

图解

佛教的至高经典

图解
经典

(后秦) 鸠摩罗什◎释著

法華經

听佛说 最圆满的佛法

- 佛最后说的经典之一，融通全部佛法。
- 中国天台宗开宗立派的主要经典。
- 观音信仰盛行的主要来源。
- 全新图解方式，令读经化繁为简。



史蕴◎编著

山东美术出版社

LU MEI SHU
美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解法华经 / (后秦) 鸠摩罗什释著; 史蕴编著.

— 济南: 山东美术出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5330-2627-1

I. 图… II. ① 鸠… ② 史… III. ① 大乘—佛经 ② 法华经—图解

IV. B942.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154063 号



系列

丛书主编 / 黄利 监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITC®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

TUJIE FAHUAJING

图 解 法 华 经

释 著 (后秦) 鸠摩罗什

编 著 史蕴

责任编辑 徐嫣 翟宁宁

封面设计 紫圖装帧

出版发行 山东美术出版社 电话 (0531) 82098268 传真 (0531) 82066185

社 址 济南市胜利大街 39 号 邮编 250001

<http://www.sdmspub.com> E-mail: sdmscbs@163.com

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 邮编 250001

电话 (0531) 82098268 传真 (0531) 82066185

制版印刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 20

字 数 200 千

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

