

小文豪作文宝典

小学生作文步骤指导训练

余音绕梁

结尾篇

黄朝霞 编著

心领神会 (审题篇)
先声夺人 (开头篇)
下笔有神 (行文篇)
画龙点睛 (修饰篇)
余音绕梁 (结尾篇)



湖南教育出版社

小文豪作文宝典

——小学生作文步骤指导训练



(结尾篇)

黄朝霞 编著

湖南教育出版社

小文豪作文宝典
——小学生作文步骤指导训练

余音绕梁
(结尾篇)

责任编辑：杨新援

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：5.25 字数：100000

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印数：1—20000

ISBN 7-5355-2717-5/G·2712

定价：6.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

序

• 丁剑鸣

目前图书市场作文出版物繁多，相当数量带有明显的“应试”色彩，能够依据写作之规律，以培养学生运用语言文字的素质为目的的版本，并不多见。湖南教育出版社推出的《小文豪作文宝典——小学生作文步骤指导训练》丛书，我有幸先睹，感到由衷高兴。因为这套丛书以提高小学生作文素质为宗旨，以作文通常步骤（审题、开头、行文、修饰、结尾）分册排列，别具一格，令人一见其书，就有一股清新的空气扑面而来。

行家们以为，集文为书的“作文选”，确实类聚了大量佳作，有利于小读者从同龄人身上得到启迪，但易产生单纯模仿甚至抄袭的毛病；传知授法的“写作指导”，也确实有知识有实例，但又难免枯燥乏味，缺乏训练效益。我看这套丛书却正好取优补劣，并举理论知识与习作范文，分步指导写作实践，使教与学一致、学与练结合，为叶圣陶提出的“自能作文”铺设坚实的路基，无疑是值得人们肯定的，值得读者信赖的。

本丛书各分册的作者我是认识的，他们或是我省知名的小学语文教研工作者，或是师范学校的高级讲师，或是小学名校的优秀教师，他们在小学生作文方面都做过许多研究，发表过不少著述。我们从书中也可看到：他们所采用的范例或范文多是出自自己学生或研究对象之手，所阐释的理论也便能深入浅出、娓娓道来。他们将自己的教学经验和科研心得融于书中，巧析范例，由浅入深，由始至终，强调步骤中的步骤，有如葱头剥皮，层层有序。

该书也有些不尽人意之处。有的分册内容有详略失衡之感，这可能与作者研究的面有些关系。要面面俱到、处处精彩未免苛刻，但终究是一憾事。另外，有的分册内容对于小学生而言似乎难度嫌高，一般小学生可能难以真正理解，但该丛书对象还涉及到家长和教师，这似乎又成了不是问题的问题。再反衬，既然丛书名有“小文豪”三字，略为拔高也自是在理。

还有一点需要说明的是，书中所引用的习作或范文，大都出自小学生之手，因而一些稚嫩的语言，甚至有矛盾或语病的地方，并没有一一修改。其原因有二：一是编者选择文章时，常常可能只考虑了“为我所用”而忽略其它，故而未能求全；二是为保持原汁原味，不使其“成人化”，以体现“小学生本色”而有意为之。由此可见编者之用心良苦。

我非常乐意为广大的小朋友和小学语文教师及学生家长推荐这套丛书，并且坚信它能对学生写作能力的提高带来实际的帮助。我也热切地期待：由此培育出真正的“小文豪”。

是为序。

1998年6月

录

●巧用结尾 锦上添花	1
1. 豹尾——强有力的结尾	2
2. 小学生作文结尾的常见毛病	9
●总结式结尾法	21
1. 什么是总结式结尾法	21
2. 结尾范例	22
3. 范文评析	26
4. 注意事项	28
5. 习作欣赏	29
●呼应式结尾法	33
1. 什么是呼应式结尾法	33
2. 结尾范例	34
3. 范文评析	40
4. 注意事项	42
5. 习作欣赏	43
●点明中心式结尾法	46
1. 什么是点明中心式结尾法	46

2. 结尾范例	47
3. 范文评析	52
4. 注意事项	53
5. 习作欣赏	54
◎自然式结尾法	58
1. 什么是自然式结尾法	58
2. 结尾范例	59
3. 范文评析	63
4. 注意事项	65
5. 习作欣赏	66
◎抒情式结尾法	69
1. 什么是抒情式结尾法	69
2. 结尾范例	70
3. 范文评析	74
4. 注意事项	75
5. 习作欣赏	77
◎感受式结尾法	79
1. 什么是感受式结尾法	79
2. 结尾范例	80
3. 范文评析	85
4. 注意事项	86
5. 习作欣赏	87
◎引用式结尾法	90
1. 什么是引用式结尾法	90
2. 结尾范例	91
3. 范文评析	95

