

● 主 编 宋原放  
● 副主编 吴道弘 王建辉 张立升

湖北教育出版社  
山东教育出版社

ZHONGGUO CHUBAN SHILIAO

# 中国出版

# 史话

古代部分

第二卷

宋原放  
王有朋 辑注

PDG

中國出版史料

主 編 宋原放

副主編 吳道弘 王建輝 張立升

古代部分

第二卷

宋原放  
王有朋 輯注

湖北教育出版社

山東教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国出版史料. 古代部分(第一卷、第二卷)/宋原放主编;  
王有明、宋原放辑注. —武汉:湖北教育出版社.

ISBN 7-5351-3962-0

I.中… II.①宋… ②王… ③宋… III.出版工作-史料-  
中国-古代 IV.G239.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001865 号

出版 发行:湖北教育出版社 网址: <a href="http://www.hbedup.com">http://www.hbedup.com</a>	武汉市青年路 277 号 邮编:430015 电话:027-83619605 邮购电话:027-83669149
经 销:新华书店 印 刷:湖北新华印务有限公司 开 本:850mm×1168mm 1/32 版 次:2004 年 10 月第 1 版 字 数:879 千字	(430034·武汉市汉口解放大道 145 号) 16 插页 38.25 印张 2004 年 10 月第 1 次印刷 印数:1-1 000
ISBN 7-5351-3962-0/G·3265	(第一卷、第二卷)定价:80.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

## 目 录

- 活板印刷术 ..... (宋) 沈 括 (1)
- 造活字印书法 ..... (元) 王 禎 (3)
- 钦定武英殿聚珍版程式 ..... (清) 金 简 (8)
- 西夏文《维摩诘所说经》——现存最早的泥活字印本考  
..... 史金波 (41)
- 活字印刷术的发明及其在宋元时代的发展与传播  
..... 肖东发 (55)
- 中国历代活字本综述 ..... 钱存训 (73)
- 套版印刷法起源于徽州说 ..... 王重民 (89)
- 清代印刷史小纪 ..... 净 雨 (109)
- 清代盛世之皇家印刷事业 ..... 卢秀菊 (123)
- 中国书籍装订术的发展 ..... 蒋元卿 (168)
- 古书梵夹装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装的  
起源与流变 ..... 李致忠 (184)
- 明清写工刻工印工及其事略 ..... 张秀民 (203)
- 中国古代版画概观 ..... 王伯敏 (224)
- 永乐大典凡例 ..... (241)
- 《永乐大典》考略 ..... 周心慧 (246)
- 四库全书凡例 ..... (261)
- 读陈垣抄的《办理四库全书档案》笔记 ..... 孙 犁 (269)

- 《古今图书集成》的情况、特点及其作用…………… 胡道静 (274)
- 福建古代刻书业综述…………… 李瑞良 (290)
- 清代福建四堡刻书业调查报告…………… 吴世灯 (307)
- 试论徽州地区的古代刻书业…………… 徐学林 (343)
- 简帛时期书籍流通资料…………… 刘光裕 (391)
- 抄本时期书籍流通资料…………… 刘光裕 (407)
- 我国古代书籍贸易事业历史初探
- 汉至南北朝时期…………… 薛钟英 (464)
- 中国印刷版权的起源…………… 潘铭燊 (483)
- 中国古代的书业广告…………… 袁逸 (490)
- 中国古代稿酬史考略…………… 袁逸 (503)
- 明代书籍价格考…………… 袁逸 (518)
- 大清印刷物件专律…………… (531)
- 大清报律…………… (539)
- 著作权章程…………… (544)
- 钦定报律…………… (552)
- 中国古代出版大事记…………… 方厚枢 (557)
- 中国古代出版史料及有关论著要目…………… 宋原放 (576)

## 活板印刷术<sup>①</sup>

(宋) 沈括

板印书籍唐人尚未盛为之。自冯瀛王<sup>②</sup>始印五经，已后典籍皆为板本。庆历中，有布衣毕昇<sup>③</sup>，又为活板。其法用胶泥刻字，薄如钱唇<sup>④</sup>，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、腊和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之。药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”、“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用则以纸帖之，每韵为一贴，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取。不若燔土，用讫，再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。昇死，其印为予群从所得，至今宝藏。