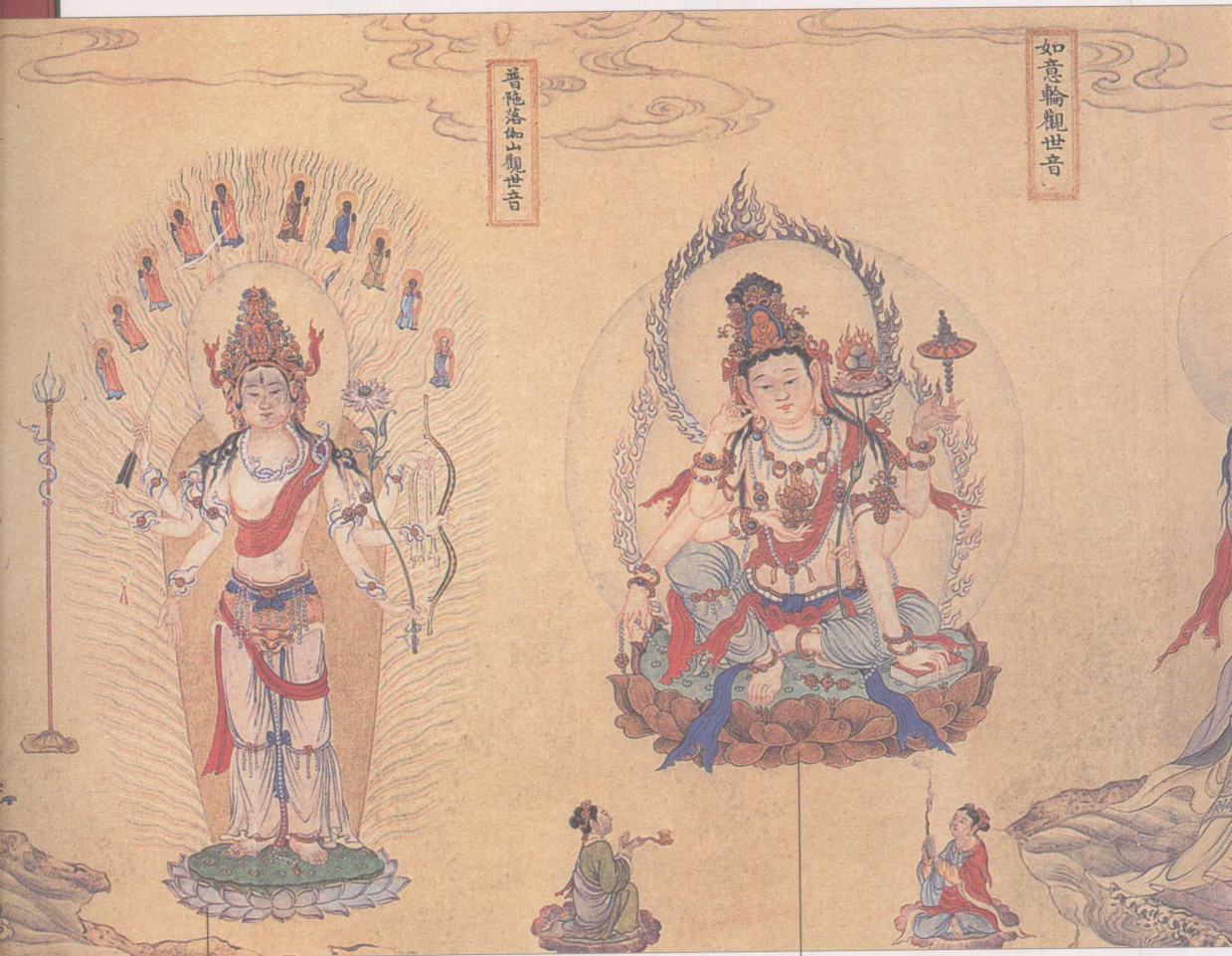
书 号 ISBN 978-7-5330-2627-1

定 价 68.00 元

版权所有 盗版必究

《法华经》中的观世音菩萨

此画卷选自清代著名的宫廷画家丁观鹏所绘的《法界源流图》，描绘了观世音菩萨的十六种形象。《法华经》中的“观世音菩萨普门品”就塑造了一位大慈大悲、能随时随地地救众生脱苦难的观世音菩萨。后来，此品以《观音经》单独流行于世，使观世音菩萨的影响力超过了释迦牟尼佛和阿弥陀佛，成为佛教的象征。



普陀山落伽山观世音

女相，三头六臂。右边的第一手结与愿印，象征布施，第二手持念珠，第三手持箭。而左边的第一手则是持莲花，第二手持弓，第三手持丝绢。这六臂的持物，都在于满足众生的愿望，并解除众生的烦恼。

如意轮观世音

女相，全身金色。一般为六臂像，右边主要是用于思维；第二手持如意宝；第三而左边的第一手则是按明山，第二手持莲是持宝轮。这六臂的功能，主要都是在于解除烦恼。

寻声救苦观世音

观世音之所以得名观世音，是由听闻众生称名的音声而寻声救苦得来。相传受苦之人只要呼唤观世音的法号，观世音就立刻赶来为其解脱苦难。

救苦观世音

女相，黑鬃发，戴金佛饰冠，一手持柳枝，一手持净瓶，赤脚踏立于莲花座上。左右两侧各有一男身大士神像，水中有纠结的双蛇、鱼、海螺。



寻声救苦观世音

救苦观世音



像，右边的第一手，
宝，第三手持念珠。
手手持莲花，第三手
是在于解除众生的





除怨报观世音

女相，袒裸上身，红、绿、蓝宝石不
莲花座上，佛
难、风难、鬼
边有法轮、宝



救疾病观世音

火难

风难

蛇难

虎难

救疾病观世音

女相，袒裸上身，绿衫，赤脚，黑鬃发，戴金佛
饰冠，佩珍珠宝石满身，八臂，手持莲花、珊瑚、净
瓶、柳枝，面容慈祥，站立于莲花座上。



除怨报观世音

女相，袒裸上身，赤脚，着紧身裤，蓝发，头戴金佛饰冠，金耳环，有镶红、绿、蓝宝石的金项圈及金臂饰、金腰饰，满身珠光宝器，坐于五彩缤纷的莲花座上，佛光四射。周围出现八位观世音。分别是解救世人盗难、水难、火难、风难、鬼难、蛇难、象难、虎难八大难，有众生十七人。水中有鱼精，岸边有法轮、宝珠。



