

幼儿师范学校统编教材

幼师教育
YOU SHI JIAO CAI

幼儿文学教程

Youer
Wenxue
Jiaochang

主审 蒋 风
主编 杨佳利 卜庆亮

郑州大学出版社




幼儿师范学校统编教材

幼儿文学教程

Youer
Wenxue
Jiaochang

主审 蒋 风
主 编 杨佳利 卜庆亮

 郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学教程/杨佳利,卜庆亮主编. —郑州:郑州
大学出版社,2008.5

幼儿师范学校统编教材

ISBN 978 - 7 - 81106 - 629 - 6

I. 幼… II. ①杨…②卜 III. 幼儿文学 - 幼儿师范
学校 - 教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 100515 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

河南新丰印刷有限公司印制

开本:787 mm × 1 092 mm

印张:20

字数:436 千字

版次:2008 年 5 月第 1 版

邮政编码:450052

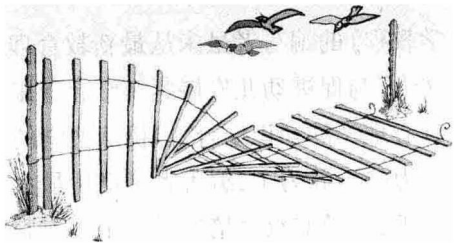
发行部电话:0371 - 66966070

1/16

印次:2008 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 81106 - 629 - 6 定价:30.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换



《幼儿文学教程》序

序

我一向认为高校的教师最好自己动手编写教材,才有助于教学质量的提高。河南省幼儿师范学校任“幼儿文学课”的教师,不吃“现成饭”,自己动手集体编教材,这是值得赞扬的一件好事,我要为他们鼓掌。

过去有一种认识:认为中等专业学校教师重教学、轻科研,而高等专业学校教师除重教学外,还应同时重科研,这样才能保证教学质量的不断提高。中等专业学校教师,往往习惯于重教学轻科研,为了适应由中专向高专转型的变化,从编教材入手来抓科研,我认为是一种很好的锻炼。因为编著教材虽不是处处都要有创见,但一部优秀的教材不仅要吸收最新科研成果,而且还应有编著者自己的创见,有不同于同类教材的新内容,在编排上也要有自己的特色,更应有编著者在此学术领域内的科研新成果,这样的教材,才有生命力,才有存在的价值。

展现在读者面前的这部《幼儿文学教程》,就是河南省幼师“幼儿文学”教师集体新编的一部新教材。初稿完成后,我就曾拜读过两遍,感到很有一些特色,只是过于庞杂,篇幅太多,份量也过重,提了些意见,编写组的教师都虚怀若谷,接受了我的建议,花了将近一年时间,认真作了修订。修订后的书稿,教材的特色更加明显了。我因卧病四个月至今尚未痊愈,更因病引起的双眼视物模糊,无力再读,只能粗粗翻阅一遍,谈点对修改稿的看法。

我认为这是一部视野开阔,资料翔实,重视实践的富于针对性的教材。由于执笔者均为在教学第一线从事幼儿文学教学的教师,个个教学经验丰富,了解学生实际。能针对幼儿园教师对儿童文学知识的需求,教材能给学生以理论与实践的有用知识。

从教材内容看,编著者努力从我国社会发展的客观要求和幼儿园师资培养的特点出发,体现时代的先进性和创造性,知识体系的科学性和系统性,中等幼师教育的专业性和综合性,理论与实践的应用性和针对等方面,编著者都作了慎密的思考和讨论,尽可能从最新科研成果中吸收,并注入编著者的创见,渗透到教材之中。

中等幼儿师范教育面向学前教育,各门课都应适应和服务于幼儿师资的培养,《幼儿文

学教程》的编写者虽未从最新教育理念出发,在幼儿文学课程的定位与构建上,没能把“幼儿文学”与促进幼儿发展紧密结合起来,作大胆的尝试与突破,尽管也考虑到审美心理学和教育心理学的知识结合,但仍从文学的角度,构建教学内容,以知识传授与鉴赏分析、创作改编能力的培养为主,编著者确已尽最大努力,顺应了当代社会对幼儿园高素质师资队伍建设的需要,为学前教育培养具有中等专科以上学历的幼儿园师资出发,从课程设置上,从实践课程需求的角度,加强了经典的、优秀的幼儿文学作品的赏析,注重教材的师范性和适应性,应该说是这本教材的一大特色。

