

素描头像篇

从入门到高分

素描头像 造型图解

| 陈洪斌 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



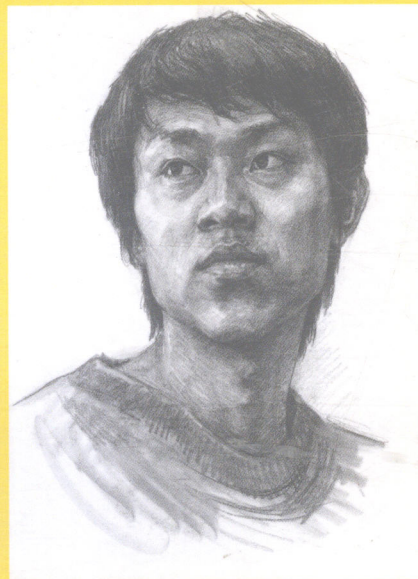
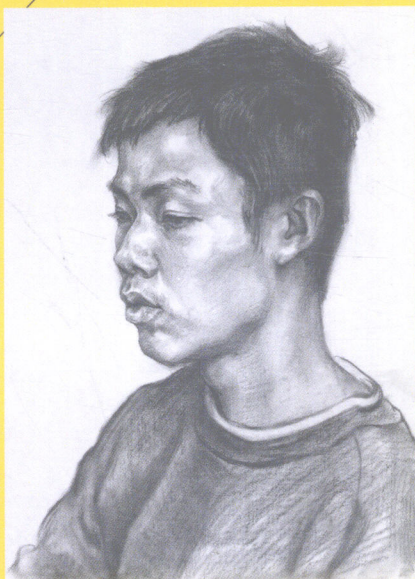
中青雄狮

CHB

素描头像 造型图解

从入门到高分素描头像篇系列丛书

- 素描头像写生起步
- 素描头像造型图解
- 多角度写生图解
- 素描头像考试疑难图解



律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

素描头像造型图解/陈洪斌编著. —北京：中国青年出版社，2008
(从入门到高分·素描头像篇)
ISBN 978-7-5006-8169-4

I. 素... II. 陈... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第060022号

书 名：素描头像造型图解

编 著：陈洪斌

策 划：唐丽丽

责任编辑：郭光 赵静

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@21books.com
www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本：635×965 1/8 总印张：22

版 次：2008年7月北京第1版

印 次：2008年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8169-4

总 定 价：88.00元(共四分册)

本册：22.00元

征稿启事 本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至art@21books.com，我们将及时与您取得联系。

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

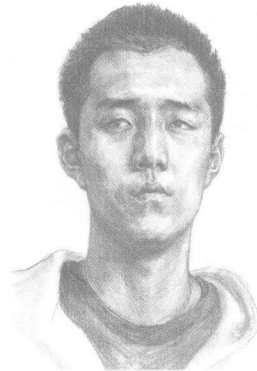
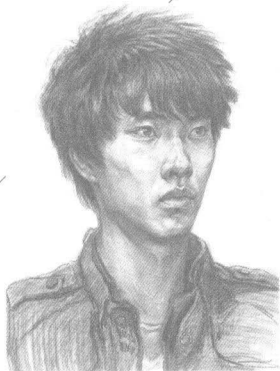
明码 2100 6012 9263 7371
密码

ISBN 978-7-5006-8169-4



9 787500 681694 >

素描头像造型图解



J214
CHB

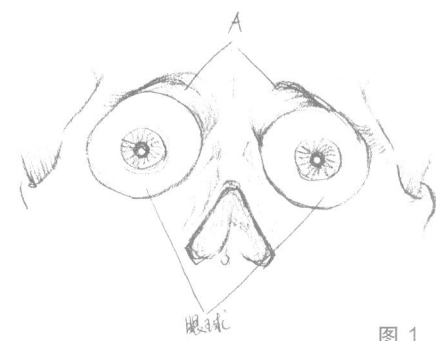
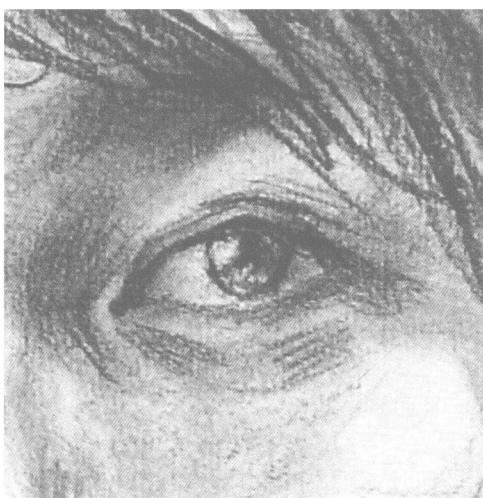
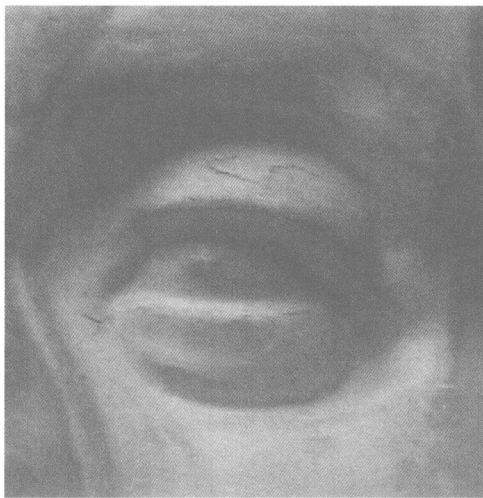


图 1



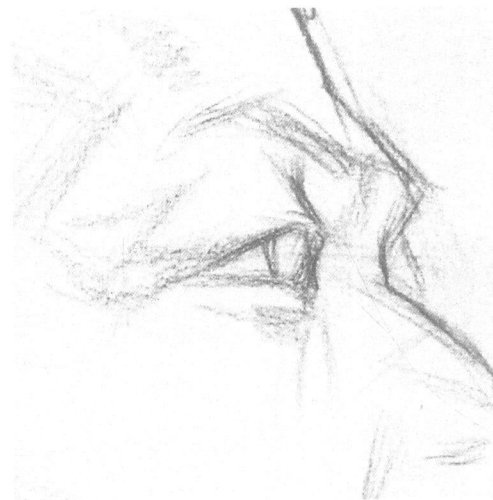
图 2



要了解眼睛及其周围的结构，首先要了解眼眶与眼球的关系，眼眶的轮廓基本呈现外八字的椭圆形，而眼球是个一多半陷在颅腔内的正球体，因此眼球只能占到眼眶骨的下半部，眼眶骨内剩下的部分就是眼窝A，如图1所示。

如图2所示，从眼眶与眼球的内部结构与表面形体结构来看，A为眼眶骨的高点，B为眼眶骨与额头正面及侧面的转折点，从B点往上额头的部分是向上的，B点往下是轻微向下斜的。

眼是在眼眶里轻微鼓起的球体，眼球大部分被上眼睑和下眼睑盖住，一般眼珠上部会被遮住一点，而下部轮廓完整。内眼角是个封闭的形状，外眼角开放。眉毛处在眉弓骨上，按其生长规律可以分成两个部分，前半部分处在暗部，后半部分处在亮部。