普门品观世音

观世音有种种化身，有六观音、七观音乃至三十三观音。此图是第十六尊六臂观世音即“普门现相”。普门品观世音是观世音的总体，“普门”指佛法周遍融通，可使人得无上解脱。此像为金身，胸前饰珠宝璎珞，右手作说法印，左手持花式金盖，端坐于莲花座上。左右两侍女对坐，中置喷火焰的三足金炉。下方一僧人双手捧红色帛物，生翅膀童男、生翅膀异兽首人身及一鸟首人身者，正礼拜坐于石座上的一位年轻菩萨。



梵僧观世音

男相，左手托钵，右手持说法印，为一中原士人装扮，坐于一块大石上。其来源是：唐宣宗大中元年（公元847年），有梵僧来浙江，于此岛潮音洞中见观音菩萨瑞相，因建茅而居，并取以为名。

十一面观音的十一面是：右三面狗牙上出，后一面作大善众生而生慈心，大慈与乐救苦；右三面白牙上出面，见大笑相，见善恶杂秽众生而生乘机者而说诸法，究竟佛道。

六臂观世音

梵僧观世音



六臂观世音

男相，面有胡髭，身穿红衣，脚踏双莲。正面二手臂持杨柳和宝瓶，象征将大悲之心洒遍世间。上面二臂持宝珠，下面二臂分持宝剑和佛印。

大悲观世音

此图像，也是莲花座上，中观世音。



十一面观世音

观世音的十一面是：当前三面作菩萨容，左三面为忿怒相，右三面作佛面。前三面慈相，见众生心，大慈与乐，左三面嗔相，见恶众生而生悲心，大悲与乐，见净业者发希有赞，劝进佛道；后一面作佛面，见杂秽众生而生怪笑，改恶向道；顶上佛面，对习行大法，究竟佛道。