4. 注意事项	96
5. 习作欣赏	97
◎融情入景式结尾法	100
1. 什么是融情入景式结尾法	100
2. 结尾范例	101
3. 范文评析	105
4. 注意事项	107
5. 习作欣赏	108
◎点题式结尾法	112
1. 什么是点题式结尾法	112
2. 结尾范例	113
3. 范文评析	118
4. 注意事项	119
5. 习作欣赏	120
◎谈话式结尾法	123
1. 什么是谈话式结尾法	123
2. 结尾范例	124
3. 范文评析	130
4. 注意事项	133
5. 习作欣赏	133
◎联想式结尾法	137
1. 什么是联想式结尾法	137
2. 结尾范例	138
3. 范文评析	143
4. 注意事项	144
5. 习作欣赏	144

◎想象式结尾法	147
1. 什么是想象式结尾法	147
2. 结尾范例	148
3. 范文评析	153
4. 注意事项	154
5. 习作欣赏	155

巧用结尾 锦上添花

有这样一个故事：在辽阔的草原上，一只满身花纹的非洲猎豹匍匐着身子，悄悄地向猎物——一头非洲羚羊靠近。渐渐地，猎豹加快了脚步。这时，羚羊也发现了危险，撒开四蹄在草原上狂奔，简直像箭一样；猎豹冲得更快，像闪电一般。它们之间的距离越来越近。羚羊依靠身体的灵巧，左右摇摆，不断改变奔跑方向，想借此摆脱猎豹的追逐，可猎豹也灵活地跟着羚羊改变方向，紧紧盯住它不放。终于，猎豹瞅准机会，一个凶猛地扑击，把羚羊扑倒了。

羚羊跑得那么快，身体那么灵活，豹子却能捕到它，靠的是什么呢？靠的是豹子那强有力的尾巴，它的这条尾巴能够把握方向，起到“舵”的作用。那么，文章的结尾与豹子的尾巴有什么关系呢？

1 豹尾——强有力的结尾

古人在谈到写文章的时候讲，文章应该是“虎头、猪肚、豹尾”。意思是说，文章开头应该像老虎的脑袋，写得有气势；中间部分应该像猪肚子，内容丰富，写得丰满；文章的结尾应该像豹子的尾巴，不拖拖拉拉、松松垮垮，要写得有力度，有分量，足以镇住全篇。下面就从三个方面谈谈文章结尾的重要作用。

①好结尾——锦上添花

结尾和开头一样，是文章的一个有机组成部分，由于它所处的特殊位置，使它在文章中有特殊重要的作用，所以，一向引起人们对它的特别关注。俗话说：“好戏在后头。”一篇文章的结尾，就好比一场“压轴戏”，一定要精彩、漂亮，起到锦上添花的作用。请看下面的一篇文章：

例1 我爱仙人掌

我家的阳台上放着许多花，有亭亭玉立的台湾竹，有高雅珍贵的牡丹，还有四季长青的万年青，但我最喜欢的是仙人掌。

春天里，姥姥给了我一棵仙人掌。当时它连根都没有，扁平的一块绿疙瘩，牵拉着身上的刺。我想：这东西还能活？我把仙人掌拿回家，随便在楼下盛了

一盆土，把仙人掌往里一插，浇了点水，就不管了。但是，出人意料的是，一个多星期以后，在它的顶端居然钻出了一个嫩绿的芽。它活了！它的生命力多强啊！

夏天，太阳火辣辣地，烤着大地。阳台上的台湾竹、牡丹都垂下了脑袋，仙人掌却是那样挺拔，甚至比平日显得更精神了。暑假里我因为去参加夏令营活动，把阳台上的花托付给了邻居王伯伯，唯独忘了那盆仙人掌。等回到家里，我放下东西就去看仙人掌，它不但没有死，顶端还长出了一个“小巴掌”。我简直不敢相信自己的眼睛。它为什么能这样耐旱呢？我去问爷爷，爷爷告诉我：“仙人掌原产于墨西哥的干热的沙漠中，它的刺就是它的叶子，是为了防止过多蒸发水分才变成刺状的，所以它十分耐旱。”