眼睛各个角度的透视图解

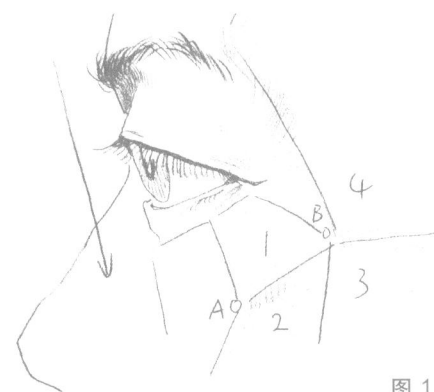
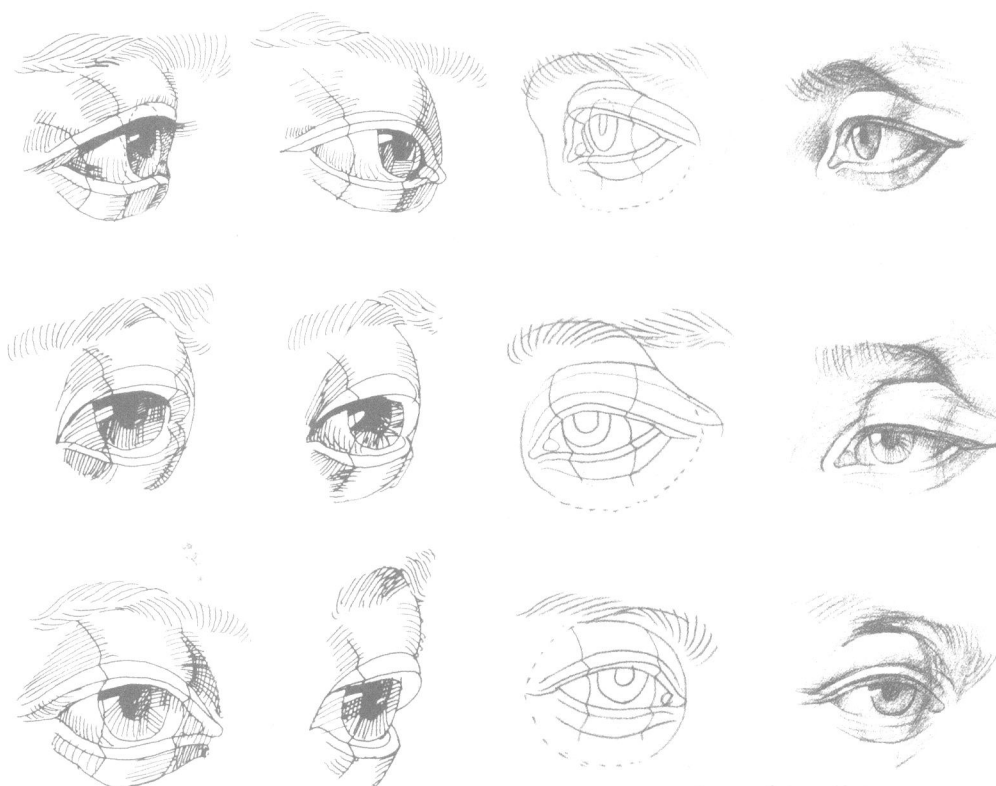


图 1

从侧面看，眉弓、上眼睑、下眼睑、颧骨依次向下，是个下倾的角度。上眼皮凸出，闭眼时可以盖住下眼皮。外眼角的上眼皮压着下眼皮。如图 1 所示，眼与脸的侧面衔接处，由于 A 点颧骨高点与 B 点颧弓高点的关系，外眼角到颧骨之间形成一个半侧面 1。2 为颧骨侧面到脸正面的半侧面。由颧骨线、眼眶外延及颧弓形成的面 4，是额头和眼角外的侧面，外眼角的延长线也可以把 4 分成两个不同朝向的面。

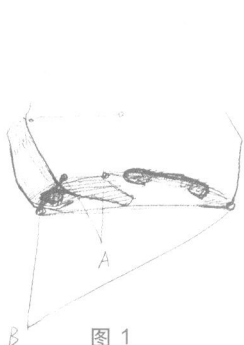
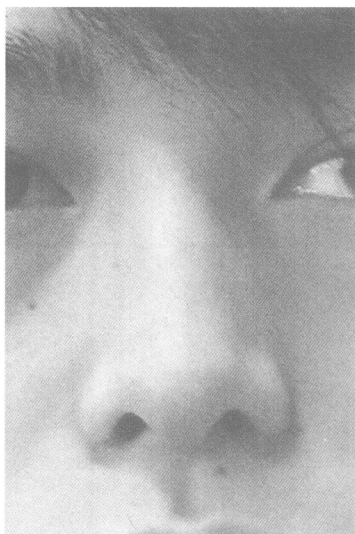


图 1

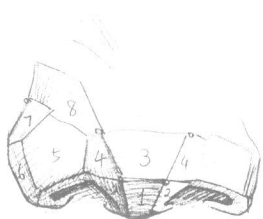


图 2

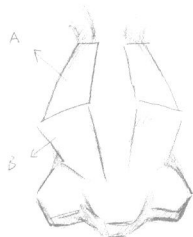


图 3

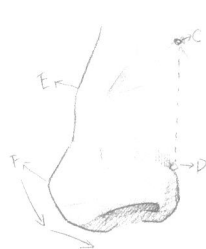
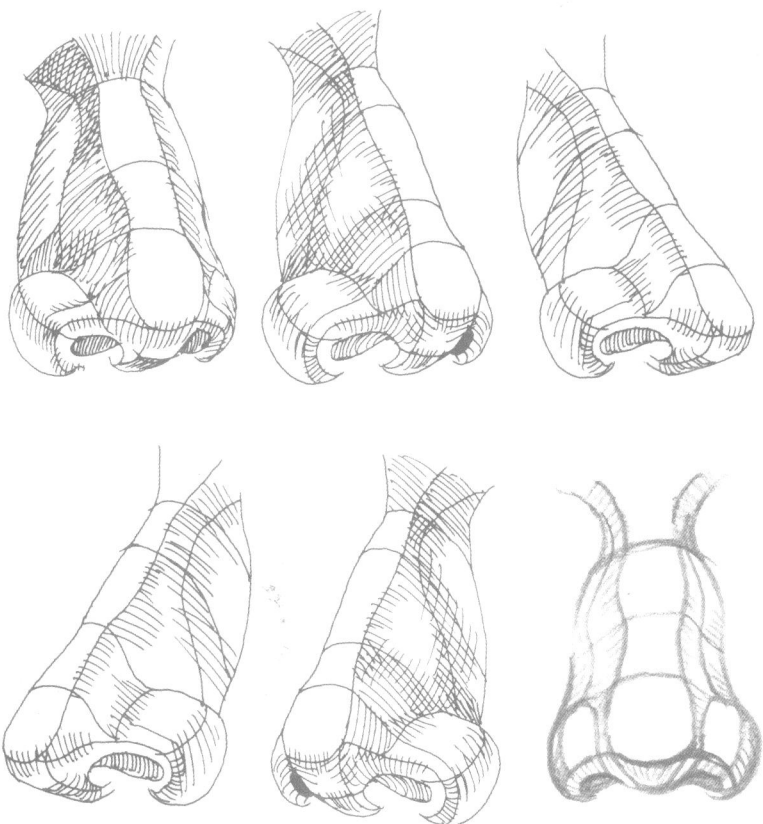


