身形闪烁判终生 (374)

后记..... (385)

中國

神
秘

文化

绪论

迈进神秘的殿堂



一、开启“中国神秘文化”之门的三把钥匙

华夏辽阔的大地，孕育了世界上唯一没有中断过的文化传统。中国的先民们在生存与生活的过程中，面对严酷的自然环境和变幻莫测的人文环境，经历了数不清的战争、流血、民族迁徙。对这些难以把握的发展，人们长时期地沉思苦想；而频繁的王朝更迭、严酷无情的天灾，以及人世间的祸福，也迫使人们上下求索。这一多变环境、社会动荡与中华民族先民们心智能力的激烈碰撞，终于形成了广博深邃、旷世经久的中华民族的生存智慧，其中就蕴含着“中国神秘文化”。

作为一个现代人，究竟应该从哪种角度去看“中国神秘文化”呢？特别是面对如此庞杂的内容、如此佶屈聱牙的名词概念、如此繁富离奇的论述，我们何以入手呢？有一条简便的途径：从破译“神秘”二字开始，从区分古代与现代人思维方式上的不同入手。如果我们对先民们看问题、思考对象时采取的方式方法领悟了，蒙在“中国神秘文化”上的厚厚帷幕就会落下，其真面目便展露在我们面前，内在的幽隐之处亦可一览无余。

所谓“神秘文化”之“神秘”，是相对于现代科学的逻辑思维而言的。现代人从小接受的是科学的思维训练，如果自觉或不自觉地去用这种思维方式去直接理解古老的“中国神秘文化”，那必会事倍功半，尽管耗费了大量的精力，仍然可能面对庞杂的“神秘文化”而束手无策，如堕入浓厚的云雾之中茫然不知。因此，要理解“中国神秘文化”，须首先区分现代思维与中国先民们的思维方式，然后暂且放下现代的思考模式而从古人想问题的路子出发，如此才可真正了解和掌握“中国神秘文化”，这种态度就叫做善意的了解。

现代思维方式的基本特征是：把某一认知对象从整个“自然之网”中分离开来，人们往往通过科学实验和思维中的抽象来做到这一点。然后则对其进行细致地分析、研究、剖析，寻找出它与其他事物的不同本质，它与同类事物的共同之处，等等。至此，人们的认知也就告一段落了。这种思维方式的关键在把对象从自然、社会的普遍联系中独立出来、抽象出来，然后对其进行考察，掌握它的属性，而最重要、最根本的属性是它异于他物的性质，即所谓事物的“内在本质”。而作为“中国神秘文化”基础的先民们看问题的方式则完全不同，它不是把对象从万事万物的存在中剥离出来，而是直接从其与周围事物的联系当中来加以认识；它不认为某一对象可以完全地独立出来供人们去思考、研究，而是坚持认为任何一个事物都与其他的事物有着千丝万缕的有机联系，故而相互影响、相互渗透、相互制约。如果进行细致的分析，这种作为“中国神秘文化”基础的思维方式又具体化为三个主要的方面：一是“天人合一”的致思方向；二是“五行”相生相克的观念；三是“阴阳”对立而又统一的思想。这些实际上就是开启“中国神秘文化”之门的三把钥匙。

“天人合一”的观念是中国古人回答人与自然之间关系的一种解释模式。在古代社会，生产力低下，人们征服自然、改造自然的能力有限，而无论是种植庄稼、饲养牲畜、建筑房屋，还是国家间的战争、社会的稳定等等都受到自然力的强大制约。此外，先民们长期生活于浓厚的神话氛围之中，“天”能干预人事、“神”可控制社会的观念根深蒂固，这一切都使先民们自然萌生出“天”与“人”有着紧密联系的想法。

在中国古代，所谓“天”有三层含义：一是“神化之天”，也就是说，“天”被视为一种超自然的、可主宰宇宙万物的神秘力量。世间万物的生灭、人类社会的变迁，乃至每个人的寿夭祸福等，无不在这冥冥中之“天”的安排。二为“义理之天”，即认为“天”是一种伦理的实体、价值的源头。孔子说：“天生德于予”^①，以为人之德乃天所赋；董仲舒更直