秋天，人家给了我一棵蟹爪莲。我听说把蟹爪莲嫁接到仙人掌上可以开出美丽的花，就用小刀在仙人掌的顶部切开一个小口，再把蟹爪莲插进去，然后用绳子捆起来。过了些日子，蟹爪莲接活了，渐渐地茂盛起来。

冬天到了，蟹爪莲开出了粉红色的花朵。但是，仙人掌却不再长高了，身体渐渐地变粗了，小刺也开始减少了。它把自己体内的营养都输送给了蟹爪莲。人们欣赏蟹爪莲美丽时，却常常忘记为蟹爪莲默默地作出奉献的仙人掌。

从此，我更喜欢仙人掌。仙人掌虽然没有牡丹的华贵，没有文竹的幽雅，没有菊花的潇洒，但是我爱它的品格，爱它的精神，爱它的情操。我要学习它在

艰苦的环境下顽强奋斗的精神和索取甚少而奉献很多的高尚情操。我爱仙人掌！

【评析】结尾段里的两组排比句，不仅使我们感觉到强有力的气势，更使我们感受到了仙人掌内在的美。而最后一句“我爱仙人掌”，是那么肯定，那么理直气壮，就像音乐以最强音结束，又将结尾的力量加大了几分，给读者一种强烈的撞击。这样的结尾真正使文章锦上添花。

②好结尾——画龙点睛

恩格斯曾经说过：“文章要有一个好结尾”。好的结尾能加强文章的力量，使读者更深地理解文章的中心，起到画龙点睛的作用。在一次市级作文大赛中，一等奖获得者的参赛作文就因为结尾有特色而一举夺魁。这是一篇看图作文，题目是《卖橘子的小姑娘》，主要内容是讲一位10岁的小姑娘，由于家里贫困，被迫出来卖橘子赚钱，在卖橘子的过程中，有一位打扮入时的女人刁难小姑娘而使小姑娘很委屈，后来来了一位7岁的小女孩为了孝顺病中的奶奶而来买橘子，钱却不够，卖橘子的小姑娘知道这种情况后没有收她的钱而送了小女孩一袋橘子。对于这篇文章，大多数同学的结尾都是“卖橘子的小姑娘因为帮助了另一位小女孩而高兴，自豪”，但是冠军获得者的结尾却是这样的：

我想：姑娘虽小，却比一些大人还要懂事。她家虽贫穷，却有一颗比金子还珍贵的心，社会上这样的人不止她一个，我希望他们都能重返校园。

“小姑娘比一些大人还要懂事”“她有一颗比金子还珍贵的心”，既是对本文的总结，又点明了中心，而“我希望他们都能重返校园”又是对中心的深化。显然，这是一个很有特色的结尾，在本文中起到了画龙点睛的作用。

下面请看，《抢书》这篇文章，想想它的结尾怎样？

例2 抢书

“叮铃铃……”中午的放学铃已经响过了，大多数班级已经放学了。而我们的教室里几个少先队员却在抢一本新发的教科书而互不相让。中队长范晶晶理直气壮地说：“我是中队长，这本书应该给我。”而劳动委员马晶军却急得坐不是，站不是，敲着桌子大声说：“书是我发的，我有权留下！”小队长王盟更不买帐，并反驳道：“这本书是我发的，谁也别想要！”在场的几个值日生，觉得他们说的都有道理，因此，谁也没有当“裁判”。

就这样他们你一言，我一语，你抢过来，他夺过去，互不相让，教室里掀起一场激烈的抢书风波。这时，刚要回家吃午饭的严老师恰好路过教室。“好了，都不要抢了，老师来了！”不知哪个喊了一句，激烈的抢书风波立即平息了。顿时，十几双眼睛一齐投向严老师。“怎么回事？”严老师诧异地问道，并把目光转向中队长范晶晶。“老师，我是中队长，这本书该我拿。”范晶晶冲着马晶军和王盟说，“可是，他们不干！”马晶军用期待的眼光看着老师，希望老师能把

这本书“判”给他。“其实，这本书应该归我！”王盟把“应该归我”这几个字喊得特别响。三人都说了自己应该拿这本书的理由。严老师猜想这一定是本难得的书，可是当严老师接过书一看，原来是一本刚发的语文书。严老师有些不理解地说：“这不是才发的新书吗？有什么好抢的呢？”一个同学抢着说：“看背面，看背面！”严老师把书翻过来一看，皱起的眉头全舒展开了，并微笑着点了点头。