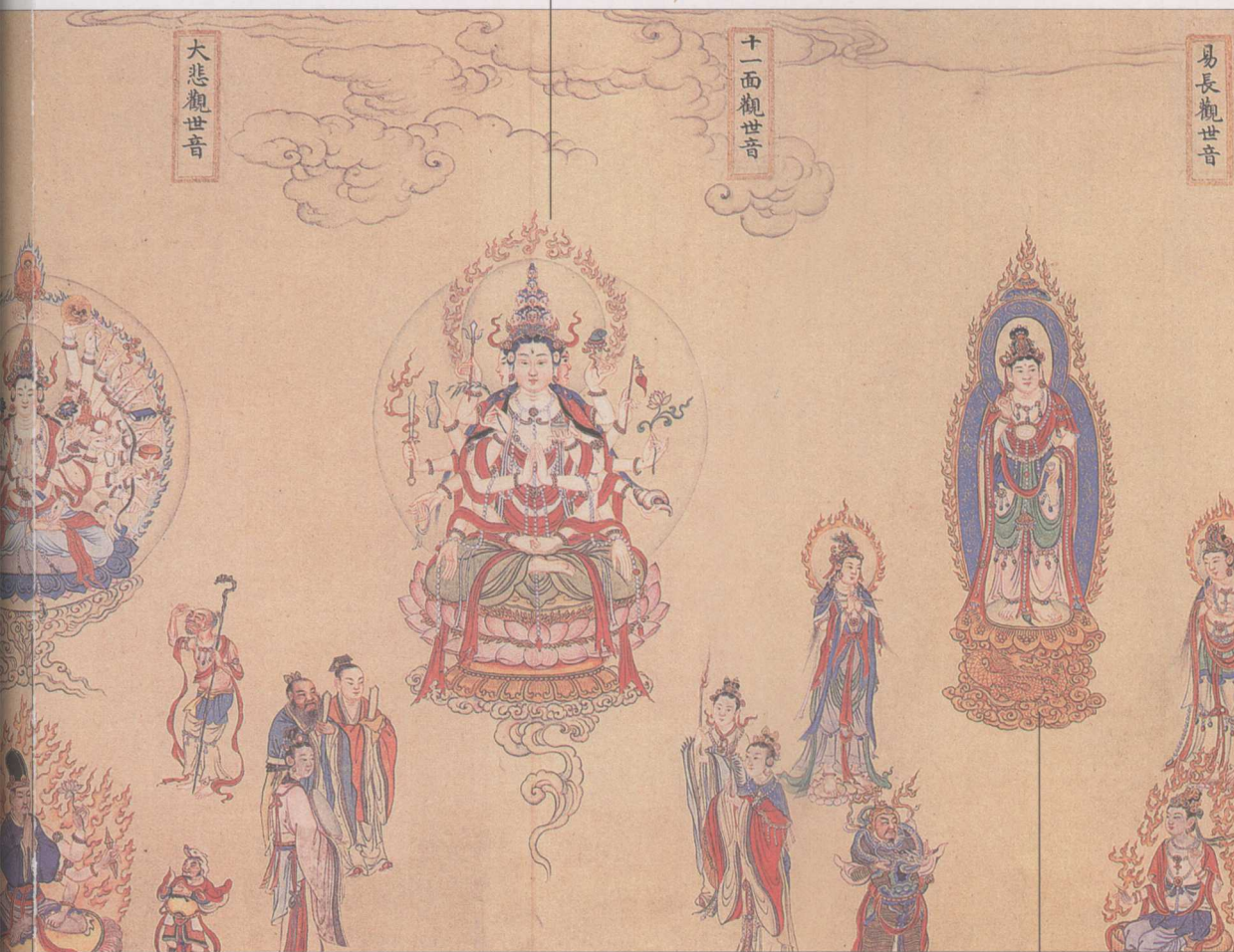


女相，立冠，冠中有阿弥陀如来，左右各二十四臂，持日手、持瓶手、扬枝手、斧手、髑髅金

大悲觀世音

十一面觀世音

易長觀世音



大悲观世音

此图是四十八臂观世音的坐像，也是女相，坐于祥云之上的莲花座，三眼四十八臂，是佛寺中观世音最常见的塑像之一。

易长观世音

女相，面容温和，坐于莲花座上，双手结于布施。



四十八臂观世音

相，立于一朵大莲花之上。头戴宝冠，中有阿弥陀佛像，有三眼四十八臂，左二十四臂，共四十八臂。主要有施无畏手、持月手、宝弓手、宝箭手、净瓶手、杨柳枝手、白拂手、宝瓶手、盾牌手、脚踏金杖手等。



孤绝

男相，面有胡髯，足踏双枝和宝瓶。相传其宝瓶中的水有功效，象征观世音以大悲甘露

易長觀世音

四六臂觀世音

真身觀世音



音
面容温婉。立于云龙
双手结与愿印，主要

真身观世音

女相，端庄秀丽，足踏一朵大莲花，双手结与愿印，主要用于布施。相传这是观世音的真身，除真身外，她还有应身、法身和报身。



孤绝海岸观世音

髻，足踏双莲，双手执柳
宝瓶中的水有起死回生的
以大悲甘露洒遍人间。



孤绝海岸观世音

白水精观世音



白水精观世音

足踏一朵
印，主要用
音的真身，
身、法身和

女相，三头六臂。右边第一手结与愿
印，主要用于布施；第二手持弓；第三手
持一朵祥云。而左边的第一手则是持莲
花；第二手持念珠；第三手持弓。这六臂
的功能，主要都是在于解除众生的烦恼。

