

钢笔隶书描摹字帖

—五言绝句精华

崔学路 书

月半春苑月
星远竹堂侵
书惊鸟挑
转风花隔

天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗五言绝句精华: 钢笔隶书描摹字帖/崔学路

书. — 成都: 天地出版社, 2000.1

ISBN7-80624-390-9/J·71

I. 唐… II. 崔… III. 钢笔字—隶书

—法帖—中国 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57854 号

唐诗五言绝句精华 钢笔隶书描摹字帖 崔学路 书

责任编辑·莫晓虹 张庆宁

封面设计·何东琳

出版发行 天地出版社

(成都盐道街3号 邮政编码 610012)

印刷 成都福利东方彩印厂

版次 2000年1月第一版

2000年1月第一次印刷

规格 850mm×1168mm 1/32

印张 6

印数 1—20000册

定价 5.00元

写给爱好硬笔隶书的朋友们

隶书，是我国始于战国，萌于先秦，盛于两汉，由古文字(象形)篆书向今文字(表意)楷书过渡的一种书体。

隶书，先后有“秦隶”、“汉隶”、“隶分”或“八分书”等等称谓。近现代又有大量的不同区域出土的“木牍”、“竹简”、“帛书”墨迹及“砖”、“陶”、“瓦”、“石”刻字的新发现，极大地丰富了隶书文化内涵，使隶书呈现出了高古、朴茂、雅逸、整饬等不同美质与流派，为历代书家推崇，代有大家涌现。

隶书，是我国文字最具多元演进的书体，现存隶书遗迹，风格各异，无有同者。它极好地展现了近千年产生、演变、成熟等不同时期、不同区域、不同书家的不同追求与表现。这为我们对书法艺术高美境界的追寻提供了丰富的创造想象空间与表现力，同时，为广大硬笔书法爱好者提供了无比丰富的临写范本。

天地出版社出版《钢笔隶书描摹字帖——五言绝句精华》，无疑为我们硬笔隶书爱好者提供了临摹、了解、掌握乃至创作隶书作品的极好机会，期望以此为契机，推动我国硬笔隶书更大的发展。

编者为此制定了以实用为主，兼及隶书特殊书写特点原则，说明如下：

1. 从实用出发，此字帖以书写规范简化字为主。
2. 兼及隶书特点，在作品中保留了不同风格的隶书的写法。
3. 本帖前部增加了隶书特殊笔画、部首、结字举例书写及文字说明，供读者在隶书学习中有所了解与借鉴。

鉴于这是一个有益而最初的尝试，诚望书法同仁批评指正。

崔学路

二〇〇〇年元月

一、隶书基本笔画示范

长横	一	1. 蚕头 2. 雁尾 3. 弧且长	撇、捺	人	1. 撇短且左上挑 2. 捺长宜右下按	二点水	冰	1. 取平势,微上挑 2. 宜近不宜疏
短、长横	二	1. 短横直且短 2. 长横弦且长	短撇	仁	1. 短撇宜刚直 2. 用笔宜短促		治	3. 亦有一平二提写法
	三	3. 短横取平势 4. 长横有俯仰	长撇	令	1. 长撇宜伸展 2. 宜有左上挑势	三点水	江	1. 上点短且俯下 2. 中点长取平势
	上	5. 上短横微仰 6. 下长横稍俯		乃	3. 宜弦不宜长		河	3. 下点收宜上提 4. 亦有三点皆上提者
长竖	十	1. 长竖直且正 2. 逆起笔,稳收笔	横点	王	1. 横点与短横略同 2. 收笔略轻		法	5. 横长写法
短、长竖	中	1. 短竖斜且活 2. 长竖正面微曲	平抛点	之	1. 取平势,略上挑 2. 宜跳跃,忌死板		浪	6. 短斜写法
垂竖	下	1. 下垂竖宜收稳, 多不出锋	八分点	半	1. 左点左抛,右点右抛 2. 左右取平而带八分		深	7. 偏上写法
多竖	世	1. 多竖忌平行 2. 宜向背,中正边斜		头	3. 也可相向取势,由 外向内点出		溜	8. 偏下写法

	漢	9. 纯为点者	折画	ㄥ	1. 方折者	ㄥ	5. 书若直画者
	漢	10. 上点外倾者		ㄥ	2. 外折者	ㄥ	6. 蟠然上挑者
四点水	烈	1. 左右点向外八分， 中二点略直立		也	3. 圆折者	扶	7. 类钩折者
	𤑔	2. 四点平列者		也	4. 提笔另写者	折	8. 方劲折直者
	𤑔	3. 四点皆右向者	左挑	𠂇	1. 隶书无折钩， 左挑圆写者	招	9. 曲劲圆转者
	然	4. 四点错综者		𠂇	2. 左挑方折者	扳	10. 极力左探者
	𤑔	5. 四点修长者		𠂇	3. 出锋左挑者	掌	11. 嘎然作收者
	𤑔	6. 四点写为火部者		𠂇	4. 顿笔藏锋者	撫	12. 隐然左出者