图 4



图 5

鼻子各个角度的透视图解

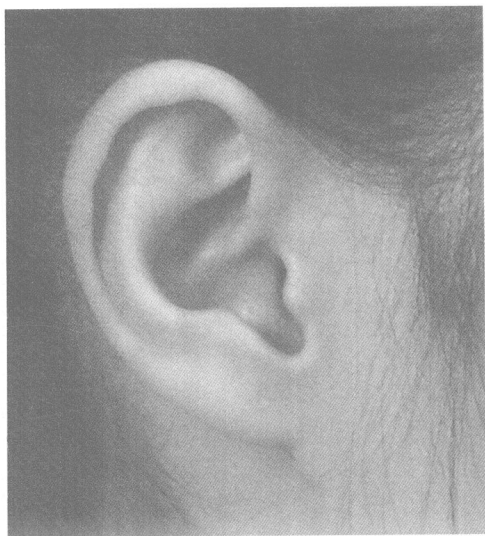


鼻子是脸上体积感最强的部位。认识鼻子的体积，首先要把它看成一个梯形体，正面分成两个面，上面的面呈倒梯形向下倾斜，下面的面向上倾斜。如图 1 所示，鼻子由骨骼和软组织两部分组成，对照 A 点为鼻骨，B 点是鼻子的结束点。

画鼻子不要一开始就画鼻孔，应先找到 AB 两组对称点构成的梯形底面。鼻子的底面并不是一个平面，鼻孔就融在这个底面中。鼻头可以概括为八个转折面，如图 2 所示，1 是鼻子底面中的正面，两个对应的 2 面是底面中的倾斜面，3 为底面向鼻头高点转折的半底面，4 为半侧面。相对于鼻头来说，鼻翼较方，5、6、7 三个面概括了鼻翼的转折关系，8 是连接鼻翼、鼻头、鼻梁侧面的转折面。

如图 3 所示，鼻梁侧面可以分为两个面：A 面朝向斜上方，B 面朝向斜下方。如图 4 所示，从侧面看鼻梁有两个突点：E 为鼻骨，F 为鼻头。鼻梁有向鼻头穿插的趋势，F 点向下到鼻底由两条不同角度的转折线组成。C、D 两点是鼻梁侧面开始和结束的点，它们之间没有明确的转折线，画时应体现出鼻梁的侧面与脸之间的转折与联系。画鼻翼的时候注意要融于鼻子的侧面中。

五官与周围结构是相互联系的。如图 5 所示，根据鼻底 A，可以联系并找到嘴角 B。嘴向外凸起，人中高于 A 点，整个鼻底处在一条弧线上。从 A 点向下作垂线，还可以比较下颌 D 点的位置。从 A 点作水平线的延长，还可以确定颧骨凹面的位置，从而找到颧骨高点 C。



耳朵各个角度的透视图解

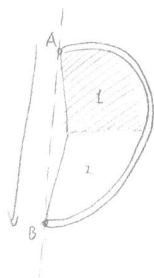
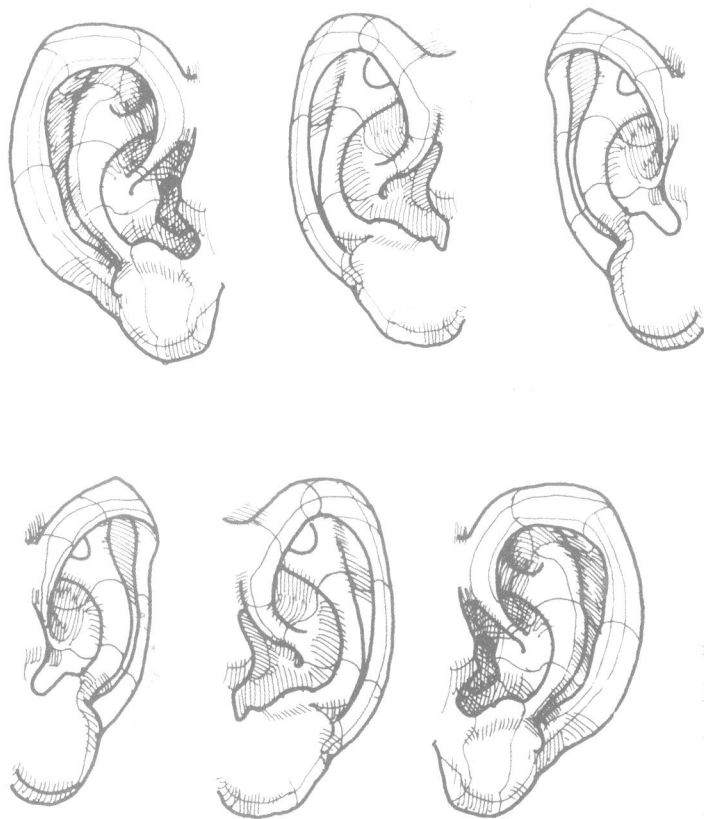


图 1

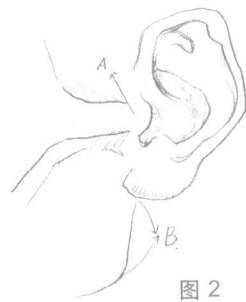


图 2

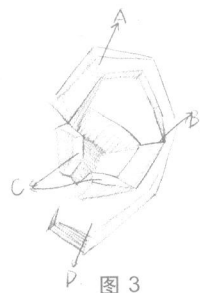


图 3

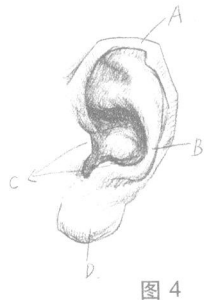
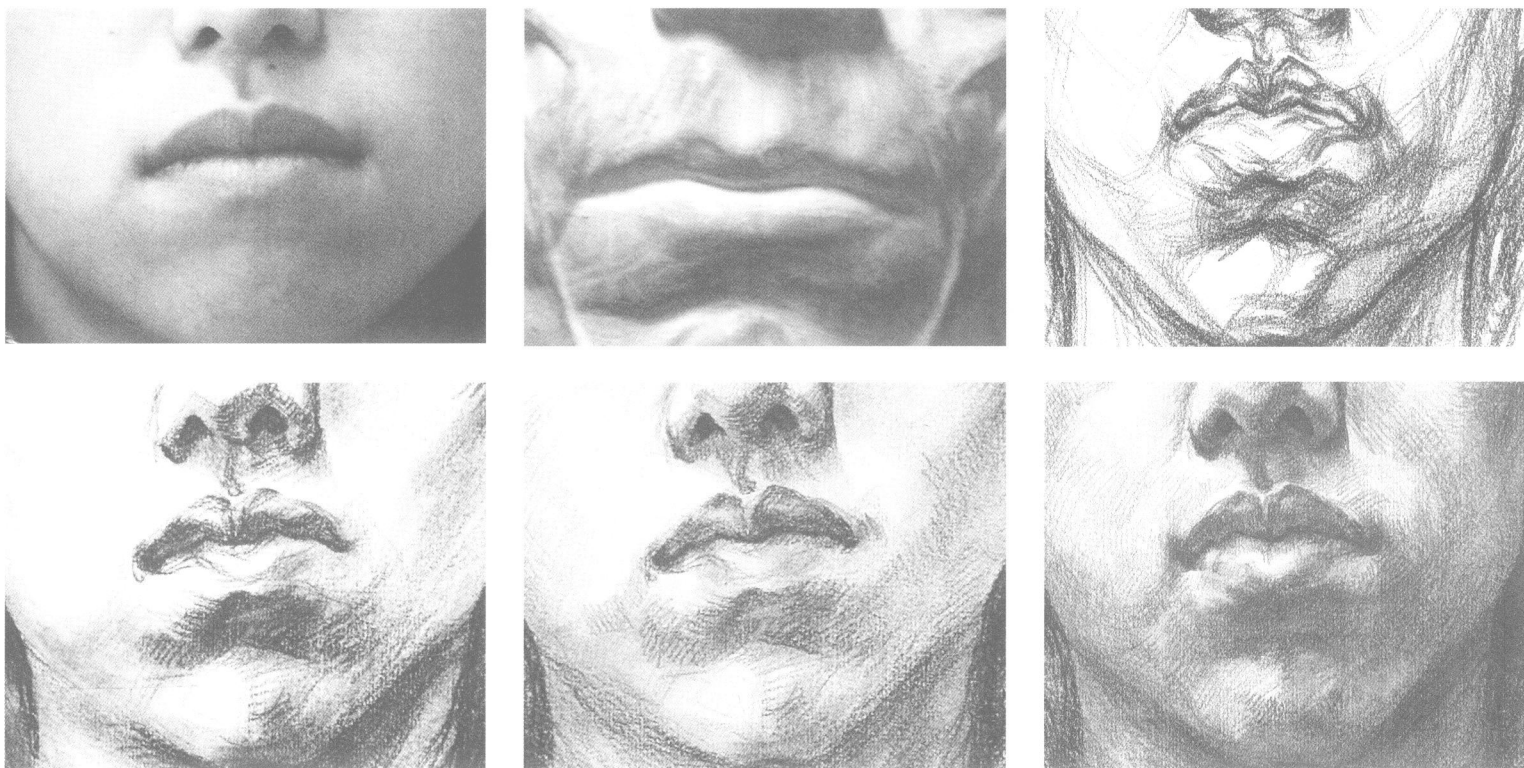