---

<sup>①</sup>此文辑自《梦溪笔谈》卷十八，题名据内容拟就。沈括（1031—1095），字存中，杭州钱塘（今浙江杭州）人。北宋科学家、政治家。嘉祐进士。神宗时累官太中允、提举司天监，任翰林学士，权三司使，整顿陕西盐政。后知延州（今陕西

延安），加强对西夏的防御。晚年被贬，居润州（今江苏镇江市），筑梦溪园，举生平见闻撰《梦溪笔谈》二十六卷、《补笔谈》三卷、《续笔谈》一卷。全书分故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、机智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议十七目，凡609条。其中有关自然科学之叙述，总结了我国古代及北宋时期的自然科学成就，为研究中国科学技术史的重要著作。书中所记活板印刷术，行于北宋仁宗庆历年间（1041—1048），比德国人谷登堡（Johannes Gensfleisch zum Gutenberg，约1400—1468）于1445年采用金属活字印刷《圣经》早400年，表明我国是世界上最早发明活字印刷的国家。

②冯瀛王，即冯道（882—954），字可道，自号长乐老。五代时瀛州景城（今河北沧州市）人。五代时曾历任后唐、后晋、后汉、后周四朝宰相。在任后唐宰相时，与李愚见吴蜀人贩卖各类印板文字，而唯缺经典，于是发起雕刻群经，刻板印卖。《旧五代史·唐明宗纪》载：“长兴三年（932）二月。辛未，中书奏：‘请依石经文字刻《九经》印板。’从之。”历时二十二年，至后周广顺三年（953）五月，雕造《九经》毕。六月判国子监事田敏献印板《九经》书，《五经字样》各二部，一百三十册。自此始有监本，影响甚大，以至后人误以为刻书始于冯道。沈括亦因袭此说。南宋文学家叶梦得（1077—1148）据唐人文字，指出唐代已盛行雕板印刷。其《石林燕语》卷八谓：“世言雕板印书始于冯道，此不然，但监本《五经》板，道为之尔。柳玘《训序》言其在蜀时，尝阅书肆，云：‘字书、文学，率雕板印纸。’则唐固有之矣，但恐不如今之工。”

③毕昇（？—约1051），北宋人。首创活字印刷术。《梦溪笔谈》卷二十，第356篇记载有“老锻工毕昇”，不是同一人，然1847年，法国汉学家茹连在他的著作中误将二人视为同一人，以至不少外国学者因袭此说，称毕昇为铁匠或炼金术士。

④“薄如钱唇”意为薄如铜钱的边缘。尹铁虎《“薄如铁唇”与古今活字》一文认为，铜钱边缘的厚度一般在0.1—0.15cm之间，“薄如钱唇”是指泥活字烧制成型后，印文面所刻阳文凸起部分上下两端的距离，一般应在0.15cm左右。