这究竟是怎么一回事呢？原来，今天下午老师让马晶军把新书发下去，当发给王盟时，发现这本书在搬运捆扎时背面被绳子勒出几道“口子”，就换了一本给王盟，把坏书留给自己。这一切全被马晶军的同桌范晶晶看到了，她趁马晶军不注意，把书换了过来。马晶军发现了，便和范晶晶“争”了起来。起初王盟并没有参与，但她听到范晶晶说这本书正该发给自己时，也上前抢了起来……

“好了，这本书谁也别抢了，还是给我吧！它虽是一本普通的教科书，我从中却看到了雷锋精神正在我们班集体中闪闪发光……”没等老师说完，教室里就响起了热烈的掌声。

【评析】这是一篇生动的叙事记叙文，情节感人，表面上是抢书，实际上是让书。小作者正是通过“抢书”这一件平凡的小事来表现同学的美好的心灵。尤其是文章的结尾起了画龙点睛的作用。既写出了事情的结果：书归老师，又通过老师的口揭示了中心：雷锋精神在班集体中闪闪发光，而且用“同学的热烈掌声”又一次深化了中心。

③好结尾——余音绕梁

有这样一个故事：距离现在大约 2500 年前，我国的春秋时代，鲁国（在今天的山东省）出了一位有名的思想家、教育家孔丘，人们都尊敬地称他为孔子。一年，孔子到了齐国（也在山东省）的首都。在那里，他听到了一种音乐叫“韶乐”。在此之前孔子从来没听到过像韶乐这么好听的音乐，所以高兴异常，他说：“听过韶乐以后，过了三天，我觉得它那悠扬动听的声音还留在屋子里，绕着屋梁转动。三个月之内，我竟然不知道肉是什么滋味。”

为什么韶乐能让孔子那样着迷，在三个月之内还在回味它的旋律呢？这是因为韶乐本身耐人寻味。韶乐不同于一般的音乐，它的妙处不是让人一下子就能觉察的，而必须反复地回味，琢磨才能体会到。所以，即使是孔子这样聪明，精通音乐的人也要花三个月的时间才能把韶乐所有美妙的地方体会清楚。韶乐的这种含而不露、耐人寻味用一个词来说就是含蓄。含蓄是一种美，中国人很欣赏含蓄的美。作文的结尾也是一样，要讲究含蓄美。含蓄的结尾特点就是把意思表达得不那么直露，不把话说得太满，留有一些余地叫读者去琢磨。请看下面一篇作文。

例3 变幻莫测的大自然

1997年3月21日晚上，下了一场罕见的雪。

这天傍晚，天边传来阵阵的雷声。天空的乌云像召开紧急会议似的，很快聚拢了起来。风，扬起地上

的尘埃，与天上的乌云汇集在一起。一刻钟后，整个大地和天空便成了一个灰蒙蒙的世界。

雷声在头顶，“轰隆隆”，轻一声重一声不住地响；闪电像一把利剑，将天空劈开；天空也发怒了，甩下一颗颗豆大的雨珠。人们惊喜地奔走相告：雷雨来了，雷雨来了！

淘气的孩子们在院子里或广场上嬉闹，仰着小脸，张大了嘴，想尝尝春雨的甘甜。忽然听到一声惊叫：“雪！”大家闻声向天空望去，果然见一朵朵梅花形的雪片从空中飘落下来。

“啊，我活了这么大的年纪，还没见过打雷下雪的！”老人们拄着拐杖由儿孙搀扶着站在屋檐下；大人和孩子都聚在一起，指手划脚地谈论着、欣赏着这一奇观。

又一道刺眼的闪光掠过，大地如同白昼，看得清山川树木，看得清漫天的飞雪；又一声炸雷传来，像巨轮碾过房顶，摇动了门窗，震撼着大地。不一会儿，周围的一切都披上了圣洁的素装。

近处，早开的杏花，不知是经不起这雷声的惊吓，还是抗不住这劲风的摇荡，落红纷纷；含苞欲放的桃蕾，闭着嘴巴，承受着这突如其来的袭击；只有那些高大的树木，在风雪中倔强地挺立着……

闪电在施威，雷公在怒吼，雪花在飞舞。

变幻莫测的大自然，你为人们留下了多少思考？今天，你又给人们出了一道令人深思的题目……

【评析】这篇作文的结尾是含蓄的结尾，它的最后一句话值得回味。既可以理解为期待人们对大自然