图解
经典 57

300幅精美手绘插图 100张浓缩精华示意图

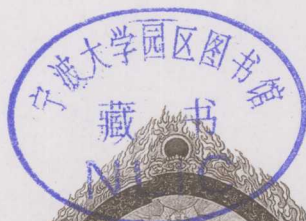
佛教的至高经典

图解法华经

听佛说最圆满的佛法

(后秦) 鸠摩罗什 / 释著

史蕴 / 编著



NLIC2970273855

山东美术出版社

《法华经》变相图

此图是敦煌莫高窟第85窟窟顶南坡的一幅《法华经》变相图，画面正中表现了释迦牟尼为众人讲说《法华经》的情景，画面外围是关于《法华经》中著名的“七喻”故事的变相图。

化城喻

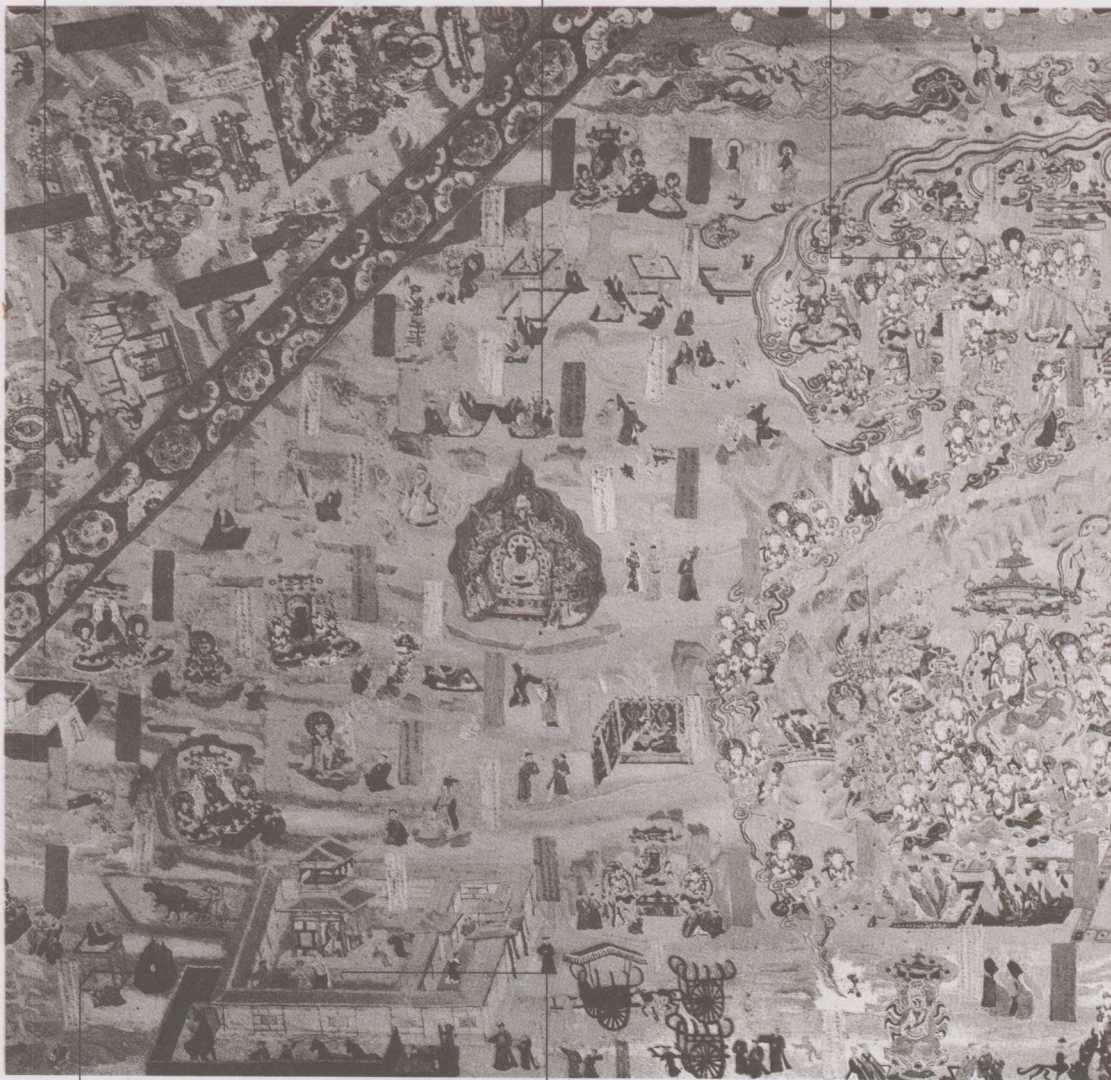
此图的城池并不是一座真正的城池，而是世尊在半路上幻化出来的一座化池，化城就是三乘，是引导众生成佛的善巧方便。