幼儿文学是儿童文学的一个分支,儿童文学是文学的一个分支。幼儿文学也是文学。编著者在教材选择和安排中,十分注重突出它的文学特性。由于过去受到各种因素与条件的制约,在幼师长期的儿童文学教材中,教师习惯于用语文教学那一套来教儿童文学,把幼儿文学当作语文课上。要改变这种缺失与遗憾。首先要让幼儿文学教师在教学意识中明确,儿童文学不同于语文课,应从一般语文教学系统中独立出来,自成一个教学系统。这首先在教材编写中体现出来。这本《幼儿文学教程》突出了它的文学性,是它的另一特色。

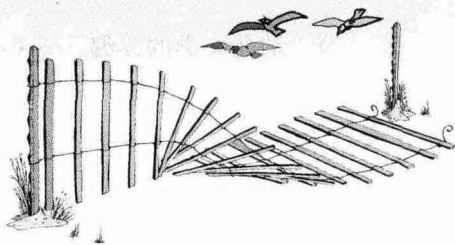
联系幼儿园教学实际为这本教材提供了又一特色。教材不用《儿童文学教程》为名,而突出了“幼儿文学”,从教材选择、安排,都体现了这一点,在幼儿园教学中,幼儿文学无疑是基础的一环,它与幼儿园教学中的语言、游戏、图画……都有着天然的联系,在这本《教程》中为学生提供了大量相关的新知识,新信息,走在幼儿园实际教学的前头,我想一定会受到幼师学生们的欢迎。

本书的编著者有些是第一次参与高校教材的编写,难免会有这样那样的不足,例如为了让学生掌握比较系统、完整、科学的幼儿文学理论知识,教材的学术性,还有待进一步的提高。又如从针对性和实践性看,教材比较重视典范性作品的赏析,这是值得肯定的,但作为新世纪新时代幼儿园老师,在校学习期间不仅要熟练地掌握幼儿文学知识,还应培养他们都能创作一定水平的各类体裁的幼儿文学作品,在教材中也体现得不够,希望各位老师在使用本教材时能发挥自己的创造性,加以弥补。同时也希望编著者在修订教材时,能在每章教材之后,加上思考和练习题,使教材更为完善,使用起来更方便。

一本教材的编著绝不是一蹴而就,就能完美无缺,成为经典的教本,而是在不断地修订中逐步完善的。而且参与本书编写的人,都是个个胸怀大志的人。相信他们不会浅尝辄止,一定在使用教材时不断听取意见,不断修订,使之日益完善,因此,我想借法国诗人雨果的四句诗作为新教材出版的献礼:

我有翅膀,我就向往顶点,
我会飞得最高,
我的翅膀可以搏击蓝天,
可以穿越风暴。

2008 劳动节于中国儿童文学研究中心

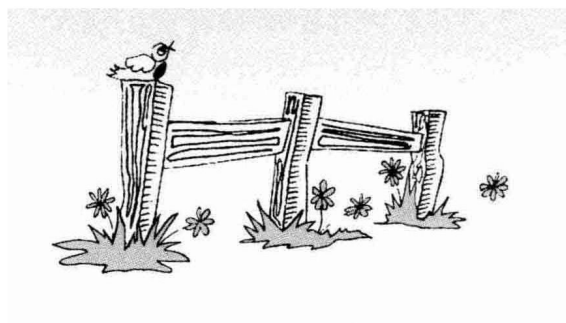


目 录

第一章 幼儿文学基本理论	(1)
第一节 幼儿文学概说	(2)
第二节 幼儿接受文学的特殊性	(6)
第二章 幼儿文学的特征	(15)
第一节 幼儿文学的本体特征	(16)
第二节 幼儿文学的美学特征	(20)
第三章 幼儿文学的功能	(23)
第一节 幼儿文学的教育功能	(24)
第二节 幼儿文学的文化功能	(28)
第四章 幼儿文学的历史发展	(31)
第一节 世界幼儿文学的发展概况	(32)
第二节 中国幼儿文学的发展概况	(35)
第五章 幼儿文学的分类	(40)
第一节 幼儿文学的文本分类	(41)
第二节 幼儿文学的文体分类	(42)
第六章 幼儿文学的创作和改编	(45)
第一节 幼儿文学作者的修养	(46)
第二节 幼儿文学创作的基本要求	(50)

第三节 幼儿文学的改编	(59)
第七章 幼儿图画书	(61)
第一节 幼儿图画书概说	(62)
第二节 幼儿图画书的特征	(66)
第三节 幼儿图画书的分类	(68)
第四节 幼儿图画书的创作和改编	(69)
第八章 儿歌	(78)
第一节 儿歌概说	(79)
第二节 儿歌的特征	(82)
第三节 儿歌的分类及传统艺术形式	(86)
第四节 儿歌的创作	(103)
第九章 幼儿诗	(122)
第一节 幼儿诗概说	(123)
第二节 幼儿诗的特征	(126)
第三节 幼儿诗的分类	(132)
第四节 幼儿诗的创作	(138)
第十章 幼儿童话	(150)
第一节 幼儿童话概说	(151)
第二节 幼儿童话的特征	(154)
第三节 幼儿童话的分类	(159)
第四节 幼儿童话的创作和改编	(161)
第十一章 幼儿寓言	(174)
第一节 幼儿寓言概说	(175)
第二节 幼儿寓言的特征	(177)
第三节 幼儿寓言的分类	(180)
第四节 幼儿寓言的创作和改编	(182)
第五节 幼儿寓言与幼儿童话的区别	(184)

第十二章 幼儿故事	(189)
第一节 幼儿故事概说	(190)
第二节 幼儿故事的特征	(193)
第三节 幼儿故事的分类	(198)
第四节 幼儿故事的创作	(202)
第五节 儿童小说与幼儿故事的区别	(204)
第十三章 幼儿散文	(229)
第一节 幼儿散文概说	(230)
第二节 幼儿散文的特征	(231)
第三节 幼儿散文的分类	(233)
第四节 幼儿散文的创作	(237)
第十四章 幼儿戏剧	(247)
第一节 幼儿戏剧概说	(248)
第二节 幼儿戏剧的特征	(249)
第三节 幼儿戏剧的分类	(253)
第四节 幼儿戏剧的创作和改编	(255)
第十五章 幼儿影视文学	(278)
第一节 幼儿影视文学概说	(279)
第二节 幼儿影视文学特征	(281)
第三节 幼儿影视文学分类	(283)
第四节 幼儿影视欣赏	(285)
参考书目	(307)



第一章

幼儿文学基本理论

幼儿文学是儿童文学的一个重要组成部分，对幼儿的健康发展起着不可替代的作用。那么，什么是儿童文学？幼儿文学的含义及范畴怎么界定？这是我们学习幼儿文学知识首先要了解的一个问题。

第一节 幼儿文学概说

一、儿童文学的三个层次

什么是儿童文学？这个问题在历史上曾经出现过种种不同的说法。但最有代表性的当属“儿童本位论”的儿童文学观、“儿童教育论”的儿童文学观及八十年代以后出现多元化的儿童文学观。我们认为，儿童文学是指为广大的儿童服务的文学，它是以读者对象为依据区别于成人文学而自成一系的文学。

由于儿童文学的接收对象包括0~6岁的学龄前儿童、6~12岁的学龄儿童乃至12~17岁的少年，他们对文学的需要不论是内容、形式，还是表现手法上都有明显的差异，因此，从20世纪80年代中期以来，我国的儿童文学理论界就建立了儿童文学三个层次的理论，把儿童文学分为幼儿文学、童年文学和少年文学。