## 造活字印书法<sup>①</sup>

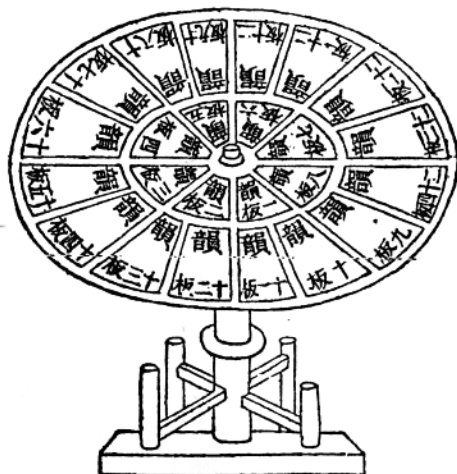
(元) 王 祯

伏羲氏画八卦造书以代结绳之政，而文籍生焉。（注云：书字于木刻其侧，以为契，各持其一，以相考合）黄帝时，仓颉视鸟迹，以为篆文，即古文科斗书也。周宣王时，史籀变科斗而为大篆。秦李斯损益之而为小篆。程邈省篆而为隶。由隶而楷，由楷而草，则又汉魏间诸贤变体之作。此书法之大概也。或书之竹，谓之竹简。或书于缣帛，谓之帛书。厥后文籍寔广，缣贵而简重，不便于用，又为之纸。故字从巾<sup>②</sup>。按《前汉·皇后纪》，已有赫蹏纸<sup>③</sup>。至后汉蔡伦，以木肤、麻头、敝布、鱼网造纸，称为蔡伦纸。而文籍资之以为卷轴，取其易于卷舒，目之曰卷。然皆写本，学者艰于传录，故人以藏书为贵。五代唐明宗长兴二年，宰相冯道、李愚请令判国子监田敏校正《九经》，刻板印卖，朝廷从之。侵梓之法，其本于此<sup>④</sup>，因是天下书籍遂广。然而板木工匠，所费甚多，至有一书字板，功力不及，数载难成。虽有可传之书，人皆惮其工费，不能印造传播后世。有人别生技巧，以铁为印盃界行，内用稀沥青浇满，冷定，取平火上再行煨化，以烧熟瓦字排于行内，作活字印板。为其不便，又有以泥为盃界行，内用薄泥，将烧熟瓦字排之，再入窑内烧为一段，亦可为活字板印之。近世又铸锡作字，以铁条贯之作行，嵌于盃内界行印书。但上项字样难于使墨，率多印坏，所以不能久行。今又有巧便之法，造板木作印盃，削竹片为行，雕板木为字，用小细锯镌



开，各作一字，用小刀四面修之，比试大小高低一同，然后排字作行，削成竹片夹之。盍字既满，用木摺摺（先结切）之，使坚牢。字皆不动，然后用墨刷印之。○写韵刻字法：先照监韵内可用字数，分为上下平上去入五声，各分韵头校勘字样，抄写完备，择能书人取活字样制，大小写出各门字样，糊于板上。命工刊刻，稍留界路，以凭锯截。又有语助辞之、乎、者、也字，及数目字，并寻常可用字样，各分为一门，多刻字数，约有三万余字，写毕一如前法。今载立号监韵活字板式于后，其余五声韵字，俱要仿此。○一东通侗桐桐同仝童僮瞳臄铜桐幢嗣置筒种潼潼潼词幢籠槩聾曠隴櫛瓏礧瀧兀篷鬻蒙冢幪喙濛蒙矇矇矇矇恩蔥聰驄騷縱緞叢叢藜潔洪澤紅烝鴻訂虹空控筮公功工攻刁翁豐鄭澧風楓馮瀟嵩峨崧充忱琬仲終蠡戎禮駮狝崇滌中衷忠蟲冲冲种熾种隆癘窿融齏彤雄熊弓躬躬宫穹穹窮○二冬彤夔農儂宗鬆竇棕琮淙槽淙攻○三鍾鐘幢春椿忤衝衝置幢幢慵慵茸縱縱從從從從松丰丰鋒鋒烽逢峯蠱蜂棒重種龍龍醲濃濃濃容溶蓉庸墉鎔鄺鋪封葑逢備恭共供龔匈凶洵詢詢登邕雍雍灘癩饗壘顛喁禹聿邛荝彤○四江扛杠缸缸缸腔控降控缸瓠瓠峯訂虹邦龐尨龐雙艘艘龍艘窓囱鏊椿忤幢○五支枝肢卮梔氐氏檣檣提祗祗祗祗祗祗祗祗施施鏹鏹斷麗灑吹歛炊差衰匙匙垂睡睡睡兒痿斯祈漸漸虎視雌貲髭觜庇皆毗眚隨遺隋知摛螭螭馳池邳篋錘錘槌槌甄離离蠶剡剡黎蔬襪纒羅羅縞醜漓漓灘鵬驪鴛鴦梨黎犁犁來來狹螿螿羸羸羸羸羸羸羸羸被被破罨碑卑卑裨裨筆鈇坤裨裨皮罷○鍍字修字法：將刻訖板木上字样，用细齿小锯，每字四方鍍下，盛于筐筥器内，每字令人用小裁刀修理齐整。先立准则，于准则内试大小高低一同，然后另贮别器。○作盍嵌字法：于元写监韵各门字数，嵌于木盍内，用竹片行行夹住，摆满用木摺轻摺之，排于轮上，依前分作五声，用大字标记。○造轮法：用轻木造为大轮，其轮盘径可七