^① 《论语·述而》。

接视“天”具有最高的伦理准则“仁”，他说：“仁之美在于天。天，仁也。”^①这样，“天”又成为了社会一切价值的来源。三是“自然之天”，亦即认为“天”是自然存在的总称和客观的总规律，如日月星辰运行的天象，冷暖寒暑变化的四季，等等。一般来说，在中国古代前两种对“天”的认识占居绝对的优势地位，而后一种对“天”的看法只是极少数思想家提出来的。因此，由这种占据主导地位的对“天”的观念设定，必会派生出“天人合一”的思想。

“天人合一”观念的基本看法是：“天（天道）”与“人（人道）”是相类、相通、相渗透的，“天”之性即“人”之性，天道人道一以贯之。当然，达到这种较系统的看法不是一朝一夕所能完成的，而是经过了一个漫长的历史发展过程。从思想史的角度看，“天人合一”观萌发于把“天”视为万事万物主宰的原始宗教观念，至孔孟得到很大发展，到汉代董仲舒则臻于完善化。

在中国历史上，思想家们总是力图寻找“天”“人”的相通之处，消除“天”对“人”的外在性，从而实现“天”“人”完全和谐的境界。现代科学的思维方式则不同，它的思考取向是严辨“天”“人”之不同，特别突出人与自然万物的相异之处，从而引导人们发展那些不同于自然的本性，并以改造和征服自然为人类的使命。从这样的立场出发是很难理解建基于“天人合一”思维方式之上的“中国神秘文化”的；而假如人们首先把握了“天人合一”思维方式的特征，情况就大不一样了。比如中国养生术认为，外在自然界是一个整体，名之为“大宇宙”；而人的身体各部分亦是一个有机整体，称之为“小宇宙”。一个人若想习养生之术，希望达到延年益寿的目的，就必须寻找人体“小宇宙”如何与外在“大宇宙”相互协调的途径和方法。《黄帝内经》是中国最早的养生名著之一，它特别提出了一种“四季养生法”，指出人们的养生活动必须配合一年四季的变化。春夏秋冬有不同的气候特征，人的养生亦应该适应这些变化，采取不同的方式方法。这不正好是“天人合一”思维方式导致的结果吗？因此，

^① 《春秋繁露·王道通三》。

把握了“天人合一”的运思特点，理解“中国神秘文化”就不困难了。

驱散笼罩在“中国神秘文化”之上云雾的第二把钥匙是掌握古代广为盛行的“五行”观念。

人类自从脱离动物界之后，就开始了漫长的“精神”探险活动。他们孜孜不倦地考索自然的奥秘和人间社会的规律，追根究底，锲而不舍，最终创造出灿烂的人类文明。在早期先民们的精神探险中，有两个引人入胜的问题：一是这个广袤无边的世界究竟由何构成，主要成分是什么？二是这个复杂世界和社会的运动变化有何规律，能否用一些最简单的原理加以说明和把握？中国古代的“五行”说就是先民们考索这两类问题的结果，而“中国神秘文化”的许多内容就是由此引申而出的。当然，“五行”观由萌芽到完善也有一个漫长的发展过程。

最早的“五行”观出现于西周时期，春秋战国时得到发展和完善，逮至秦汉演化成解释宇宙万物和人类社会起源、结构、变化的一个庞大的理论体系。

中国远古的思想家面对林林总总、变化万千的世界，直觉地发现：对人的生活和生产而言，有五种东西最重要，即金、木、水、火、土。《尚书大传》云：“水火者，百姓之所饮食也；金木者，百姓之所兴生也；土者，万物之所资生，是为人用。”这是说，百姓之炊离不开水火，生产居住缺不了金木，而土地则是万物赖以生长的依托，所以它们对人都是非常重要的，缺一不可。