图 4

耳朵斜插在头部两侧。由于是在头的侧面，所以对耳部的刻画经常被忽略。要注意的是，如果我们画的是侧面像，耳朵就会暴露在前面，对它的刻画就要非常具体充分。就耳部本身的形态而言，它是个上大下小的半圆，倾斜地长在头部的侧面，概括地讲可以分成 1、2 两个不同方向的面，如图 1 所示。如图 2 所示，耳屏 A 与颧弓相连，耳垂向下延伸半个耳的距离 B，至下颌骨的转折点。除了了解耳朵的切面转折和穿插关系外，还有 A、B、C、D 四个高点需要注意，如图 3、图 4 所示。



嘴各个角度的透视图解

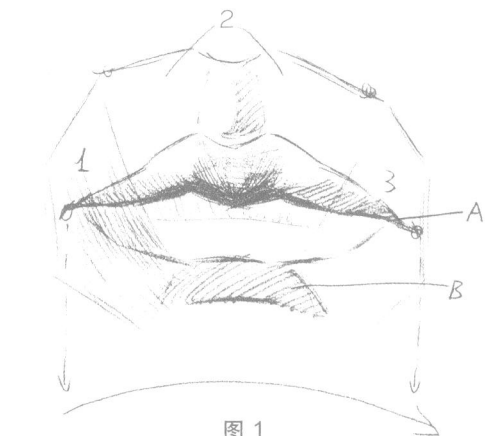
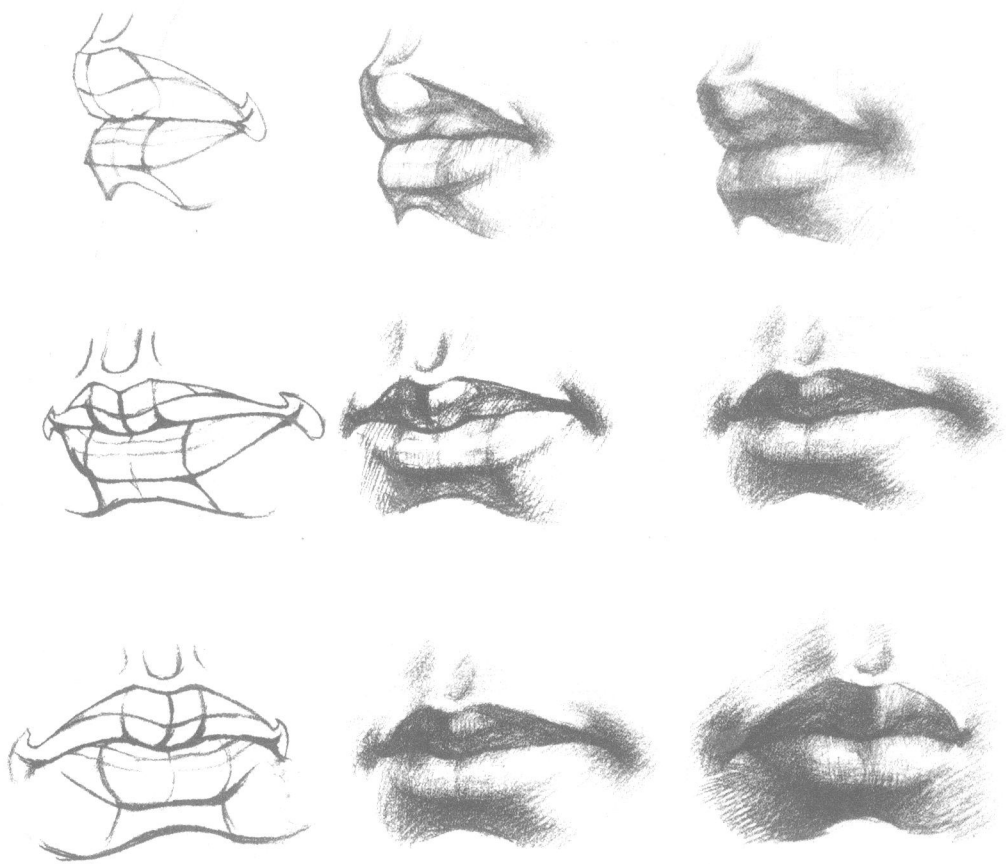