# 活字板韻輪圖



尺，轮轴高可三尺许，用大木砧凿窍，上作横架，中贯轮轴，下有钻臼，立转轮盘，以圆竹笆铺之，上置活字板面，各依号数上下，相次铺摆。凡置轮两面，一轮置监韵板面，一轮置杂字板面，一人中坐，左右俱可推转。摘字盖以人寻字则难，以字就人则易，此转轮之法，不劳力而坐致，字数取讫，又可铺还韵内，两得便也。○取字法：将元写监韵另写一册，编成字号，每面各行各字俱计号数，与轮上门类相同。一人执韵，依号数喝字。一人于轮上元布轮字板内取摘字只，嵌于所印书板盃内。如有字韵内别无，随手令刊匠添补，疾得完备。○作盃安字刷印法：用平直干板一片，量书面大小，四围作栏，右边空候摆满，盃面右边安置界栏，以木搨搨之。界行内字样，须要个个修理平正，先用刀削下诸样小竹片，以别器盛贮，如有低邪，随字形衬瓷（徒念切）搨之，至字体平稳，然后刷印之。又以櫟刷顺界行竖直刷之，不可横刷，印纸亦用櫟刷，顺界行刷之。此用活字板之定法也。○前任宣州旌德县县尹时，方撰《农书》，因字数甚多，难于刊印，故用己意命匠创活字，二年而工毕。试印本县志书约计六万余字，不一月而百部齐成，一如刊板，始知其可用。后二年，予迁任信州永丰县掣而之官，是时《农书》方成，欲以活字嵌印。今知江西，见行命工刊板，故且收贮以待别用。然古今此法未见所传，故编录于此，以待世之好事者，为印书省便之法，传于永久。本为《农书》而作，因附于后。

---

①王楨，元东平（今属山东）人，字伯善。清时刻书为避雍正胤祯讳，改称王楨、王贞或王正。元贞元年（1295）任安徽旌德县尹，大德四年（1300）调任信州永丰县尹（今江西广丰县）。在任期间教民种植桑棉等经济作物，改良农具，推广农

业生产经验，卓有政绩。所著《农书》三十七卷（现存三十六卷），为我国第一部总结农业生产经验的农学著作。本篇《造活字印书法》附于书后，为作者计划排印《农书》而创意制作活字，并试印《旌德县志》，总结印制工艺和生产流程而撰写，是我国印刷史上最早系统叙述活字版印刷的珍贵文献。

②《太平御览》卷六百零六引王隐《晋书》：“魏太和六年，博士河间张揖上《古今字诂》，其《巾部》‘帑’今‘纸’也，其字从‘巾’。”

③赫蹏纸：古代用以书写的小幅绢帛，语出《汉书·外戚传下·孝成赵皇后》：“武（籍武）发篋，中有裹药二枚，赫蹏书。”颜师古注：“邓展曰：‘赫音兄弟阋墙之阋。’应劭曰：‘赫蹏，薄小纸也。’”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七：“《赵后传》所谓‘赫蹏’者，注云‘薄小纸’，然其寔亦缣帛。”