后来，人们的思维水平逐步提高，开始把日常生活中必需的金、木、水、火、土五种物质联系起来加以考察，总结出它们的性质，这就产生了中国古代“五行”说的最早萌芽。《尚书·洪范》说：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”这段话包含三层意思：首先，说明了“五行”即指水火木金土。其次，分别阐述了这五种物质的性质和作用。再次，从人的感觉上对“五行”的特征进行了描绘。《洪范》中的“五行”观从总体上看还不是抽象的物质范畴，它只是从一些具体的物质中寻找其特性，显得直观、简单，

朝就稳固；当此“德”衰时，王朝就要灭亡。这时社会上就会出现由另一“德”支持的王朝兴起，如此等等。像夏朝为“木”，商朝为“金”，周朝则为“火”，因为“金克木，火克金”，所以商亡夏，周又亡商，历史便是按照“土、木、金、水、火”的顺序演进的。此外，每一王朝以某一“德”取代其他王朝后，必须实行与自己某“德”相应的政治措施，甚至服饰、颜色等。像秦朝统一中国，按邹衍的学说，被认为是“得水德”，故要以黑色为正色，“事皆取决于法，刻削毋仁恩和义。”这种建立在五行基础上的历史观，充满着神秘色彩，但影响巨大。中国历代皇帝都喜欢自称“奉天承运某某皇帝”，意思是他承奉了“天”的意志，按“五德”运作的程序取得了统治权，因此是上承天意、下符民心的，是“正统”的帝王。

“五行”又被推广去解释人伦道德的关系。董仲舒认为，“五行”之间有一种授受的关系，如“木受水，而火受木，土受火，而金受土，水受金也。”^①这在现实生活中表现为夏（火）天成长的东西只能是春（木）天萌发的；秋（金）天收获的东西只能是夏天长成的；冬（水）天贮藏的东西只能是秋天收获的，等等。董仲舒认为，“五行”间的授受关系也就是定格父子之间关系的准则，“授”意味着父生子，父亲的意志加予子之上；“受”则意味着子辈对父辈的意志要全部接受，不能有任何违拗的行为和想法，此便是董仲舒所宣扬之“孝”的基本含义。其后，“五行”干脆就被人们称为“五种德行”，它表现在社会关系上，是“五常”（仁、义、礼、智、信）；表现于人伦关系，是孝的五行（庄、忠、敬、笃、勇）；表现在将官的行为上，就是刚、柔、仁、信、勇，等等。

秦汉以后，“五行”说被推广去解释几乎一切现象和发展，不仅对中国思想史、社会发展产生了重大影响，而且成为中国古代天文、历法、科学、医药等领域中的基础理论。

“五行”相生相克的观念广泛地渗透于“中国神秘文化”的各个方面。例如在“中国相术”中，根据人的形、色、音、神等将人区分为“木形之

^① 《春秋繁露·五行之义》。

人”、“火形之人”、“土形之人”、“金形之人”、“水形之人”。每种类型的人都有不同的面相，将会导致未来不同的生存状况、发展机遇，甚至患病的可能和部位。在相“耳”预测祸福时，“相士”们常把人的耳朵区分为“金耳”、“木耳”、“水耳”、“火耳”、“土耳”，各种不同的“耳”亦预兆人们的生死存亡、祸福寿夭，等等。