二、隶书偏旁举例

二部	二	1. 上短直,下长曲	人部	人	1. 撇收捺放者	亻	9. 左曲右直者
	二	2. 两画皆长、直者		人	2. 左右均衡者	亻	10. 左右翩翩者
	于	3. 两画皆短、直者		仁	3. 直撇者	令	11. 左右奋飞者
	五	4. 两横皆弦者		什	4. 右上提出者	倉	12. 含蓄内敛者
一部	亡	1. 上点直写者		仁	5. 左挑者	但	13. 撇竖左抛者
	亡	2. 上点左抛者		仁	6. 存篆意者	位	14. 竖画右抱者
	夭	3. 上点短横者		仁	7. 长撇者	何	15. 竖画直立者
	亦	4. 上点右倾者		代	8. 短提者	滑	16. 竖画左挑者

八部	八	1. 左右八分者	儿部	允	1. 左右伸展者		干	1. 横点圆弧型
	八	2. 左右出锋者		元	2. 左收右展者		干	2. 横画方折型
	公	3. 左挑右波者		光	3. 左直右弧者		𠂇	3. 立刀横写法
	ハ	4. 左右翻飞者		光	4. 左挑右方折者		𠂇	4. 竖画连写法
	六	5. 含蓄内敛者	刀部	刀	1. 方折者	力部	力	1. 体势斜横者
	𠂇	6. 内敛道紧者		𠂇	2. 圆转者		𠂇	2. 体势竖立者
	其			𠂇	3. 方中见圆者		𠂇	3. 立部短促者
	其	7. 左右分疏者		𠂇	4. 收敛道紧者		𠂇	4. 立部撑满者

勺部		1. 圆曲回抱者	合部		1. 方折三角型			5. 横宽阔大型
		2. 方折纵逸者			2. 圆转圆弧型			6. 内敛收缩型
凵部		1. 深长型			3. 圆转含篆意			7. 方圆互参者
		2. 浅短型			4. 方峻隶分书			8. 圆转如睛者
		3. 方折型	口部		1. 扁方者	口部		1. 方折扁写型
		4. 险峻型			2. 上方下圆者			2. 圆转鼓弩型
厂部		1. 上载型			3. 下横分列者			3. 方峻阔大型
		2. 下包型			4. 上横单列者			4. 圆曲活泼型

尸部	尸	1. 撇画左出型	广部	府	1. 典型左挑者		官	5. 左倾飘逸者
	尼	2. 撇画左挑型		𠂔	2. 短促刚直者		冂	6. 圆浑蕴厚者
	屏	3. 方折直短型		廣	3. 深厚包容者		寧	7. 逸纵如草者
	展	4. 伸展峻逸型		廛	4. 俏逸隽奇者		寬	8. 庄严方峻者
弓部	弓	1. 纵向取势型	宀部	宅	1. 典型工整型	山部	山	1. 中长外圆者
	弓	2. 横向舒展型		宇	2. 方峻半围型		山	2. 竖长外方者
	弘	3. 端正中和型		冏	3. 深含包围者		山	3. 竖画皆短者
	張	4. 方峻阔大型		安	4. 紧缩收束者		峨	4. 竖画长写者

	登	5. 山部斜写者		帷	5. 隽秀飘逸型	寸部	寺	1. 竖钩圆出者	
	崇	6. 端严中正者		帷	6. 方整峻厚型		射	2. 竖钩平出者	
	嵩	7. 收缩紧道者	子部	子	1. 工整典范者		将	3. 竖钩上挑者	
	嶽	8. 舒展宽和者		子	2. 飘逸翩翩者		對	4. 竖钩直出者	
巾部	巾	1. 三竖伸展者		子	3. 严整峻厚型	小部	小	1. 两点八分者	
	布	2. 竖画短写者		字			小	2. 两点下垂者	
	帝	3. 中竖独秀者		孫			尚	3. 左上内向者	
	帝	4. 三竖下齐者		孫	4. 古奥奇逸型		尚	4. 小部作点者	

大部	大	1. 撇画横折者	女部	女	1. 工整秀稳型	乚部	延	1. 典范写法
	大	2. 撇画左挑者		女	2. 曲奥篆意型		延	2. 类走之写法
	天	3. 撇捺短促者		好	3. 纵向取势者		建	3. 简书写法
	天	4. 左右伸展者		如	4. 横向舒展者		建	4. 散点写法
	大	5. 缩短作点者	土部	土	1. 规范工整型	彳部	往	1. 典型写法
	夷			土	2. 土部加点者		後	2. 竖画直写法
	奉	6. 左右翩翮者		地	3. 偏旁工整者		徒	3. 首撇内写法
	奏			域	4. 加点且纵写者		德	4. 首撇作点者