图 1

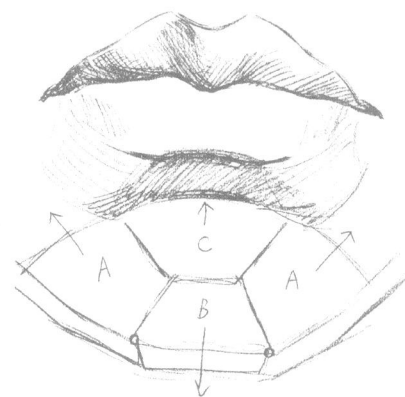
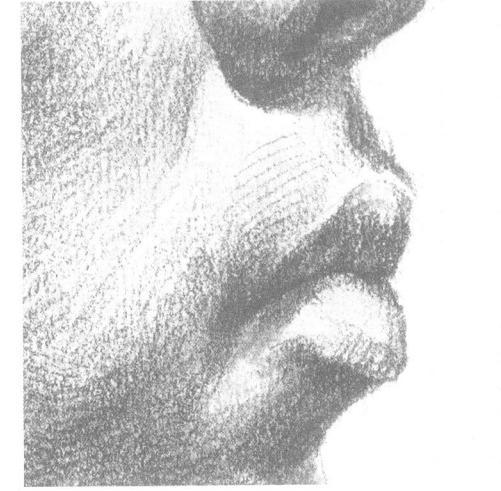
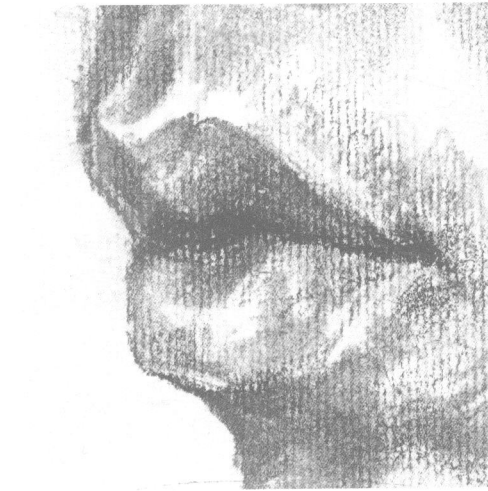
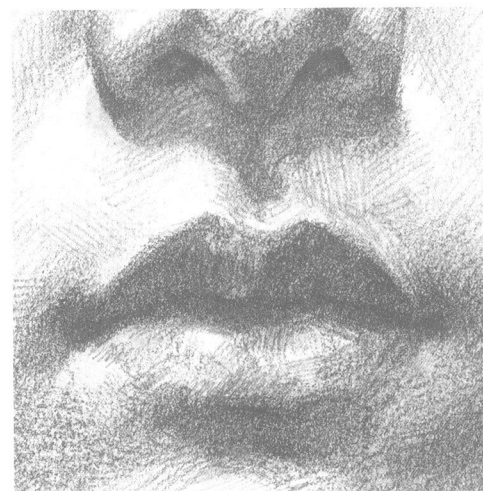
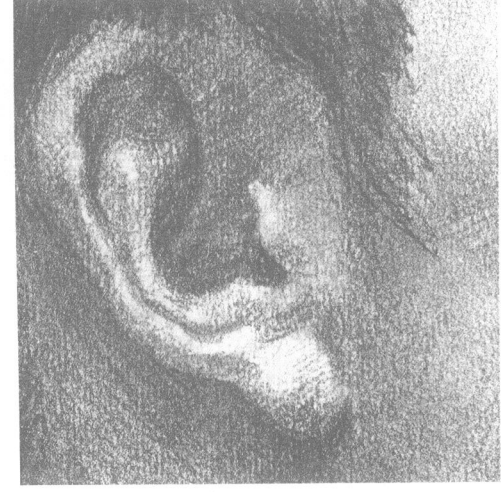
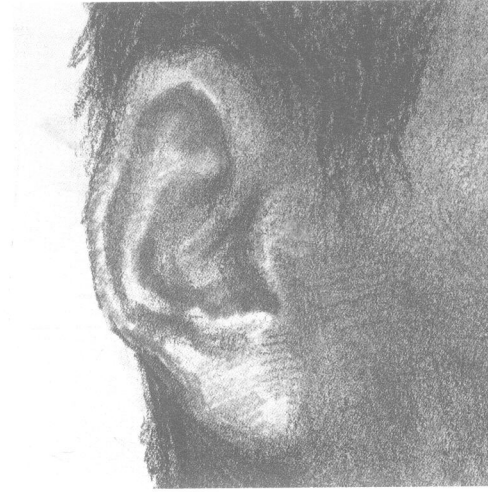