④参见《活板印刷术》注②。

## 钦定武英殿聚珍版程式<sup>①</sup>

（清）金 简

### 御制题武英殿聚珍版十韵有序

校辑《永乐大典》内之散简零编，并搜访天下遗籍不下万余种，汇为《四库全书》。择人所罕觐，有裨世道人心，及足资考镜者，剞劂流传，嘉惠来学。第种类多，则付雕非易，董武英殿事金简以活字法为请，既不滥费枣梨，又不久淹岁月，用力省而程功速，至简且捷。考昔沈括《笔谈》记宋庆历中有毕昇为活版，以胶泥烧成，而陆深《金台纪闻》则云：“毘陵人初用铅字，视版印尤巧便。”斯皆活版之权舆。顾埏泥体粗，镕铅质软，俱不及椴木之工致。兹刻单字计二十五万余，虽数百种之书，悉可取给，而校讎之精，今更有胜于古所云者。第活字版之名不雅驯，固以“聚珍”名之而系以诗：

稽古搜四库，于今突五车。开鐫思寿世，积版或充闾。张帖唐院集，周文梁代余。同为制活字，用以印全书。精越鸛冠体（昨岁江南所进之书有《鸛冠子》，即活字版，第字体不工，且多讹谬耳！），富过邺架储。机圆省雕氏，功倍谢钞胥。联腋事堪例，埏泥法似疏。毁铜昔悔彼（康熙年间编纂《古今图书集成》，刻铜字为活版排印，藏工贮之武英殿。历年既久，铜字或被窃缺

少，司事者惧干咎。适值乾隆初年，京师钱贵，遂章毁铜字供铸。从之所得有限，而所耗甚多，已为非计。且使铜字尚存，则今之印书不更事半功倍乎？深为惜之！），刊木此惭予。既复羨梨枣，还教慎鲁鱼。成编示来学，嘉惠志符初。

乾隆甲午仲夏

## 钦定武英殿聚珍版程式目录

奏议

成造木子（有图并水槽铜漏子式二）

刻字（有图并刻字木床式）

字柜（有图并式）

夹条（一分通长 半分通长 一分长短 半分长短）

顶木（与夹条总图总式）

中心木（与夹条顶木总图总式）

类盘（有图并式）

套格（有图并式）

摆书（有图）

垫版

校对

刷印

归类

逐日轮转办法（附轮转摆印课程）

## 奏 议

乾隆三十八年十月二十八日，臣金简谨奏为酌办活字出版，仰祈睿鉴事。窃臣奉命管理《四库全书》一应刊刻、刷印、装潢等事，臣惟有敬谨遵循，详慎办理。今闻内外汇集遗书已及万种，现奉旨择其应行刊刻者，皆令镌版通行，此诚皇上格外天恩加惠艺林之至意也。但将来发刊，不惟所用版片浩繁，且逐部刊刻，亦需时日，臣详细思维，莫若刻做枣木活字套版一分，刷印各种书籍，比较刊版，工料省简悬殊。臣谨按《御定佩文诗韵》详加选择<sup>②</sup>，除生僻字、不常见于经传者，不收集外，计应刊刻者约六千数百余字。此内虚字，以及常用之熟字，每一字加至十字或百字不等，约共需十万余字；又豫备小注应刊之字，亦照大字，每一字加至十字或百字不等，约需五万余字，大小合计不过十五万余字。遇有发刻一切书籍，只须将槽版照底本一摆，即可刷印成卷。倘其间尚有不敷应用之字，豫备木子二千个，随时可以刊补。其书页行款大小式样，照依常行书籍尺寸，刊作木槽版二十块，临时按底本将木字检校，明确摆置木槽版内，先刷印一张交与校刊，翰林处详校无误，然后刷印。其枣木子大小共应用十五万余个，臣详加核算，每百字工料需银八钱，十五万余字约需银一千二百余两。此外，成做木槽版、备添空木子，以及盛贮木字箱格等项，再用银一二百两已敷置办。是此项需银通计不过一千四百余两。臣因以武英殿现存书籍核较，即如《史记》一部，计版二千六百七十五块，按梨木小版例，价银每块一钱，共该银二百六十七两五钱，计写刻字一百一十八万九千零，每写刻百字，工价银一钱，共用银一千一百八十余两，是此书仅一部，