（一）幼儿文学

幼儿文学（也称“幼年文学”）是以0~6岁幼儿为接受对象的文学。这个时段的儿童身心刚刚发育，各种能力刚刚萌芽，他们的日常活动以游戏为主，处于人生的启蒙阶段。所以幼儿文学需要特别注意内容与形式的娱乐性与趣味性，以此来顺应儿童的心理需要，让他们在节奏鲜明的儿歌中逐渐认知客观事物，培养良好的习惯；在浪漫的故事中丰富情感，丰富语言知识；在奇幻、夸张的童话中发挥想象力，训练思维能力；在色彩和线条中刺激视觉神经，引发对语言的感知兴趣。这个阶段的文学作品形式主要有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿生活故事和图文并茂的图画书等。

需要指出的是，这个阶段的0~3岁幼儿在各个方面更为幼稚，他们对文学作品的需求主要依赖于色彩丰富的画面或来自儿歌节奏的快感，尚处于人生之初的学语阶段，所以作品要以色彩鲜艳的图画书，语言简洁、节奏明快的儿歌和简单的童话故事为主，以此满足他们的生理需求和感知语言的需求。

（二）童年文学

童年文学（也称狭义的“儿童文学”）是以6~12岁儿童（小学阶段）为主要接受对象的文学。这个阶段的儿童以学习为主导，他们不再满足于已知的事物，求知欲旺盛，兴趣广泛又富于幻想，往往具有强烈的探求事物原貌的精神和愿望，但同时却还未摆脱儿童的幼稚心理。所以，这个时期的儿童所需要的文学作品要同时注重想象与认知，他们喜欢想象力丰富、情节曲折动人、趣味性很强又充满冒险精神的故事。同时，由于强烈求知欲的驱使，他们也很喜欢各种知识性的故事。作品特色要求浪漫主义与现实主义互补，人物形象既反映类型，也要有丰满性格的人物典型。文体主要有童话、寓言、儿童小说、儿童诗及科学文艺作品。

（三）少年文学

少年文学是以12~17岁的少年（中学阶段）为主要阅读对象的文学。这个时段的少年处于由幼稚期向青年期过渡的心理突变期（或说“危险期”）。这个时期，少年的性心理开始发育，情绪很不稳定，所以，少年文学必须特别重视美育及思想、心理的引导，帮助他们健康地走向青年时代，走向成熟阶段。文学作品应注重全景式生活的描写，帮助他们建立正确的人生观、世界观、价值观，引导他们正确地把握和评价社会人生。人物形象以塑造具有当代意识的典型形象为主，并着重揭示人物性格的丰富内涵。创作方法以现实主义为主，同时也适当引进意识流、纪实体、散文化、象征化、哲理化等方法。主要文体有少年小说、少年诗、散文、寓言集、报告文学等。

不同年龄阶段的少年儿童的心理特征与接受能力差异很大，这些差异意味着幼年文学、童年文学、少年文学各自的审美特征、思想内容与艺术特点也会存在很大的不同。在这三个层次中，其儿童文学的特色是逐层递减的，也就是说，越是低龄幼儿文学，他们对文学的适龄性特点的要求越是严格，其文学作品越要求考虑幼儿的接受心理、审美特征，其夸张性、虚幻色彩、趣味性等符合幼儿审美心理的特点越是严重。随着年龄逐年递增，儿童文学就会越来越接近成人文学，美学特征也会越来越融入文学的总体特色中去。