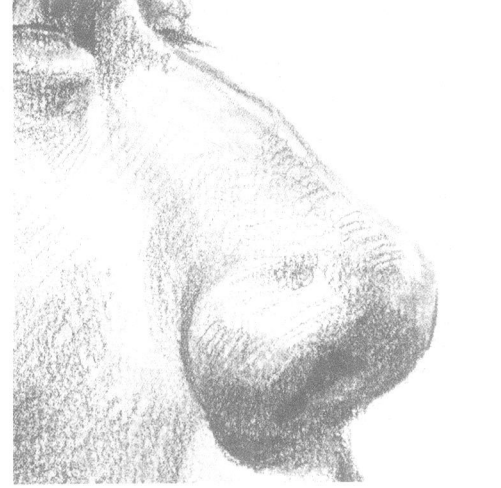
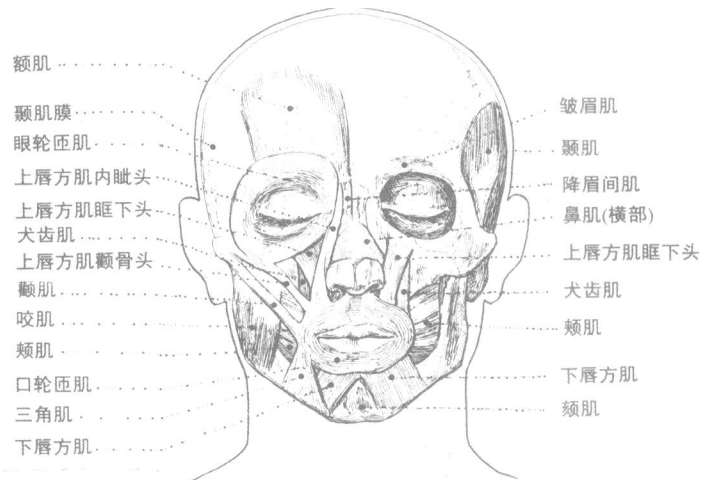
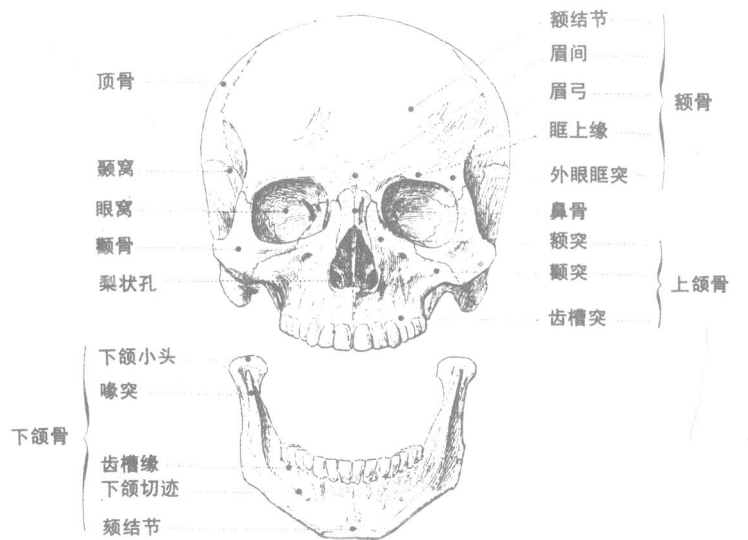
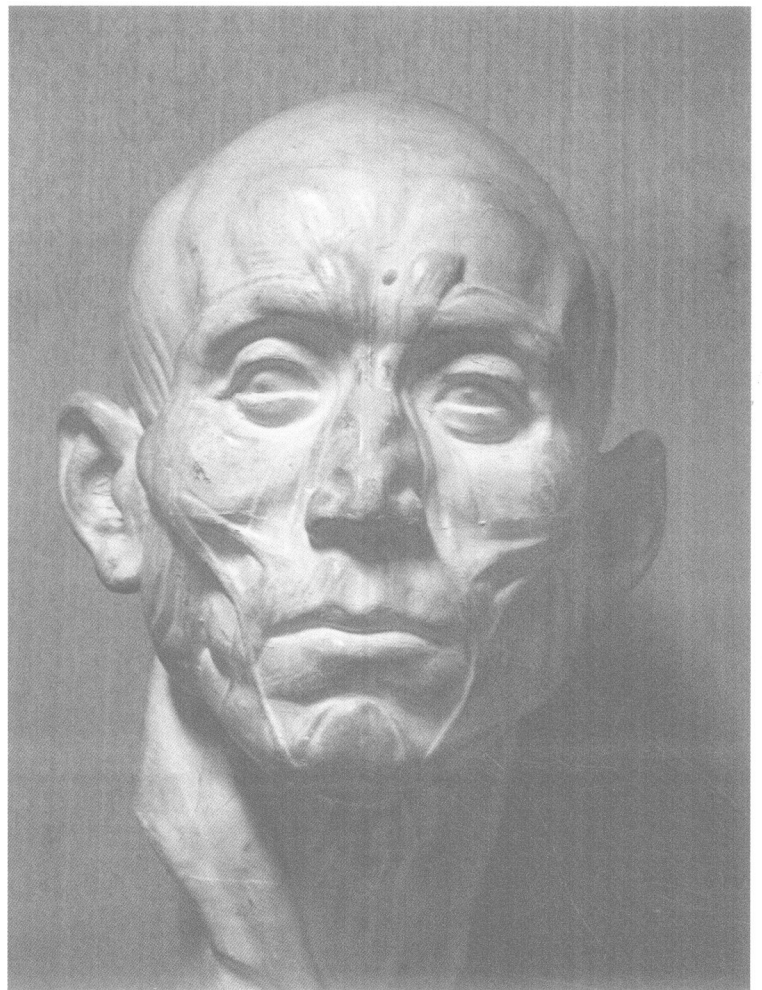
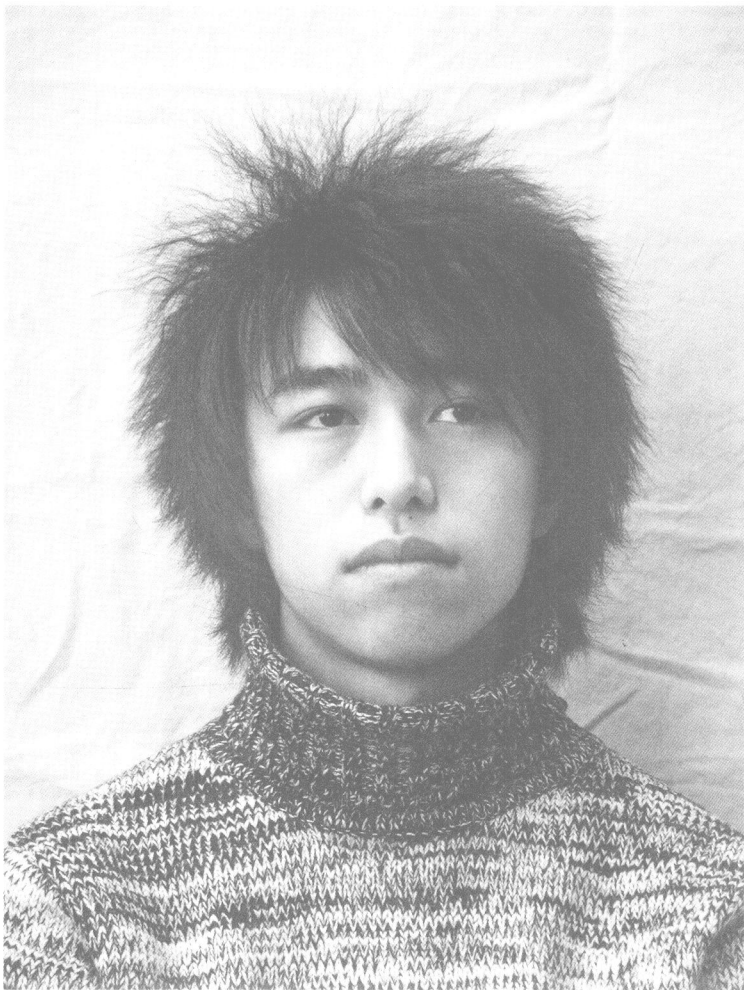
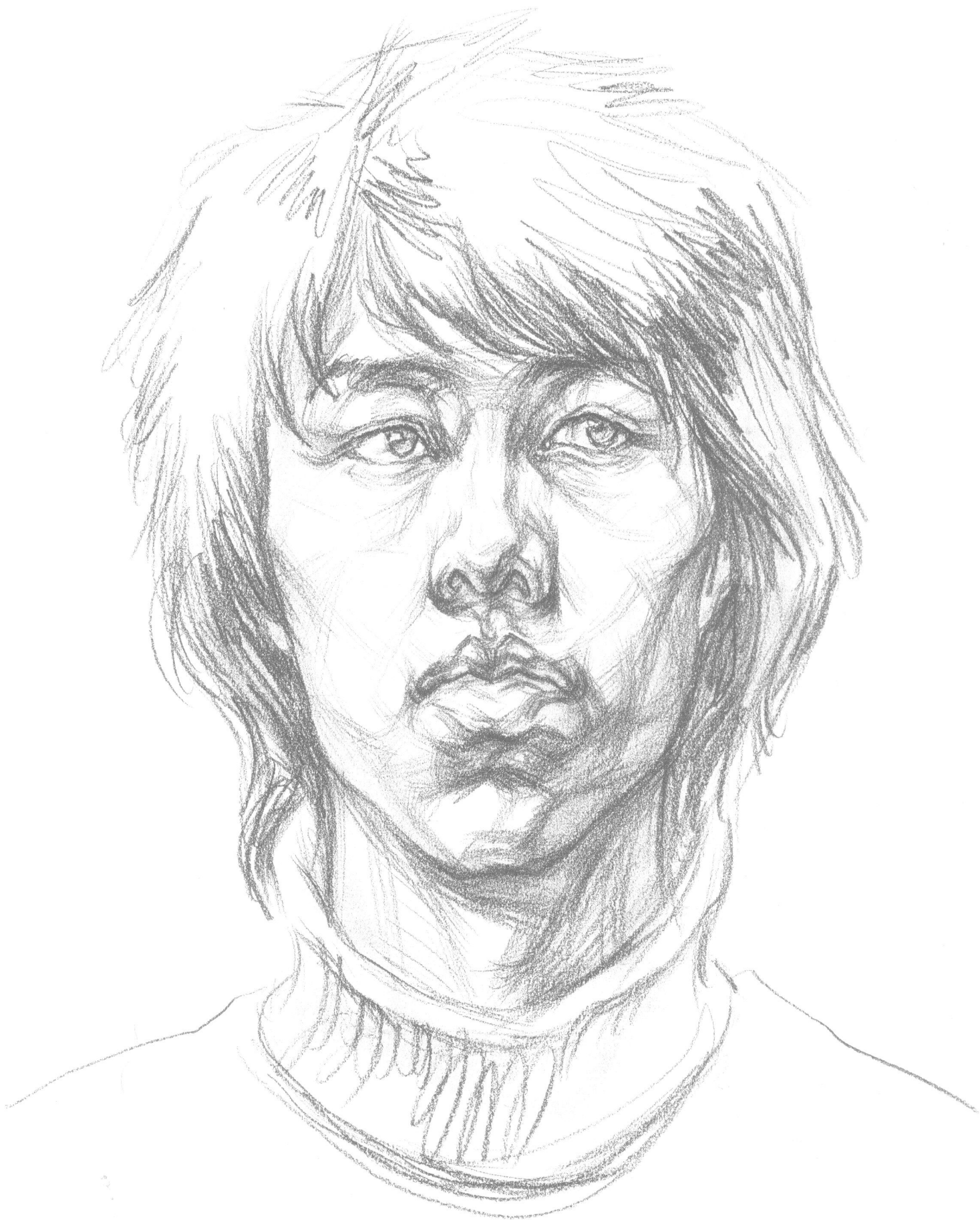