观世音菩萨

观世音菩萨普门示现，以各种形象度化众生。

普贤菩萨

这是在这次法会结束时从远方赶来的普贤菩萨。



药草喻

药草喻是用农夫雨中耕作来表现的，世尊以平等民向众生说法，佛法本是一般无二的，但是众生根据自己的根机不同各有收获。

穷子喻

画面用长者找回儿子的过程告诉人，众大声闻在无量劫前就已经是佛弟子了，但是在后民他们都沉沦于六道中，世尊巧设方便，让“穷子”从小乘修起，进入大乘法门。

● 多宝塔

多宝塔从地上涌出，释迦和多宝两位如来坐在宝塔中。

● 文殊菩萨

在此次法会的开始时，文殊菩萨正在为大众解疑。

● 飞天

飞天是敦煌壁画中特有的一种艺术形象，她们是法会上的乐师。

● 髻珠喻

转轮圣王的将士大败敌军后得到了转轮圣王的赏赐，其中最宝贵的是藏在发髻中的明珠，好比众生得到了佛传授的各种佛法，而最宝贵的佛法就是《妙法莲华经》。



● 释迦牟尼佛

释迦牟尼佛坐在莲花座上，这是他最后向众人所讲的一次法会。

● 火宅喻

此图院落中的大火和孩子们无忧无虑的歌舞形成了鲜明的对比，好比人们在五浊世间却认识不到世间的种种苦难。

编者序

成佛的法华

六万余言七轴装，无边妙义广含藏。白玉齿边流舍利，红莲舌上放毫光。

喉中甘露涓涓润，灌顶醍醐点点凉。假使造罪如山岳，不须妙法两三行。

——宋仁宗

《妙法莲华经》是佛教中的一部重要经典，佛一生说法四十九年，在最后的八年里说的就是《法华经》，无论从时间上看，还是从内容上看，《法华经》对大小乘佛教都具有归纳总结性。

■ 《法华经》的主旨有以下几点：

一是“会三归一”，将三乘归于一乘。佛在以前所说的菩萨、缘觉、声闻三乘只是方便说法，而实际上并无三乘，只有一佛乘，目的是令众生共入佛道。

二是“开权显实”，点破此前的种种方便言教，揭示佛出现于世间的“一大事因缘”，也就是佛来世间的根本原因。

三是“久远实成”，告诉人们释迦牟尼佛的无限寿量。释迦牟尼佛并不是两千多年前在印度悟道成佛，而是在无量劫以前就已经成佛，是乘愿再来的一位古佛。

四是“皆可成佛”，《法华经》破除了关于成佛的种种不正确言论，以提婆达多和龙女成佛的例子，说明一切众生皆可成佛的道理。提婆达多罪大恶极，龙女业障深重，他们尚且可以成佛，其他法界众生当然也可以成佛。“成佛的法华”在此达到了圆满无碍的境界。

除此之外，《法华经》还大力提倡人们行菩萨道，并且塑造了一位大菩萨——观世音菩萨。观世音菩萨的特点是大慈大悲，能随时随地救众生脱离苦难。在后世的千百年里，观世音菩萨已经成为佛教中最受人信奉的一位菩萨，她的影响力甚至超过了释迦牟尼佛和阿弥陀佛，成为佛教的象征。“家家弥陀，户户观世音”正是观世音菩萨巨大影响力的体现。《法华经》中的第二十五品《观世音菩萨普门品》则一

夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額

图解法华经

粵妙法蓮華諸佛之秘藏
也多寶佛塔證經之踴現

度以《观音经》之名流行于世。

自从鸠摩罗什三藏法师翻译的《妙法莲华经》问世以来，这部重要的经典对中国文化产生了巨大的影响。

在传统学术方面，《法华经》的直接产物就是产生于陈隋之际的天台宗。作为汉地佛教的第一个宗派，天台宗在理论的深度和广度上都创造了前所未有的辉煌。有“释迦再来”之称的智者大师是中国文化史上最具有创造力的人物之一，他提出的五时八教的判教观、性具实相的缘起论、止观双运的修行法，都是佛教史乃至学术史上的重要创造。天台宗之外的高僧大德也十分推崇《法华经》。历史文献表明，历代大师中以研究《法华经》、阐述《法华经》理论的为数最多。