需要特别指出的是，幼儿文学、童年文学、少年文学三者并不是各成一体、相互割裂的，而是相互补充、相互渗透、相辅相成地存在于文学的大系统之中。

二、幼儿文学的概念

幼儿文学是儿童文学的一个重要组成部分，它是指以0~6岁幼儿为读者对象，为广大的幼儿服务、能促进幼儿健康成长并符合他们审美需求的文学。它包含以下两层基本含义：

（一）幼儿文学必须是文学

幼儿文学既然是文学，就必须符合文学的基本审美特征或艺术品性，用生动活泼的语言塑造鲜明的艺术形象来反映生活、表达情感。只有当幼儿文学具备了文学的基本特征，才会使幼儿由喜欢进而产生阅读、听赏的浓厚兴趣。幼儿文学首先要具有鲜明的形象性，幼儿文学作者要在形象里倾注自己对幼儿的感情，用自己对幼儿的理解和爱塑造让幼儿喜闻乐见的形象，并能让幼儿从形象里看到与自己相联系的生活画面，从而有所乐、有所感。比如安徒生的童话《野天鹅》，格林童话中的《狼和七只小山羊》，借助幻想的艺术手段，把平凡而常见的人间事物和孩子们喜爱的各种小动物、小植物描绘成生动活泼的人物形象，编织成亦真亦幻、亦实亦虚的奇异图景，在幼儿面前展开一个奇妙的超现实的世界。幼儿文学还要体现语言的艺术。比如各种各样的儿歌，都是用节奏明快而又生动活泼的语言描绘了温馨优美的图画，展示了幼儿丰富奇妙的想象，具有鲜明的文学色彩。这些作品之所以能够经久不衰的被孩子们喜爱，就是因为具有的文学特征。具有文学特征的幼儿文学作品，不仅会受到幼儿的欢迎，也会使成人产生阅读的兴趣，使幼儿在听赏、阅读的过程中，在成人共同参与、帮助并与之交流的过程中，提高幼儿阅读的兴趣，使之形成良好的阅读习惯，进而提高阅读的有效性，促进幼儿的健康成长。

（二）幼儿文学必须是“幼儿”的文学

除了具有文学的基本特性外，幼儿文学作品还必须符合幼儿的生理和心理特点，是“为幼儿”服务的文学，应具有幼儿文学的独特的审美特质。换句话说，给幼儿看的文学作品是在自然的情况下他们最喜爱的文学作品，因为这样的作品最符合他们的心理特点和审美需求。幼儿文学是一个独立于成人文学的文学世界，只有在幼儿文学里，幼儿才能感到有趣味，感到自由，感到如鱼得水般的身心愉悦，才自然地、不受干涉地去感知世界，感受事物，感受人，并形成真正属于自己的感知方式。幼儿文学虽然与成人文学具有一些共性，但它的属性更具有个性色彩，是为幼儿服务的，不论在内容上还是在美学特质上都有别于成人文学，它反映了儿童的天真、童趣，也反映了儿童喜欢幻想、追求心灵自由的独特的心理愿望。我国著名的儿童文学作家洪汛涛说：“如果用描绘成人性格的方法来写儿童，必然失败。”^①如果作品仅仅反映了幼儿的生活世界，却没有运用幼儿喜闻乐见的艺术表现手法，也不能为幼儿所接受。只有当幼儿文学不仅从内容而且从表现形式上真正关注幼儿的年龄特征、性格特征及独特的审美需求时，它才会为幼儿的健康成长提供良好的精神食粮。

^① 洪汛涛. 儿童·文学·作家. 郑州: 河南人民出版社, 1982年第19页。

三、幼儿文学与幼儿读物的关系

幼儿文学不同于幼儿读物。幼儿读物是适合幼儿阅读和听赏的所有书籍的总称，所包含的内容十分广泛，但却并非都具有文学性。幼儿读物的范围要比幼儿文学的范围大得多，其分类方法与角度也多种多样。比如从时间划分，有古、近代的启蒙读物和现当代的幼儿读物；从内容上划分，有文学类读物、体育类读物、音乐类读物、科普类读物、电影——电视类读物、计算机和电子游戏类读物、社会知识类读物及心理类读物等等。其中体育类和音乐类读物又可分为各种运动系列和各种乐器系列的图书。

幼儿文学是适合幼儿阅读（听赏）并为他们乐于接受的文学作品，只是浩瀚的幼儿读物中的一个类别，范围要比幼儿读物小得多。幼儿文学类读物根据文体可分为诗歌、散文、童话、寓言、图画书等等。由于幼儿文学具有其他读物所没有的生动、形象的文学特性，所以更易于被幼儿接受，更受幼儿的欢迎，在整个幼儿读物中具有更重要的地位。