图 2

如图 1 所示，在处理嘴的整体转折时，大体可以分成三个面，2 是嘴唇隆起的正面，面积较大，呈倒梯形。在涂调子的时候，上嘴唇颜色最重的是口裂线 A，下嘴唇颜色最重的是嘴唇到下颌的底面 B。如图 2 所示，下颌由于下颌结节的凸起，可以分成四个面，其中 B、C 为一个轻微向上和一个轻微向下的梯形面，两个对称的 A 面为倾斜向上的面。









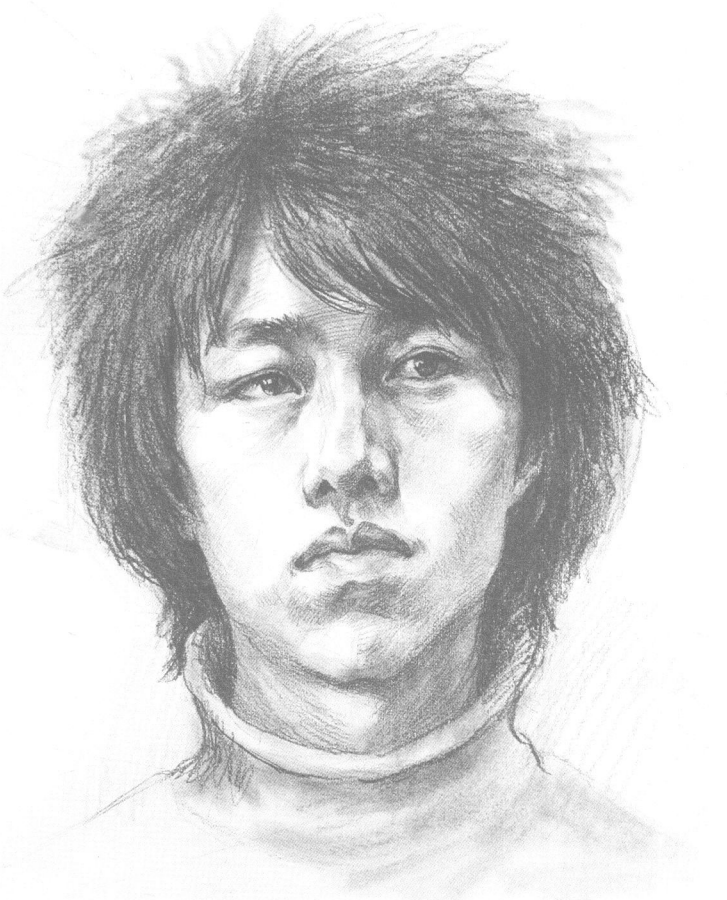
1 正面头像在绘画时不好表现，容易让人感觉呆板，所以在起形时应注意头部与颈部的轻微动势、结构随动势产生的变化以及对神态的捕捉。



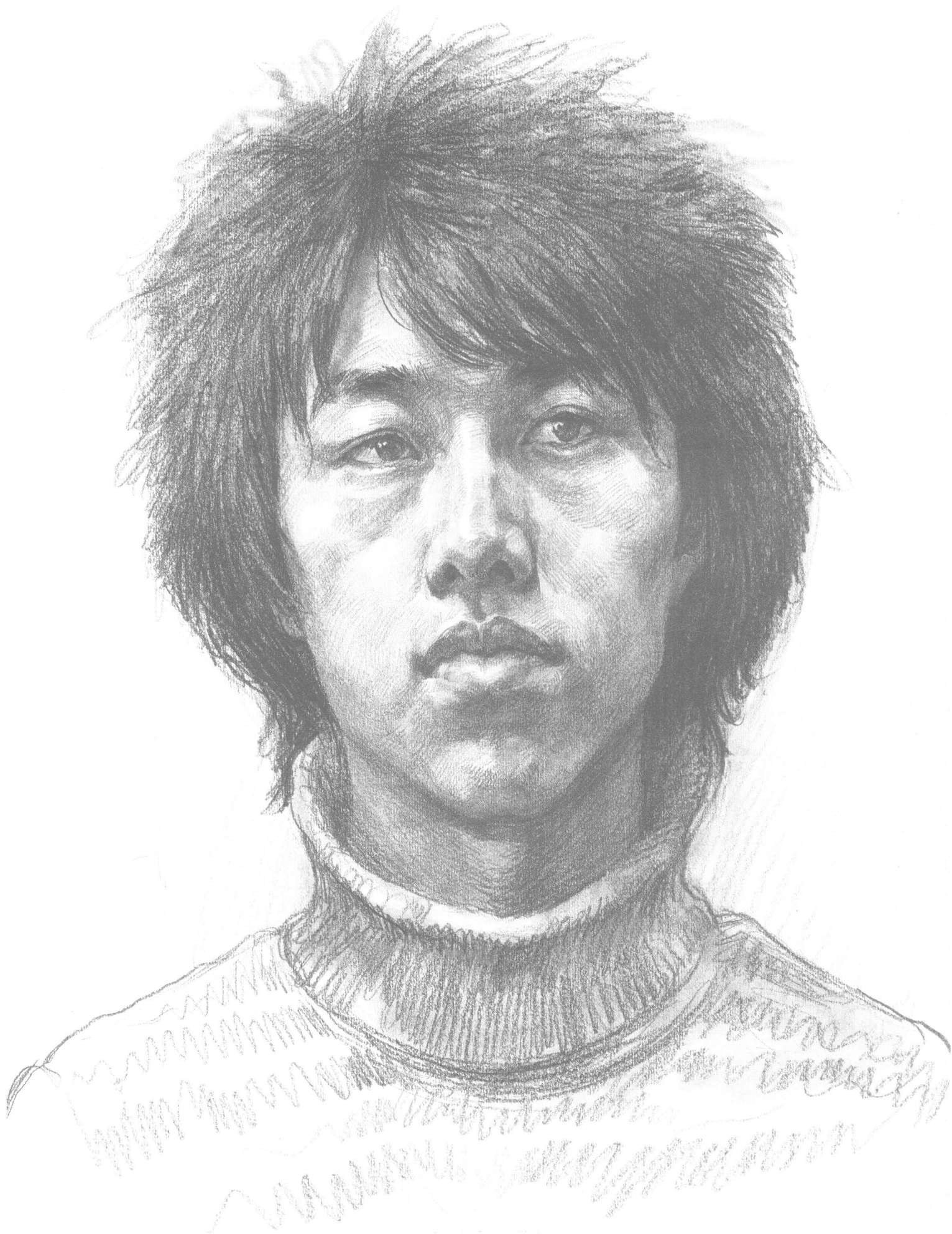
2 初学者或对结构不太了解的同学，建议先不要急于铺明暗，最好把结构的关系画准确，再画明暗。