理解“中国神秘文化”的第三把钥匙是“阴阳”既对立又统一的概念。实际上，在中国历史上，“五行”与“阴阳”常常是结合在一起密不可分的，被统称为“阴阳五行说”。最早的“阴阳”观念是中国的先民们在长期的生产、生活过程中总结出来的。放眼观望四周：在自然界，有高山与深谷的对立，有阳光与阴晦的相对，有冬天和夏日的不同，有水火雌雄的分别，等等；在社会关系、人际关系中，人们亦常常体会到有战争与和平之分，有君臣上下之别，有贫富贵贱的等级不同，等等。于是，人们便逐渐地从中抽象出既相对立又相统一的两个方面——“阴”与“阳”，来简明方便地概括和说明上述所有的现象，这样就形成了“阴阳”的观念。《易传·说卦传》认为：易卦是“观变于阴阳而立卦”，也就是说，“卦”是由于观察宇宙万物内在矛盾的阴阳两面性而形成的。由于古人几乎遇事必打卦，无形当中“阴阳”的观念被广泛地运用于解释几乎一切自然、社会、人事的各种问题，最终出现了“阴阳为万物之本”的看法。在现实中，万事万物无不包含着阴阳的矛盾，无不遵循着“阴阳”的基本规律而运动、发展和消亡。《周易·系辞上传》更把阴阳上升到根本大法的地位：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”指出人们只有刻意领会和掌握阴阳的变化规律，才能达到道德上的极高境界。在《白虎通义·五行篇》中，古人更阐述了“阴阳”与“五行”的关系：“五行之性，或上或下何？火者，阳也，尊故上。水者，阴也，卑故下。木者少阳，金者少阴，有中和之性，故可曲可直，从革。土者最大，苞含物，将生者出，将归者入，不嫌清浊为万物。……五行所以二阳三阴何？尊者配天，金木水火，阴阳自偶。”在古代思相家看来，“五行”各具阴阳的特性，它们本身就是“天”（阳）“地”（阴）和合而生的，都因其不同的阴阳特征而在宇宙中扮演着不同的角色。总之，中国古代的“阴阳”观，是人类从

生产、生活实践出发，总结出的两种最根本的既对立又统一的势力和矛盾的两个方面，它们被认为是贯穿在宇宙自然、人间社会内最本质的规律。因此，阴阳观念自然会成为“中国神秘文化”的又一重要基石。

从根本上而言，无论是巫术、占梦术，还是星命术、相命术、风水术和养生术，尽管它们形态各异，内容庞杂纷繁，所要解决的问题也不一样，但都是以“天人合一”、“五行”、“阴阳”三种观念为基础的，也以此为思考问题、解决问题的主要思维方式。所以，现代人要真正弄清“中国神秘文化”，弄清上述三种观念是根本。

二、审慎的把握与科学的对待

今天，对先民们在漫长历史岁月里创造出的这些生存智慧，许多人往往表露出不屑一顾的态度，或斥为“神秘”，不符合科学的精神；或指其“迷信”，是一种反科学的大杂烩；或全部扫入“糟粕”之列，必欲完全彻底地弃之而后快。而另一部分人，则对之深信不疑，崇拜得五体投地，佩服得诚心诚意，于是乎，出门必问“吉凶”，遇事必卜一卦。可以说，前一种人犯了自我闭视的错误，后一类人则是完全的盲从。

这里，我们先需把历史上曾经存在过的“神秘文化”和现实社会中那些走街串巷、设摊摆卦的“算命先生”、“风水师”们区别开来。这类人大多乃“半路出家”，古文都不通，对中国传统文化更是一无所知，或是由同类的“假师傅”调教出来；或是买几本油印书，看上几天，半懂不懂、似懂非懂，便上街卖艺了；甚至完全是拉大旗、作虎皮，搞几个锈渍斑斑的铜钱，制一副油腻腻的卜算牌，画上一些什么人（包括自己）都看不懂的图形，只要让人感觉到有一种玄而又玄的氛围就行了。这样，便可街头一坐，凭三寸不烂之舌，招摇撞骗，招财进宝了。这类假算命先生、风水

师行骗、传播迷信的“账”，当然不能栽在“中国神秘文化”的头上。

其次，还不能把中国历史上关于神秘文化的经典著作与如今街头巷尾随处可见的地摊上那些胡编乱拼的油印、翻印，甚至手写的小册子等同起来。那只是以赚钱为目的，随意攫取浩如烟海的古代典籍中那些最能迎合现代某些人趣味的东西，然后进行断章取义的拼剪和解释，越奇越怪越不可思议，就越好。这种既非全面亦非科学的态度所造成的恶果，当然也不能归罪于“中国神秘文化”。