需要说明的是，随着各学科知识的融合贯通，随着幼儿读物作者对幼儿心理的深入研究，很多非文学类幼儿图书也越来越注重文学类图书的表现手法，不断增强读物的可读性，这使得幼儿文学的范围和种类更加广泛。

四、学习幼儿文学与学习其他学科的关系

幼儿文学是为幼儿的成长服务的文学，学好幼儿文学是对每个幼儿教育工作者的专业要求，但这并不意味着幼儿教育工作者只学好幼儿文学就足够了，还必须与其他相关学科的学习结合起来，只有这样，才能使自己的幼儿文学知识处于整个幼儿知识的系统之中，更好地为幼儿教育服务。

首先，学习幼儿文学必须掌握文学的相关知识。幼儿文学首先是文学，所以要更好地掌握幼儿文学的知识，必须掌握文学的相关知识，比如诗歌形式整齐、节奏明快、朗朗上口的特点；小说情节曲折、完整，人物形象鲜明、生动的特点；散文意境优美、语言简洁、纯净、隽永的特点；戏剧高潮迭起、情节曲折、扣人心弦的特点等等。

其次，要了解一定的幼儿教育心理学的知识。作为幼儿师范学校的学生，要了解自己未来的职业特点及教育的对象——幼儿。幼年时期是人的一生中最迫切地寻求信息的时期，幼儿文学一定要契合幼儿的审美心理特征与视读经验，才能更好地为幼儿所接受。作为未来的幼儿教育工作者，我们也要了解必要的幼儿心理学和幼儿教育学的知识，知道不同阶段幼儿的心理特点、思维特点、对不同知识的理解特点、兴趣的变化特点及相应的教育方法，只有了解这些基本的幼儿心理学、教育学的知识，我们才能够合理分析不同文学作品的适龄性，才能因材施教地运用到幼儿教育的工作中去。

第三，要了解一定的教育哲学知识。哲学对其他任何工作都具有理论指导意义。教育哲学可以帮助我们抓住人的本质与教育的本质的关系，人生价值与教育目的的关系，可以帮助教师思考教育中的一些根本问题，从方法论的高度上给教师以指导。

除此之外，上至天文，下至地理，都要有所涉猎。因为真正的幼儿文学，它的内容是没有边界的，任何领域、任何学科的内容，只要幼儿文学的作者能够运用符合幼儿身心特点的、具有文学色彩的写作方法，都可以把它们包揽进来，也只有幼儿文学作品的内容具有丰富性、广泛性，这些作品才能够真正地久盛不衰，在幼儿的阅读视野中处于不败之地。作为一名将来的幼儿教师，也只有广泛地涉猎相关知识，才能使自己的知识库存越来越丰富，也才能更好地把这些知识化为自己的教学手段，在幼儿教育领域内留下自己别具特色的足迹。

第二节 幼儿接受文学的特殊性

一、幼儿的心理发展特征

（一）感知觉

幼儿出生以后，在一定的生活条件和教育条件下，身心都会迅速发展，感知觉也会不断地完善。他们的活动以游戏为主，而且愿意在游戏中进行模仿。但是他们的情感尚不稳定，意志力也处于初步发展阶段，感知事物的方式多限于视觉、听觉和触觉，因此幼儿文学应着重描写人物的外部形象，故事的线索要单一、情节夸张、动作性要强，作品的外部形式要以简洁、明快的对话为主。教师或其他成人在讲述时需要借助生动形象的朗诵、富含节奏感的音乐传达出来，让幼儿在听赏故事的过程中不仅得到语言的发展，还会得到情感和智力的全面发展。幼儿文学的内容还可以通过图画向他们展示。考虑到他们对时间和空间感知能力的不完善，给他们绘制的图画书背景要相对简单，尽量避免重叠现象；向他们讲述图书的内容时，所运用的时间概念不能过于复杂，要多用“早上”、“晚上”；“从前”、“后来”、“一会儿”等幼儿在生活中容易理解的时间概念。