彡部	形	1. 三撇左下写法	揚	3. 竖钩方折者	斤部	斤	1. 典型工整型
	彥	2. 横向型写法	揚	4. 竖钩直垂者		斯	2. 直向取势者
	彭	3. 点型竖写法	心部	心		新	3. 圆弧取势者
	章	4. 横向左写法		心		新	4. 存篆书意写法
川部	川	1. 左弧右竖者		念	户部	万	1. 犹存篆意者
	州	2. 三竖皆弧者		忽		房	2. 方折横展型
手部	手	1. 横短竖长者		惟		房	3. 圆转纵伸型
	扶	2. 竖钩圆写者		愷		所	4. 首画左右共用型

方部	方	1. 工稳典范型		易	5. 日部斜欹	欠部	次	1. 典型对称型
	方	2. 险峻奇纵型		昭			欲	2. 竖立捺波型
	𠂔	3. 简括约略型	日部	書	1. 横展宽博型	女部	攷	1. 左挑右波型
	挨	4. 类若提手型		會	2. 竖立若日部		攷	2. 左右交叉型
日部	日	1. 方阔扁方型	月部	月	1. 典型左挑右立型		攷	3. 撇收捺放型
	昌	2. 圆弧类鼓型		月	2. 广博宽大型		攷	4. 直若文字部
	明	3. 以目代日者		有	3. 直立若柱型		攷	5. 保留篆意型
	明	4. 犹存篆意者		望	4. 斜欹若芽型		攷	6. 简帛书意型

爻部	𣎵	1. 典范书写者	火部	火	1. 典范对称型	水部	水	1. 左右均衡型
	𣎵	2. 奇趣有加者		炎	2. 上收下放型		永	2. 左收右放型
戈部	戍	1. 典范工稳者		烈	3. 点画直立者		汜	3. 三点扇骨型
	戍	2. 戈钩纵逸者		焉	4. 左向取势者		决	4. 三点皆提型
	戕	3. 纵向取势者		𤇀	5. 右向取势者		淵	5. 散点竖立型
	或	4. 横向取势者		照	6. 直若火字状		清	6. 聚点上紧型
	戴	5. 撇画竖直者		煩	7. 火点下垂者		漢	7. 三点外倾型
	戎	6. 撇画左挑者		耀	8. 火点若豆者		漸	8. 散雪飞花型

木部	木	1. 左右均衡型	犬部	犴	1. 典范均匀型	艹部	𦰩	1. 规范对称型
	末	2. 左敛右放型		狄	2. 存篆意者		發	2. 篆书写法
	李	3. 撇捺作点型		獨		穴部	空	1. 规范隶书写法
	根	4. 右捺作点型		狹			空	2. 存篆书写法
	楊	5. 撇捺短促型	止部	止	1. 规范隶书写法	玉部	玼	1. 上点法
	杷	6. 撇捺垂叶型		止	2. 保留篆书写法		珮	2. 下点法
牛部	牧	1. 竖画左弧型		𠂔	3. 竖画写短	矢部	知	1. 典型隶书法
	牝	2. 竖画直立型		𠂔	4. 竖画写长		知	2. 纵向取势法

禾部	秋	1. 工整规范型	老部	老	1. 规范隶书法	草部	芬	1. 横画贯通法
	穆	2. 撇捺斜直型		耄	2. 保留篆书法		芳	2. 左右分立法
而部	而	1. 方整规范型	虎部	𧈧	1. 承绪篆书法		𦰩	3. 若类篆书法
	𠂔	2. 竖画幅射型		𧈧	2. 汉简书法		𦰩	4. 简隶草写法
耳部	耶	1. 耳部独立型		壺	3. 篆隶结合法	衣部	表	1. 左右伸展型
	𦇧	2. 上横右伸型		壺	4. 简括省约法		裁	2. 撇捺收敛型
	聲	3. 横画独立型	竹部	節	1. 典型隶书法		被	3. 撇捺作点者
	聽	4. 耳若身部型		節	2. 若类草头部		被	4. 捺作垂直状

纟部	紀	1. 典型隶书法	草书	紀	篆书	紀	隶书	紀	篆书
	紕	2. 浓郁篆书法		紕	篆书	紕	篆书	紕	篆书
	綏	3. 方折劲健法		綏	篆书	綏	篆书	綏	篆书
	終	4. 简书草写法		終	篆书	終	篆书	終	篆书
走部	起	1. 典型隶书法	草书	起	篆书	起	篆书	起	篆书
	趙	2. 存有篆书法		趙	篆书	趙	篆书	趙	篆书
	近	3. 典型走之法		近	篆书	近	篆书	近	篆书
	通	4. 点画直立法		通	篆书	通	篆书	通	篆书