已费工料银一千四百五十余两。今刻枣木活字套版一分，通计亦不过用银一千四百余两，而各种书籍皆可资用。即或刷印经久，字画模糊，又须另刻一分，所用工价亦不过此数。或尚有堪以拣存备用者，于刻工更可稍为节省。如此则事不繁，而工力省，似属一劳久便。至摆字必须识字之人，但向来从无此项人役，即一时外雇，恐不得其人，且滋糜费。臣愚见，请添设供事六名，分领其事。所有刊刻木子字十五万，按韵分贮木箱内，其木箱用十个，每个用抽屉八层或十层，抽屉中各分小格数十个，盛贮木字，临用时以供事二人专管摆版，其余供事四人分管平上去入四声字，摆版供事按书应需某字向管韵供事喝取，管韵供事辨声应给，如此检查便易，安摆迅速。查武英殿现有臣等，奏添书吏二名改为供事，止须再添供事四名，闲常皆令在档案房书写档案，遇摆字时即令应役，如果勤慎，五年之后归并武英殿修书处供事一体办理。如此摆字之人既不必外雇，而于办理活字版更为有益。臣因刊刻遗书工料浩繁起见，不揣冒昧，谨照《御制命校〈永乐大典〉诗》，刻成枣木活字套版共四块，并刷印黑红格子样式各五十张，恭呈御览。是否可用，伏候圣训遵行。谨奏。

奉旨：甚好，照此办理。钦此。

乾隆三十九年二月二十三日，臣永瑆等谨奏臣等办理《四库全书》，所有《永乐大典》内采出散篇汇编成部者，颇有堪以刊行之书，应行刊刻，前经臣金简奏准用活字版摆刷，现在筹商应办诸事。因此等散篇原录草本，移改增易，行字参差，难以照式排版，而正本又不便令其校对，致有污损。臣等公同酌议，此等应刊书籍非另办副本不可，拟于国子监拣派现食膏火之内肄业贡生十名到武英殿，照现在行走贡生例，专供校录刊本之用，并拟派原任翰林院编修祥庆承办摆版之事，业于本月二十二日臣于敏



中面奏，仰蒙俞允。再捡摆字版必须供事经手，前经臣金简奏明，额设供事六名在案，但查字版头绪纷繁，六人尚不敷用，拟再添供事六名，统照武英殿供事例，一体行走，以资供役。理合据实奏闻，仰祈圣鉴。

奉旨：知道了。钦此。

乾隆三十九年四月二十六日，臣王际华、英廉、金简谨奏为请旨事。前经臣金简奏请将《四库全书》内应刊各书，改刻大小活字十五万个，摆版刷印通行，荷蒙允准。嗣又仰遵训示，添备十万余字，二共应刻二十五万余字，现已刻得，足敷排用。仰蒙钦定嘉名为“武英殿聚珍版”，实为艺林盛典，拟于每页前幅版心下方，列此六字。至所有工料前经臣金简奏明，领过广储司库银一千四百两，兹添刻木字等项，尚属不敷应用，请仍在广储司银库内再领银八百两，统俟臣金简另行核实奏销。现在《四库全书》处交到奏准应刻各书，应按次排版刷印。每部拟用连四纸刷印二十部<sup>③</sup>，以备陈设，仍各用竹纸刷印颁发，定价通行。其某种应印若干部之处，臣等谨会同各总裁，酌量多少，另缮清单恭呈御览。所需刷印纸张、工料银两，除现在武英殿存贮通行书籍，赢余银一千七十两四钱五分八厘，堪以支用外，应请再于广储司支领银二千两，以备刷印。仍照武英殿通行书籍之例，俟收到价值，陆续归款。其书内生僻字，必须随时增添，及将来刷多模糊，应行换补者，无庸另行支领，应即于武英殿每年奏请备用银两项下，核实支销。至此项书籍既经颁发，嘉惠艺林，必须排列精审，现在已责成原任翰林祥庆、笔帖式福昌，专司其事。其原书样本，尤须校对详慎，应请即于每页后幅版心下方，印某人校字样，俾益专其责成校对，自更不敢草率。再查御书处现行之例，凡做墨刻字人等，服役之日，俱给与分例饭食。今排印聚珍