（二）注意

婴幼儿时期无意注意有了发展，但有意注意才刚刚萌芽。随着活动能力的增长和生活范围的扩大，他们开始对周围的很多事物产生兴趣，这会更进一步促进幼儿有意注意的发展。但他们注意的稳定性尚待提高，有时他们在专心地摆弄一个玩具，但稍有动静就会使

他们分心，转移他们的注意力。一般来说，3岁的幼儿能集中注意三五分钟，4岁幼儿能集中注意十分钟左右，5~6岁的幼儿能集中注意15分钟左右。针对这个特点，给幼儿讲述的文学作品要简短、有趣，线索清晰，情节要曲折紧张，富有动感。在讲述故事的方法上尽量能够全面调动幼儿的视觉、听觉。比如可以通过先进的传媒手段，适时运用不同的音像作品讲述简单又生动的幼儿故事，并在讲述的过程中适时地发展他们的有意注意的能力。

（三）记忆

随着经历更多的人和事，幼儿的记忆也会一天一天地发展起来。婴幼儿的记忆主要以无意识记为主，有意识记刚刚萌芽。他们开始能记住成人的一些简单的嘱托，也可以记住一些简短的儿歌、故事，但是最容易记住的还是那些印象强烈的或带有情绪色彩的事情。因此，在幼儿的早期阶段，文学作品应以押韵、合辙、朗朗上口的儿歌或者富于幻想、内容生动的故事、童话为主。从三岁开始，幼儿记忆的重现能力开始发展起来，这时可以适当增加幼儿文学作品的内容和长度，通过不同的方法使丰富的、优秀的作品在他们的脑中打上深刻的烙印。

（四）思维

幼儿的思维是从婴儿时期开始产生的，随着经验的不断积累，幼儿开始出现具有一定概括性的思维活动。但是这种思维仍处于人类思维的低级阶段，思维的最主要的特点是直觉行动性，也就是说，儿童的思维是在动作中进行的，他们只能在动作中思考。比如小女孩儿在玩耍布娃娃时，她们会考虑到这是女孩儿娃娃还是男孩儿娃娃，给娃娃喂完饭时，她们会想到是不是该睡觉了；男孩儿玩“开火车”的游戏时，会在一定的阶段给“火车”加油，会指挥着“乘客”“上车”“下车”等等。而这一系列的活动并不是幼儿在游戏之前就想到的，而是幼儿在进行的过程中忽然想起来的。考虑到幼儿的这种思维特点，在给幼儿创作或选择文学作品时，就应该选择内容紧密联系幼儿生活的作品，要通过描绘他们熟悉的生活来塑造容易被他们理解和接受的人物形象，使他们在易于模仿的动作中丰富思维的向度，同时通过丰富的思维再现富有儿童情趣的故事情节，以此促进思维的进一步发展。

（五）想象

由于经验与语言发展的限制，1~2岁幼儿的想象只是处于萌芽的阶段，或者说他们的想象只是一种生动的重现而已。例如，当幼儿拿到布娃娃的时候，他们会给布娃娃穿衣、喂饭，拿到汽车模型，他们会吵着要坐进去让“汽车”行驶，这时，他们脑中出现的是妈妈穿衣喂饭、爸爸带他坐车游玩的情景。3岁时，随着经验和语言的发展，想象也开始形成和发展起来，这时的布娃娃和玩具汽车就成为他们游戏中想象出来的主角。5、6

岁的幼儿的想象力就有了较大的发展，听故事时，他们百听不厌，这是因为他们往往会陶醉于想象的过程。这时的儿童文学作品应以接近他们生活内容的故事为主，但可以适当地增加内容奇妙、充满幻想的童话故事。表达方式多运用比喻、拟人、夸张、荒诞、变形等艺术手法，以此促进幼儿想象力的进一步发展。

（六）情感

幼儿的情感外露而易变，易受外界事物的刺激和影响，易被他人的情绪感染。在不正确的教育下，幼儿也会产生不良的情绪和情感，但如果教育引导得法，幼儿的情感就会沿着正常健康的轨道发展。因此，幼儿文学作品对幼儿的是非观念及良好情感的形成有举足轻重的作用。幼儿文学作品内容应该健康、向上，情感积极、乐观，要能以情动人，具有初步的思想内涵和美好的情感内涵。