还有，不必对“神秘”、“迷信”抱着极度恐慌的心理。“中国神秘文化”的“神秘”及“迷信”的因素，正是其特色所在。由于时代的不同，人类对自然，社会的了解和阐释存在的差异是极其自然的，不能把今人的了解和阐释强加在古人身上，否则就会违背历史发展的规律。科学史表明，人类对身处其中的宇宙和由自身构成的社会进行理性了解和阐释的努力，实为一永恒不断的过程，今日人们对世界的看法正是在前人长期艰辛摸索基础上形成的。割断历史联系，否定古代与现代认知方式的有机结构性，不仅使现代人的思维方式变得无法理解，而且必将完全淹没前人的宝贵智慧。

至于“迷信”，也不可怕。所谓“迷信”，无非是指面对某类现象，人们不是从理性、科学出发，而是运用感性信仰去进行把握。人们可以扪心自问：自己对世界和人间一切事物的内在本质和表现形态是否都掌握了呢？而个人的思虑行为是否也全部都建基于对所有对象清晰而又科学理解的基础上了呢？对此，恐怕无人敢站出来说：是的，我做到了。因此，所谓难听的“迷信”，实际上正是人类与生皆有的认知特征之一，而人类也即是在“迷信”的过程中，逐步发挥理性能力，最终脱出原有“迷信”的框架，达到一定的“科学”层次。但不要忘记，人类永远也不可能完全摆脱“迷信”，从“迷信”到“科学”不仅将伴随个人的整个生命历程，而且将贯穿人类发展的全部历史。

这就涉及到对包括“中国神秘文化”在内的封建糟粕的批判问题。我们认为，“中国神秘文化”之“神秘”与“迷信”的色彩都不可怕，人们不必患“恐慌症”。真正可担忧的倒是这样一种人，他们对“中国神秘文

化”一无所知、一无所解，却以傲慢狂妄的态度嗤之以鼻。且不说这本身即是一种非理性非科学的态度，是一种现代的“迷信”；从更广阔的视角而言，不了解“中国神秘文化”，就难以全面准确地透视中国古代社会、中国民间风俗和社会变迁，从而也就不可能知晓中国传统文化。不理解历史，焉能知现代？所以，也就必不能对现实社会中仍然广为流行的种种“神秘文化”作出正确的解释，更谈不上批判。

当然，我们更要反对那种对“中国神秘文化”无处无时不信服的错误态度。且不说“中国神秘文化”确实包含了许多封建“糟粕”，需要清除；仅从历史背景而言，“中国神秘文化”毕竟是一种历史文化现象，其所由滋生的环境、社会历史条件与当今的社会有了巨大的、本质上的不同，所以，人们怎么可以不加分辨、不加区别地完全相信呢？以“中国星命术”而言，它基本是把人们现在及未来的生活性质、状况及变化归结为人们出生时的年、月、日、时（所谓“四柱”），或者归结为人们随机性的抽签、打卦等。这两者之间当然不可能有必然的联系，人们若盲目信服，很可能就会在生活中要么放弃改变困境的努力（因为一切都是命中注定）；要么无所事事，静候命运的改观，如此的话，人们只会成为生活中的失败者。又如“中国相命术”，它本质上是把人的生存状况和未来发展趋向与人自身各器官的“长相”联系起来，认为前者取决于后者，而后者为天命之表现，所以观相便可预卜此人的现状和未来。从科学的角度来看，这当然也是荒谬的，一味信从就只能得到同上所述完全一样的结果。再比如“中国风水术”，它的根本在于把人的生存状况与自然联系一起，认为一个人是富贵还是贫贱取决于其祖坟（所谓“阴宅”）的位置，或取决于其房室建在的地点及房子（即所谓“阳宅”）的朝向，等等。这两者之间当然没有必然的联系。因此，对“中国神秘文化”的各个方面一定要取谨慎的态度，站在科学的立场，采取分析批判的方法，对其中迷信的方面、愚昧的因素和错误的部分要坚决抛弃之；对其中与科学暗合的部分，如“风水术”中强调改善居住环境，“养生术”中提出的“动静要相结合”的养生方法等等也必需加以仔细的研究，经过现代的转型，方可纳入吸收的范围，如此，才是科学的态度。那些遇事必问卜、出门看吉凶者，不仅是现