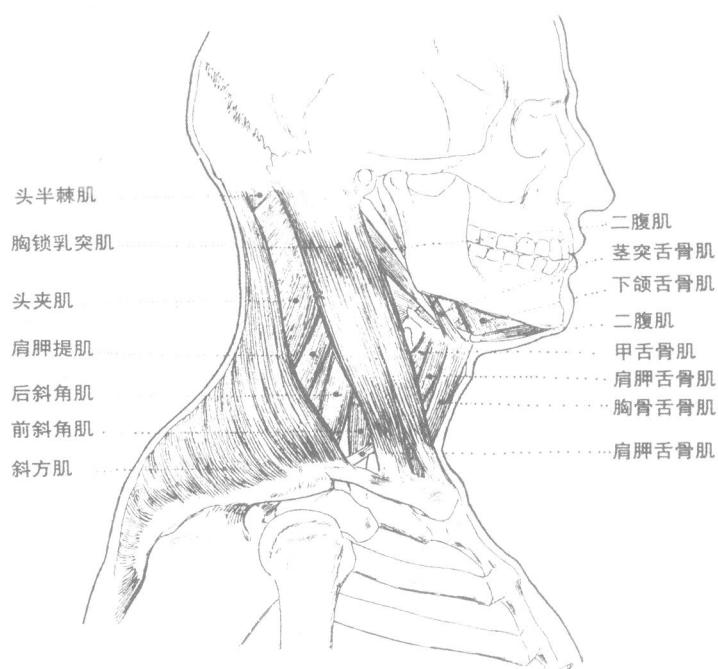
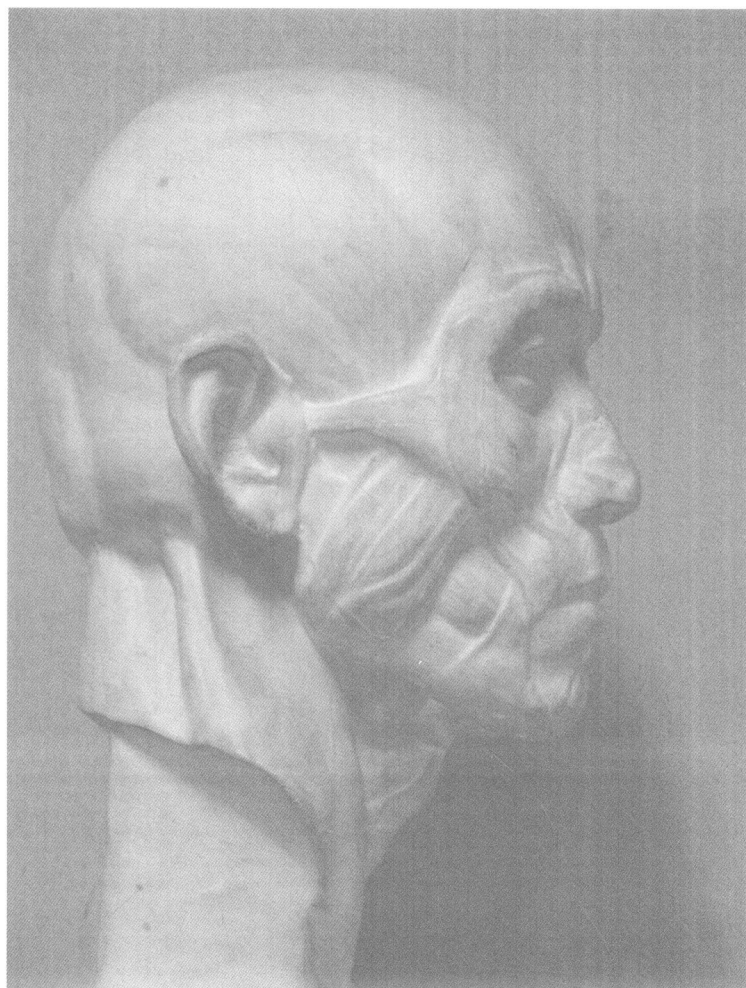


3 画明暗时注意找准明暗交接线，当大关系明确后，观察人物头发、眼睛、鼻子、嘴等部位的明暗关系，把暗色的部分重下去。



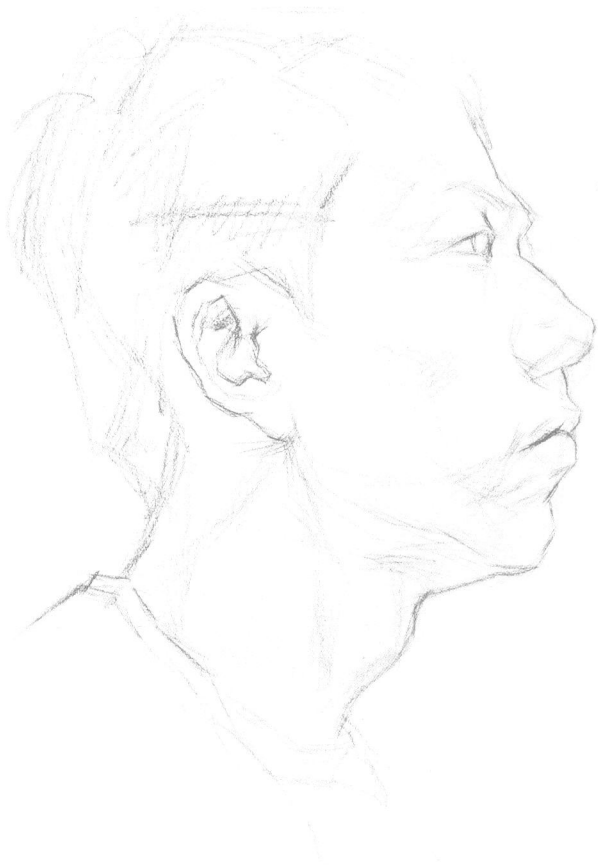
4 开始对头发、眉毛、睫毛、眼珠、鼻孔及口裂线进行深入刻画。这里所说的深入并不单纯指加重，还有丰富变化的含义。





位于颈部前侧中央的喉结由两片互相对称的甲状软骨板结合而成。两片软骨板相交所成的角度成年男子为 90° ，女子为 120° ，因此女子在外形上不显著，喉结位置约与第五颈椎水平，老人渐至第七颈椎。画颈部的时候要注意：1. 颈部本身的形体结构；2. 颈与头不是连在头骨的中心，而是偏在后部；3. 注意颈与胸的关系，应该将颈部理解成安插在胸廓上的圆柱体。





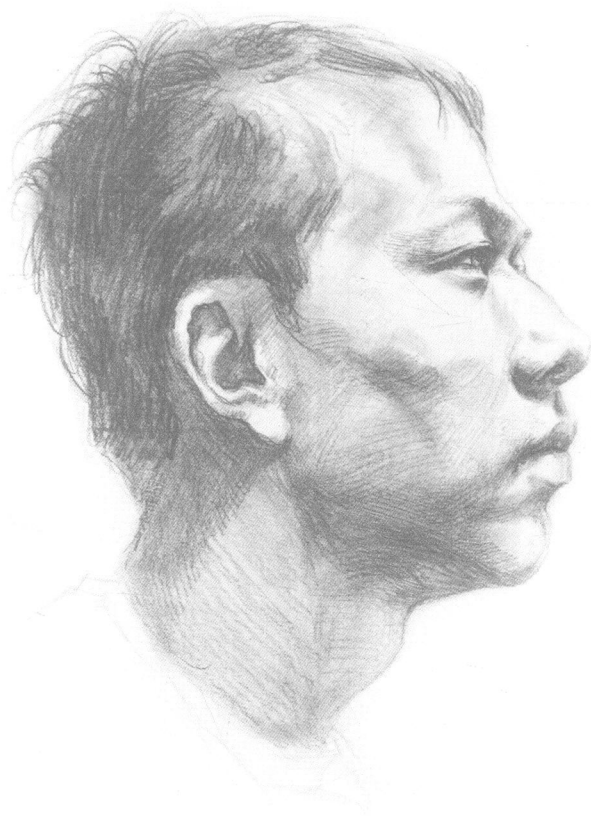
1 由于看不到另一侧的五官及面部，正侧面头像看起来好像容易画一些。但是，头骨和面部结构以及耳朵等绘画中的盲区或薄弱环节就会暴露出来，反而容易失分。



2 除了上述各方面，还应注意侧面结构转折关系的塑造及头发与皮肤衔接的表现手法。用较软的铅笔轻轻画出大致的结构。



3 逐渐深入，注意对正侧面人像的五官特征进行刻画。此外，下颌和脖子的穿插结构在正侧面人像中十分重要，尤其应当注意下颌骨的形态。



4 继续深入，注意画面整体关系的调整和，对鬓角和耳朵的刻画不能大意。男青年面部亮面的结构较为丰富，应注意表现。