（七）语言

一岁半之前的幼儿处于理解语言的初级阶段，到三岁左右，幼儿的语言已经得到积极良好的发展。三岁以后，幼儿语言的概括性及对行为的调节作用已大大增加，他们掌握了一定量的内容丰富的词汇，语言表达能力也有了较大地提高。但是他们的语言表达能力还带有很大的情境性，对语言的运用主要还依赖于对话，而且对抽象词汇的理解也还存在困难。因此，幼儿文学作品的语言既要生动形象，又要简洁易懂，要多用短句，多用简单句，多用口语化的句子。幼儿教师结合幼儿文学作品对幼儿进行教育时，一定要考虑不同幼儿的语言发展状况，通过对话逐渐发展幼儿语言的独立性及连贯性。比如在对幼儿讲述完故事《乌鸦喝水》后，可运用对话的方式引导幼儿复述故事内容，逐渐发展幼儿语言的连贯性及表达的条理性。

二、幼儿的审美心理特征

幼儿受生理、生活条件的制约，心理分化刚刚开始，自我意识的发生和发展都非常缓慢，他们往往分不清哪是“自我”，哪是“他人”，把主体和客体、主观感觉和客观认识合而为一。因此，他们的审美心理特征不仅与成人差别很大，而且与童年期及少年期儿童的审美心理也迥然有异。

（一）幼儿的泛灵观念

泛灵观念使幼儿把任何事物都看作和人一样，有生命、有情感、有意识。他们把大千世界的物品都赋予人的特性，都与“我”一样是万物的灵长。这不仅表现在把一切动植物都看作有感情的人物来看待，赋予他们能行动、会吃、能睡、会哭、会笑、会发怒的本

领，而且，即使是天上的太阳、乌云、雨点、土地等没有生命的事物在他们眼里也一样具有人的生命和感觉。比如陈木城的幼儿诗《不快乐的想法》（略有改动）：

蜗牛不快乐	寄居蟹也不快乐
埋怨自己每天背着	每天埋怨自己没有房子
一栋又笨又重的房子	一年到头忙着
实在太累了	找房子换房子
	……

在幼儿看来，蜗牛、寄居蟹等小动物不仅具有和人一样的生命，而且具有和人一样的感情如快乐和烦恼，幼儿在听赏的过程中会不由自主地与它们一块分享烦恼和快乐。再如刘饶民的诗歌《大海睡了》：

风儿不闹了，
浪儿不笑了。
深夜里，
大海睡觉了。
她抱着明月，
她背着星星。
那轻轻的潮声啊，
是它睡熟的鼾声。

与上首诗相比，这首诗中幼儿的泛灵观念更为明显。他们不仅使有生命的物品带上了人的感情色彩，而且使不具备生命特征的事物也拥有了人的丰富的感情。正是在这种与万事万物进行生命的沟通与交流、共同享受情感的愉悦与伤心的同时，幼儿从中得到极大的审美愉悦。

（二）幼儿的“人为论”

“人为论”是古希腊哲学的一种对万千事物的认知方式：物质是由自然界的一种超凡力量所创造的。与此不同的是，幼儿的“人为论”更多地倾向于把大自然看作是人类创造的产物。比如很多幼儿会问：太阳和月亮是谁创造的？星星是怎么来的，它为什么会闪亮？月亮里面真的有人吗？他们怎么生活？……幼儿的这些问题反映了幼儿对世界的理解方式，是幼儿“人为论”的典型反映。

受身心发展的制约，幼儿经常会把现实生活“神话”化，比如他们认为万物是被人创造出来的，比如太阳、天空、黑夜、山川、河流都可以由人来创造：风是由人的呼吸而来，雾就是人呼出的气，江河湖海是人的体液汇聚而成等等。这些解释都是根据直接的观察而得，它表明该阶段的幼儿认为所有的事物都在同一时候制造出来并且都一直在生活着。在这些解释中，泛灵论和人为论依然彼此映照，互不妨碍。到了一定的年龄阶段，他