当然，《法华经》不仅仅是深奥的理论，而且有很强的文学性，尤其是鸠摩罗什翻译的《妙法莲华经》，更是一部不可多得的文学作品。如果说《法华经》是一朵洁白无瑕的莲花，那么“法华七喻”就是莲花中七颗璀璨的明珠，它们为《法华经》的文采增色不少。《法华经》对文学艺术的影响突出体现在唐诗和敦煌壁画中。

正是由于这些原因，《法华经》得到了无数教内外人士的推崇。“不读《法华》，不知如来救世之苦心。”佛教中还流传着“成佛的法华，开慧的楞严”的说法，《法华经》与《华严经》、《楞严经》并称为“经中之王”，是修行者不可不读的经典。

《法华经》的内涵极为深刻，所以要想读懂它绝不是一件易事。对多数初学《法华经》者来说，第一个困难就是对经文中的许多概念感到迷惑不解，而要从佛教基础理论学起，这个过程又太漫长。

针对这个现状，我们特意编写了《图解法华经》一书。本书在用通俗流畅的白话文讲解《法华经》理论的基础上，将经中晦涩难懂的部分用图画或表格表现出来，使读者可以轻松把握《法华经》的精华。在本书的末尾，附上经中的部分重要经文，以方便读者查阅。

“不入法华，不知佛恩之浩瀚”，使更多的人能读懂这部最圆满无碍的佛经，是我们编写《图解法华经》一书的初衷。但由于编者水平有限，书中不足之处在所难免，请广大读者批评指正。

目录

《法华经》中的观世音菩萨	I
《法华经》变相图	10
编者序：成佛的法华	12
本书内容导航	20

第壹章

莲华妙法：认识《妙法莲华经》

I 经中之王：统摄大小乘佛法的《法华经》	24
2 经题释义：大乘妙法莲华经	26
3 经义简述：大乘佛教的菩萨精神	28
4 五时八教：《法华经》在佛教中的地位	30
5 法华思想：以一佛乘思想为中心	34
6 再造心灵：人人可读《法华经》	36
7 《法华经》与敦煌：《法华经》对艺术的影响	38
8 法华史考：原典与各种译本	40
9 鸠摩罗什：佛经翻译第一人	42
10 三周说法：《法华经》的结构	44
11 二处三会：《法华经》说法的场所	48

第贰章

教在天台：《法华经》与天台宗

I 天台宗：中国第一个佛教宗派	54
2 智者大师：天台宗的实际创立者	58

夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額

图解法华经

粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現

雄譬猶滿月麗天螢光列
宿山王映海蟻垤羣峯嗟

目
录

乎三界之沈寐久矣佛以
法華為木鐸惟我禪師超

3 止观双运：天台宗的修行法	60
4 六凡四圣：迷悟不同的众生	62
5 性具善恶：一切众生皆有佛性	66
6 六即佛：成佛的六个层次	68
7 三谛圆融：天台宗的辩证法	70
8 一念三千：天台宗的实相论	72
9 智者之后：天台宗的传承	74
10 日莲宗：日本佛教与《法华经》	76
11 海东天台：朝鲜佛教与《法华经》	78

第 三 章

说法缘起：灵鹫山上的法华大会

1 序品：说法的缘起	82
2 对告众：法华大会上的佛弟子	84
3 六瑞相：令人生信的方便示现	88
4 文殊解疑：日月灯明佛的因缘	90
5 方便品：说法之前的准备	92
6 说法前的三止三请：唤起大众的闻法之心	94
7 五千弟子的离席：佛法不度无缘之人	96
8 十如是：诸法实相的大乘妙理	98
9 开启涅槃之门：佛现世间的本怀	100

第 肆 章

会三归一：佛法中的一乘妙理

1 譬喻品：对中根弟子的方便说法	104
------------------------	-----